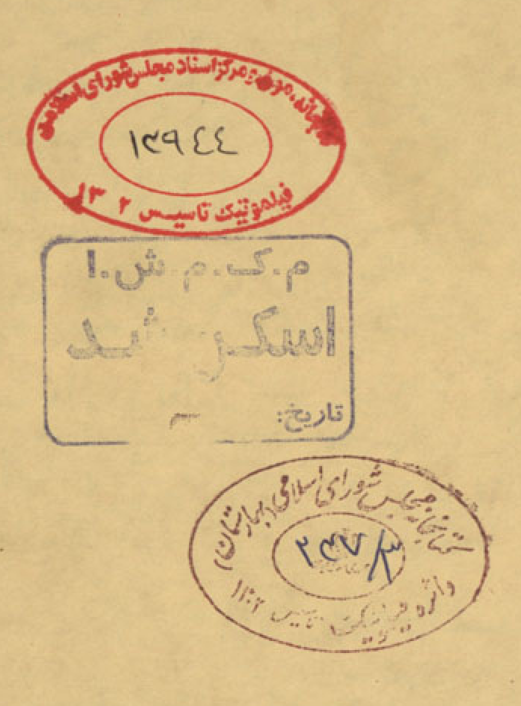
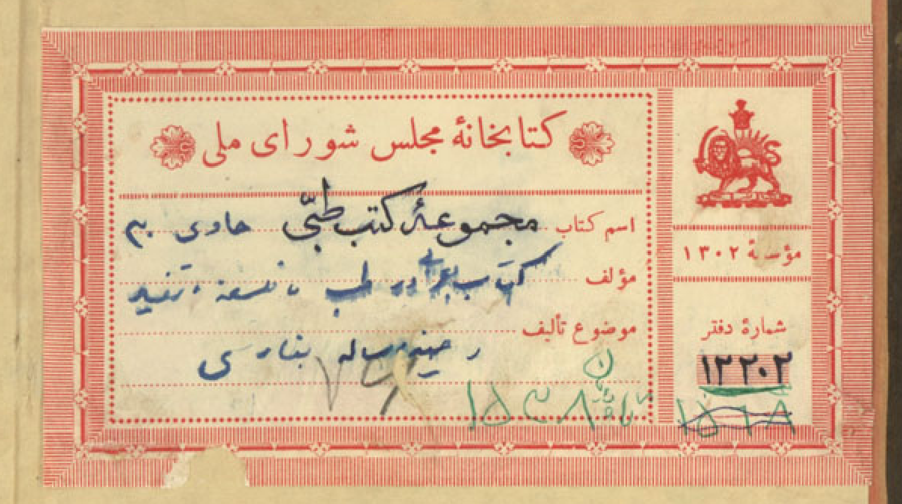
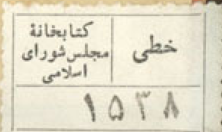

کتابخانه، موزه و مرکز اسناد مجلس شورای اسلامی
۱۳۹۴۴
فیلموتیک تاسیس ۱۳۶۲
م.ک.م.ش.ا
اسکن شد
تاریخ:


کتابخانهٔ مجلس شورای ملی
اسم کتاب مجموعهٔ کتب طبّی
مؤلف
موضوع تألیف
مؤسسهٔ ۱۳۰۲
شمارهٔ دفتر
۱۳۲۰۲


کتابخانهٔ مجلس شورای اسلامی
خطی
۱۵۳۸

ادویه محمد اشرف حکیم

ادویه که در کتاب قانون مذکور است

انبی بارس اسماناس اسفید عنطی

زرشک اغوره بیاز دشتی

اسطوخودوس اسفاناخ

اسفناج انکشه بیاز ... شهفرم رومی ... ریحان

ایرسا انانا اسلوقندریون ابهل ارعنس

بیخ سوسن ... نوعی از بیاز دشتی بیخ زرد

اشکون اناب انوخلنا اثلق اقحوان

نشاسته ... زنجار ... بابونه

افرنجمشک اقاقیا افلیون افتیمون

ترنجبین ... زعفران ... شیخ جلبیت فرق ... کویند

الوج الط ... اسطرس

نوعی از حلق ... ابهل ... نوعی از ... است

اسارون اسفرودم جو ... اشق

اسفند اسفید

تخم کتان

باب الباء بنفشه باذنجان البلسان ... بسباسه

بارتنگ

بزر کتان بنج بادام الحاض بفایح بسباسه بکس ...

تخم کتان ... تخم ترتیزک ...

بهمنین بیشی بیح ... باب الباء

دو نوع ... سفید و زرد ... ابی ...

تخم شاهفرم تخم مرو باب الجیم

تخم ریحان کنوجه

جعده خولیون جاد جاووشیر جلبیب

زعفران ابلابت

بقاری عزیدید

جوزمانج حب القلقل باب الحاء

ثمرة الطرفا ... دشتی ... ملخ

VII

[illegible]

بدو شمليز جاشا خنطيانا حرض حضض حى الموت
شمليده فودنج جبلي بيخ سرخ [illegible] اشنان شي [illegible] نظرونت

ودا اسفنداد حوارى حرشف حلتيت حب الرشاد
بتان افروز آرد گندم سفيد كنگر [illegible] تخم تره

باب الخا خربق مصرى خرنوب شامى خرنوب هندى خردل برى
تخم ليمو [illegible] خيار چنبر [illegible] خردل بستانى

خرنق خرنق اسود خراطين خبازى خردع
بيخ [illegible] [illegible] [illegible] زغار [illegible] نان كلاغ [illegible]

خولنجان خلال خشنوج خس خرميان خصف
بيخ [illegible] [illegible] كاهو [illegible] خربزه [illegible]
اشنان [illegible]

من اصول التراكيب النجومي

فصل التاسع في اختيارات نجومية لا بد من معرفتها في العلاج قالوا يكره ان يفصد والقمر
... في الاسد والحمل ولكن سليما مسعودا او سليما من المناحس نا تصال ...
... المريخ او تسديسه ويكره حجامة العنق والقمر في الثور وحجامة ...
... بالادوية والقمر في برج مخالف لطبيعة المرض وتتصل بكوكب وهو على نظر من السعود
يستحب في تركيب الادوية كون القمر في مكان موافق لطبيعة الدواء وسهل ان يستمل المسهل والقمر
في البرج المائي وليحترز مقارنة المشتري فانه يضعف فعل الدواء ويومر بالقي والقمر في الثور و
... والقمر في الحمل ويمس الحديد بالحديد والقمر متصل بالمشتري والزهرة وهما فوق الارض
ويحمد الحقنة في وقت يكون القمر في الميزان او العقرب متصلا بالسعود زائدا في النور
والزهرة اقوى من المشتري في هذا المكان ويستحب في دخول الحمام كون القمر في البروج المائية
وان لا يكون في البروج التي لها شعر ولا في السنبلة هذا وليس يجب على الطبيب
ان يعمل بها في جميع الاوقات فان من عرض له مقدمات الخوانيق فلا يؤخر الفصد الى
الوقت المختار وكذلك من عرض له القولنج الصعب فلا يرصد الوقت المختار للحقنة
وانما يعمل بهذه الاختيارات عند اتساع الوقت وخوف التشنيع ممن يعتقدها
والله اعلم

عن الاصمعي اجتمع عند هارون الرشيد اربعة من الاطباء فارسيا وهنديا ورومياً
عراقيا فقال ليصف كل واحد منهم الدواء الذي لا داء فيه فقال الرومي الماء الحار وقال العراقي
حب الرشاد وقال الهندي الاهليلج فقال الفارسي حب الرشاد والماء الحار ترخي المعدة
والاهليلج يرق المعدة قالوا له قلت انت قال الدواء الذي لا داء فيه ان تأكل الطعام
وانت تشتهيه وتتركه وانت تشتهيه م

[illegible] كتاب اختيارات [illegible] چون درين آورد

[illegible] اسامی ادویه و ذکر ملحقة عرب نوشته بود این جا در وضع [illegible] بعربی [illegible]

[illegible] بيان سمى و عربى نوشته باشد تا از اينجا معرفت اسامى [illegible]

[illegible] معلوم شود و بآسانى درين كتاب طلب توان داشت والله اعلم بالصواب

باب الالف

اطريلال ، آب ، آب كمه ، آب [illegible] ، آب دهن ، آب دلمه ، آب عوره ، آبكامه نيل ، آب بن ، آب كمه ، [illegible]
ما ، ماء الجبن ، لعاب ، ماء الجبن ، امعاسين ، مری ، سادوران ، [illegible]
[illegible] ، ابريشم ، اخيون ، اخيوس ، آذركون ، اذخر ، اذريون
صمغ م م م م آذريون م اعيان

ارزانه خامی	ارمه جعده	اردم رهشی	آبت برنان ترياق الحيه	اربدوبن بو م
اربماك م	ارزن دالم دخن	اردو صمغ	اردو كاج راتينج	اردوسداب صمغ السداب
اردوسلد كوهی افسا	اردو امرود صمغ الكمثری	اردوخطمی صمغ الخطمی	اردو الو صمغ الاجاص	اردو نارنج صمغ عربی
اردو بادام صمغ اللوز	اردو ساق صمغ السداب	اردو زيتون اصطرك	اسبست فصفصه	استه تلك لب الكرم
استخوان عظام	استه خرما نوی التمر	استه هليله نوی الاهليلج	اسبرك زرير	اسبلنج لحية التيس
اسبيوش بزر قطونا	اسبرس م	اسطوخودوس م	اسارون م	اسفاناج م
اسفند حرمل	اسفند سفيد حرف	اسفند دود قطا	اشتر مرغ نعام	اشترخار م
اشنه اشق	اصابع صفر م	افتاب پرست حربا	افيون م	افسنتين م
افتيمون م	اقاقيا م	اكرتكی وج	الكر عاقرقرحا	السد عناب

بشم صوف	بشت ماذه فاع	بشكل بز بعر المعز	بشكل گوسفند بعر الضان	بشكل اشتر بعر الجمال	بشكل سو[illegible] بعر الغنم
بطم م	بقم م	بك ضفدع	بلبنك سنز	بلوط م	بلود محرالبلد
بلسان م	دبل م	بلادر م	بل شيرين هرانيث	بليله بليلج	بنبه دانه حب القطن
[illegible] قطن	بنير خشك جبن عتيق	بنير تر جبن رطب	بنير مايه انفحه	بنير مايه خرگوش انفحة الارنب	بنير مايه شتر انفحة الابل
بنير مايه خرس انفحة الدب	بنفشه بنفسج	بنفشه سگ كه آنرا شيرازی نرسه خوانند شابابج	بنجنكشت م	بنقه م	بنوسده عدس
بنكو بزرقطونا	بنو تحله عدس مر	بن حب البطم	بوره بورق	بوره ارمنی نطرون	بوره تنكار تنكار
بوزيدان مستعجل	بوست انار قشر الرمان	بوست ترنج قشر الاترج	بوست تخم مرغ قشر البيض	بوست گردكان سبز قشر جوز اخضر	بوست گردكان خشك قشر الجوز اليابس
بوست بيخ انار قشر اصل الرمان	بوست بيخ زرشك آرغيش	بوست بيخ كاسنی قشر اصل الهندبا	بوست بيخ رازيانه قشر اصل الرازيانج	بوست بيخ كرفس قشر اصل الكرفس	بوست بيخ قشر الاذخر
[illegible] بيخ نی فارسی اصل القصب	بوست مار سلخ الحيه	بوتيمار شفنين	بوست بهار خرما كفری	بوزه واكسمه و خوری بدو مزد	بهار خرما طلع
بهار بيد ورد السرجل	بهار سيب ورد التفاح	بهار امرود ورد الكمثری	بهار بادام ورد اللوز	بهار اهر سنبل الكلب	بهدانه حب السفرجل
به سفرجل	بهمن سرخ م	بهمن سفيد م	بيضه تخم | بيضه گاو تخم البقر	بيضه بز تخم المعز	بيضه [illegible] تخم [illegible]
بيضه بط تخم البط	بيضه مرغابی تخم الاوز	بيضه ماهی تخم السمك	بيضه خر تخم الحمار	بيضه شير تخم الاسد	بيضه خرگوش تخم الخرگوش
[illegible] گوسفند و گاو و كوهی تحم الابل	بيضه پيل تخم الفيل	بيضه خوك تخم الخنزير	بيضه خرس تخم الدب	بيضه مار افعی تخم الافعی	بيضه خرما جماز
بيضه [illegible] [illegible]	بيضه روباه تخم الثعلب	بيضه نهنگ تخم التمساح	بيل فل	بيد مشك بهرامج	بيد خلاف
[illegible]	پياز عنصل اسقيل	پياز بصل	پياز تلكه بصل الزير	پياز نرگس بصل النرجس	بيرونج فيرزج

الماس ماس	آی بالی قواضیا	الوسیاه اجاص	الوکرده شاهلوج	الوجه ادرک	امرود کمثری
آمله آملج	انکلان انجدان	انکژد وانکشت کنده حلتیت	انجبار م	انجده م	انیسون م
انجکک دابج ابدوج	انار شیرین رمان حلو	انار ترش رمان حامض	انار دانه حب الرمان	انکور عنب	انجیر تر تین رطب
انجیر خشک تین یابس	انجیر وزیری شاه انجیر	انده قوقو خندقوقی	اندر راد محج البقر	اووک صمغ الزایتا	اوشه صعتر
آهک نوره	آهن ربا حجر المغناطیس	آهن حدید	آهن ره عراک	باب الباء	
بارهر حجر التیس	بابونه بابونج	بانونه گاو اقحوان	بانید فانید	بالنکو بالنجبویه	بارتنک لسان الحمل
باقلی م	باقلی مصری شامی ترمس	باقلی قبطی جاسیم	بادنجان م	بادآورد م	باد[illegible] م
بادنجان بری کسنیثون	باروینش انخیص	بادام شیرین لوز حلو	بادام تلخ لوز مر	بلام کوهی وکرک جلوز	بانو[illegible] [illegible]
باشه صقر	بخور مریم م	برنگ کابلی ابرنج کابلی	برنتاسک برنجاسف	برنزاسک کوهی قیصوم	[illegible]
برنج ارز	برگ بید ورق الخلاف	برگ شفتالو ورق الخوخ	برگ زیتون ورق الزیتون	برگ بلوط ورق البلوط	برگ [illegible] ورق [illegible]
[illegible]کات [illegible]ق الحول	برگ الو ورق الاجاص	برگ کنار ورق النبق	برگ سرو ورق السرو	برگ مغیلان ورق المغیلان	برگ [illegible] ورق [illegible]
برگ کور ورق الکبر	برگ توت ورق التوت	برگ ددک ورق الزب	برگ سپیدار ورق شجرة البق	برگ بن ورق الحنا	برگ [illegible] [illegible]
برگ درخت مصطکی ورق شجرة المصطکی	برگ چنار ورق الدلب	برگ سوسن ورق السوسن	بر هو ورق [illegible]	برستوک خطاف	بره[illegible] [illegible]
بسپایسان م	بزباد بسباسه	بذرک بذر الکتان	بسته فستق	بستان ضبع	[illegible]
بست جو سویق الشعیر	بست گندم سویق الحنطه	بست نخود وکودکل سویق الحمص والخرنوب	بست کدو سویق القرع	بستان افروز م	[illegible]

رساله لمحمد بن زکریا الرازی فی انه لا یوجد شراب ینوب عن الشراب المسکر فی افعاله

بسم الله الرحمن الرحیم قال ابو بکر محمد بن زکریا الرازی

سالنی بعض الناس هل یوجد شراب ینوب عن الشراب المسکر فی افعاله تفعل فی البدن

افاعیل الشراب المسکر فاعلمه ان ذلک غیر موجود وان الشراب المسکر قد نضج غایة النضج

وانفشت عنه الابخرة والمائیه وترسب فیه وانحاز عنه الاثقال الغلیظ فخلص جلا بعد

رکیه شبیهة بالحار الغریزی فصار من اجل ذلک موافقا فی الهضم مسرعا الیه وداعیا لکل

ما عسر هضمه وعلی الی حرعة الهضم ان شا الی سرعة الهضم وصلاحه وعلی ان حرعة الهضم

مسرعا الیه وداعیا لکل ما عسر هضمه ان سا الی سرعة الهضم وصلاحه وانما صارت له تلک

المعانی من التشیش والغلیان فعلی مقداره لم یبس ونعلم لا ینضج ولا یفش عنها الفضول

المائیه ولا البخار ولا یرسب ایضا فیها الفضول الارضیه فلا یخلو من اجل ذلک بعد وغلظة وبطو

فی الهضم وعسی هو اضعف مما الاضافة الی الشراب فان غلب وکسب وکانت من اصل حلو کانت

شرابا مسکرا بقلیله تهیؤ ذلک منها ثم اختلف من بعد وان کان یعمل جمیعا حتی الشراب المسکر

وصار لها فی ذلک عرض کثیر فکانت بعضها اوفق من بعض بحسب ملاومة الثمرة المعصور

منها تلک العصارة لبدن الانسان المعتدل وان ظن ظان انه قد یمکن ان یکسب البدن من

سایر الاشربة منافع الشراب المسکر کالاسخان وفش الریاح بما یجعل فیهما من الافاویه المسخنه

فقد ظن خطا وذلک ان السخونة التی یلبها البدن فی مثل هذه الاشربة سخونة غیر غریزیة یابسة

مما لیس یعرح باصحابها ولا سیما ان کانوا حاری المزاج بالطبع الی الامراض الحارة فاما حرارة الشراب

المسکر فحرارة معادله للرطوبة فهی من اجل ذلک شبیهة بالحرارة الغریزیه غیر یابسه ولا نزاه

سارع محوجه بل طابحه منضجه فاما ما یکسب الاشربة بالافاویه الحارة فحرارة غریبة غیر ملائمة

للعین بل هی ذلک الحسن واول موافقه فی هذا الباب اعنی اسخان البدن الاسخان المحمود من

الشراب المسکر وایضا فان ما فی هذه الاشربة من البخارات المائیه قائمة ولم یفش ولم ینضج عنها

بالنضج الطبیعی الکامل التام الذی یکون بالغلیان الطبیعی بمقدار مالها ادن من النهوج والالعاح

قائم فیها وما فیهما من الغلط والارضیه لم یحاز ولم ینفصل عنها انفصالا طبیعیا فهی فیها ایضا قائمة

فالامران المکروهان قائمان فیها بالاضافه الی الشراب المسکر ولیس یمکن ان یزال عنها الا

بالغلیان الطبیعی واذا غلت غلیانا طبیعیا صارت مسکرة فاما ما یحدثه اعنی الشراب المسکر فی

النفس من الانشراح والسرور والسخا والشجاعه ولست احتاج ان اقول فی ذلک شیئا

او من عند جمیع الناس انه لا یوجد الی هذه الغایة شیء یقوم مقامه فی تلک الافاعیل

البته وان كان قد وجدت اشيا تسكر بعض الاسكار كما ان النارجيل ولبن الرماك
والجوزجندم والمورى ونحوها فان فعلها ربع يسير بالاضافة الى فعل الشراب المسكر
مع عواقب سو ولا تعد بها الشراب المسكر فهذه جملة بحث اجبت ولواهب العقل
الحمد بلا نهايه

كتاب المرشد للرازي

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

قال الحكيم الفاضل ابو بكر محمد بن زكريا الرازي دعاني ما وجدت عليه فصول بقراط
من الاختلاط وعدم النظام والغموض والتقصير عن ذكر جوامع الصناعة كلها او جلها ثم
ما علمه من سهولة حفظ الفصول وعلقها بالنفوس الى ان اذكر جوامع الصناعة وجلها
على طريق الفصول واتحرى في ذلك الايضاح والتمثيل وترك الاغراق والوغول في الغوامض
وما يقع فيه الخلاف ويحتاج الى البحث والنظر لكي يكون مدخلا الى الصناعة وطريقا للمتعلمين
والله اسال العون على ذلك والتوفيق للصواب **فصول في الاسطقسات**
الاسطقسات هي الاشيا المفردة التي يلتئم منها ويكون باجتماعها الاشيا المركبة كالخل والعسل
الكاين منها السكنجبين والشمع والدهن والاسفيداج الكاين منها المرهم الابيض الاجسام
اربعة اجناس سماوي كالافلاك والكواكب ومعدني كالفضة والذهب وساير الحجارة و
نباتي كالنخل والزيتون وساير النبات وحيواني كالانسان والفرس وساير الحيوان
الاجسام الثلث اعني الحيواني والنباتي والمعدني مركبة من الارض والما والهوا والنار
وهي اسطقسات لها والدليل على ان هذه مركبة من هذه انها منها يستمد واليها ينحل اما
استمدادها منها فبين ظاهر لجميع الناس فان الحيوان يغتذي وينمي بالنبات والما والنبات
يغتذي بالما والارض والاجسام المعدنية تكون من لطيف تراب المعادن ومياهها
وكل واحد من هذه ان قطعت عنه مادته ذبل ووقف نشوه ونموه وفسد كما يفسد الانسان
اذا فقد الغذا والحنطة والشعير اذا فقد الما وكل واحد من هذه الثلثة فانه اذا لاقى النار
انحل الى الجزء وارمدة فالجزء ما فيه من الهوائية والمائية والنارية والرمدة ما فيه من الارضية
ولان قصدنا صناعة الطب فهنا ينبغي ذكر احوال الانسان من بين هذه الاجسام وما يديم
صحته ويدفع عنه الامراض **فصول في الاسطقسات** من الاسطقسات اوايل
وثوان وقريب وبعيد ولذلك من المواد والاغذية فاسطقسات الانسان الاول القريبة
العظم واللحم والعصب والغضروف وما اشبه ذلك واسطقساته التي هي ابعد من ذلك المني
والدم واللبن والتي هي ابعد غذا الاب والام والتي هي ابعد فالاسطقسات الاربع التي هي
اسطقسات اجناس الاجسام الثلثة كلها اعني الحيوان والنبات والمعادن وهي الارض والما
والهوا والنار **فصول في تركيب الانسان** الانسان مركب من ثلثة اجناس
من الاجسام وهي الارواح والسوايل والجوامد اما الارواح فالابخرة التي فيه واما سوايله فاخلاط
وهي الدم والمرتان والبلغم واما جوامده فالعظم والغضروف والجلد واللحم ونحوها اعضا

الانسان صنفان منها مفردة ويسميها الاطبا بسيطة وهي الاعضا التي يشبه بعض اجزايها بعضا
كالعظم والغضروف فانك ان فصلت عظما بجزئين كان جزاه جميعا متشابهي الصورة ولذلك يسمى
هذه الاعضا المتشابهة الاجزا ومنها مركبة من هذه البسيطة وهي مثل اليد والرجل فان كل
واحدة منهما ينقسم الى اشيا غير متشابهة الصورة اعني الى العظم والعصب والغضروف فقد بان
من جميع ما ذكرنا ان الانسان ليس من نوع واحد بل من اشيا كثيرة وان منها حارا كالبخار
وباردا اما نيا كاللحم وساير جثته ويابسا جامدا كالعظم وسايلا منحلا كالخلط وانه يجمع هذه
كلها كيفيات اربع حرة وبرد ورطوبة ويبس ليس كل مركب يظهر تركيبه للعين لكن ما لم يكن
ممتزجا كالخاتم والفص والنصل والنصاب فاما ما كان متداخلا فانما يعلم ذلك منه بالقياس دون
العيان كالسكنجبين او مرهم الاسفيداج وجميع ما ترى في المنظر واحدا وهو مركب من
اثنين او اكثر قال ابو بكر قد رد الفاضلان بقراط وجالينوس على من قال ان الانسان
مركب من اجزا لا حس فيها وعلى من قال انه من الما او من الارض او الهوا وحده في كتاب الاسطقسات
والامر في ان الانسان ليس من ما فقط او هوا بين ظاهر من حركة اعضايه الجامدة الى الوسط
وهو السفل والجزية عن الوسط وهو العلو فاما ردهما على من قال ان الاسطقسات الاول هي
اجزا صغار لا تحس فليس بصحيح وذلك ان هولا القوم ليس يقولون ان هذه الاجزا هي الاسطقس
القريب بل الاسطقس الابعد وانها اسطقس النار والهوا والما والارض ايضا ويقولون ان
هذه الاجزا هي الاسطقس القريب بل الاسطقس الابعد وانها اسطقس النار والهوا والما والارض
ايضا ويقولون ان الانسان مركب منها ومن النفس فالحس من النفس والجثة من هذه و
قد ذكرت ما لهم في هذا المعنى في كتابي في الشكوك التي على جالينوس الامر في تركيب جميع ما تركب
يجري على وجهين اما على المماسة والاسطقس يكون تاما حافظا النوع كاختلاط الحنطة بالشعير
وتركيب الفص واما على الممازجة واستحالة كل واحد من الاسطقسات الى شيء آخر كالخل في
السكنجبين وما اشبهه مما هو ارق تركيبا منه كالخشب مثلا المركب من الارض والما وهو بعيد
الصورة عن صورة كل واحد منهما **فصول في المزاج** ان كانت اسطقسات هذه
الاجسام الثلثة اربعة كما ذكرنا وهذه كثرة الاختلاف متفننة الانواع وليس هناك اسطقسات
اخر فلا محالة ان اختلافها انما جاء من اختلاف مقادير الاسطقسات في كل واحد منها مثال ذلك
انك اذا اخذت زنجفرا ومردادا او نشا وعروقا اجزا متساوية وانعمتها سحقا وخلطتها حدث منه
جسم ذو لون فان زدت في كمية بعض هذه ونقصت من بعض حدث منه الوان مختلفة
دايما بحسب زيادتك ونقصانك ان كانت الكيفيات الاول اربعا كما وصفنا الحرارة والبرودة و

الرطوبة واليبوسة فيجب ضرورة ان يكون ضروب اخلاطها تسعة الاول منها المعتدل الذي يتكافأ
فيه هذه كلها والثاني ما يغلب عليه الحر والثالث ما يغلب عليه البرد والرابع ما يغلب عليه الرطوبة
والخامس ما يغلب عليه اليبوسة والسادس ما يغلب عليه الحرارة والرطوبة معا والسابع ما يغلب
عليه الحر واليبس والثامن ما يغلب عليه البرد والرطوبة والتاسع ما يغلب عليه البرد واليبس معا
ولا يمكن ان يكون اخلاط يغلب عليه الحر والبرد معا ولا الرطوبة واليبوسة معا لان الاضداد
انما ان يتنافى فيفترق واما ان يتكافأ عند الاختلاط فيعتدل او يكون الواحد منهما هو الغالب ولا يمكن
ان يكون الغالب مغلوبا في حال واحدة وسوا قيل ان الحر والبرد في هذين الجنسين غالبان او قيل
ان الحر غالب مغلوب في حال وقد ظن قوم انه لا يمكن ايضا ان يكون مزاج حارا رطبا ولا باردا
يابسا وذلك غلط من اجل ان الحر لا ينافي الرطوبة منافاته للبرد لكن قد يجتمعان مدة طويلة كالماء
الحار وكذلك البرد لا ينافي اليبس بل قد يجتمعان كالجليد الاعتدال في كلام الاطبا والطبيعيين
يجري على ثلث معان احدها تكافؤ الاجزا كما لو ركبت جسما من اربعة اجسام باجزا متساوية على
ما قد ذكرنا قبل في النشا والاملاح والزنجفر والعروق والثاني تكافؤ القوة وهو غامض ومثال ذلك
انك متى اردت المازنة المعتدلة لم يمكنك ان تجدها في جزء من الخل الثقيف جدا وجب من الماء يحتاج
ان تزيد جزء الماء على جزء الخل حتى تجد مطلوبك والثالث ما يكون به النوع المقصود وهو اغمض من
ذلك
الثاني ومثال ذلك ان مزاج الزنبور يغلب فيه الحرارة واليبس اذا قيس مثلا بمزاج السمك لكن الذي
ينبغي ان يكون منه الزنبور هو ذلك المزاج فهذا الاعتدال هو الاعتدال السمكي وذلك الاعتدال الاعتدال
الزنبوري ومزاج الانسان ليس هو بمعتدل بالمعنى الاول لكن بالمعنى الثالث اعني الاعتدال
الذي ينبغي ان يكون به انسان ليس شي من اعضا الانسان ولا عضو واحد معتدل المزاج بمعنى
الاعتدال الاول الا جلدة كف الباطنة على ما يقول جالينوس وهو الحق وذلك انه يزعم ان ملمسها
كملمس جسم مركب من جزء من التراب وجزء من الما الممزوج من ما سخن وما بارد فملمسها
زعم في الحر والبرد كملمس جزء من الما الغلي خلط بجزء من الجليد وملمسها من اليبس والرطوبة
كملمس جزء من الطين عجن بجزء من الما اذا كانت الامزاج تسعة كما ذكرنا فامزاج ابدان الانسان
ايضا تسعة واحد بدن معتدل وثمانية خارجة عن الاعتدال اربعة منها يغلب فيها كيفية واحدة
واربعة يغلب فيها كيفيتان معا ينبغي ان يوجد علامات الامزجة والامور الجزئية منها من كتاب
المزاج لجالينوس ومما جمعناه نحن ايضا من ذكره في الجامع الكبير فانه لا وجه للتكرير ولا ذكر شي
على التقصير ولا بد في حفظ الصحة ونفي الامراض من معرفة جملة مزاج البدن واعضايه ليكون
العلاج بحسب ذلك ينبغي ان يعلم ان البدن المعتدل المزاج ظاهر يكون عظيم الجثة وصغيرها

وذلك ان اعتدال المزاج انما هو في الكيف لا في الكم الاطبا يسمون المزاج غير المعتدل مزاجا سيئا
ويجري في كلامهم سوء المزاج بهذا المعنى اذا استولى سوء المزاج على كلية البدن او العضو ذهب معه
الالم وحين يكون البدن او العضو اسوء ما يكون حالا فاما ما دام يهيج ويحس بالوجع فسوء المزاج
غير مستول عليه والاطبا يسمون هذه الحال سوء مزاج مختلف والاول سوء المزاج المستولي
والابدان المعتدلة اقل من الابدان الخارجة عن الاعتدال كثيرا والابدان القريبة من الاعتدال
والتي حولها اكثر من الابدان السيئة المزاج البعيدة من الاعتدال جدا قد يحتاج مع ما ذكرنا الى
ان نعرف شيئا من هذه الجملة من الازمان والمياه والاغذية والادوية لان مادة الابدان منها وصلاحها
وفسادها بها

فصول في الاهوية

من اجل دوام حاجتنا في بقا الصحة ونفي
الامراض الى موافقة الهوا المحيط بنا والاغذية التي نغتذي منها والادوية التي نتداوى بها
يحتاج ان نذكر من ذلك جملا وجوامع وفصولا وعيونا بقدر ما نراه كافيا لما كانت حاجتنا في بقا الحياة
الى الهوا اشد من حاجتنا الى ساير الاشيا راينا ان نبدأ بالقول فيه الدليل على صحة ما قلنا انه
لو حل عن رجل مخنوق عطشان جايع خانق لبادر اولا فيتنشق الهوا ثم يسعى الى الماء ثم الى الطعام
وقد يمكن ان يحيا الانسان بلا ما مدة اطول مما يمكن ان يحيا اذا لم يتنفس ويمكن ان يحيا
وهو لا يطعم مدة اطول مما يحيا وهو لا يشرب الما فلذلك قدمنا القول في الهوا لان الهوا ريح ساكنة
والريح هوا متحرك فالقول فيهما واحد الهوا المعتدل الموافق للبدن الذي يحيط به هو الذي
لا يعرق فيه ولا يرتعش منه ولا تقشعر ايضا ولا تقرصه ولا يحس فيه بحرق كريه ولا يكون عسير
الانجذاب كهوا الاباز والاسراب المخنقة الهوا الحار يجفف البدن ويصفر اللون ويهيج
العطش ويسل الجوع ويحمي القلب ويعفن الدم ويسرع الحميات ويجلب الرعاف ونزف الدم
ويضعف قوة البدن جملة الى مضار اخر كثيرة ولا يصلح لحفظ الصحة في اكثر الامر ويصلح للزكومين
والمفلوجين ومن به تشنج من رطوبة وساير من يحتاج ان يسخن جسده ويوسع مسامه
الهوا البارد اصلح في الامر الاكثر للاصحا وهو حافظ للصحة يقوي البدن ويسخن الجوف ويقوي
الشهوات كلها ويجود الهضم ويمنع سيلان المواد الى الاعضا العليلة الضعيفة لتغليظ الدم
فيقل فيه الاورام والجراحات وبالجملة فينبغي ان يعتبر بحال الشمع في الصيف والشتا فيعلم ان
البدن يسترخي في الصيف ويصلب في الشتا فيعلم ان البدن يسترخي في الصيف و
يصلب في الشتا وليس يكره من الهوا البارد في حفظ الصحة الا النزلات والزكام ويسد مسام
البدن ويهيج السعال ويسلم من ذلك بتدثير الراس فانه اذا دثر الراس والبدن ربع
تروح عن القلب ولم يخش تبريده للدماغ ولا سده للمسام والتنفس ايضا يكون في الهوا البارد

اقل واسكن لانا انما ننتفع من الهوا ببرده لا بجوهره والدليل على ذلك انا نختنق في هوا الحمام الحار و
عند هبوب السموم وكلما كان تنشقنا من هذا الهوا اكثر كان اختناقنا اسرع ولذلك نجتزي
من الهوا البارد باليسير كما نجتزي عن الما البارد باليسير والهوا البارد في الجملة اوفق لحفظ
الصحة ولاسيما لاصحاب الامزاج الحارة المستعدين للحميات الهوا الرطب يحفظ على البدن
رطوباته ويصلح النحفا ولمن لا يريد ان يتحلل من بدنه شي ويلين الجلد واللحم ويكسبه
ماوية ونقا والهوا اليابس بالضد ليس يخفى ما يفعل المركبات من هذه اذا فهم ما ذكرنا في
المفردات منها اذا تغيرت جملة هوا البلاد الى الحر فينبغي ان يفزع الى الخيوش والاسراب
ويشرب الما البارد ويتحفظ من ذلك من يسرع اليه الزكام وثقل البدن من انسداد المسام
بتدبير الراس والبدن واذا تغير الى البرد فانه ما لم يبلغ الى ان يحدث ويؤذي فهو احفظ للصحة
واقوى للبدن واصح للشهوات ولذلك انما ينبغي ان يدفع منه ما جاوز هذا القدر بالدثار
والنيران والاكنان اذا تغير الهوا الى اليبس فينبغي ان يفزع الى المساكن الندية المرطبة
والخيوش ولاسيما اصحاب الابدان اليابسة ويكثر الدخول في الما البارد من لا يقشعر منه
وفي الفاتر من يقشعر اذا تغير الهوا الى الرطوبة وكثرت الامطار والبخارات الرطبة فينبغي
ان يفزع الى العلالي والمواضع التي يشرق فيها الشمس ويجلس في الظل بالقرب من الشمس
ويكثر دلك البدن بالخرق اليابسة ولاسيما اصحاب الابدان الرطبة اذا حدث في الهواء
عفن واستبانت فيه الروايح المنكرة وكثر الجدري والحصبة والطواعين فينبغي ان يفزع
الى الاسراب الغايرة بعد ان يكون يابسة او يكون فيها على اسرة والبيوت البعيدة من
الهوا التي في وسط الابنية ويرش الاماكن بالخل ويبخر باللبان وورق الآس والسعد
والميعة ويكثر استعمال الخل في الطعوم ويشرب الما به الريح في الجملة تجفف البدن اكثر من
الهوا الساكن ولاسيما السموم ومن بعدها الشمال الشمال تشد البدن وتسد المسام
وتذكي الحواس وتدفع العفونات عن الهوا وتصححه لكنها تخشن الصدر وجلدة البدن
وتقشفها وتورث النزل والزكام الجنوب ترخي البدن وتسخنه وتنفخه وتخلخل و
ترطب الهوا وتغلظه وتكدر الحواس وتجلب النوم وتثور الدم فيكون سببا للخراجات والجـ
والحصبة ولاسيما ان كانت في زمان حار وعلم منها [illegible] او حاجتها بشي منه يسير وليس
لساير الرياح كثير فعل يعتد به

فصول في المياه والثلج والجمد

اذا كان الما رديا افسد الاغذية وان كانت جيدة ينبغي ان يكون الما صافيا في مراه سليما من
كل ريح وطعم مستنكر وان لا يشرب الكدر وما فاحت منه رايحة او كان له طعم مستنكر الا

عند الضرورة وبعد ان يصلح من علامات جودة الما ان تسرع اليه السخونة اذا سخن والبرودة اذا
برد لان ذلك يدل على رقته ولطافة اجزائه كلما كان اخف وزنا منها فهو اجود منه في الاكثر
العلامة الموثوق بها في جودة الما ان يكون سريع النزول عن المعدة ولا سيما كثير ثقل ولا يطول
مقامه ويكون لذيذا كانه يضرب فيه شي من الحلاوة ويخفف البطن اذا شرب ويترك ثقل الطعام
عن المعدة سريعا الما المحمود في الامر الاكثر مياه الاودية الغزار التي لا يمكن ان يغلب عليها طعم
سبخة او غيرها لغزارة مياهها ولا يقيم في بطايح بل يكون شديد الجرية قبالة الشمس كانت اجود
ومثل هذا الما يكون خفيفا فيجتمع فيه الخلال المحمودة التي وصفنا اذا كان الجمد من ما محمود فسواء
اذيبه في الما او بردت الما عليه من خارج وان كان من ما مذموم فليس ينبغي ان يذاب في
الما الجيد وان كان الثلج يقع على جبال فيها معادن ويجد له طعم او ريح منكرة فينبغي ان يبرد الما عليه
ولا يمزج بالما واذا كان يقع على الصخور الصلدة والارضين الرملية فالاجود ان يمزج بالما وخاصة ان
كان الما ما النقيع لان الما الكاين عن مثل هذا الثلج خير من مياه القنى وهو يزيد بما يمتزج به صلاحا
الما الصادق البرد يشوق المعدة ويجمعها على الطعام ويجري القليل منه في تسكين العطش ويمنع
ان يعفن الدم وان يصعد البخارات الكثيرة الى الراس ويحفظ بالجملة الصحة ويدفع الحميات
ولا سيما في الازمان والامزاج الحارة وهو اجود في حفظ الصحة جملة غير انه ليس بالصالح لمن به
ورم حار يحتاج ان ينضج واما الحار فيفسد الهضم ويطفي الطعام في اعالي المعدة ولا يسرع بتسكين العطش
ويذبل البدن ويؤدي الى الاستسقا كثيرا وهو بالجملة ردي لحفظ الصحة في اكثر الامر الما المالح يسهل
البطن اولا ثم يعقله ويولد الحكة والجرب ويفسد الدم لهذا المعنى فاذا اضطر الى شربه فينبغي ان
يتبع بما يدر البول كالبطيخ او بزره اذا لم يحضر البطيخ اكثر ما يقع للناس ان يضطروا الى شرب الما
المالح والكدر ويتساهلوا في ذلك في الاسفار واما الما الكبريتي والشبي والزعاقي ونحوها
فليس يقدمون على شربها ولذلك تركنا ذكر اصلاحها ما المطر خفيف سريع النزول محمود في الهضم
غير انه سريع العفن في العروق يبادر الى تهييج الحميات ولذلك ينبغي ان يتبع بالاشيا الحامضة
المياه القايمة البطايحية اكثرها ردي يذبل الاحشا وكذلك حال اكثر مياه الابار ولذلك ينبغي ان
يتلاحق بما يدر البول

فصول في استخراج قوى الادوية والاغذية

يحتاج ان نعرف لحفظ الصحة ومداواة الاسقام ما ينفعل الادوية والاغذية بجواهرها وطبايعها
لان المرض في البدن المعتدل الدوا قد يفعل بجوهره ويفعل بالعرض الا ان الفعل الجوهري لازم له
في كل حال والعرضي يعرض لاجل المنفعل مثال فعل الدوا بجوهره مثل تبريد الما البارد للبدن و
مثال فعله بالعرض اسخانه له فان الما البارد قد يسخن البدن اذا دخل فيه مدة ولم يطل

زمان الكون فيه بان يحقن الحرارة فتهيج بعد الخروج منه اما احتيج الى ان يعرف فعل الادوية
في البدن المعتدل لان الابدان الخارجة عن الاعتدال بلا نهاية ليس يمكن من اجل ذلك ان
يعرف فعل الدواء في كل واحد منها فلذلك وجب ان يعلم فعله في البدن المعتدل ثم يحلل منه
على غير المعتدل حدسا مقربا مثال ذلك الحدس ان الترمس كان يسخن البدن المعتدل فهو
يسخن البدن الخارج عن الاعتدال الى الحر اسخانا اشد اى اكثر والبدن الخارج عن
الاعتدال الى البرد اسخانا اقل كل شىء اورده الانسان جوفه فحدث له بعقبه فضل حر فى
اللمس او سرعة فى النبض والنفس وكان بعد ذلك ذاتيا متى اخذ فهو حار بحسب صناعة
الطب وبالضد مثال ذلك الجلنجبين والثوم فانك تجد هذا العارض يعقبهما دايما ويحدث
برد بعقب اخذ الافيون والاكثار من الخيار والخس ونحوهما وكل ما ضمد به البدن
فاحدث حمرة او بثورا او قرحة فهو مسخن وما احدث بياضا وصلابة وبردا فى الملمس
فهو مبرد وقد يستدل على قوى الاغذية والاطعمة من طعومها ايضا وذلك ان المالح و
المر والحريف يسخن البدن واقوى هذه الثلثة اسخانا المالح ثم المر ثم الحريف والحامض
والعفص يبردان الا ان تبريد الحامض اقوى من تبريد العفص والحلو والدسم مسخنان
الا ان تسخينهما لا يستبان فى كل حال لقرب مزاجهما من الاعتدال الا ان الحلو اشد اسخانا
واما التفه فيبرد الا ان تبريده قريب من الاعتدال جدا حتى لا يكاد يستبان برودته
وقد يشهد بما ذكرنا من افعال هذه التجربة فى ذلك كفاية للطبيب وقد يمكن ان يوتى بعلل
ذلك ايضا الا انه مما يطول به الكتاب جدا وقد قلنا ان غرضنا فى هذا الكتاب الامور
الواضحة التى يحتاج اليها المتعلمون ولا يستغنى عنها فى صناعة الطب ومن اراد الوقوف
على ذلك احتاج الى ان ياخذه من الادوية المفردة لجالينوس المالح يجفف مع اسخانه ويغلظ
والمر يجفف الا انه يلطف ويقطع والحريف يجفف ويجلو جلاء عنيفا يجاوز الجلاء والتقطيع حتى
انه يحرق ويقرح الحلو يرطب اقل مما يسخن والدسم يرطب اكثر مما يسخن والتفه اذا كان
نيا كالماء رطب واذا كان يابسا كالنشا وما اشبهه جفف الا ان يمزج بالرطوبات الحامض
يكسر من اسخان المر والدسم ويوهن فعل الحريف والمالح والحامض والعفص وقد يكتسب
ايضا من رايحة الادوية والاغذية دلالة على افعالها فى البدن الا انها ليست من الثقة
على مثل ما عليه الطعوم واقل منها فى ذلك الالوان ينبغى ان يوخذ الافعال الجزئية من افعال
الاغذية والادوية من الكتب المخصوصة بذلك ويتوسع فى معرفة منافعها ومضارها
غاية التوسع فانه باب عظيم النفع فى صناعة الطب

يجلى

فصول فى الرياضة

الحركة تسخن البدن وتجففه والسكون بالضد كل حركة لا يبلغ سرعتها الى ان يغير النفس الى
السرعة فليست بداخلة فى حدود الرياضة على قول اكثر الاطباء وقت استعمال الرياضة
هو بعد الهضم التام وذلك يكون بعد النوم الاطول واخذ الماء فى الانصباغ استعمال الحركة قبل
الغذاء خير عظيم وبعده شر عظيم ينبغى ان اصبح الانسان كسلان مثقلا ان يعاود النوم
او السكون ثم يمشى ويدلك بدنه وينظر الى الماء فان كان ابيض استعمل السكون حتى يراه
قد اصفر ويخرج جميع البول والبراز عنه ويخف بطنه ثم يرتاض فان ذلك الوقت اوفق
اوقات الرياضة ينبغى ان يرتاض كل انسان بقدر احتماله وقوته ويقطع الرياضة كما يثقل عليه
ويبدأ به الاعياء الرياضة اذا استعملت على ما ذكرنا اشعلت الحرارة الغريزية وحركت فضول
الهضوم كلها الى الخروج فقلت الفضول فى البدن وقلت بقلتها الامراض الهضوم ثلثة هضم
فى المعدة وثفله النجو وهضم فى الكبد وثفله البول والمرتان وهضم فى ساير الاعضاء عند
توزع الدم عليها وفضلاتها العرق والبخار المتنفس من البدن اذا قطعت الرياضة عند
الاعياء بقيت بذكية الحرارة الغريزية ونفض الفضول وامن مع ذلك من الاعياء الذى ربما
جلب حميات لا ينبغى ان يرتاض الممتلى ولا الصايم ولا المزمع على ان لا يتغدى لان
ذلك يمرض فى اكثر الامر ليحذر كل احد عند الرياضة شدة حركة العضو الذى هو منه اضعف
ويجتهد ان يكون هو ساكن الاعضاء مثال ذلك ان من كان يعتريه الخراجات والدوالى فى
رجليه ينبغى ان يكون اكثر حركاته فى يديه وبالضد من الرياضات القوية الصراع و
الاحضار ومن المتوسط المشى السريع ومن اضعفها الركوب اذا لم يكن قطفا ولا ركضا
الرياضة القوية يصلح للابدان القوية والتى فيها فضول غليظة والوسطة للمتوسطة فى
فى ذلك والضعيفة للضعيفة اذا استعملت الرياضة فليهدأ المرتاض وليسكن قبل الغذاء
مليا ولا اقل من ساعة فانه ان اكل قبل ذلك اورثه السدد

فلان عزم
ثبت عليه

فصول فى الحمام

التعرق فى الحمام يذهب مذهب الحرارة الغريزية بل يضعفها ينبغى ان يكون الحمام قبل الطعام
ويحذر بعد الطعام الا من يريد ان يسمن الحد فى التعرق فى الحمام اللهث وتواتر النفس وينبغى
عند ذلك ان يفارق البيت الحار قبل ابتداء حدوث الكرب فانه اذا فعل ذلك دفع فضل الفضول
من ظاهر البدن وتفتيح المسام واعداد البدن للغذاء وامن من الضعف والحميات التى
يجلبها طول المقام فى الحمام وقد يمكن ان يرطب البدن بالحمام وان يجفف فاذا رمت الترطيب
فليرش الحمام بماء كثير وليكثر فيه استعمال الماء والابزن واذا رمت التجفيف فليكن بالضد
من ذلك ولا يرش فيه ماء ولا يكن فى حياضه ماء لكن ينبغى ان ترى ارض الحمام جافة

وهواء صافيا غير بخاري من منافع الحمام توسيع المسام واذهاب الحكة والجرب وتليين اللحم واعداد
البدن للاستفراغ وبسط الاعصاب المتشنجة وفش الرياح وانضاج النزل والزكام وتسهيل البول
العسر وحبس الطبيعة المنطلقة من مضار الحمام تسهيل صب الفضول الى الاعضاء الضعيفة
ومواضع مضاره وارخاء الجسد واضعاف الحرارة الغريزية واضعاف العصب والاعضاء العصبية
وارخاؤها وما جانسها واسقاط الشهوة للطعام واضعاف الباه الحمام ينفع جميع اصحاب حميات
يوم ويضر في جميع الحميات الاخر الا في الربع والبلغمية وشطر الغب وذلك ايضا بعد نضجها
وتطاولها وينتفع اصحاب الدق بالحمام لكن يحتاجون الى ان يكون معهم طبيب حاذق
يدبرهم فيه وذلك انهم يحتاجون من الحمام الى امور يطول الكلام بشرحها ويعظم ضرر الخطاء
باليسير منها بهم فلنجود اذا لم يكن مع صاحب الدق طبيب ولم يكن بد من ان يستحم
ان يكون هواء الحمام رطبا وان يكون لبثه في البيت الحار من الحمام بقدر ما لا يعرق ولا يكرب
البتة ثم ينغمس في الحوض البارد دفعة ثم يخرج الى المسلخ ويستريح هناك طويلا ويروح كيلا يعرق

ثم

فصول في النوم واليقظة

النوم يفعل ما يفعله السكون فعلا تاما غير انه
اقوى منه في تجويد الهضم ونضج مواد الامراض والسهر يفعل ما يفعله الحركة غير انه اضعف في
ذلك منها والنوم بالجملة يرطب البدن ويسكن الاعياء والقلق ويرد الفكر والراي الكالين
والسهر يجفف وينحف ويضر بالدماغ جدا حتى انه ربما خلط العقل وصلب الامراض الحادة النوم
يكون من برد الدماغ او من رطوبته او منهما معا ومن غرقه او من الاعياء والسهر من اضداد
ذلك النوم الطبيعي الصحي يكون عندما يصعد الى الدماغ ابخرة مائية رطبة من الغذاء
الموافق فيترك الدماغ افعاله الحسية والحركية ويكون كالمغتذي المستريح كما ان البدن
لا يلزم صحته على دوام الحركة ولا على دوام السكون كذلك لا يدوم صحته على دوام اليقظة
ولا على دوام النوم لكن يحتاج الى كل نوع منهما في حال دون حال

موافقة

فصول في الحاجة الى الغذاء واستعماله على طريق الصواب

كل جسم يبقى مدة طويلة
فان ذلك لاحد امرين اما لانه لا يتحلل منه شيء واما لانه يخلف عليه بدل ما يتحلل منه فمثال
الاول القطعة من الياقوت والذهب والزجاج ومثال الثاني المصباح فانه يضمحل في كل لحظة
ويخلف الدهن فيه بدل ما يتحلل ويكون صورته عند الحس واحدة وليس هو بواحد في الحقيقة
بل ينتقص ويحادث ابدا كلما نفد كان الذي يصير اليه من غذائه فضل على ما يستحيل اليه من
غذائه الاجسام التي لا يتحلل منها شيء هي القوية اليبس كما ذكرنا من امر الياقوت والزجاج والتي
تتحلل منها هي الرطبة كالبقول والرياحين وابدان الحيوان ولما كانت جثة الانسان مما يتحلل ولم يكن

ان يبقى الا بان يخلف ما يتحلل واحرى ان لا ينمى الا بذلك اذ كان النمو لا يكون الا بان يكون الذي حصل
له اكثر من الذي يتحلل منه فقد تبين بما قلنا ان حاجتنا الى الغذاء انما هو لان ابداننا متحللة والذي
يحلل ابداننا حرارتان احداهما الحرارة العارضة في الهواء والاخرى الحركة التي لنا من اعضائنا الداخلة
كالقلب والكبد كل شيء يحيل شيئا فاما ان تقوى على ان يحيله عن اخره كالنار تحيل النفط عن اخره
واما ان يحيل منه بعضا ويترك بعضا كالنار تحيل بعض الخشب ويترك بعضه حرارتنا الغريزية
ليست تقوى على ان تحيل الاغذية باجمعها وعن اخرها حتى يكون دما ومادة موافقة لاخلاف ما تحلل
منا لكن يبقى منها شيء لا تستحيل الى مثل هذه المادة الموافقة ان كان الامر على ما ذكرنا في هذه الفصول فانه
قد تبين موضع الحاجة الى الغذاء وموضع الحاجة الى انهضامه وموضع الحاجة الى نفي ما لا يستحيل
وهي الاثفال فيضطر الى آلات [illegible] يدفع منها مثل هذه الفضول كما اضطر الى آلات تجذب الغذاء
وتحيله من آلات الغذاء واحالته تجويف المعدة ولا سيما منها والماساريقا والكبد من آلات دفع الفضول
الامعاء والدبر ومجاري البول والعرق في النخاط والرمص والوسخ ونحوها فيجتمع ما ذكرنا ان بقاء
البدن بحاله لا يكون دون جري الاغذية وخروج الفضول على ما يجب في الكم والكيف الاغذية
يكون غير موافق اما لانه غير ملايم للمتغذي في نفس جوهره كالاشياء المعروفة برداءة الغذاء نحو السمك
المالح والجبن اليابس والثوم والبصل ونحوها مما هو ردي الغذاء او قليله واما لان الغذاء وان
كان موافقا في جوهره فانه غير موافق في كميته مثال ذلك الخبز النقي فانه وان كان موافقا للبدن
المعتدل بطبعه وجوهره فان الكثير منه يفسد الهضم والقليل منه يفسده ايضا اما الكثير منه فيحدث
التخم النيئ واما القليل منه فيحدث الفساد التشيطي (اي الاحتراق) ويكون من الاول دم بلغمي ردي و
من الثاني دم مراري ردي واما لانه لم يصب بوقت الحاجة وذلك ان الغذاء اذا اخذ على
غير جوع فسد وان كان جيدا واما ان يكون خلط به ما يفسد وذلك ان الخبز النقي ان اكل بالادام
كالكوامخ ونحوها عدم من اغتذى به كمال جودته واما لانه لم يبق في المعدة الى الوقت الذي يتم فيه
هضمه فيزل عنها غير منهضم واما لانه بقي فيها اطول من مدته التي ينبغي ولذلك ايضا اسباب
واما لانه قدم قبله ما كان ينبغي ان يكون بعده وبالعكس واما لانه اكل مع ما يحتاج في جودة انهضامه
الى زمان اطول او اقصر واما لانه صادف من خارج هواء غير موافق او حركة غير موافقة الاسباب
التي تزيل الغذاء عن المعدة قبل جودة هضمه اما حركة سريعة بعده واما شرب ماء كثير عليه واما اكل
فاكهة او شيء لزج قبله واما علة في المعدة من مرار ينصب اليها او ضعف يثقل حمل الطعام
عليها او رطوبة كثيرة كانت في تجاويفها قبل ورود الغذاء والاسباب التي تطيل لبث الغذاء
فيها حتى يجاوز مقدار جودته يبس المعدة وبردها وقلة الحركة ينبغي في جودة الهضم ان يسلم الغذاء

من رداءة الكيفية فيكون موافقاً للمغتذي ومن سوء الكمية فيكون مقداره بقدر الحاجة لا اقل ولا اكثر و
تصادف وقت الحاجة وهو عند تحرك الجوع الصادق وتصادف معدة نقية لا بلغم فيها ولا مرار ولا ضعف
وترتيباً موافقاً وهو ان يقدم الغذا الارق والاضعف قبل الاغلظ والاقوى والاوفق ان لا يرض
بعده حركة مزلقة مخرجة ولا معتبة ولا شرب ما كثير فان الما اذا كثر شربه على الطعام من
وقته منع المعدة من الاحتوا على الطعام وانما سبح فيها او نزل سريعا ولذلك ينبغي ان لا يشرب
منه على الطعام الا القليل حتى اذا جفت المعدة قليلا استوفي الشرب اذا تحفظ في الاغتذا بالاصول
التي ذكرنا جرى امر الهضم على افضل ما يكون اعني كيفيته وكميته ووقته واحذر ما يوجد معه او قبله
او بعده من ادام او فاكهة ويحتاج مع هذا الى استعمال باب آخر انا ذكرنا انشا الله تعالى من بعد
من اجزاء الشهوات لا يمكن الناس من اختيار او فق الغذاء لكن يميل بهم الى اللذة ينبغي ان يكون
الانسان عارفاً بدفع مضار الاغذية الضارة وناخذ ذلك من كتابنا في هذا المعنى الطعام الذي
الشهوة اليه اميل وان كان اردا غذاء مما لا يشتهي فانه ينبغي ان يوثر على ما لا يشتهي الا ان يكون
ردئ الخلط جدا ولا ينبغي مع ذلك ان يدمن لكن يساعد الشهوة عليه في بعض الاحوال لان ذلك
ابقى على القوة وذلك ان المعدة تحتوي على المشتهى وتجيد هضمه فتصلح اكثر رداءته ومنار الطبيعة
منه امتيازا اكثر فيقوى ينبغي ان يعنى مع العناية بجودة الهضم باخراج الفضول وذلك انها
متى بقيت في البدن ولدت امراضا اذ ليست بمشاكلة ولا موافقة للاخلاف على البدن بل انما هي
ما لم يستحل عن الطبيعة وبقيت لا يوابها اخراج فضول الهضم عن البدن يكون بدوام لين البطن
باعتدال وادرار البول والدلك والتعرق فاذا جرى الامر في هذا مع جودة الهضم على ما يجب
لم يكد يحدث مرض بتة الابدان المهيئة في الخلقة والمزاج لمرض من الامراض لا يد من ان يقع
في تلك الامراض في الندرة وان احسنت التدبير ان لم يتلاحق بالعلاج واقتصر بها على صلاح
الهضم فقط مثال ذلك ان من كان ضيق منافذ الكبد لا بد من ان يعتريه السدد من الحلو اللذ
ولحوم الحملان ولذلك لا ينبغي ان يقتصر بهولاء على جودة الهضم واخراج الفضول فقط بل يسقوا السكنجبين
والادوية المفتحة للسدد وكذلك فاحرص على سائر الاعضا وبادر الى تلاحق ما يريد ان يحدث بها
فان ذلك ركن من اركان حفظ الصحة وبادر ايضا الى من يتولد الحصى في كلاه بسقي الادوية
المفتتة للحصى وتبريد القطن وامثال ذلك في سائر الاعضا والامراض على ما يتم فهم علاماتها
وعلاجاتها من الكتب المخصوصة به من الابدان ابدان يجمع على جودة الهضم امتلا وتقع في الامراض
الامتلائية ان لم يفصد فبادر بفصد هولاء كلما بدا الامتلا **فصول في الامتلا**
اذا زاد ما في تجويف العروق والشرايين من الدم والاخلاط مع حفظ نسبتها التي كانت عليها قبل

الزيادة والبدن صحيح سليم سمي الاطبا هذه الحال امتلا بحسب الاوعية واذا زاد على مقدار
ما لا تفي القوة والطبيعة بحفظه والترويح عنه سموا ذلك امتلا بحسب القوة وكلا ضربي الامتلا يولدان
امراضا ان لم يتلاحقا بالنقص منهما علامات الضرب الاول من الامتلا حمرة اللون وثقل
البدن وكسله وتمدد العروق وكثرة النوم والتثاوب والتمطي وامتداد الاعضا وحاله شبيهة
بالاعيا وبلد الفكر وثقل الراس وكلال البصر وعظم النبض ان لم يتدارك صاحب هذا الامتلا
بالفصد حدث عنه نفث الدم والرعاف المفرط والخوانيق والحميات المطبقة ونحوها من
الامراض واما الضرب الثاني من الامتلاآت الثقل والكسل وسائر ما ذكرنا من العلامات
يظهر معه لكن من غير حمرة اللون ولا ضربان العروق ولا تمدد الاعضا وفي الاكثر يولد امراضا قبل ان
يتم علاماته وينبغي ان يبادر هذا بتقليل الغذا والشراب وتلطيفه وجعله من الذي يولد دما قليلا
اعني الاغذية القليلة الاغذا وان فصد فيه اخرج من الدم شيء قليل وفي مرات كثيرة فاما في
الاول فينبغي ان يستكثر من اخراج الدم ضربة فاما الامتلا عند امتلاء المعدة من الطعام
الذاهب فليس هذا هو الامتلا الذي يقصده الاطبا وهذا سهل التلاحق بالاسهال او الدفع
با ينبغي ان يحذر صاحب الامتلا بحسب الاوعية الحركات الشديدة والصياح والحمام
ويلزم قلة الغذاء والسكون الى ان يفصد فانه بذلك يسلم من الامراض واما الذي بحسب
القوة فليحذر كل ما يحل القوة من سهر او حركات او جوع او هم او استفراغ مفرط بل يتدبر بما ذكرنا
فصول في زيادة الاخلاط اذا زادت كمية خلط ما من الاخلاط المحصورة في
الدم على نسبته الصحية تغير لون البدن واشرف الانسان على الامراض التي تكون من ذلك
ذلك الخلط ولذلك ينبغي ان يتعرف ذلك من اللون ومن سائر الدلايل ثم يستعمل الادوية التي تسهل ذلك
الخلط **علامات زيادة البلغم في الدم** فضل بياض يحدث في اللون ولين في النبض
وبرد في اللمس وقلة في العطش وكثرة في النوم والكسل والبلادة وان ظهرت هذه بعقب الاكثار
من اغذية باردة مرطبة وعند التنقل من موضع الى موضع ابرد وارطب او عند تنقل الهوا الى مثل
ذلك كانت الدلالة اصح وينبغي ح ان يستفرغ البلغم ويحمل التدبير مسخنا مجففا التدبير المسخن المجفف
هو استعمال الاغذية المسخنة القليلة الاغذا والزيادة في الحركة وايثار الكون في المواضع الناشفة
اليابسة ودلك البدن وفضل تعرض للشمس والتعرق في الحمام والاقلال من شرب الماء
والدخول فيه **علامات زيادة المرار** صفرة اللون ومرارة الفم وجفوفه وتقلب
النفس وسرعة النبض والقشعريرة التي كانها تعرض الان فان ساعد ذلك سائر التدبير المتقدم
كان اوكد وعندها ينبغي ان يسهل الصفرا بمقدار ما يحدس من غلبتها ويحمل التدبير بعده مبردا
مرطبا بحسب ذلك **علامات غلبة السوداء** كمد اللون وزيادة شهوة الطعام وزيادة

الفكر والهم وان ساعدت الدلايل كان ذلك اقوى وعند ذلك ينبغي ان يستفرغ السوداء و
يجعل التدبير بعده مسخنا مرطبا ويحدث عن غلبة الدم الذي هو امتلاء بحسب التجاويف
نفث الدم وقيئه والرعاف الذي من الشرايين التي في حجب الدماغ والرمد الصعب والخوانيق
والحميات المطبقة والموت الفجاة والجراحات والدماميل والدبيلات والاورام الحارة ويحدث
عن غلبة الصفراء حمى الغب والمحرقة والسرسام الحار والبثور الخبيثة الساعية كالنملة والجاورسية
والحمرة واليرقان وورم الكبد وحرقة البول والقروح في آلاته وفي الامعاء وقلة شهوة الطعام
وكثرة العطش ونحوها ويحدث عن غلبة السوداء الماليخوليا والجذام والسرطان والدوالي
وداء الفيل وقروح الامعاء الرديئة ونحو ذلك ويحدث عن غلبة البلغم الفالج والسكتة و
امتلاء الركبتين والنسيان والحميات البلغمية ونحوها من الامراض فيندفع كل هذه عن الانسان
بعد مشية الله تعالى بتعاهد نقص هذه الاخلاط متى زادت ومضادتها بالتدبير على ما مثلنا
حيث ذكرنا التدبير المسخن والمجفف وليس ينبغي ان نطيل الكلام في شرح ساير التدابير
اذ كانت قد يمكن ان يستخرج مما ذكرنا **فصول في الادوية المسهلة**
التي تسهل الصفراء الهليلج الاصفر والصبر والسقمونيا وسوا قوا ساقي ذلك والاجاص
والبنفسج واللبلاب والرمان الحامض المدقوق المعصور بشحمه يسهلها ايضا سكون ولين
والتي تسهل السوداء اقواها الخربق الاسود والحجر الارمني والغاريقون والافيثمون والهليلج
الاسود والبسفايج والاسطوخودوس والتي تسهل البلغم اقواها شحم الحنظل وقثاء الحمار
والقنطوريون الصغير والتربد وبزر الانجرة ولب القرطم والتي تسهل الماء اقواها فعلا المازريون
والفرفيون والشبرم والراوند ثم الايرسا والقافلي والتي تسهل الدم قلما لرداءته لا ينبغي
ان يذكر ولا حاجة اليها في صناعة الطب اذ كان قد يمكن فصد العروق وكان جذب الدم من الكبد
الى الماساريقا من عظيم الخطر وذلك انه اذا وقع الجذب مرة لم يومن ان ينجذب جميع ما في العروق
والشرايين منه ولم يسهل اسهالا بعد ابتدا الجذب **فصول في استعمال القيء
والادوية المقيئة** القيء اقلع للاخلاط الغليظة التي من لدن الورك الى القدم من الاسهال
لعرق النسا ووجع الركبة وما اشبههما وكثيرا ما يزيد الاسهال في هذه العلل اذا استعمل قبل القيء
الا ان الاسهال ابلغ في علل الراس وتليين البطن من القيء وربما زاد القيء في علل هذه المواضع اذا ابتدئ
به اذا كانت المواد كثيرة القيء العنيف القوي يصلح للامراض القوية واللين لتنقية المعدة من
فضولها استعمال القيء في الصيف اسهل واسلم وبالضد لا بد من تنقية المعدة بالقيء لا سيما
الذين من شانهم ان ينقيها من البلغم كما ينصب الى الامعاء الا في افراد من الناس وهو لا في غثي دايم وفساد
الطعام ينبغي ان يجتنب القيء المستعدون للسل ومن عيونهم وحلوقهم امراض متمكنة

الا من حاجة شديدة جدا اكثر ما يمكن ان يجلب بالقيء البلغم دون ساير الاخلاط وهو الذي نراه
يخرج من بعد تنفسه في اكثر الامر واما المرار فخروجها بالقيء اقل من خروج البلغم لا سيما الاسود
قد نقيا بعض الناس خلطا سوداويا ويصح على ذلك بدنه واكثر من هو له المدمنون للشراب و
اصحاب الاكباد الحارة والامتلاء العظيمة والنسا اذا احتبس عنهن الطمث اقوى الادوية
المقيئة الخربق الابيض والجبلاهنك والكندس وحب الشبرم وحب المازريون
وما اشبهها ثم الرقاع اليماني وجوز القيء وبزر السرمق ومما يقوي بلبن العسل وماء السبت
والملح الهندي والبورق وطبيخ الحنظل ونحوها وكثير من الاغذية تعين على القيء وتسهله
كما ان كثيرا منها تعين على الاسهال وتسهله **فصول في ادرار البول** ادرار
البول احد الاستفراغات القوية التي يحتاج اليها في مواضع كثيرة وكان القدما يحفظون الصحة
بادرار البول ودرور البول يخرج فضول الهضم الثاني والثالث وينفع من اوجاع المفاصل
والظهر ويخف البدن ويبرئ الاستسقا وكثيرا من الامراض الرطبة الا ان منه وداء
يؤديان الى الدق والذبول ويورثان القروح في المثانة والتقطيب وتهيجان العطاش
وهو العلة التي يشرب صاحبها الماء دائما ويبول بولا ابيض مائيا **الادوية المدرة للبول**
بزر الكرفس والانيسون والدوقو وبزر البطيخ والبطيخ نفسه واكثر الافاوية والتوابل و
السكنجبين ثم ماء البطيخ باعتدال فاما الذراريح والبيشوشك والميويزج ونحوها فردية لا ينبغي
ان يستعمل الا عند الضرورة وبعد اصلاح وتلاحق لما يحدث من ضررها **فصول في ادرار
ساير الفضول** وتحلل العرق الحمام والرياضة والادوية القوية الحر مع اللطف كالحلتيت
والفلفل والمر وربما ادر الخل الثقيف في بعض الاحوال ادرار العرق بالادوية ليس ينفع في
حفظ الصحة الا في الامر النادر فاما في الاكثر فيضر وبحج الحميات العرق يخف البدن
ويجففه ويذهب بالترهل والتكسير وكثرته يضعف البدن **ادرار المخاط** يخفف عن
الدماغ ويدفع الامراض التي تحدث في الدماغ من الاخلاط الغليظة كالصرع والسكتة ونحوهما
ويكون باستدعا العطاس والانكباب على طبيخ البابونج والمرزنجوش وشم الاشيا التي لها حرافة
والاستكثار من الاستنشاق **ادرار اللعاب** ينفع مع تنقية الدماغ العينين والسمع والحلق
وفم المعدة ويكون ذلك بتعاهد الغرغرة ومضغ الكندر كب الاذان على طبيخ الفوتنج بالخل
يخرج ما ينعقد فيها من الرياح الغليظة وتقطير شيا في الماميثا فيها بالخل بعد ذلك يحفظ من انصباب
الفضول اليها كب العين على بخار الماء الحار ينفش عنها الفضول المجتمعة فيها وتعاهدها من
بعد ما الاكتحال بحجر الكحل والبسير من الكافور والتوتيا المربى بماء الحصرم يدفع الفضول عنها ويحددها

عن البدن وكذلك الجسد كله في موضع معتدل الحرارة بالخرق التي فيها بعض الخشونة ينفع من تضايق
مسام الجلد فيندفع بذلك الحميات العفنية والاعياء والتكسر والحكة ويعين على تذكية الشهوة ويدفع
ايضا اكثر الاثار العارضة في الجلد كالبهقين والبرص **فصول في الشراب** الشراب
المسكر من جميع الاشيا لا يوجد له بديل فيما لا يسكر ينوب عنه في افعاله الاخر وذلك ان كل
عصارة حلوة لها ان تنش وتغلي حتى تنفش عنها الابخرة والفضول وينضج نضجا محكما لا بد
من ان يسكر سكرا تاما **من منافع الشراب** في حفظ الصحة اذا اصيب موضعه فانفقت كميته
وكيفيته ووقت استعماله على ما يجب انه يعين على الهضم ابلغ معونة وينعش الجسد ويعد الفضول
كلها ويحثها على الخروج عن البدن ويزيل الحرارة الغريزية ويذكيها **ومن مضاره** العظام اذا استعمل
بافراط ومداومة وطلب به غاية السكر ونهايته انه يطرح في الرعشة والفالج والسكتة والخوانيق
والموت الفجاءة والامراض الحادة واوجاع المفاصل الى علل كثيرة يطول ذكرها يحتاج الى الشراب
من الناس ذوو الاسنان والامزاج الباردة وفي البلدان والاوقات الباردة ومن هضمه بليد
ضعيف ويحسب بضر الماء ويستغني عنه في اضداد هذه الاسنان والمواضع الشراب يضر
اصحاب الاكباد الحارة ومن الغالب عليه المرار وينبغي ان يتوقى في الازمنة والبلدان الحارة
المقدار الذي ينتفع به من الشراب ويمكن ان يستعمله دايما من يتاذى بالماء عوان يشرب
منه بعد شربه شربتين او ثلثا من الماء البارد بعد طعامه بمقدار ما يسكن به عطشه سكونا تاما
شرابا معتدل المزاج ويقطعه بعد سكون العطش قد ينتفع بالسكر دائم يتواتر ويديم لكن كان
في الشهر مرة او مرتين ولاسيما اصحاب الابدان الباردة والمزاج البارد فاما المحرورون
فانتفاعهم به اقل ولا ينبغي ان يشرب الشراب على الريق ولا على الاغذية الحارة والحريفة كالكوامخ
ونحوها ولاسيما القوي منه فانه يضر اذا شرب على الريق بالدماغ والعصب مضرة قوية واذا
شرب على الاغذية الردية حمل منها الى العروق مواد ردية شروط شرب الشراب على طريق الصواب
كثيرة لا يمكن ان يطول بها هذا الكتاب بذكرها وارشد في ذلك الى كتابنا في الشراب **فصول**
في الجماع المني احد الفضلات التي اذا اقامت في البدن ربما تولدت عنها امراض ردية
ومن اجل ذلك ينبغي ان ينفض باعتدال احوج الناس الى نفض المني من يعتريهم عند ترك الجماع
ثقل الراس وظلمة العين وتكسير البدن وكابة النفس والبلادة والنوم ويخف هذه الاعراض
عنه باستعماله او بالحلم ومن اذا ابطاه تورم حالباه وانثياه اشد الناس عن الجماع استغنا
من يصيبه بعقبه رعدة وذبول نفس وضرب من ضيق النفس وخفقان وسقوط شهوة
الطعام اضر ما يكون الجماع في الازمان الحارة جدا ولاصحاب الابدان اليابسة واذا امتنع الانزال

الا بالتعب الشديد ولاستعمال الجماع ايضا على طريق الصواب شروط نرشد في تعرفها الى كتابنا في
الباه اذ قد ذكرنا جمل حفظ الصحة وتوابعها ولوازمها بفصول وجيزة فلنرجع الى النظام الذي
قدرناه ان يجري عليه من كتب الاصول في مداواة الامراض **فصول في تركيب**
الادوية لو امكن في كل موضع العلاج بدوا مفرد لاستغني عن تركيب الادوية لكن
منع من ذلك خلال نذكرها ان شاء الله من الخلال المحوجة الى تركيب الادوية انه ربما كان الدواء
الذي ينفع من علة ما او تقوي عضوا ما يضر بآخر فيضطر ان تركب معه ما يمنع ضرره من ذلك
مثال ذلك خلطنا الجندبيدستر بالافيون ليلا تعظم مضرة التخدير او يكون الدوا لا يصل الى الموضع
الذي نريد فينبغي ان يخلط به ما يوصله كخلطنا الادوية اللطيفة بالطين المختوم والصمغ عند نفث
الدم من الصدر والرية او يكون ادوية كلها نافع لعلة ما الا ان بعضها انفع من بعض لبعض
الابدان والامزاج ويريد الطبيب ان يكون عنده دوا يصلح ان يستعمل في علل كثيرة للتخفيف عن
نفسه في الاسفار ونحوها فيضطر الى ان يركب ذلك الدواء من ادوية نافعة للعلل شتى كالترياق
مثلا فانه بما فيه من لحوم الافاعي يدفع سمومها وبما فيه من الادوية الاخر النافعة كل واحد منها
من سم ما ينفع من كثير من السموم وبما فيه من الادوية المدرة للبول والملطفة ينفع من اوجاع المفاصل
الخفيف الى منافع اخر كثيرة ومنها انه ربما احتيج الى ان يخرج من البدن اخلاطا مختلفة فيحتاج الى
ان يركب ذلك الدوا من ادوية كل واحد منها يخرج خلطا من الاخلاط مثال ذلك حب جالينوس
المعروف بالقوقايا المركب من الصبر والسقمونيا وشحم الحنظل وعصارة الافسنتين والمصطكى
ومنها انه ربما لم يمكن في الدوا النافع ان يستعمل حتى يرق او يلزق كالمرداسنج وساير الادوية
الحجرية التي لا يمكن ان تستعمل في المراهم حتى تحل بالادهان والخل وتركب ويذاب مع الشموع و
الشموع الى وجوه اخر كثيرة يحوج كلها الى تركيب الادوية اذا اردت ان تركب دوا مسهلا
فخذ من كل واحد مما تريد قدر شربة تامة فركبها ثم اجعل الشربة الواحدة منها مناسبة لعدد الادوية
مثال ذلك انا اذا احتجنا الى دوا يخرج الصفرا والسودا والبلغم فاخذنا من السقمونيا شربة
وهي ثلث درهم ومن شحم الحنظل شربة وهي ثلثا درهم ومن الافتيمون شربة وهي اربعة دراهم ثم اخذنا
من الجميع درهما وثلثي درهم لان الادوية ثلث وهذا ثلث الوزن كله واذا اردت تركيب ما يؤثر
الادوية في ما جرمه اغلظ وبوابطا ووصوله الاعما اكثر وبالضد ومما منعت القوى حذا اكثر
ومما يخشى منه مضرة في علة اخرى اقل ولا يعدل العسل وساير ما يجمع به من هذه الاخلاط بل يؤخذ
منه بمقدار ما لا بد منه في جمعها ويحتاج في تركيب الادوية وصنعة المراهم الى دربة وحذق كثير
ونرشد في ذلك الى كتاب قاطاجانس والى كتابنا في صنعة الطب وموجز من الجامع الكبير

فصول في المرض والسبب والعرض المطلق

ما دام الجسد بأجمعه أو بعض أعضائه يفعل أفعاله التي تخصه بمقدار العادة الجارية له بلا وجع فهو صحيح سليم إن كان هذا
على ما قدمنا فالمرض هو أن لا يقدر العضو على فعله الذي يخصه البتة أو يقدر عليه قدرا ضعيفا
أو أن يكون وجعا وإن كان يفعل فعله مثال ذلك أن العين متى كانت تبصر بصرها المعتاد
وليس بها وجع فهي صحيحة وإن لم تبصر البتة أو أبصرت بصرا أضعف فهي مريضة أو يوجعه (الوجع)
وكذلك الأذن إذا كان بها وجع فهي مريضة بحسب الوجع وإن لم يكن قد نقص والسمع شيء
إن كان أيضا ما قدمنا حقا فأسباب الأمراض كلها هي الأمور التي تحدث بطلان فعل الأعضاء
أو نقصانه أو الوجع فيها فالعضو يوجع أو يعدم فعله إما لتغير حدث به في شكله كالخلع والكسر
في البدن وإما لتغير حدث به في مزاجه كالكبد أو القلب إذا صارا أسخن أو أبرد مما كانا إن كان
هذا على ما قدمنا وأجناس أسباب المرض الأول جنسان تغير الشكل وتغير المزاج وقد ظن
قوم أن الجراحات والقطوع التي تحدث بالأعضاء جنس أول من أجناس أسباب الأمراض
وليس الأمر كذلك لأن هذا الجنس ليس بأول بل هو محصور تحت تغير الشكل وذلك أن كل عضو
انقطع فقد تغير شكله وهم يسمون هذا الجنس انحلال الفرد هؤلاء القوم في الأعراض على ما أقول قالوا
إن أعضاء البدن منها مركب ومنها بسيط والمرض يحدث إما في البسيط كوجع الأسنان وإما
في المركب كوجع جملة الرأس وإما فيهما جميعا كالضربة تقطع العظم واللحم والعصب وما أشبه ذلك
إلا أنه ليس يجزئه في طلب قسمة الأمراض أو أسباب الأمراض إلى أجناسها الأول على طريق
الصواب وكذلك هو عديم النفع لأنا إنما نريد أن نعرف أسباب الأمراض لنقابلها بأضدادها
فيكون بذلك زوالها وقد يعلم أن الحق ما قلناه من أنا نروم من العضو المنقطع التحامه واتصاله وذلك
هو مقابلة بضد الحادث فيه إن كان ضررا لفعل أو الوجع لا يكون إلا من تغير الشكل أو تغير المزاج
فإنا إذا أصبنا أجناس أسباب الأمراض الأول السبب المرضي يحدث المرض والمرض ربما
تبعه عرض كسوء المزاج في الكبد يحدث عنه أن لا يولد دما على ما ينبغي ويعرض عن أن لا يكون
الدم على ما يجب إما هلاس وإما يرقان أو استسقاء على حسب ذلك من سوء المزاج وسوء
المزاج هو السبب وأن لا يولد الكبد دما طبيعيا هو المرض والهلاس والاستسقاء واليرقان هي
الأعراض إن كانت هذه الأوضاع التي وصفناها حقا فإنك إذا نزلت على القسمة فيها استخرجت
جميع ضروب الأعراض وأسبابها سبيل النزول في ذلك ما فعل الفاضل جالينوس في كتابه الموسوم
بالعلل والأعراض وذلك أن تقسم سوء المزاج إلى أصنافه الثمانية وتستخرج أسباب كل واحد
منها ونحن نرشد في ذلك إلى كتابنا المسمى جوامع العلل والأعراض وإلى تقاسيم كتاب العلل والأعراض فإنه

أحصر وأشرح من كتاب جالينوس نفسه

فصول مجملة في الاستدلال على تعرف علل الأعضاء الباطنة

علل الأحشاء ونحوها من الأعضاء المستترة عن البصر أصعب تعرفا لتواريها عن الحس و
الحاجة في ذلك إلى استدلالات كثيرة يحتاج في الاستدلالات على علل الأعضاء الباطنة إلى العلم بجواهرها
أولا لأنه يكون قد شوهدت بالتشريح لكي إذا برز منها شيء عرف مثال ذلك أنه متى خرج بالنفث
شيء من جوهر الرئة لم يعرف ذلك إلا من قد شاهد ذلك الجوهر في الرئة مرات وإلى العلم بمواضعها فإن
من علم موضع الكبد لم يظن إذا رأى وجعا في الجانب الأيسر من البطن أنه في الكبد وإلى العلم بأفعالها
فإن من علم أن الحس والحركة يكونان بالعصب والنخاع والدماغ لم يقصد عند بطلانهما قصد علاج
أعضاء أخر وإلى العلم بأشكالها فإنه قد يستدل كثير من ذلك أيضا على العلة بأي عضو هي مثال ذلك أن الورم
الهلالي الشكل الذي في الجانب الأيمن مما دون الشراسيف يدل على أن الورم في الكبد إذ شكل الكبد
كذلك وإلى العلم بعظمها مثال ذلك أن الحصاة التي تعظم عن مقدار بطون الكلى ليس يمكن أن يكون تولدها
في الكلى وإلى العلم بما يحتوي عليه كل واحد منها مثال ذلك أن الدم الرقيق الأحمر خاص بالشريان والزبدي
خاص بجرم الرئة وإلى المعرفة التي تندفع عنها مثال ذلك أن اليرقان الأصفر يدل على العلة في الكبد والمرار
والأسود يدل على أن العلة في الطحال ففي كل هذه الأمور وأشباهها ينبغي أن يكون قد درب من يريد
استخراج علل الأعضاء الباطنة لكي يمكنه اكتساب الدلائل وتمييز العلامات الدالة على العضو الوجع وما
وجب لأنه متى لم يعرف ذلك لم يكن علاجه على طريق الصواب ومن ارتكب علاجا على غير هذا الطريق
متقحما متعسفا فهذه جمل يحتاج إلى أن يعرف تفاصيلها وما تنقسم إليه من الكتب المخصوصة بوجوهها
لهذه المعاني كتاب جالينوس في تعرف علل الأعضاء الباطنة وما علمناه نحن من هذه الجوامع وإنما
نرشد في استقصاء هذا الباب فإنا إنما جعلنا هذا الكتاب مدخلا إلى الصناعة ومذكرا مستقصيا
لأجزائها وموضحا لجملها وقوانينها لا الأمور الجزئية لأنا لو ذهبنا نفعل ذلك لاحتجنا إلى أن نجمع علم الصناعة
كلها إلى هذا الكتاب ولو جعلناه كذلك كان مع تكلفنا العناء بالتكرار مخطأ وذلك أنه أعني الكتاب كان
يعدم حينئذ لطوله أن يكون محفوظا أو يكون كالمنبه المذكر الذي هو بمنزلة جملة وجيزة بحسب طوله و
ذلك أن يجري الأمر في هذا الكتاب على ما أجريناه والله الموفق والمعين

فصول في البول

أن البول يدل على حال الدم وذلك أنه منه ينفصل على ما سنذكره إن الماء والطعام إذا وردا المعدة احتوت
عليهما وطبختهما حتى يصير منهما شيء بمنزلة ماء الشعير الثخين الذي يسميه الأطباء الكيلوس ثم إنه
يصير من هناك إلى المعاء الاثني عشري والصائم وينبث من باطن الكبد عروق تجيء إلى أسافل
المعدة وإلى الأمعاء فتمتص هذا الكيلوس كامتصاص عروق الشجر مواد ماء الأرض حتى يحصل
ذلك الكيلوس في العروق التي في لحم الكبد ويستحيل هناك دما ويتولد فيه عند الطبخ والاستحالة

رغوة وهو المرار الاصفر وثفل وهو المرار الاسود كما يتولد في سائر العصارات التي يطبخ ثم ان المرارة
يجتذب هذا الدردي والكليتان تجتذبان فضله ما فيه من الماء الرقيق فينقى الدم ح ويصلح
ان يكون منه لحم يخلف على الجسد ومن اجل ذلك يدل البول على حال الدم اذا قصر طبخه او افرط
البول يدل مع ما يدل عليه من حال الدم على كثير من اسباب الكلى والمثانة لانهما المواضع التي يمر
بها الا ان البول انما ينفصل من الدم بعد انطباخه معه يدل بلونه وقوامه على مقدار انطباخ الدم فان
كان الطبخ مقصرا كان ابيض رقيقا وان كان مفرطا كان احمر غليظا وان كان معتدلا كان اصفر
معتدلا في الرقة والغلظ وان افرطت الحرارة في الكبد افراطا شديدا كان اسود شديد الغلظ كما يكون
في الامراض الحادة المهلكة كما ان في الماء وسائر الرطوبات عكرا وغلظا ينزل ويستقر اذا سكنت
مدة كذلك الحال في البول ولذلك ينبغي لمن يريد ان يتفقد ذلك منه ان يتركه يسكن ساعات
ثم يتفقد ذلك منه وينبغي ان تؤخذ البول بعد انتباه العليل من نومه الاطول قبل ان يشرب شيئا
فانه ان اخذ بعد شرب شيء فسدت دلالته لان البول يزداد صبغا ما لم يأكل الانسان او يشرب
ولذلك ينبغي ان يجعل للانصباغ من ذلك حدا مثال ذلك انه متى تاخر اخذ البول عن وقت الصبح
الى الظهر مثلا ثم لم يكن منذ اكل العليل او شرب فان ذلك البول يكون اشد انصباغا منه لو اخذ
بالغداة ولا ينبغي ان يحكم بان الحرارة غالبة بمقدار ذلك الصبغ لكن يضع منها شيئا بمقدار تلك المدة
وذلك ان البول يزداد صبغا ما لم يشرب الانسان وانما الدال على مقدار الطبخ في الكبد ما كان
من بعد تمام الهضم بمدة يسيرة لا الذي بعد مدة طويلة وينبغي لمن يعنى باستقصاء امر الرسوب
ان ياخذ البول كله في قارورة صحيحة خالية دقيقة ويتركه ساعات من ثلث الى عشر ليستقر
كل ما ينبغي ان يستقر فيه فالبول الذي يخرج سريعا او متواترا كالحال في العلة المسماة [illegible] وفي
تقطير البول لا يدل من امر الطبخ على شيء وذلك ان مثل هذا الكائن لم يتم في الكبد الى تمام الطبخ
بل خرج سريعا فلذلك يجد من به ذيابيطس يبول بولا مثل الماء لانه يبول بعد ان يشربه بهنيهة
ويجد في ابوال الذين بهم عسر البول وتقطيره اشياء بديعة عجيبة انما تولدت في الكلى والمثانة ومجاري
البول لا عن انطباخه في الكبد ومتى كان النضج كاملا استقرت الرسوبات في اسفل القارورة
ومتى كان متوسطا تعلقت ومتى كان مبتدئا طفت والرسوب الابيض البراق وهو المحمود الدال
على الطبخ التام لانه قد قبل طبيعة المحيل على التمام من الحمد والمتعلق الابيض على النصف من
الحمد والغمامة البيضاء ابتدا الامر المحمود في البول لان هذين انما طفوا وتعلقا من اجل انه لم يكمل
فيهما طبخ كل رسوب مخالف للون الابيض فرديء وذلك انه يدل على فرط الطبخ الا ان الاسود
شرها وذلك ان الاشياء التي تطبخ لا تسود الا من حرارة شديدة محرقة امر الرسوبات السود

في امكنتها بالضد من الابيض وذلك ان شرها الراسب واقلها شرا الطافي واوسطها شرا
المتعلق لان الرسوب يدل على تمام الطبخ نضجا كان او احتراقا فاذا كان كذلك وجب ان يكون الرسوب
الاسود اردأ الرسوبات من اجل مكانه لانه كما ان الرسوب الابيض في الغاية من النضج كذلك الرسوب
الاسود في الغاية من الاحتراق واذا كان كل رسوب يدل على تمام الطبخ والحالة الرديئة كلما كان الى الابلغ
كان اصلح مما ان يكون الى الاستحكام والرسوب اولا استحكام والنضج واذا كان اسود كان اردأ لانه
الى الاستحكام والانطباخ المجاوز للمعتدل والمتعلق على توسط والعام على ابتدائه والرمل والحصى وقطع
اللحم والشعر والصفائح والنخالة تكون في البول على حال ليست من هذه الرسوبات في شيء ولا يدل على
حال يكون الدم لان هذه انما تحدث في البول بعد مفارقته الكبد اذا فهمت هذه الاصول التي شرحناها
سهل فهم الامور الجزئية ولا غنى عن التطلع عليها في اماكنها وهي الكتب المخصوصة بالبول ونحن نرشد في
ذلك ما جمعناه منه في الجامع الكبير فان لم يتفق ذلك فالى كتاب مغنيس وكتاب اسطفن وكتاب
ارسيلوس وقبل ذلك ما ذكره الفاضل جالينوس في كتاب البحران والاجود ان لا نترك ولا كتاب
واحد الا فنطلع عليه ونعلم ما فيه لا في هذا الباب وحده بل في سائر الابواب

فصول في النبض

ان في الشرايين لقوة عجيبة وذلك انها تتحرك من ذاتها انبساطا وانقباضا
ويدوم ذلك مدة عمر الانسان كله لا تفتر كما ان البول يدل على حال الكبد في حرها وبردها كذلك
النبض يدل على حال القلب في الحر والبرد من لهيبه واعتداله وذلك ان الشريان انما ينبت
من تجويف القلب الايسر ومنه يجري فيها هذه القوة النابضة فان القلب يتروح بانبساطه بان يجذب
هواء باردا من الرئة ويخرج عنه اذا سخن بانقباضه متى سخن القلب عظم الانبساط بمقدار سخونته
لحاجته الى الترويح بالهواء وصار النبض عظيما فان سخن اكثر صار الانبساط مع ذلك ايضا سريعا وذلك
انه لشوقه الى الترويح يسرع الانبساط وان سخن ايضا اكثر كان النبض متواترا وذلك انه لا يمهل ان
يكرر الانبساط لشدة حاجته الى الترويح وبالضد مما ذكرنا نعلم ان عظم النبض وسرعته وتواتره
دليل زيادة حرارة القلب بمقدار ذلك وبالضد ينبغي لمن يطلب علم النبض على استقصاء ان يطلب
اولا معرفة اصناف النبض ثم معرفة اسبابها ثم معرفة دلائلها مثال ذلك ان النبض العظيم هو
الزائد في الطول والعرض والسمك اما على عهد واما بالاضافة الى نبض البدن المعتدل في مزاجه
وسحنته وعظم جثته ثم نعلم ان سبب العظم انما هو شدة الحاجة الى الترويح ثم نعلم ان هذه الحاجة
الى الترويح انما يكون لغلبة الحر ونعلم ان النبض الصغير هو الناقص في هذه الاقطار الثلثة وسبب
ذلك قلة الحاجة الى الترويح وقلة الحاجة الى الترويح لفضل برد القلب فقد يعرض مع هذه الاصول عوارض
ينبغي ان تميز على ما نذكره وذلك ان النبض يزداد عظما لصحة القوة ولين جرم العرق ولكن لا يبلغ
عظمه في هذا الباب الى ما يبلغ عند شدة الحاجة ولكن مقدار العظم فاصلا بين هذه الاسباب

ويفصل ايضا بينهما اذا كان العظم للقوة دون الحاجة وجدت النبض صابرا على الغمز جدا واذا
كان للين الآلة وجدت جرم العرق رخوا والقوة يحدث بعقب طعام اوشراب قد غذيا واللين
بعقب استحمام اوشراب كثير المزاج فاذا لم يكن من هذه شيء وكان النبض زايد العظم كان السبب
تزيد الحاجة الى الترويح لا محالة فان ساعد ذلك عظم النفس او سرعته او تواتره فذلك بان الحاجة
تزيدت بيانا محكما وذلك ان التنفس ايضا انما يعظم لشدة الحاجة الى تنشق الهواء ويزداد صغرا
لضعف القوة وصلابة جرم العروق ولكن مع ضعف القوة سكون النبض حتى عسرت عليه ادنى
غمز ومع صلابة الآلة الاحساس لجرم العرق صلبا كانه يحس وترا والضعف ايضا يحدث
بعقب استفراغ اوجوع او سهر او نحوها مما يسقط القوة والصلابة بعقب مسير في الشمس اوكد
اوشرب من ماء شديد البرد او الاستحمام فيه فاذا لم يكن من ذلك شيء فالسبب قلة الحاجة
والمدلول عليه برد القلب وقد كتب الفاضل جالينوس ست عشرة مقالة في النبض واربعا في
تعرف اسباب تلك الاصناف واربعا في الدلايل التي يدل عليها كل واحد من تلك الاصناف واربعا
في تقدمة المعرفة من جهة النبض وجعل اصناف النبض كلها في المقالة الاولى وقد جمعنا نحن جميع
معاني هذا الكتاب وطرحنا عنه ما حسبنا انه يستغنى عن ذكره ونحن نرشد في هذا الباب
الى هذين الكتابين **فصول في التنفس** ان القلب لما هو عليه من الحرارة يحتاج
ان يتروح بالهواء كي يبقى له حرارته الخاصة به فلا يفرط ولا يخمد بل يكون في ذلك كالنار التي يتروح
عنها فيخرج عنها بذلك الترويح فضول الدخان ولا تختنق وتطفأ بل يكون دايما ذكية مشتعلة من
اجل ما ذكرنا خلقت الرية وجعل وصولها الى القلب وجعلت من قصب ولحم رخو يمكن ان ينبسط
وينقبض وقسمت قسمين تفضي ما فيهما من القصب جميعا الى قصبتها العظيمة وجعل في كل واحد
من قسمي الصدر قسم منها كي ان حدثت على احد القسمين حادثة قام القسم الآخر بما يحتاج اليه
من التنفس وجعل للصدر عضل كثيرة ينبسط فاذا انبسط الصدر جذب الرية معه باضطرار الخلاء
الى ان ينبسط وفي انبساطها ما يجذب الانسان بقبضها الهواء الى تجويفها وبانقباضها ما يخرج الانسان
الهواء الذي اجتذب اذ كان الامر في هذين العضوين على ما ذكرنا جرى امر التنفس على شبيه
لما ذكرناه في امر النبض اعني ان عظمه يكون لشدة الحاجة الى الترويح وصغره لقلة الحاجة اليه
وشدة الحاجة يدل على فضل حرارة القلب وكذلك يكون سرعة التنفس وتواتره دليلين
على شدة الحاجة وبالضد الانبساط هو ادخال الهواء والانقباض هو اخراجه الانبساط من النبض
بين والانقباض منه خفي لا يحسه الا الاقل الناس والانقباض والانبساط من التنفس بينان
فالانبساط هو علو الصدر والانقباض انحطاطه اذا اشتدت الحاجة الى الترويح عظم التنفس اولا
واذا اشتدت الحاجة اكثر تسرع كما ذكرنا في امر النبض وان اشتدت ايضا اكثر تواتر مثل هذا

التنفس يكون من الاصحا عند الاحصار والنهث الشديد ومن المرضى عند غاية الجهد وقد كتب
الفاضل جالينوس في سوء التنفس كتابا ونحن نرشد من اراد الوقوف على الامور الجزئية من امر
التنفس الى ذلك الكتاب **فصول في البحران** من اجل ان امور عالمنا هذا متغيرة
مستحيلة منتقلة عن احوالها فالمرض ايضا متغير مستحيل منتقل عن حاله وتغير المرض يكون اما سريعا
دفعة واما بطيا قليلا قليلا والتغير السريع يكون في المرض الحاد القصير المدة المبلغ الى الطبيعة
وبالضد الذي يريد الاطبا بالبحران تغير سريع حدث للمريض عن حاله التي كان عليها هو اجود واما الى ما
اردأ وهذا التغير كما قلنا يحدث في مرض موذ للطبيعة جدا وذلك ان الطبيعة حين تستمر لدفع مادة المرض
عن نفسها ضربة فان قويت عليه نفته فاخرجته دفعة وان لم تقو عليه خارت وخملت ايضا ضربة
فاما الامراض المزمنة فالطبيعة تدفعها قليلا قليلا اذ يعجز دفع الطبيعة لمواد الامراض
ضربة يكون بالاستفراغات المحسوسة كالرعاف والقيء او الاسهال او العرق او درور البول
او الخراجات والانتقالات من موضع الى موضع ضربة كما نجد كثيرا الرجل يحم بعقب مرض حاد
ثم لا يلبث ان يرم ويسود ويعفن ويكون بعقب ذلك افاقة العليل ونقهه من المرض الحاد وربما
بل هذا العارض في الرجل فيرده جهال الاطبا فيعود على العليل علته لانه كان تخلص قبل
التغير الخبيث للمريض اعراض مهولة وذلك عند مجاهدة الطبيعة للمرض كالقلق الشديد
وضيق النفس وتغير اللون والتوثب ونحوها من الاعراض الهايلة هذه الاعراض الهايلة
يكون علامات منذرة ببحران جيد مرة وردي اخرى فاذا ظهرت بعد علامات النضج كانت
منذرة ببحران جيد لا سيما ان كان ذلك في يوم بحران جيد وان ظهرت ولم يكن نضج بعد دلت
على الموت مثال ذلك انه ان اصاب من به حمى حادة في اليوم السابع قلق وتوثب وحمرة في
العين مع ظلمة ثم كان قد تقدم في اليوم الرابع له علامة دالة على النضج مثل رسوب ابيض
في بوله فلا ينبغي ان يهولك ذلك لكن ترجو ان يرعف العليل ويخرج به من حماه البتة وان كان
قد تقدم في هذا اليوم بول اسود اوساءت حال العليل فيه حقت ان يتم ذلك السوء في اليوم
السادس او الثامن لانهما من ايام البحران الردي ينبغي ان يوجد هذه الامور الجزئية في هذا الباب
من كتاب البحران ومما جمعناه نحن ايضا **في ايام البحران** مشاهدة المرضى والتجارب
يشهدان بان هذا التغير السريع الذي ذكرناه يكون في ايام دون ايام فان بعض الايام ينذر
بما يكون في بعض وليس سببه ايضا في القياس مجهولا فان هذا التغير السريع المسمى البحران يكثر
في السابع والرابع عشر والعشرين ويعتدل كونه في الخامس والتاسع والحادي عشر ولا يكون في
ساير الايام الا في السادس والثامن واذا كان فيهما كان رديا في اكثر الامر وان ايامها ينذر بايام و
الرابع ينذر بما يكون في السابع والسادس بالثامن ان خيرا فخير وان شرا فشر والسابع بما يكون

في الرابع عشر والرابع عشر بما يكون في العشرين وينبغي ان توخذ كمال المعرفة بهذا الامر من كتاب ايام
البحران الطبيعي يوجب ان سبب كون هذه التغيرات في هذه الايام هو التغير الكلي الذي يحدث
في الهواء عن حال القمر وموضعه من الشمس وذلك انه متى صار القمر الى قبالة الموضع الذي كان
فيه في الهواء تغير الى الضد واذا صار الى النصف من هذا الموضع وهو الذي يسميه المنجمون التربيع
حدث تغير الا انه لا يبلغ ان يكون مضادا فاذا ابتدا المرض والقمر في موضع ما فان للهواء
حالا ما بحسب ذلك الشكل فاذا سار القمر من هذا الموضع اقبلت تلك الحال تتغير اولا فاولا حتى
اذا سار القمر مايتين وثمانين درجة عن ذلك الموضع كان قد صار الى ضد ذلك الموضع واذا سار
تسعين درجة كان قد صار الى نصف المضادة مثلا فلذلك يحدث التغير البين عند مصير
القمر الى ضد الموضع الذي كان فيه والتغير الاخفى متى صار الى تربيع الموضع الذي كان فيه
والاخفى من ذلك ايضا متى صار الى ثمن هذا الموضع ويتم مصير القمر من موضعه الذي كان
فيه الى هذه المواضع في الرابع والسابع لانه يتم الدور في ثمانية وعشرين يوما فيحدث
التغاير في الهواء في هذه الايام ويحدث لذلك التغاير في الامراض وساير احوال النبات والحيوان
من اجل ذلك ايضا **فصول في ازمان الامراض** ان للحميات ازمنة مختلفة
بحسب موادها في غلظها ورقتها ومقاديرها في كمياتها فاذا كان الخلط الذي منه الحمى غليظا بطي الاستحالة
كان زمانها طويلا واذا كان رقيقا سريع الاستحالة كان زمانها قصيرا واذا كان قايما بين هذين كان
زمانها ايضا كذلك ومن اجل ذلك صار زمان الربع طويلا وزمان المحرقة قصيرا وزمان البلغمية بين
هذين بحسب غلظ البلغم الذي عنه الحمى البلغمية وصارت حمى يوم لا عودة لها اذ كانت ليست
من خلط يحتاج الى ان ينضج واما الدق فلان سببها انما هو استحالة الاعضاء الاصلية عن طباعها
الى الحرارة صارت لا تنحط بل تتزيد دايما الا ان يلحق في ابتدايها فيبدل ذلك المزاج الحار **فصول
في النضج** ان النضج هو استيلاء الطبيعة على مادة المرض من اجل ذلك فكل زمان الحمى بعد النضج
فزمان الانحطاط والمنتهى انما يكون مع كمال النضج وليس يموت العليل من علته تلك بعد النضج
فانما يكون الحذر والخوف الى ان يكون النضج ويكون الى ان يبتدي النضج اشد واخوف ومن
حين يبتدي يضعف الاسباب المخوفة حتى اذا كمل النضج امنت البتة النضج يتم في كل
مرض بمادته وكذلك ينبغي ان يطلب في الحميات من البول اذ كانت اخلاط الحميات العفنية
محصورة في الدم والبول منفصل من الدم على ما ذكرناه وفي ذات الجنب وفي الخراجات ما يخرج به
وفي الزكام ما يسيل من الانف وفي الرمد من الرمص وعلى هذا النحو والمثال ما دام
البول على حال في الرقة واللون وعدم الرسوب التي كان عليها في ابتداء المرض فلم يبتدي
نضج فاذا وقع فيه تغير فقد بدا اما نضج واما عفن فان كان التغير الى رسوب محمود

فنضج وان كان فما دام لا ينفث شيا البتة فلم يبتدي لا نضج ولا عفونة فاذا ابتدا نفث ما حميد
او ذميم فقد ابتدا الحمى اما نضج واما عفونة فان بدا نفث حميد وهو ان لا يكون له لون منكر وكان
رقيقا فهو ابتدا نضج وغلظه وسهولة نفثه كماله وان بدا نفث اصفر او اسود فهو ذميم يوول الى
العفن والقياس في ساير مواد الامراض على ذلك **فصول في الحميات** قد
قلنا فيما تقدم ان الانسان مركب من الارواح والاخلاط والاجرام ونقول الان ايضا ان كل
عضو منه مركب من هذه الثلث الا انها تقل في بعض وتكثر في بعض بحسب ما عليه صلاح
العضو من ذلك والقلب احد الاعضاء وجرمه يحوي ارواحا ورطوبات اذا سخن الروح التي
في تجاويف القلب وبقيت تلك السخونة مدة ما يمكن ان يتادى منه في الشرايين الى جميع
البدن سخن الجسد كله وكانت هذه الحمى بعض اجناس حمى يوم واذا سخن ما في القلب من
الدم والرطوبات اولا وتادت منه السخونة الى الشرايين كان منها حميات العفن واذا سخن
جرم القلب نفسه وتادت منه السخونة الى جميع البدن كان منها حميات الدق الحمى اما
مرض واما عرض فالعرض منها المتولد عن الاورام الحارة والصداع وبالجملة عن وجع هاجها
واما التي هي مرض فالمبتدية من غير مرض اخر هاجها ولذلك يختلف علاجها لان القصد
في الحمى التي هي عرض الى علاج العلة التي هاجتها وفي التي هي مرض اليها نفسها القشعريرة
والنافض سببان احدهما خلط حار يلذع العضل فيقشعر منه البدن كما يقشعر من الما
المغلي الحار جدا اذا رش عليه بغتة ومثل هذه الرعدة يكون في حميات غب والاخر خلط بارد
ينصب الى العضل فيبرده ومنه نافض البلغمية والربع كهذان الخلطان يخرجان من تجويف
العروق والشرايين الى العضل ثم يتحللان عند حرارة الحمى ولا يزالان في الخروج زمان الفترة
الى ان يخرج منهما ما يستبين العضل اذاه فيبتدي القشعريرة ومن اجل ذلك يكون النوايب
وتحفظ ادوارها ما دامت تلك الاخلاط في العروق لانها تبرز من منافذ واحدة فيحتاج في ذلك
الى ازمنة متقاربة المدة فلا يزال الحمى لذلك دايرة الى ان يخرج ذلك الخلط عن العروق كله
ويتبدد ويتهيا ان يخرج الطبيب منه شيا بالفصد او بالاسهال فيقل المادة بذلك او يفنى
من اجل ما ذكرنا يكون بعض الحميات لازما وبعضها دايرا لان الحمى الدايرة المفترة انما يحمى اخلاطها
خارج العروق في اللحم والعضل الملبس على العظام فتتم الفترة لزمان بروز تلك الاخلاط من العروق
الى اللحم والدايمة يسخن اخلاطها داخل العروق فلذلك لا يحتاج الى فترة ما ذكرنا بعينه ايضا يكون
الحميات المطبقة بلا نافض والدايرة بنافض لان العضل يحس بما يخرج اليه من تلك الاخلاط فتلذع
عن خارج او يبرد عن بارد ما ثم تكر الحرارة عليها فتسخنها وتحللها وتهيها فتحلل اما بالتحلل

الحمى وذلك اذا كانت شديدة اللطافة او كانت الحرارة قويه واما بالعرض وذلك اذا كانت اما كثيرة الكمية واما غليظة الكيفية او يكون الحرارة بليدة ما اشبه حال الحميات الدايرة بحال الاغتذا وذلك ان الانسان اذا اغتذى ولاسيما من طعام رطب بارد كسل ونقص نبضه وبرد بدنه مديدة ثم ان الحرارة تتراجع وهي اقوى مما كانت قبل ان ياكل كثيرا والمثال في هذين وهو شبيه بحطب كثير يوضع على نار ضعيفة فيكاد يخنقها ويطفيها ثم ان ذلك الحطب يستحيل الى النار فيصير اكثر مقدارا مما كانت تكون نوايب الحمى يطول بحسب غلظ الخلط وكثرته وبلادة الحرارة ويقصر باضداد ذلك تطول الحمى لغزارة مادتها كالحال في الحميات الدموية واما اللبث نوعها بحال كالدق والمنبعثة عن الاورام الحارة كلما كانت مادة الحمى في البدن اقل وبروزها الى العضل اعسر كانت فترتها اطول ولذلك صارت فترة الربع طويلة وفترة البلغمية اقصر وفترة الصفراوية قاعدتها الحميات التي هي امراض تلك اجناس اولها كما قلنا حمى يوم وحمى دق وحمى عفن وتحت جنس حمى يوم النوع الكاين عن غذا مسخن والكاين عن الاعيا والكاين عن السهر وعن الغم وعن الغضب وعن الجوع وعن انسداد مسام الجلد وعن انسداد مسام اللحم وهذه قريب من ان يصير الى حمى مطبقة دموية وتحت العفنية الكاينة عن عفونة الدم وهي التي تسمى سونوخوس والكاينة عن عفونة الصفرا وهي اما لازمة وتسمى المحرقة واما دايرة وتسمى الغب لانها تنوب غبا واما المحرقة فانها لا تفتر بل تشتد غبا والكاينة عن عفونة البلغم وهي النايبة في كل يوم والكاينة عن عفونة السودا وهي التي تعفر يومين وتنوب يوما وتحت الدق المبتديه وهي التي لم يبلغ الى ان تجفف الاعضا والمجففة وهي التي قد اخذت تحلل رطوبات الاعضا الاصلية و الذبولية وهي التي قد افنت اكثر رطوبات الاعضا واشرفت على ان تطفا مع انطفا الحرارة الغريزية بفقد الرطوبات واما التي هي اعراض فعددها بحسب الاسباب المثيرة لها كالاورام والاوجاع والادوا ثم تنقسم بحسب الاعضا كالكبدية مثلا والدماغية والارحامية ونحوها ان كان ما ذكرنا من تشابه حال الاغتذا بحال نوبة الحمى حقا فمن اردا الاشيا تغذية العليل بالقرب من ابتداء النوبة والتجربة تشهد على صحة هذا وذلك انه متى كان اكل العليل بالقرب من النوبة كانت حماه اصعب واشد كثيرا وعسر انحطاطها واقلاعها ولذلك ينبغي ان يكون وقت الغذاء من الحميات المفترة بالبعد من ابتدا النوبة لتوافي النوبة والبطن خال واما في الحميات المطبقة فيتوخى فيها اوقات الخفة والراحة ينبغي ان يكون غذا من به مرض حاد يرجى ان يحدث البحران الى السابع ما الشعير فقط ومن يرجى ان يحدث الى الرابع عشر زيادة شي من الخبز ومن يتطاول امره الى العشرين فزيادة من الخبز والمزورات ايضا واما ما يجاوز العشرين فيعطى الفراريج

سمى

الصغار

الصغار والهازبا واما في الربع فلا يدق الحمية وينبغي ان يترك الغذا او يقل عند المنتهى لان لا يطول المدة وتباطى النضج وان تستقصى المعرفة بهذه الامور ليلا يسقط ايضا في العليل لا تشكن في معرفة نوع الحمى على دورها لانه قد يتركب من ادوار الحميات ما يشبه دوره دور حمى ما وليست بها على ما قد شرح وبين في كتاب ادوار الحميات ولكن اتكل في تعرفها على اعراضها الخاصة بها على ما قد شرح وبين في كتاب البحران في علاج الحميات يتم الخطا ولاسيما في الحادة وفيه ايضا يظهر محاسن للطب وفضل الطبيب الحاذق ولذلك ينبغي ان يستقصى جميع امورها الجزيه وانا ارشد في ذلك الى ما قيل من ذلك في كتاب حيلة البرء وكتاب البحران وايامه وكتاب تقدمة المعرفة وكتاب ازمان الامراض وكتابي في استعمال الاسهال في ابتدا الحميات وكتاب بقراط في تدبير الغذاء في الامراض الحادة بتفسير جالينوس وهو الذي يسمى كتاب ما الشعير وكتاب جالينوس ايضا في تدبير الغذاء في الامراض الحادة وكتاب ادوار الحميات وما قيل في اسد عبا والفصول في الادويا

فصول عامية وقوانين وطرق عوام

القوة للعليل كالزاد والمرض كالطريق ولذلك يجب ان يعنى الطبيب كل العناية بان لا تسقط القوة قبل المنتهى بتغذية العليل وتطييبه واراحته وسروره والميل مع شهواته بزيد في القوة واستفراغه وتحريكه ومنعه عن شهواته وايراد الامور التي تغمه عليه ينقص من قوته ينبغي ان يكون الطبيب عالما بازمان المرض وعلامات النضج ليقدر حال الغذاء على حسب ذلك في المنع من الغذا واستعمال الاستفراغ واستيصال سبب المرض المادي والنقص من القوة يجب في بعض الامراض ان تقبل على تقويتها القوة وان كان ذلك زايدا في سبب المرض اذا كانت القوة قوية والمرض قصيرا فاقبل على قلع السبب ولذلك اذا علمت يقينا ان المريض لا يموت من فقد الغذاء وقلته في الايام التي ياتي فيها منتهى المرض وبالضد واذا كان الامر في ذلك مشتبها فليكن ميلك الى تقوية القوة اكثر ولا تنس قلع السبب ان غذى طبيب عليلا في يوم حميه بخبز نقي ولحم فتى وسقاه شرابا اشفاقا له على قوته كان مخطيا وخليق ان يلقيه منها الى حمى مطبقة وان منع صاحب حمى ربع الغذا و اقتصر به على السكنجبين او ماء الشعير كان خليقا ان يقتله قبل المنتهى ولاسيما ان استفرغ مع ذلك التدبير الاسلم في هذه المواضع اذا وقعت شبهة ان يكون ميلك الى التقوية اكثر فان القوة متى بقيت امكنك اللازم والاستفراغ ومتى سقطت لم ينفعك التغذية بعد ذلك لان القوة اذا سقطت سقوطا تاما لم تهضم الاغذية ولم يتولد الدم ليس ولا احد من الاغذية المعروفة برداءة الاغذاء يظهر ضررها في اكله او اكلتين الا ان يوخذ منه المقدار الكثير جدا او ان يكون الاكل مستعملا

متهيا للمرض الذي يولده الخلط المتولد من ذلك الغذاء الى ما يشتهيه العليل في تغذيته ادنى
ميل وان كان رديا واعطه منه الشيء اليسير ولا سيما اذا كان ساقط القوة او ضعيف الشهوة
او كان تقلب النفس والقيء لازمين له ولا يجزم على من ليس من عقلا الرجال ولا على الملوك
والصبيان والنساء بترك ما يشتهونه بواحدة لكن رجهم ومنهم ذاك وانلهم منه اليسير وعدهم
بالكثير وتلاحق ضررها انلهم وهول عليهم في الاستكثار منه فانك تدفعهم بذلك عن ان
ياكلوا منه يسيرا شيا كثيرا اذا اتفق ان يكون ما يشتهي نافعا كان كما يقال في المثل
اتم السعادة هوى وافق عقلا ما شي احدى على العليل من ان يكون الطبيب عالما
بدفع مضار الاغذية محبا للعليل مايلا اليه ما قدرت ان تعالج بالاغذية فلا تعالجن بالادوية
للماس بطبايع الاغذية فيها متسع ما قدرت ان تعالج بدوا مفرد فلا تعالج بمركب ولتعالم
ايضا بطبايع الادوية المفرده غنى بها في الاكثر لا تلتفت الى الادوية الغريبة المجهولة
ما امكنك الا ان يصح عندك من ذلك امر قوي بالتجربة او المشاهدة توق المسهل و
المقي القويين ولا سيما المقي واعلم ان تستعمل ما يقابله به ان افرط التعب بالهضم
واحذر التخم فان ذلك حفظ الصحة واحذر طول الجوع والعطش ايضا فان في ذلك الهرم
والذبول اذا كان البدن قويا كثير الدم والاخلاط وافر السحنة فمل في علاج ما يحدث به
من الامراض الى الاستفراغ ميلا اكثر واذا كان منهوكا فمل الى تعديل الخلط الردي بضده مثال
ذلك انه اذا احدث بانسان بعض البثور الصفراوية كالغلة ونحوها ثم كان جيد البضعة
وافر القوة اسهلته بالسقمونيا وبالهليلج الاصفر ومتى كان منهوكا نحيفا اعطيته البطيخ
الهندي والخيار والخوخ والتوت الشامي ونحوها وامرته بالاكثار من شرب الما البارد على
الاغذية التي تجمع حموضة وقبضا كالحصرم واسقه السكنجبين وجرعه الخل الثقيف احيانا
فانه يحيل الصفرا عن طباعها فاما الاشيا التفهة فانها تولد بلغما رطبا تعدل لكلك الصفرا وتقاومها المرض
المضاد للمزاج اشد خطرا والموافق للمزاج اسلم كالحمى المحرقة في الشيخ والفالج في الشاب و
بالضد لا يكاد يحدث المرض المضاد للمزاج الا في الندرة وبسبب قوي وبالضد وكذلك
المرض البارد يحدث في العضو الحار غير سليم وبالضد وكذلك فافهم في جميع الكيفيات والامراض
العضو الحار المزاج متى حدث فيه مرض بارد يحتاج ان يسخن اسخانا قويا طويلا واذا احدث
فيه مرض حار لا ينبغي ان يبرد كل البرد لكن بمقدار ما يرده الى طباعه وكذلك فافهم في الكيفيات
الاخر متى كان العضو يابس المزاج فحدثت فيه قرحة احتاج ان يداوى بدوا قوي اليبس
جدا كالحال في قروح الاذن والانف وجميع الاعضا الغضروفية فان قروحها تعالج بمرخث

الحديد واقراص اندروخون وهي شديدة اليبس جدا واما الجراحات الحادثة في اللحم
فيعالج بالمرهم الابيض وهو دون ما ذكرنا في التجفيف كثيرا كل عضو له في البدن فعل عظيم
المنفعة فلا يرم تحليل ورم ان حدث فيه بالمحللة خالصة لكن اخلط في ادويته وان كان الورم
حلبا من القوابض شيا كما قد جرت به عادة الاطبا في اضمدة المعدة والكبد اذا احتجت
ان تستفرغ فصلا لا حاجة في مثل هذا العضو واستفرغه ايضا برفق وتؤدة وبادوية لا صولة
لها ولاحق تقويته من بعد بالطيوب القابضة يكفي المريض من قوة الدماغ ما يدوم به
بسط الصدر وقبضه بالسهولة ولا يكفيهم من قوة القلب ما يدوم به النبض ولو كان ضعيفا
ولكن يحتاج الى ان يكون نبضهم قويا ولذلك ان مزاج القلب هو الذي يحتاج الى ان يغلب على
الامراض ويحيلها عن طباعها فلذلك ينبغي ان يجتهد ان يكون هذا العضو في جميع الامراض
على غاية القوة ومن بعده الكبد ومن بعده المعدة **استفراغ فضول الدماغ**
يكون بالعطوس والغرور والادوية التي لها صعود الى الراس كالصبر وشحم الحنظل و
الاسطوخودوس ويحلق الشعر والمشط باسنان المشط والدلك بالخرق الخشنة والطلي
بالدوا المفرح وكت الحجف على موضع الدروز وتبديل مزاجه يكون بما يشم ويسعط وبما يقطر
في الاذن وبما يوضع على الجبهة ما يغوص فيها بحره او برده كالثلج او الملح المسخن او ما يغوص
بشي جرمه لطيف كالخل والجندبيدستر ونحوهما **فضول المعدة** يستفرغ بالقي و
الاسهال وتبديل مزاجها يكون بما يوكل او يضمد به **استفراغ الكبد** يكون من جهتين اما
في الحدبة فبادرار البول واما في التقعير فبالادوية اللينة الاسهال وتبديل مزاجها يكون
بما يوكل ويضمد به **استفراغ الرية** يكون بالنفث وتبديل مزاجها بما يوخذ في الفم ويستلقي
العليل ويسعف قليلا قليلا وبما يطلى على الصدر **القلب** قلما يحتاج الى ان يستفرغ
من خلط الا من الدم في بعض الاحوال وذلك يكون بفصد الباسليق من الجانب الايمن
ومن البخار الحار في بعض الاحوال وذلك يكون بفصد الباسليق من الجانب الايسر واما تبديل
مزاجه فيكون بما يوجر واسوغ من ذلك فيما يضمد به وسط الصدر فيما بارد او حار بالفعل
او القوة **فضول الطحال** يستفرغ بالادوية الجاذبة للسودا وبفصد الباسليق ومزاجه
يبدل بما يوجر او يضمد به **فضول الامعا** يستفرغ بالاسهال فقط ومزاجها يبدل بما يوجد و
يضمد به موضع كل واحد منها وبما يحتقن به **فضول الكلى** يستفرغ بالمدرة للبول ومزاجها
يبدل بما يخلط بها من الادوية المسخنة او المبردة او ما يضمد به القطن او يستلقي عليه مما يسخن
او يبرد او بما يحتقن به **فضول المثانة** يستفرغ بالمدرة للبول ويبدل مزاجها ويلحم قروحها
بما يخلط بالادوية المدرة للبول من الادوية التي تعالج بها القرحة او يبدل بها المزاج وبما يطلى

ويعتمد به العانة وما يزرق في الاحليل **فضول الارحام** يستفرغ بالادوية المدرة للطمث
وبالحقن التي يدر الطمث والماء الاصفر ومزاجها يبدل بالحقن والشياف الذي يحتمل والامنية
والاطلية **فصد** العرق الكتفي يجتذب الدم سريعا من الراس الى حيث اللبة **فصد** الباسليق
يجتذب الدم من حيث اللبة الى تنور الصلب كله **فصد** مابض الركبة يجتذب الدم من الارحام
والكلى والمثانة وكذلك فصد الصافن **فصد** النسا يجتذب الدم من الجانب الوحشي من
الورك بين الثديين والرحم اشتراك قوى وبين المعدة والدماغ اشتراك ايضا في العلل و
انجذاب الفضول من بعض الى بعض الطبيعة تدفع الفضلات من عضو الى عضو ان كان
مجرى انبوبيا كذلك المجرى وان لم يكن فمن الوصول التي بين الاعضاء ولو كانت عظاما مثلا
يستدل على قوة دفع الطبيعة الفضول انها تبرز الفضول الناشية في العظام حتى يبرز
ويخرج وقد الحدث من ماورائها وصحة الطبيعة هي التي تستعمل الدواء وتوزع الغذاء على التحقيق
والتدقيق واما الطبيب فيكفيه من ذلك التقريب وليس يمكنه ان يبلغ التدقيق والتحقيق
في ذلك ابدا والطبيعة تجاهد العلل وتعاركها وتروم احالتها ومتى كانت وافية بالعلة
لم يحتج الى معونة الطبيب ولذلك يسلم الامم القليلة الاستعمال للطب كالاكراد والاعراب
ونحوهم من امراض كثيرة لكن الاجود في هذه الحال ايضا ان يعينها الطبيب ليكون غلبتها
للعلة اسرع واوثق وذلك كمصارعين احدهما غال على الاخر اعين للعالي باسنادة وتسليد
وطاته وقبضته واوهن للاضعف بجر رجله مثلا او لي عنقه فلا محالة ان قهر الاقوى
يكون اسرع واوكد ومتى كانت معادلة للمرض في القوة احتاجت الى معاونة الطبيب و
الا لم يؤمن ان يغلبا وفي هذا الموضع يعظم غناء صناعة الطب جدا ومتى كانت العلة قاهرة
كان اضطرارها الى معونة الطبيب اشد ووقع الموت في الاكثر وكان غناء الطبيب في هذا الوقت
اقل وربما اعني يستدل على ان الطبيعة تشفي من الامراض وتدفع الاعراض الردية عن ابدان
الحيوان وتنمي ما تنمو منها انك تجد الجراحات الصغار في اكثر الامر يلتحم وتندمل فلا يحتاج
الى علاج وكثيرا من الاوجاع والامراض قد تسكن بعقب النوم او بعد مدة او من غير
علاج كما يكون ذلك في الناس الذين لا يستعملون الطب استعمالا كثيرا وتجد الميت لا ينمي من
الاغذية ولا ينفعل من الادوية انفعال الحي يكفي الطبيب ان يعلم من الطبيعة ما قلنا فاما
ما بعينها اشيء مختلف فيه وهو مما يخص الفيلسوف الطبيعي الالهي دون الطبيب وان احب
محب النظر في ذلك فليشرف على ما قلناه في صدر كتابنا في سمع الكتاب لا تقدم على عضو كثير
الحس بدوا قوي اللذع فان ذلك يهيج اعراضا ردية كالعين والعصب البارز وفم المعدة
والارحام واقصد للاعضاء الغليظة القليلة الحس اذا كانت فيها علل غليظة بالادوية القوية

صلى

التحريك والغوص كما يفصد للطحال بقشور اصل الكبر والخردل والثوم البري متى احتجت الى استفراغ
وتبديل مزاج فاصبت شيئا يفعلهما جميعا فاغتنم ذلك كاسهال الصفراء في الحمى المحرقة بماء الاجاص
والرمان المعصور بشحمه وذلك ان تذيب معا يخرجان الصفراء ويبدلان مزاج ما بقي منها ومتى
كان يستفرغ غير موافق في تبديل المزاج فوقف واحد النظرفان امكنك ان يلحق ما يحدث من سوء
المزاج فاستعمله والا فلا الدواء المستفرغ يحتاج الى ان يستعمل فيما بين المدد الطويلة ومرات
يسيرة واما المبدل للمزاج ففي كل يوم كما يستعمل الغذاء الى ان تتم ذلك التبديل ويكون اذا احتجت
الى اسهال او فصد والقوة قوية فلا تتوقف واذا كانت وسطا فاستفرغ استفراغا وسطا
وغذ واذا كانت ضعيفة فغذ الى ان ينتعش ثم استفرغ ما قدرت ان لا استفرغ مع ضعف
القوة فلا يستفرغ لكن عالج بالتغيير للخلط والاحالة له بما يورد عليه مما يضاد مزاجه ويحيله كما ذكرنا
قبل احذر الاستفراغ المفرط في كل حال لكن للاكثر والاكثر في حال شدة الحر فانه يعقب اعراضا
ردية استفراغ الدم الكثير في شدة الحر يورث غشيا صعبا وربما لم يتراجع وفي البرد الشديد
يورث بردا في البدن يضعف به الافعال الطبيعية على كل حال البدن للاستفراغ الكثير
في برد الهواء احمل له منه في حر اعلم انه ليس ولا دواء مسهل وان كان موسوما بانه يخرج
خلطا من الاخلاط الا ويخرج من البلغم اضعاف ذلك الخلط ومن اجل ذلك ينبغي ان يتوقى مداومة
الاسهال في الابدان النحيفة والازمان والبلدان الحارة اذا عالجت العلة بتبديل المزاج مدة
بما يقاوم الخلط الذي يحسب انه سبب المرض فرايت العلة تقوى بذلك فبادر الى الاستفراغ
ودع باب الصبور وخذ في تقوية القوة وتكرير الاستفراغات ان انت علمت اكثر ما ينبغي على
الصواب وكان الهواء المحيط بالمريض غير موافق لعند علاجك فتحر ان يكون الهواء في غاية الموافقة
في مرقد العليل وموضعه انما تحتاج ان يغير الهواء في الامر الاكثر الى البرد والرطوبة واكان
الضرر العظيم منه يقع باصحاب الامراض الحارة اذا لم يكن موافقا فاما في ساير الامراض
فالامر في ضرره ونفعه دون ذلك ولا يتبين اثره الا في مدة طويلة كما ينفع اصحاب قروح
الرية الهواء البارد اليابس والمحمومين الهواء البارد الرطب تحر ان يكون الهواء المحيط
باصحاب الامراض الحادة باردا رطبا بادخالهم بيوت الخيوش والاسراب والبيوت الثرية
البادرة والتي فيها اجاجين الماء واوراق الاشجار البادرة وان اقشعروا فيها فدثرهم بمقدار
ما لا يقشعرون وان ذلك اسكن لتنفسهم ونبضهم ويكون ذلك اشد اراحة لصدورهم
وقلوبهم واقوى لحرارتهم الغريزية واذا لم تشك في مجى البحران وقلنا ته بعرق فاخرج
العليل من المواضع البادرة واما اذا قلته بنوع آخر فاتركه مكانه الزم العليل في الامراض
الحادة التبريد والترطيب ما امكن ودع سنن الاطباء وتصلفهم بما ليس عندهم منه

عليم صحيح اعني قولهم ان هذا التدبير يبطئ بالنضج ويوخر البحران فانه ليس في هذا التدبير ضرر
الا تطويل المرض وفي ترك الترطيب والتبريد اسلام العليل للهلاك الا ان يكون قد تيقنت
كون النضج ومجي البحران وما اقول النفس في ذلك اني قد عنيت بعلاج اصحاب الامراض علة
طويلة بليغة فوجدت العلم بالبحران وتوابعه من العلامات انما يصح في الاكثر لا دايما وليس الى
ذلك طريق صحيح غير مشكوك فيه الى ههنا بذلك مثالا واحدا شاهدته سافر رجل نبيه
في الصيف اياما وزعج وبه حمى مطبقة قوية الحرارة جدا والرجل نديم بعض الملوك فلما كان في
اليوم الرابع قلق جدا واشتدت حمرة لونه واقبل تغير اشكاله ويضرب بنفسه الارض وصار
الهوا الذي يخرج منه بالتنفس من الحرارة الى امر عظيم جدا وحدث عليه بعد ذلك خفقان
وكنت اقدر انه سيرعف فلما بقي على تلك الحال ساعتين واكثر امرته بان يحك داخل انفه
طمعا في انفجار الدم ولما لم يكن ذلك ورايت الحرارة والكرب والقلق يتزايد سقيته مقدار
عشرة ارطال من الما الصادق البرد جدا فحصر مكانه وانطفا ما به ودر بوله ولانت حاله فبقي
في حمى هادية لينة نيفا واربعين يوما وكان غلام له معه في سفره اصابه ما اصابه سواء
سوا فلم يسق في ذلك الوقت الما البارد شغلا منا بالصاحب نفسه فمات في عصر ذلك اليوم
وكانت هذه الحادثة ضحوة لتعيين بتعرف احوال اصحاب الامراض الحادة قبل مرضهم فمن كان
منهم يكثر من الشراب واللحم فاستكثر من اخراج دمه ومن كان يتعب ويتعرض للشمس و
يطول جوعه لخدمة او امر ونحوه فلا تفصده بتة لكن اقبل على ترطيبه بكل حيلة ان لم يقدر على
معرفة تدبير اصحاب الامراض الحادة قبل مرضهم فافصد منهم كل من رايت وجهه وعينه احمرين
ناتئين وعروقه دارة واوداجه منتفخة واصداغه عالية وفي صوته كالبحة ومن وجدت النبض
لين ويشكو عطشا ذبلا ولا تفصد بالفصد من كان من هولا فقد اخترت انا طريق التبريد والترطيب
في الامراض الحادة على الامساك عن ذلك تقربا للنضج والبحران من قبل اني رايت هذا الطريق
خطرا وذلك خطير لمن ليس اقول اني لا اسلك الطريق الثاني في علاج بعض المرضى بتة ولكن
ادعه عند ادنى شبهة يعرض لي في امر زمان المرض ومعرفة الانتها والنضج وعند ادنى ضعف
يعرض في القوة ان انت اكثرت مزاولة اصحاب الامراض الحادة تبينت صحة قولي بيانا
تاما يغني عن شاهد من كلام القدما وان اردت الشهادة الثابتة المحكمة على ما اقول فاذكر
قول جالينوس ان اردت ان تكون بقراطيا صحيحا فعليك بحفظ القوة وقول المقدم بقراط
حزما بانا نقتضيه كلية التدبير الرطب نافع لجميع المحمومين في الامراض الحادة يعظم ضرر
الشي المستحقر الفعل كشربة ما الشعير او سكنجبين او تقديم ذلك وتاخيره عن وقته او ادنى
خطا في الغذا فاما في غير الامراض الحادة فلا يستبان مضار ذلك ومنافعه الان بدوم ذكره

وتتواتر قد تحدث في بعض الاوقات عن الامراض اعراض تهتك القوة ان لم يتلاحق وح ينبغي
ان يوثر مقاومة العرض على دفع المرض وان كان ذلك مما يزيد في سبب المرض مثال
ذلك الغشي الشديد يحدث في الحمى الحادة فيحتاج ان تغذي العليل وان لم يكن وقت غذائه
وربما احتجت الى ان تسقيه شرابا ريحانيا مرا والوجع الصعب يحدث في القولنج البارد
فيضطر الى ان تعطيه دوا مخدرا على ان التخدير زائد في سبب هذه العلة فانظر في ذلك
نظرا محكما ولا توثرن على حفظ القوة شيا وان زاد في سبب المرض فقد اجمع حذاق
الاطبا على انه متى اشتبه سبب وجع ما فينبغي ان يمتحن ذلك منه بان يسخن بعض الاسخان
او يبرد بعض التبريد او يجفف بعض التجفيف او يرطب بعض الترطيب او يعالج ببعض
ما نعلمه انه يوصح لكن امره بعد ان لا يكون في تلك المعالجة كبير خطر بل يمكن ان يتلاحق ضررها
والقياس ايضا يوجب ذلك قد اجمع الحذاق ايضا من الاطبا على انه اذا لم يمكن الى الوقوف
على سبب العلة وصول ولا بالحدس المقرب وتكافات الدلايل وانسد طرق المعرفة اليه فيجب
ان يدع العليل والطبيعة ولا تحدث استفراغا ولا تبديل المزاج بل تحفظ عليه قوته متى وجدتها
قد خارت بالغذا فقط ان هو اشتهاه والا فلا فان مضت مدة طويلة وهو لا يشتهي الغذاء
ورايت النبض يزداد ضعفا على التدريج فاغذه وان لم يشتهه الامراض التي تقتل لا محالة
ضربان احدهما يسمى الغامص والاخر الكمين فالغامص هو ان يكون بالعلة من القوة
ما لا مطمع للطبيعة في مقاومته كالسكتة الصعبة والخوانيق العظيمة وضروب الاسباب
التي تحدث فيها الموت الفجاة وذلك انه يكون بهذه من لعظم ما يغمر الطبيعة ويقهرها واما الكمين
فهو ان يحدث عليه علة لم يحتسب ولم يشعر بها بعقب علة قد كدت العليل واسقطت قوته
كما يحدث كثيرا من نهكته حتى ما نفث دم او اسهال او نحو ذلك اذا وجدت في البدن عضوا او
مكانا يكثر فيه العلل او يدوم فاعلم انه اضعف اعضا البدن وانه كالمغيض للفضول
وح انظر فان كانت الفضول التي ترتكب فيه ردية ولم يقدر على استفراغها واخراجها من
البدن فلا تقو العضو ولا تعالجه بما يدفع الفضل عنه بل بما يجذب اليه ويحلل منه وان امكنك افراغ
تلك الفضول او نقلها الى عضو هو اخس فافعل ذلك واقبل على تقوية العضو دايما الا اعضا تقوى
بما يجمعها ويلززها ويحفظ مع ذلك عليها حرارتها ويفضل غذا يجذب اليها قد يغلط كثير من الاطباء
عند مرامهم تقوية الاعضا فيبردونها وذلك مما لا ينبغي ان يفعل ولا سيما في حشو او عضو شريف
وانما ينبغي ان يفعل ذلك في اللحم الظاهر والجلد والاكثر فعل له في البدن عند خوفك من ان ينصب من خلط
حار ينصب اليه فاما سايرها فينبغي ان تخلط بالادوية المقوية وهي العفصة بعض الاشيا المسخنة
او يعالج بما يجمع قبضا واسخانا كالسعد والسنبل ونحوهما الامراض المزمنة الطويلة التي هي

هي على الامر الاكثر من اخلاط باردة غليظة متى طال علاج كل علة فما بدوا من الادوية فلم ينجع فانظر
الى الصلة فان ذكر احد الدلايل على موافقه طبيعة ذلك الدوا لتلك العلة او وقع في العلاج الطويل فترات
فان ذلك احفظ للقوة واحرى ان لا يجاوز بالعلاج حده وان تحث الطبيعة ايضا على دفع المرض
وان يكون الدوا ايضا اعمل في المرض الان كل شي اذا طال الفه وما اكتسبا تشابها فابقى
ذلك لا يقدمن على علاج في شبهة حتى يعلم كم مقدار ضرره ان ضر فان امكن ان يتلاحق
واضطررت اليه فذاك والا فلا ينبغي ان يكون المريض والخدم مع الطبيب لا عليه وذلك
يكون بان لا يجاوزوا امره ولا يستروا ولا يخفوا عنه شيا من احوال العليل وتدبيره اطلب في
كل مرض مثل الروس التي تعرف اولا ومثاله ان يقول ان ذات الجنب هو اجتماع حمى حادة
مع وخز في الاضلاع وضيق في النفس وصلابة في النبض وسعال يابسة منذ اول الامر
ثم انه يظهر فيما ينفث صفرة او حمرة او سواد ونحو ذلك من الفصول المقومة لنوع ذلك المرض
فان اصبت ذاك فذاك الراس الاول المسمى التعرف ثم اطلب العلة والسبب ومثال ذلك
ان تعلم ان سبب ذات الجنب ورم حار يحدث في ناحية الغشا المستبطن للاضلاع
ثم اطلب هل ينقسم سببه او نوعه ام لا مثال ذلك ينقسم ذات الجنب الى الخالصة وغير الخالصة
وينقسم سببها الى موضع الورم في العضل الداخل او الخارج وانه اذا كان الورم في العضل الخارج
من الاضلاع كانت غير صحيحة وان كانت في العضل الداخل والذي يقرب من الغشا المستبطن
للاضلاع كانت صحيحة ثم اطلب تفصيل كل قسم من الاخر مثال ذلك ان ضيق النفس والوخز
والسعلة في الصحيحة اشد وفي غير الصحيحة اخف ومع غير الصحيحة نتو الى خارج ربما انفجر
وقاح الى خارج ولم يكن معه نفث وان كان ابطا ثم العلاج ومثال ذلك ان الصحيحة يحتاج
الى ان يعالج مع ذلك بالمحاجم والادوية المنضجة ثم الاستعداد ومثاله ان يعلم ان الابدان
الحارة المزاج المدمنة للشراب ولا سيما الصرف التي يكثر التردد بها في الهوا البارد و
يشرب الما البارد هي اشد استعدادا لذات الجنب ثم الاحتراس وهو ان يعلم ان يحترس من
ذات الجنب بادامة الفصد والحجامة وتنقية الراس ثم الانذار وهو ان يعلم انه اذا دامت
الاسباب المولدة للشوصة فحدثت اعراضا ضعيفة من اعراضها فانها تنذر بكون الشوصة
ان لم يتلاحق بما ينبغي وربما سقط عند بعض مثل الروس لظهوره كالحال في الصداع او لانها
لا ينقسم كالحال في ديابيطس فانا نظرت في كل علة من هذه الروس واستوفيت ما فيها فقد
اكملت ما يحتاج اليه منها رداءة البول في كل علة ردية وليست جودته في كل علة بدليل على السلامة
من تلك العلة لكن ذلك في الحميات وعلل الكبد ومجاري البول رداءة النبض وضعفه في كل
علة رديان وجودته وقوته في كل علة جيدتان لان القلب اذا صلح اصلح من بعد حال الجسد

كله فساد النفس في كل علة ردي وليس صلاحه بدليل خير فيها كما ترى المبطونين يموتون
وهم اعقل ما كانوا رداءة النفس في كل علة ردية وجودته في كل علة جيدة وذكر ابن ربن
حيوان حتى يختنق ولن يختنق والنفس جيد اذا ازمن بالمريض المرض فطال
فانقله الى بلد مضاد لمزاج علته فان الهوا لدوام لقائه وتقلبه يكون علاجا دائما والامراض
النفسية فكثيرا ما تبرأ بالاشتغالات فقد برأ خلق من الماليخوليا بطول السفر من خوف او
فزع وورود عليهم بغتة احذر واحذروا ادمان الاغذية المعروفة برداءة الخلط فان كان اكلها
متهيا لتولد ذلك الخلط فيه لم يتاخر عنه كثير تاخر من تعاده علل تدور فرم منها قبل وقت
الدور باستفراغ او تبديل مزاج على نحو ما يسكن البحث والنظر من كان متهيا لعلة من العلل
فاحرسه منها جهدك مثال ذلك ان يحرس الجنبيين من الصياح والنزل والاغذية الحارة
والامتلا والرياضة الصعبة وحذر اصحاب ضعف العصب الشراب الصرف ولا سيما
القوي وكثرة الجماع واستعمال الخل واللبن الحامض وادمان الحمام والنوم في المواضع النزة
وحذر اصحاب القلوب الصغيرة الباردة وهم الذين نبضهم خامل حلا من الامتلا الكثير ضربة
وشرب الما الكثير الصادق البرد دفعة ومشاهدة الاهوال وجميع ما يغم ويخوف فان ذلك
سلامتهم من الموت الفجاة وحذر اصحاب الاكباد الحارة الضيقة المجاري من الحلوا والشراب
والاغذية المسددة واسقهم دايما السكنجبين وبالجملة فحذر كل من يعرض له علة من العلل فالعلها
ودبرهم بما يمنع كونها ما استطعت واستطاعوا صناعة الطب مقصرة عما يحتاج اليه الانسان
جدا وذكر ان كثيرا من العلل لا علاج له وكثيرا منها يصعب علاجه ويطول فلا يرى ان يعالج لان
الالم في احتمال مؤنة علاجه يزيد ويربي على الم نفسه وكن معاشر من قبلي بالكون في
هذا العالم يهوي ان لا يعتبر به او ان يخرج من العلل بريها اذا اعتللنا ابمون سوء وقص
مدة فليس ذكر في صناعة الطب ولذلك قلما ترى طبيبا محمودا عند جميع الاعلا لا تطبن
باحمق ولا عامي لا دربة معه بالقياس والنظر حذقا بالصناعة ولا بجاهل ابا ان كان معه
الا على حسن الاتفاق ليس يكفي في احكام صناعة الطب قراءة كتبها بل يحتاج مع ذلك الى مزاولة
المرضى الا ان من قرا الكتب ثم زاول المرضى يستفيد من قليل التجربة كثيرا ومن زاول
المرضى من غير ان قرا الكتب يفوته ويذهب عليه دلايل كثيرة لا يشعر بها البتة ولا يمكنه
ان يلحق في مقدار عمره وان كان اكثر الناس مزاولة للمرضى ما يلحقه قارئ الكتب من ادنى مزاولة
فيكون ممن قال الله تعالى وكاين من آية في السموات والارض يمرون عليها وهم عنها معرضون
لا تجدن طبيبا غليظ الطبع ولا مهوا ولا فاسيا حريا ولا وقاعا في الناس حسودا
لهم ان يكون من اصلاد مثل المعاني في الغاية انه وان كانت صناعة الطب مقصرة عن

عن مقدار الحاجة كما ذكرنا فليس من الحكمة ترك الانتفاع بما امكننا ان ننتفع به منها كما انه ليس
من الحكمة تركنا ركوب حمار اذا لم نجد فرسا الطب فضل نعم من نعم الله تعالى وباب من
ابواب الرزق ايضا في مواضع كثيرة الطبيعة اكبر الاطبا ولذلك يستغنى بها عن الطب في كثير
من الاحوال كما ذكرنا لكنا لا نجد مع ذلك امة من الامم ولا جيلا من الاجيال الا وهي تروم ان
يستعمل ضربا من الطب بمقدار مبلغ حلومها وعقولها والغنى والسعة والنعمة عندها ان
من شان الناس حب تعجيب الناس من احاديثهم فمن اجل ذلك يحفظون النوادر ويتسوقون
الروايات فيقولون تخلص فلان من علة كذا بكذا واستهان فلان بكذا وكان كذا واخذ
فلان من فلان فلم يحدث به شي وعولج فلان بكيت وكيت فلم ينجع فيه ونحو ذلك فيما يرشد
في استعمال قوانين الطب على حقها وصدقها وليس ينبغي ان يترك الفكر للسهو ولا الايام النادرة
وقد عنيت بحفظ امور كثيرة من هذا الباب فرايت محموما في حمى حادة تعود لعق حبة السودا
والعسل فمات من يومه اشد ميتة واوحشها وصاحب شوصة سقي سمنا وعسلا في
ابتدا علته فمات ايضا موتا وحيا ومن تعرض للعرق في الشمس بعد الاكل والشرب من الشراب
فاصاب بعضهم سيضة خطيرة وبعضهم نفث دم وبعضهم جنون لكن شان الناس نسيان
هذا والتحدث بالنادر المعجب ان من ابلغ الاشيا فيما يحتاج اليه في علاج الامراض بعد
المعرفة الكاملة بالصناعة حسن مسايلة العليل وابلغ من ذلك لزوم الطبيب للعليل
وملاحظة احواله وذلك انه ليس كل عليل يحسن ان يعبر عن نفسه وربما كان بالعلة من الغرض
ما لا ينتهيا معه العليل وان كان عاقلا العبارة عنها وانا حاك لك من ذلك مثالا شاملا انه كان لي
صديق من اهل النظر يشد شيا من علم الطب ايضا شكا الي خلفة دائمة به فوصفت له اشيا
ذكر انه قد استعملها قبل وصفي واشيا استعملها بعد وصفي لم تنجع بحيث يريد منها ولما طال
ذلك به تركنا استيصافي واقبلنا دايما للبحث والنظر وصار يطول مقامه عندي فرايت
انه يقوم الى الخلا قياما متواترا بعقب النوم ثم تحتبس الطبيعة وقتا طويلا فسالته هل تلك
حالة بعد نومه بالليل فقال كذلك هو وحدثت ان شيا حارا كان ينزل من راسه الى معدته
فيعينها على دفع ما فيها وذلك انه كان ما دام جالسا يقظان يبزق دايما فقدرت ان ذلك الخلط
كان ينزل في حالة النوم الى معدته فاشرت اليه بحلق راسه وذلكه بدوا الخردل فانقطع عنه
ذلك الاسهال المزمن الطويل ولولا طول الاتفاق والمجالسة لم يمكن ان يلحق من امره هذا شيا
بتة اذا كان الطبيب عالما والمريض مطيعا فما اقل لبث العلة فان لبثت فذلك دليل قوتها وتمكنها
وعند ذلك ينبغي ان يعمل على اصعب علاج بعد ان تكون في القوة محتملا لذلك العلاج ينبغي ان
لا يكون ما بالمريض من الفشل والرخاوة ولا بالطبيب من الحذر والتوقي في حد يترك معه كل علاج

معا ادنى صعوبة ولا ان يكون بالعليل من التصابر والحمل على نفسه وبالطبيب من الجرأة والتهور
ما يحمل العليل على العلاج الخطير جملة لكن يحمل من العلاج على العليل ما لم يخف معه ان يهتك القوة وذلك
هو الحد الذي لا ينبغي ان يتجاوز ربما سال العليل ان يسهل الطبيب ان يعطيه دوا مخدرا من دون
وجع يصيبه في بطنه او في عضو آخر وعند ذلك لا يسع ان يفعله الطبيب الا في العلل التي اوجاعها
من الخطر وربما اثر العليل الاقدام على كي او قطع او دوا حاد طلبا للراحة من علة قد ضجر بها وعند
ذلك لا ينبغي للطبيب ان يساعده ان كان الخطر فيه عظيما متى حدثت علة بعقب راحة طويلة وكانت
غليظة مزمنة فالكد والحركة شفا وسا وكذلك الامر في اكثر الاضداد كشفا للامراض الحادثة عن
التخم او من الجوع لا تعود الطبيعة ان يبدا بكما عند كل عارض بعلاج فانها تصير في حال لا تدفع من شيا
الا بمعونة الطبيب ويمكن العناية لها باستفراغ او تبديل مزاج اذا خفت ان يهجم بها العلة او تداخل بالجسم
فيفعل ذلك عند الحوادث التي معها ادنى قوة فاما المبادرة الى الفصد والاسهال من ادنى ما يعرض فخطا
وعادة سو فان كان ولا بد فاعل في مثل هذه الاحوال الى تغيير التدبير فقط من غذا ونوم او راحة ونحو ذلك
اذا سقيت دوا مسهلا او مبدلا للمزاج فافسح له في الوقت ولا يتبعه بما يخرج مما يسقط قوته والحد في ذلك
اما في المسهل فضعف الاسهال وانقطاعه واما في المبدل للمزاج فان يظهر اسخانا او تبريده في البدن او النبض
او في العلة التي لها سقي اذا تعاودت الاستدلالات فاجر الامر بحسب ما يدل عليه اخفها واوضحها
واقواها دلالة وان كانت اقل علة الا تروم تحليل فضل من عضو ينصب اليه في ابتدا الامر ولا تحم
منه لكن استعمل في الابتدا اماله الفضل عنه وتقويته وفي آخر الامر ان حصل له شي التحليل والاستفراغ
منه غير الادوية وبدلها على الا المزمن فان فيها ما هو ابلغ في التدقيق ان كنت معنيا بالصناعة و
احببت ان لا يفوتك ولا يشذ عنك منها شي ما امكن فاكثر جمع كتب الطب جهدك ثم اعمل لنفسك كتابا
يذكر فيه في كل علة ما قصر الكتاب الاخر واغفله في كل نوع من العلل وحفظ الصحة والزينة من تعريف
او سبب او تقسيم او علامة او علاج او استعداد او انذار او احتراس فيكون ذلك كنزا عظيما وخزانة
عامرة حافظا على التذكر مسهلا لتناول ما تريد قد ذكرنا الكثير مما حضرنا من جمل صناعة الطب وجوامعه
وبقي الاكثر وفيما ذكرنا وارشدنا اليه كفاية وبلاغ ولواهب العقل الحمد والشكر بلا نهاية كما هو اهله
ومستحقه والصلوة على محمد وآله الاخيار

حرره من هو الملتجي الى رحمة الرب المجيب
المشتهر بمحمد قطب الطبيب
عفي الله

اذا سحق جزء من بزر حماض الاترج مع جزئين من الفلفل الاسض واعطى للمراة الحامل اسقطت اذا شرب صاحب الكلف والنمش والآثار الرديه ثلثة ايام كل يوم ثلث اسايتر من الانزروت يذهب عنه الآثار وذلك مجرب اذا شرب كل يوم ثلثة دراهم من الآلج مسحوقا بالما الحار منع الشيب اذا شرب صاحب الجرب ثلثة ايام كل يوم ثلثة اساتير من ما الحنا او نقعه ويطلى بدهن قشور الجوز ذهب عنه اذا اكلت المستحاضة اربعين يوما كل يوم عشرة باقلاة ذهب عنها حيضها وينفع ايضا لافراط الطمث بزر الكتان اذا دق وطلى على برص الطفل ذهب به البورق اذا شرب ثلثة اساتير كل يوم يمسك الحيض وينبغى ان يشرب ثلثة ايام اذا علقت البلور على رجل المنقرس سكن الوجع الثقل بالجزمازج يمنع السكر والسكران اذا تمضمض بمايه يصحى توبال الحديد اذا دق وطلى على الجرب المزمن ذهب به وصداه يذهب باثار الجدرى والنمش والسواد الذى على الجلد اذا عجن بالما وطلى واذا اكلت المراه منه لم تحبل البتة ويمسك الحيض اذا نقعت الحرشف بالشراب يوما وليلة وشرب من ذلك الشراب يذهب بالصنان ويدر البول المنتن وينفع لنتن الانف والبخر اذا دق الحنا وعجن بالما ووضع على مقعد صاحب وجع السن ذهب عنه الوجع وذلك مجرب حب الخروع المقشر دانق ونصفا درداتق اذا دق وعجن بالعسل واعطى لصاحب الخنازير وقت النوم يذهب عنه الخنازير بالعلاه وهذا مجرب سمعت من صديق قال انى رايت فصادا قد فصد احدا ووضع المبضع وغفل عنه فاخذ صبى وابتلعه فظننت ان المبضع يثقب امعاه ويموت فى ذلك اليوم فامر الفصاد ان يعطى الصبى ورق الخردل واعطى منه كثير فقام الصبى من عند ذلك اليوم للحاجة فخرج منه المبضع ملفوفا بورق الخردل ولم يضره شى وذلك من خواص ورق الخردل وهو عجيب رغب الخوخ اذا عجن بما الكرنب واعطى للمراة الحامل اسقطت فى اى شهر كان اصل الخطمى الابيض يزيل السعال فى الحمى المحرقه ويلين الصدر وخمسة دراهم من بزره اذا شرب بالما الحار ينفع من القولنج الحار واذا قلى واعطى لصاحب جرد الامعا والسحج الصفراوى نفع تم

نقلت من خط الاستاد المخدوم لا زال براهينه نفيسا وانا ابن اخته وهو مد ظله قد نقل من خط جده اى الطبيب الحاذق جمال الدين نفيس طيب الله ثراه وجعل الجنة منقلبه ومثواه

الاصطلاحات الطبية

بسم الله الرحمن الرحيم الطب علم باحوال بدن الانسان من جهة الصحة
والمرض والحالة المتوسطة لتحفظ الصحة الصحة هيئة يكون بها بدن الانسان في مزاجه و
تركيبه بحيث يصدر عنه الافعال سليمة المرض هيئة مضادة لهذه الحالة المتوسطة هي الحالة التي
لا يوجد فيها غاية الصحة ولا غاية المرض موضوع الطب بدن الانسان وما يركب منه البدن
الامور الطبيعية هي الامور الداخلة في بقاء الانسان الطبيعة هي القوة المدبرة لبدن الانسان وهي
ابتدا كل حركة وسكون وقد يطلق اسم الطبيعة على يبس البطن ولينه التدبير هو التصرف
تصرف الامور الطبيعية الغريزة هي حالة طبيعية للبدن الحرارة الغريزية هي التي جبلت الابدان
معها وكذلك الرطوبة الغريزية الاسباب الكلية هي الاسباب التي يلزم من وجودها حدوث الكائنات
دون المبادي الاسباب الفاعلية هي الاسباب المغيرة او الحافظة لحالات بدن الانسان اما طبيعية
واما مخالفة للطبيعة الاسباب الصورية هي الامور التركيبية والمزاجية وما يتعلق بهما الاسباب المادية
هي الموضوعة التي تتقرر فيها الصحة والمرض الاسباب التمامية هي الاسباب التي افادت البدن
الكمال الاسباب الخارجة هي الاسباب الاولية لتغير كل حالة وثباتها الاسباب البادية هي الاشيا
الوارده على البدن من خارج المؤثرة من غير واسطة الاسباب السابقة هي الاسباب الموجودة
في البدن المؤثرة بواسطة الاسباب الواصلة هي الاسباب البدنية المؤثرة في البدن من غير واسطة
الاسباب الستة هي الامور الضرورية في امر الحيوة مثل جنس الهوا المحيط بالبدن وجنس
الاستفراغ والاحتقان وجنس الحركة والسكون وجنس النوم واليقظة وجنس الحركات
النفسانية وجنس ما يوكل ويشرب الاركان هي اجسام بسيطة تركب منها المواليد الثلث
وتسمى الامهات والاسطقسات والعناصر الارض جسم بسيط تركب منها المواليد ثقيل
مطلقا بارد يابس موضوع في الوسط الماء جسم بسيط ثقيل بارد رطب موضعه فوق الارض
الهوا جسم لطيف حار رطب مسامح للعنصرين السفليين الباردين النار هي جسم بسيط
خفيف مطلقا حار يابس مماس للهوا مماس للسطح المقعر من فلك القمر المزاج كيفية تحدث
عن تفاعل كيفيات متضادة موجودة في العناصر الكيفيات الاربع هي الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة
الكيفية الفاعلة هي الحرارة والبرودة الكيفية المنفعلة هي الرطوبة واليبوسة المزاج المعتدل
هي كيفية متوسطة بين الكيفيات الاربع الاعتدال النوعي هو المعتبر بحسب ابدان الناس الاعتدال
الصنفي هو المعتبر بحسب عضو من شخص من صنف من الناس المزاج الاول هو الذي يحدث
من امتزاج الاركان المزاج الثاني هو المزاج الذي يحدث عن امتزاج اشيا لها في انفسها مزاج المزاج
الموثق هو المزاج الذي تعسر على الحرارة تفريق بسائطه المزاج المركب هو الذي يجتمع فيه كيفية
فاعلة ومنفعلة المزاج البسيط هو الذي لا يوجد فيه الا كيفية واحدة المحرور هو الذي

يغلب على مزاجه الحرارة وكذلك في ساير الكيفيات المزاج الطبيعي هو ما يكون به الصحة والوجود المزاج
العارضي هو الذي يحدث بعد الوجود الحار بالقوة هو الذي يوجد منه الحرارة بواسطة الطبيعة وساير
الكيفيات على هذا القياس الحار بالفعل هو الذي يوجد منه الحرارة بالحس الحار في الدرجة الاولى
هو ما يكون حرارته ملايمة لحرارة البدن الحار في الثانية ما يكون حرارته زايدة على حرارة البدن لكن
غير ضارة بالفعل الا ان يكثر الحار في الثالثة هو ان يكون فعله بحيث يوجب ضررا بيّنا بالذات
لكن لا يبلغ ان يهلك الحار في الرابعة هو بحيث يبلغ ان يهلك وهو السم الفاعل بالكيفية هو ما يفعل
بكيفيته فقط من غير ان يتشبه بالبدن الفاعل بعنصره هو ما يستحيل عن طباعه وكيفيته
باقية الفاعل بجوهره هو الذي يفعل بصورته النوعية الحاصلة له بعد الامتزاج ويسمى خاصية
الخلط جسم رطب سيال يستحيل اليه الغذا اولا الخلط الطبيعي هو الذي من شانه ان يصير
جزءا من البدن الخلط الفضلي هو الذي ليس من شانه ذلك المادة هو الشيء الذي يكون منه
المرض اذا هاجت من خلط او ريح او مائية الدم الطبيعي هو خلط حار رطب احمر اللون حلو البلغم الطبيعي
هو خلط بارد رطب ابيض اللون الى الحلاوة الصفرا الطبيعية هي خلط حار يابس احمر اللون ناصعة
وهي رغوة الدم السودا الطبيعية هي خلط بارد يابس اسود اللون الى الحموضة البلغم المائي هو
الرقيق المستوي القوام البلغم الزجاجي هو الثخين الذي يشبه الزجاج الذايب البلغم المخاطي هو
الغليظ الذي يختلف قوامه البلغم الخام هو الذي لا يختلف قوامه الصفرا المحية هي التي تختلط
بالبلغم الغليظ الصفرا الكراثية هي المحية اذا احترقت الصفرا الزنجارية هي التي تحدث من احتراق
الاخلاط المرة هي الخلط الفضلي الكيلوس هو الغذا الذي استحال في المعدة فصار مثل ماء الكشك
الثخين الكيموس هو خلاصة الغذا التي تحركت في العروق الهضم هو استحالة الغذا واستعداده
بدل ما يتحلل من البدن الهضم الاول هو ما يكون في المعدة الثاني هو ما يكون في الكبد الثالث هو ما يكون
في العروق الرابع هو ما يكون في الاعضا الغذا المطلق هو ما يتناوله الانسان ويكون بحيث يتشبه
بالبدن ولا يغير البدن الغذا الدوائي هو الذي يغير من البدن ويغيره البدن ثم يصير بايا ويتشبه بالبدن
الدواء المطلق هو ما يتغير من البدن ويغيره ثم يصير يابسا ولا يتشبه بالبدن السم المطلق هو ما لا يتغير
عن البدن ويغيره الحسن الكيموس هو الذي يتولد منه دم محمود الردي الكيموس هو الذي لا يتولد منه دم
محمود القليل الغذا هو الذي يتولد منه دم قليل الكثير الغذا ضده الاعضا هي اجسام متولدة
من اول مزاج الاخلاط الاعضا الرئيسة هي الاعضا التي يحتاج اليها في البقا وهي مبادي القوى الاول
الاعضا الآلية هي التي جعلت آلات للافعال الاعضا البسيطة هي التي يشابه اجزاؤها الاعضا المركبة
هي التي تركب من البسايط العظم هو عضو بسيط صلب اللحم المفرد هو حشو خلل الاعضا

الغضروف هو عضو بسيط اصلب من سائر الاعضا والين من العظم **العصب** هو عضو بسيط
ابيض لين في الانعطاف صلب في الانفصال ينبت من الدماغ والنخاع **الوتر** هو عضو بسيط
عصباني ينبت من اطراف العضل **الرباط** هو عضو عصباني الملمس ينبت من العظام **الشرايين** هي
عروق نابتة من القلب يتحرك ابدا بالانبساط والانقباض **الاوردة** هي عروق نابتة من الكبد ساكنة
الغشا هي عضو بسيط منتسج من ليف دقيق ثخين مستعرض يغشي سطوح الاعضا **الفقرة**
هي عظم في وسطه ثقب ينفذ فيه النخاع **الاجنحة** هي زوايد موضوعة على جنبتي الفقرة **السناسن**
هي زوايد موضوعة على ظهر الفقرة كالشوك **السمسمانية** هي العظام الصغار التي بين فرج المفاصل
لمزيد الحشو **منقار الغراب** هي الزايدة التي على راس الكتف **العظم الزورقي** هو الذي وضع عند
الاخمص **العظم اللامي** هو عظم كالمثلث وضع قدام الحنجرة **العظام المشطية** هي التي لها تخلخل وانضية
شكل كمد النحل **الحجاب الحاجز** هو الغشا الذي يقسم الجوف قسمين وهو الفاصل بين اعضا الغذا
واعضا النفس **الحجاب المنصف** هو الذي يقسم الجوف الاعلى بقسمين **الغلصمتان** هما اللحمتان
الموضوعتان عند الحلق معينتان على الازدراد **العصب الراجع** هو الذي ينحدر من الدماغ الى
الترقوة ثم يرجع ويصعد الى خلف الراس **الحصر والخنجري** هو الذي وضع على فم المعدة **المفصل**
هو الملتقى بين العظمين **المفصل الوثيق** هو الذي ليس لاحد عظميه ان يتحرك البتة مثل عظام
القص **المفصل السلس** هو الذي لاحد عظميه ان يتحرك **المفصل العسر** هو الذي حركة احد العظمين
منه صعب وقليل **المركوز** هو ما يكون لاحد عظميه زيادة والثاني نقرة تتركز فيه تلك الزيادة
المدروز هو الذي يكون لكل واحد من العظمين اسنان كالمنشار وتجاوز بان تركب احدهما
بالاخر كما يركب الصفارون صفائح النحاس **والملزق** هو ان يلصق العظم بالعظم من غير زيادة
ونقرة **الدرز الاكليلي** هو درز مقوس مستعرض الجبهة والراس **السهمي** هو درز مستقيم
يبتدي من الاكليلي الى مؤخر الراس **الدرز اللامي** هو درز في مؤخر الراس على صورة اللام **القشريان**
هما درزان كالخطان آخذان في طول الراس على موازاة السهمي **ام الدماغ** هو الغشا المغشي على
الدماغ **المسام** هي منافس غير محسوس في سطح البدن **المجاري** هي طرق يجري فيها المواد
الاوعية هي اعضا الية ذات تجاويف **المصفاة** هي عظم مشاشي وضع في مقدم الدماغ ينزل منه
الرطوبات الى الانف والحنك **اسنان الحلم** هي النواجذ وهي التي تنبت في آخر سن النمو
النواصي هي الاطراف **الشريانان السباتيان** هما عرقان ضاربان وضعا عند الوداجين
الوداجان هما عرقان وريديان ساكنان وضعا عن جنبتي الحلق **الشريان الاورطي** هو اول شريان
ينبت من القلب **الشريان الوريدي** هو عرق ضارب هو في الرية ذات طبقة واحدة **الوريد الشرياني**

هو عرق ساكن ياتي من الكبد الى الرية ذات طبقتين **الماساريقا** عروق ينبت من فم الكبد ويأتي بعضها
الى اسفل المعدة وبعضها الى الامعا لجذب الغذا الى الكبد **القيفال** هو وريد ساكن على مفصل
المرفق من الجانب الوحشي **الباسليق** هو وريد ساكن عليه من الجانب الانسي **الاكحل**
هو وريد ساكن فيما بينهما **حبل الذراع** هو وريد ساكن على ظهر الساعد **الاسيلم** هو وريد
ساكن على ظهر الكف بين الخنصر والبنصر **عرق النسا** هو وريد ساكن عند الكعب في الجانب
الوحشي **الصافن** هو وريد ساكن عند الكعب في الجانب الانسي **الصردان** هما عرقان
اخضران تحت اللسان **باب الكبد** اول وريد ينبت من حدبة الكبد **الاجوف** اول وريد
ينبت من مقعر الكبد **الحالبان** هما وريدان ساكنان يحذيان الما من الكبد الى المثانة
الجداول هي عروق صغار ليفية **السواقي** هي عروق اصغر منها **الدماغ** هو عضو
رئيس مركب من المخ والعصب خلق آلة للقوى الحيوانية **الكبد** هو عضو رئيس مركب
من اللحم والعروق خلق آلة للقوى الطبيعية **العين** هو عضو مولف من طبقات سبع
ورطوبات ثلث وعضلات واوردة وشرايين خلقت آلة للبصر **طبقات العين** هي اغشية
موضوعة في العين بعضها فوق بعض بينها رطوبات محفوظة **الملتحمة** هي الطبقة الاولى الشبيهة
بالعضل **القرنية** هي الطبقة الثانية الشبيهة بالقرن **العنبية** هي الطبقة الثالثة الشبيهة
بالعنب الاسود **الشبكية** هي الطبقة الرابعة الشبيهة بالشبكة **العنكبوتية** هي الطبقة الخامسة
الشبيهة بنسج العنكبوت **المشيمة** هي الطبقة السادسة المشتملة على المقلة **الصلبة** هي الطبقة
السابعة المتصلة بالعظم **الرطوبة الجليدية** هي الرطوبة التي وضعت في وسط الطبقات لشرفها
ولكونها آلة للبصر وهي شبيهة بالجمد **الرطوبة البيضية** هي رطوبة وضعت قدام الجليدية كالفضلة
المندفعة عنها **الرطوبة الزجاجية** هي رطوبة وضعت خلف الجليدية وهي غذا لها **الحلق** هو
العضو الذي فيه مجريا النفس والغذا **قصبة الرية** هي مجرى النفس مولفة من غضاريف دوائر
واجزا دوائر يسند بعضها على بعض **الحنجرة** عضو مولف من غضاريف الثلثة المذكورة
اللهاة عضو معلق على اعلى الحنجرة **اللوزتان** هما لحمان ناشيان في اصل اللسان **الغلصمة**
هو صفاق لاصق بالحنك تحت اللهاة منطبق على راس القصبة **الفائق** عظم ذو اربعة اضلاع
موضوع فوق الغلصمة **الفواد** قد يطلق على فم المعدة **الصفاق** هو الغشا المستبطن من داخل
المراق هو الغشا المستبطن من خارج **البواب** هو المعا الذي يتصل بقعر المعدة ويقال له الاثنا عشري
الصايم هو المعا الذي يتصل بالبواب **الدقاق** هي التي يتصل بالصايم **الاعور** هو المعا الذي يتصل
بالقولون وهو آخر الامعا وبه يتصل المقعدة والسرم **الروح** جوهر لطيف بخاري يتولد من لطف
الاخلاط **القوة** معنى في الروح يصدر منه الافعال **الروح النفساني** هو ما يكون في بطون الدماغ **الروح**

الحيواني هو ما يكون في تجويف القلب الروح الطبيعي هو ما يكون في تجاويف الكبد المولدة هي القوة التي تولد
تولد المني في الذكر والانثى المغيرة هي القوة التي تغير المني المصورة هي القوة التي تجعل تشكيلات
الاعضاء وتخطيطها وتجويفها وعددها واوضاعها النامية هي القوة التي تزيد في اقطار البدن
على التناسب الطبيعي الغاذية هي التي تحيل الغذاء الى مشابهة المغتذي الخادمة هي التي تخدم
غيرها المخدومة هي التي تخدمها غيرها الجاذبة هي التي تجذب الغذاء الماسكة هي التي تمسك الغذاء
ريثما يتصرف فيه الهاضمة الهاضمة هي التي تحيل الغذاء الى قوام مهيئ لفعل القوة المغيرة والنامية
الدافعة هي التي تدفع الفضول الاعراض النفسانية هي الامور الواردة على القلب مثل الغم والفرح
والغضب ونحوها الحواس الخمس هي البصر والسمع والذوق والشم واللمس الحس المشترك هي القوة
التي تدرك المحسوسات كلها الخيال هو القوة التي تحفظ صور المحسوسات وتسمى المصورة
المفكرة هي القوة التي تتصرف على المستودعات في الخيال الوهمية هي قوة حاكمة في المحسوسات
لمعان غير محسوسة الحافظة هي التي تحفظ تلك المعاني الناطقة هي القوة العقلية المختصة
بالانسان الهواء الجيد هو الذي لا يخالطه شيء من الادخنة والابخرة الغريبة الفاسدة وهو مكشوف
للسماء غير محقون من الجدران والسقوف ويكون بحيث لا يحبس عنه الرياح الفاضلة المياه الفاضلة
هي مياه العيون الحرة الارض التي لا تغلب عليه شيء من الكيفيات الغريبة ويكون جارية مكشوفة
للشمس والرياح شديد الجري متوجه الى المشرق والشمال بعيدة عن المبدأ منحدرة من الاراضي
العالية وكانت عذبة يخيل انها حلوة خفيفة الوزن سريعة الاستحالة الحمام المختار ما قدم
بناؤه واتسع فضاؤه وطاب هواؤه وعذب ماؤه وقدر الاتون وقوده على حسب مزاج من
اراد وروده النوم الفاضل هو الغرق الطويل الذي يكون بعد انحدار الطعام عن فم المعدة
مستندا على اليمين ثم على اليسار الرياضة حركة ارادية محوجة الى التنفس العظيم والمتواتر الدلك
هو التغميز الرياضي الدلك الخشن هو الذي يكون بمناديل خشنة الدلك الصلب هو الذي تشتد
فيه التغميز دلك الاستعداد هو الذي يكون قبل الشروع في الرياضة دلك الاسترداد هو الذي يكون بعد
الرياضة الاعياء حالة للبدن شبيهة بالمرض تحدث عقيب الرياضة في الاكثر وقد يحدث بنفسها
الاعياء القروحي حالة شبيهة بمس القروح ونخس الشوك الاعياء التمددي حالة للبدن كان صاحبها
قد زمن بدنه ويحس بحرارة ممدد الاعياء الورمي حالة شبيهة بالمنتفخ حجما الاعياء التقشفي حالة شبيهة
بالجفاف واليبس الجماع القصد هو الذي يتبعه استفراغ الفضول وتخفيف الجسد و
تهيئة للنمو والهضم وهذا اذا كان على شبق وغلبة شهوة الاستفراغ انتقاص المواد عن
البدن الاحتقان احتباس المواد في البدن التحلل استفراغ غير محسوس الهزال انتقاص
لحم الابدان الربيع هو الزمان الذي لا يحوج الى دفاع البرودة وترويح في الحر وفيه ابتدأ نشوء الاشجار

الخريف هو الزمان المقابل له الصيف هو جميع الزمان الحار الشتاء هو جميع الزمان البارد الريح
الجنوب ما يهب فيه الرياح الجنوبية وعلى هذا القياس سائر الفصول الريح الشمال ما يهب فيه الرياح
الشمالية الوباء فساد يقع في جوهر الهواء السموم رياح محتاجة بحراري حارة جدا الصبا هي الرياح
المشرقية الدبور هي الرياح المغربية وكذلك الشمال والجنوب الحركات البدنية هي الانتقالات ٢
المحسوسة في البدن الحركات النفسانية هي الاعراض النفسانية مثل الغم والهم والخوف والخجل تقدمة
المعرفة هو القضاء على امر يكون بعد الى حال المريض بدلايل موجودة العلامات التامة للطبيب اعراض
يدل على امر في الماضي العلامات النافعة للمريض اعراض يدل على امر في الحال العلامات العامة لهما اعراض يدل
على امر في المستقبل البحران هو الفصل في الخطاب بين المتخاصمين اعني الطبيعة والمرض البحران
التام هو انهزام احد الخصمين بالكلية البحران الناقص هو انهزام احد الخصمين لا بالكلية البحران الجيد
هو انهزام المادة البحران الردي هو انهزام الطبيعة اليوم الباحوري هو اليوم الذي يقع فيه البحران الانذار علامات
دالة على وقوع البحران الانتقال المحمود ان يدفع من عضو شريف الى عضو خسيس النضج هو
استيلاء الطبيعة على المادة واستعدادها للاندفاع الفجاجة ضد النضج الناقه من زال مرضه
وما عادت صحته النكس معاودة المرض في حال الناقهية السحنة حال البدن في اللون
والسمن والهزال الموت الطبيعي انقضاء الرطوبة الغريزية بالاسباب اللازمة الضرورية الموت الاخترامي
انطفاء الغريزة لا باسباب ضرورية الاوقات الكلية هي ازمان المرض من وقت حدوثه الى وقت
زواله الاوقات الجزئية هي ازمان المرض بحسب نوبة نوبة الابتداء الكلي هو الزمان الذي لا يظهر
فيه دلايل النضج وعدمه الابتداء الجزئي هو الزمان الذي يظهر فيه اعراض النوبة التزيد الكلي
هو الزمان الذي يظهر فيه علامات النضج والمضادة للنضج التزيد الجزئي هو وقت تزيد الحرارة وانتشارها
في البدن الانتهاء الكلي هو الزمان الذي تشتد فيه القتال بين الطبيعة والمادة وهو وقت ظهور البحران
الانتهاء الجزئي هو الوقت الذي تقف فيه الحرارة والاعراض بحالها الانحطاط الكلي هو الزمان الذي يظهر فيه
استيلاء الحرارة الغريزية على المادة وقهرها الانحطاط الجزئي هو الوقت الذي ياخذ فيه القوة (النوبة) في الارتفاع
المداواة المطلقة هو القصد الى نفس المرض والعرض التقدم بالحفظ هو القصد الى ازالة المرض النبض
حركة اوعية الروح مؤلفة من انقباض وانبساط لتدبير الروح بالنسيم اوعية الروح هي القلب و
الشرايين المجسة موضع تفحص فيه عن النبض الانبساط حركة الى الظاهر الانقباض حركة الى الباطن
النبض البسيط هو الذي يكون نوعا واحدا فقط النبض المركب هو الذي يوجد فيه نوعان فصاعدا
اجزاء النبض هي التي تقع عليها الاصابع النبض الطويل هو الذي يحس اجزاؤه في سمكه اكثر وتعالى الى
الشاهق المرتفع المنخفض ضد العظيم القوي هو الذي يقاوم الجس عند الانبساط الضعيف ضده
السريع هو الذي تتم الحركة في مدة قصيرة البطيء ضده اللين هو القابل للاندفاع الى داخله عن الغامز

بسهولة **الصلب** ضده **المسل** هو الذي يحس في تجويفه رطوبة **الخالي** ضده **المتواتر** هو القصير الزمان
المحسوس بين القرعتين **المتفاوت** ضده **المتدارك** هو مثل السريع **المتراخي** هو مثل المتقارب **المتخلخل** مثل
المتراخي **المتلاحق** مثل المتدارك **المستوي المطلق** ما يتشابه فيه النبضات او اجزاء النبضة في جميع الانواع
والاحوال وقد يكون مستويا في نوع دون نوع فيكون مستويا فيه **المختلف المطلق** ما يختلف في تلك
الانواع وهي القوة والضعف والعظم والصغر والسرعة والبطء واللين والصلابة وقد يختلف
في نوع واحد فيكون مختلفا فيه **المنتظم** هو المختلف الذي لاختلافه نظام محفوظ يدور عليه
ذو الادوار هو المختلف الذي يكون له ادوار اختلافين فصاعدا **الموزون** هو الذي يكون على النسب
الموسيقارية مثل نسبة التي بالخمسة او بالاربعة **المتغير الوزن** هو الذي يكون دور نبض الصبيان
في نبض الشيوخ وامثال ذلك **الخارج الوزن** هو الذي لا يشبه في وزنها نبضان نبض الانسان
المختلف في جزء واحد هو الذي يختلف موقع اصبع واحد **المختلف في الكثرة** هو ان يأخذ من نبض فيتدرج
الى الزيادة منها او النقص ويستمر على ذلك النهج حتى يوافي غاية في النقصان وغاية في الزيادة **ذو الفترة**
هو المختلف الذي حيث يتوقع فيه حركة يكون سكونا **الواقع في الوسط** هو الذي يختلف نسبة اجزاء العرق
الى الجهات الست **المنقطع** هو الذي ينفصل في جزء واحد بقرع خفيف **العائد** هو ان يكون نبض
عظيم يرجع صغيرا في جزء واحد اذا كان لطيام ينقطع فيسرع **الموجي** هو المختلف في اجزاء العرق
في العظم والصغر والتقدم والتأخر اذا كان عرضها غير قصير جدا **الدودي** هو المختلف الذي يكون اختلافه
في الشهوق والانخفاض والسرعة والبطء مع صغر وتواتر **النملي** هو المختلف على هذا الوجه الا انه اصغر
واشد تواترا من الدودي **المنشاري** هو شبيه بالموجي الا انه اصلب وهو سريع متواتر **ذنب الفار**
هو الذي يتدرج في اختلاف الاجزاء من النقصان الى الزيادة او من الزيادة الى النقصان **المسلي** هو الذي يأخذ
من نقصان الى حد في الزيادة ثم يتناكس على الولاء الى ان يبلغ الحد الاول في النقصان **ذو القرعتين** هو ما يقرع
قرعتان متلاحقتان **المتشنج** هو الذي يرى فيه العنان كالخيط **المرتعش** هو الذي يحس فيه ارتعاد وهو يختلف في
التقدم والتأخر **الملتوي** هو المختلف الذي يوجد فيه الالتواء والتعوج **المعتدل المطلق** هو النبض الذي يتوسط
بين جميع الانواع والاصناف **المعتدل في نوع** واحد هو المتوسط بين النوع الواحد وضده **النبض الطبيعي**
هو المعتدل في جميع الانواع الا في القوة فان الطبيعي فيه هو الزائد **الاسباب الماسكة للنبض** هي الاسباب
الضرورية الداخلة في تقويم النبض مثل القوة والآلة والحاجة **الاسباب اللازمة** هي التي لا تدخل في
تقويم النبض لكنها مغيرة لاحكام النبض **المغيرة على الاطلاق** هي اسباب تغير احكام النبض ولا يكون لازمة
النبض النوعي هو ان يختص بمزاج او سن او حالة **التفسرة** هي القارورة التي فيها بول المريض
ليعرض على الطبيب وتسمى ايضا دليلا **البول** مائية طبيعية منفصلة عن المثانة متى استقرت في القارورة
فكلما قربت منه ازداد غلظا وكلما بعدت ازداد صفا **البول المحمود** ما يكون معتدل القوام اترجي الصبغ

حيث يتوقع سكون يكون حركة **المختلف في الوضع** هو الذي

غير منتن الرائحة غير عديمها محمود الرسوب لا في الغلظ والكثرة **التفسرة المعتدلة** هي التي وجد فيها شرائط عشرة
مذكورة **القارورة الصادقة** هي التي تتخذ من الجسم الشفاف النقي الجوهر الصافي المتشابه الاجزاء معمولة على شكل
المثانة بحيث ينفصل عن البول **البول المختلط** هو الذي يتشابه قوامه في ثخنه **البول الكدر** هو الذي لا يتشابه
قوامه في ثخنه **طبقات الصفرة** اولها التبني ثم الاترجي ثم الناري ثم الذي يشبه صبغ الزعفران ثم الزعفراني
الذي يشبه شعره وهو الاحمر الناصع **طبقات الحمرة** اولها الاصهب ثم الوردي ثم الاحمر القاني ثم الاحمر
الاقتم **طبقات الخضرة** اسلها الفستقية ثم الاسمانجونية ثم الفجلية ثم الكراثية ثم الزنجارية **طبقات**
السواد الاسود الضارب الى الزعفرانية والاسود الاخذ في القتمة وهو الاسود الاخذ في الخضرة
طبقات البياض الابيض المشف والابيض اللبني والابيض الفقاعي والابيض المائي **البول الدموي**
هو المختلط بالدم **بول الدم** هو ان يكون الخارج دما صرفا **البول الرقاني** هو الاحمر الضارب الى السواد
القارورة الشيخية هي التي فيها بول اخضر خصوصا بعد التعب **القارورة الكاذبة** هي التي فيها صبغ فوق
الاترجي **القارورة الباردة** هي التي فيها بول احمر ضارب الى القتمة **القارورة السوداء** هي التي فيها بول من طبقات
السواد ومستنده الاحكام كلها اكثرية **البول الزيتي** هو الذي يخالطه صفرة سلقية وشفاف مع رقة
دسمي وقوام الى الغلظ ما هو **الاحمر الناصع** هو الذي فيه براقة وضياء **الاحمر القاني** هو الذي يشتد
حمرته **الاحمر الاقتم** هو الذي مع حمرته ضارب الى السواد **الابيض المشف** هو الذي يشبه البول
الابيض الخمنق هو الذي يشبه القرطاس **الخام** شيء يرسب في القارورة رقيق الاجزاء غير منتن **المدة**
شيء يرسب في القارورة رقيق منتن **الرسوب** هو الجسم الغليظ المتميز عن المائية الطافي والنجاري والكرسني
اسماء الرسوب الرديئة الدشيشي واللحمي والدسمي والمخاطي والعلقي والسويقي والدموي والشعري
والرملي والرمادي والصفائحي رسوبات رديئة شبيهة بما ينسب اليه وكل واحد منها يدل على
مرض ومادة **الرسوب المحمود** هو الراسب **المتعلق** هو الذي يتردد في وسط الماء **البول الغزير** هو الذي
يزيد على قدر المشروب **البراز** هو الثفل المندفع من الامعاء الى خارج **البراز الكثير** هو ما يزيد مقداره على مقدار
المأكول **البراز اليابس** هو الذي يعدم فيه المائية **البراز الرطب** هو ما يخرج معه رطوبات طرقه **البنادق**
هي البراز الذي يشتد جفافه وصلابته حتى صار بعرا **البراز الفاضل** هو الثفل المجتمع المتشابه الاجزاء
شديد اختلاط المائية باليبوسة الذي ثخنه كثخن العسل سهل الخروج لا يلذع لونه اصفر غير شديد
النتن ولا عادمه غير ذي قراقر ولا ذي نفخ غير ذي زبدية ويخرج في الوقت المعتاد بمقدار تفاوت
المأكول في الكمية ولا يكون منقطع الخروج **الامراض المادية** هي المنتسبة بالمواد **الامراض المزمنة** هي التي
يطول اوقاتها الكلية **الحادة** هي التي تقصر اوقاتها الكلية **الامراض المرمنة** هي التي فيها امان في اعراض
اخر **الامراض المهلكة** هي التي لا مانع لصواب التدبير فيها **الامراض البلدية** هي التي تختص بقبيلة او
سكان بلد **الامراض المعدية** هي التي يتعدى من شخص الى شخص بالمس ونحوه **الامراض المتوارثة** هي التي

اما

يوارث من الابوين الى الاولاد **الامراض الفصلية** هي المخصوصة بزمان من ازمنة السنة مثل امراض الصيفية والربيعية وغير ذلك **الامراض الخاصية** هي التي تحدث في عضو بسبب عضو آخر **الامراض الخاصية** هي التي تحدث في عضو بسبب يختص له **الامراض المشاركة** هي التي تحدث في عضو بسبب عضو آخر الامراض هي التي ينسب الى الاعضا البسيطة بان يتغير مزاجها **الامراض المفردة** مايكون نوعا واحدا فقط **الامراض المركبة** ما يتحد فيه نوعان من المرض فصاعدا **الامراض البحرانية** مايحدث بسبب انتقال المواد في البحران **الامراض العصرية** هي التي يتعصر فيها المواد وتحبس تحت المسام بسبب البرد **امراض انحلال الفرد** هي التي يتباعد اجزاء البدن ويتفرق اتصاله ويسمى ايضا امراض تفرق الاتصال **امراض التركيب** هي التي تختص بعضو مركب **امراض الشكل** هي فساد في هيئة الاعضا **امراض المجاري** هي انسداد فيها او اتساع **امراض العظم** هي ان يكبر او يصغر او يضيق او يتسع او يمتلي ويخلو **امراض صفايح الاعضا** هي الملاسة والخشونة **امراض الوضع** هي ان ينتقل العضو من موضعه **السحج** خدش في سطح الاعضا **الجراحة** تفرق اتصال مجاور للجلد **القرحة** جراحة فيها قيح **الصدع** انكسار في العظم **البتر** انفصال العضلة في العرض **الشدخ** انشقاقه في الطول اذا اكثر عدده **الهتك** انشقاق طرف العضلة **الجز** انفصال العضلة **القدع** انفصال العضلة طولا اذا اكثر عدده وقلت اجزاؤه **ام الدم** تفرق اتصال يقع في الشرايين **البثق** انفجار الاوردة **الفتق** تفرق اتصال في الاغشية والحجب **الشق** انفجار يقع في الجداول **الخلع** انفصال بين عضوين مركبين **الفكر** انفصال يقع في العضلة **الدشبد** صلابة ينبت على راس الجراحة بمنزلة القشرة **القاشرة** تفرق اتصال يقع في جلد الراس بمنزلة الخدش **الباضعة** ما جاوز في الجلد وبلغ اللحم **المتلاحمة** ماينفصل به اللحم **السمحاق** ما جاوز اللحم وبلغ الغشا المغشي على العظم **الموضحة** ما جاوز الغشا وكشف العظم **الهاشمة** ما كسر العظام **المامومة** ما قطع ام الدماغ **الدامغة** مابلغ نفس الدماغ **الخراج** اسم لكل ورم **الوجع** هو الاحساس بالمنافي **اللذة** هي الاحساس بالملايم **سوء المزاج المتفق** هو ان يكون المزاج الردي قد تمكن في الاعضا وصار بحيث لا يحس به **سوء المزاج المختلف** هو ان يكون المزاج الردي لم يتمكن بعد ويحدث منه الالم **الوجع الضرباني** هو الذي يتحرك مع العضو بتحرك الشريان **الوجع الخدري** هو الذي ينضغط معه مسالك الروح النفساني **الوجع المسلي** هو الذي يرى صاحبه كانه يثقب بمسلة **الوجع الثاقب** هو الذي يمزق العضو وينفذ فيه **الوجع الرخو** هو الذي يسترخي فيه العضل والعصب **الوجع المكسر** هو الذي يفرق بين الغشا والعظم **الوجع الممدد** هو الذي يفرق اتصال الغشا والعضلة **الوجع الضاغط** هو الذي يجعل العضو كانه مقبوض عليه ويضيق عليه المكان **الوجع الناخس** هو الذي يتمدد معه الغشا عرضا **الوجع الممدد** هو الذي يتمدد معه العصب طولا **الحكاك** هو الذي يكون معه حكة **الصداع** الم في اعضاء الراس **الشقيقة** الم في احد شقي الراس **البيضة** وجع مشتمل على الراس كله مزمن ثابت

يهيج كل ساعة بادنى سبب وله اعراض ردية يقال له الخوذة ايضا **الخبطة** انسداد مسام الراس بملاقاة البارد واجتماع البخارات فيها **ترعزع الدماغ** حالة للدماغ كانه يتحرك ويدور مع وجع **الدوار** حالة للراس يتخيل معها صاحبه ان الاشيا تدور عليه فلا يملك ان يثبت **السدر** هو ان يكون الانسان اذا قام اظلم عينه وتهيا للسقوط **قرانيطس** هو الورم الحار في حجب الدماغ ويقال له السرسام الحار **السرسام** ورم في الراس **صارا** هو الجنون المفرط مع سرسام حار **ليثرغس** هو ورم بلغمي في مجاري الدماغ يلزمه النسيان ويسمى السرسام البارد **عطاش الصبيان** هو اجتماع رطوبات بين القحف والجلد ومن الحجابين الخارجين يعرض في الاكثر للصبيان **النوم** هو رجوع الروح النفساني عن آلات الحس والحركة الى المبدا **النوم الطبيعي** ماكان رجوعه مع غور الروح الحيواني الى باطن لانضاج الغذا **النعاس** هو النوم واليقظة **السبات** استغراق في النوم الطبيعي الثقيل بحيث يعسر انتباهه **اليقظة** حالة طبيعية يستعمل فيها الحيوان آلات الحس والحركة عند انصباب الروح النفسانية منها **السهر** هو اليقظة المفرطة التي ليست بطبيعية **اختلاط العقل** هو ان يعرض للمريض ان يقول ويصنع ما لا ينبغي **الرعونة** نقصان العقل اعني القوة المفكرة وهي الحماقة **المانيا** جنون مختلط الغضب باللعب والرغبة بالنزع **المالنخوليا** جنون وهو تغير يقع في القوة المفكرة فتغير الظنون فتغلب على صاحبه الحزن والخوف لظلمة يلحق الروح النفسانية **المراقي** نوع منه وهو ان يتراكم في المراق فضول ردية يرتفع منها الى الدماغ بخارات مظلمة لجوهر الروح **داء الكلب** هي المانيا يسمى بذلك لان افعاله يشبه افعال السباع **القطرب** جنون يفر صاحبه عن الناس ويطلب الخلوة والمقابر والمس مشيا مختلفا لا يدري اين يتوجه مع خوف وحذر ويهرب عن كل استقبله **العشق** جنون يعرض لصاحبه ان يديم استحسان صورة معينة في الفكر ويطول له الصعداء والبكا وربما يفزع عن ذكرها خصوصا في حالة السماع **الشخوص** نوع من الجمود اعني ان نام الانسان مستلقيا شاخص العين بحيث لا يتحرك **السبات السهري** هو ان ينام المريض تارة نوما ثقيلا وتارة يسهر سهرا مفرطا **التبجيد** حالة شبيهة بالاعيا يتمدد له العروق بسبب الامتلا ويكثر التثاوب والتمطي **الكابوس** حالة يحس فيها الانسان عند دخوله في النوم ثقيلا يقع عليه ويعصره ويضيق نفسه فينقطع صوته وحركته ويكاد ان يختنق **الصرع** علة مادية في الدماغ يمنع الاعضا النفسانية عن افعال الحس والحركة لسدة في التجاويف منعا غير تام **ام الصبيان** نوع من الصرع يحدث بسبب الصفرا **السكتة** تعطل الاعضا عن الحس والحركة لانسداد تام في بطون الدماغ ومجاري الروح الحساس والمحرك **الفالج** استرخا في احد شقي البدن كله سوى الراس **التشنج** علة عصبية يتحرك بها العضل الى مباديها فيعصى في الانبساط **التمدد** مرض آلي يمنع القوة المحركة عن قبض

الاعضا التي من شانها ان ينقبض لا في العضل والعصب الكزاز هو المركب من تشنجين متضادين
يقع اكثر في ناحية العنق اللقوة علة آلية تنجذب لها احد شقي الوجه الى جهة غير طبيعية فيعسر معها
التقا الجفنين و الشفتين الرعشة هي علة تعجز القوى المحركة اما عن تحريك العضل على الاتصال
فيختلط سكون الحركة الارادية بغير الارادية الخدر علة آلية مذهبة لحس اللمس الاختلاج حركة عضلانية
يتحرك معها ما يلتصق بها من الجلد واكثر ما ريحية وجع العين ام كورة العين الرمد وجع في
العين مع حمرة وانتفاخ وضربان ودرور الوردينج نوع من الرمد صعب يعظم فيه الورم بحيث
يتعذر التغميض ويربو فيه البياض على الحدقة النفاخات بثور مائية تحدث في بعض قشور
القرنية التي هي طباق اربعة اردأها اغورها القروح في العين سبعة انواع الاول القتام
وهي قروح شبيه بالدخان منتشرة في سواد العين الثاني السحابي وهو قرحة عميقة وهي اقل
حجما من الاول الثالث الاكليلي وهو قرحة على الاكليل السواد وربما اخذ بعض الملتحمة فيرى على
السواد ثم بياضا وما على البياض ترى حمرا الرابع الصوفي وهو قرحة في ظاهر الحدقة
كانها صوفة صغيرة عليها الى مس لون لون وهو قرحة عميقة ضيقة نقية السادس
لونها الى الحافر وهو قرحة عميقة لكنها اقل عمقا واوسع عرضا من الخامس السابع اقعوها
وهو قرحة وسخة ذات خشكريشة في سعتها ما طرح فيما كل الاعشية ويفسد معها العين
المدسج هو انخراق في ظاهر القرنية النملي هو انخراق فيها وهو اغور من الاول السرياني انخراق
فيها اغور من الثاني العنبي انخراق فيها ويغور بحيث يظهر حبة العنبية النتاوي انخراق شديد
اعظم من الكل المسماري انخراق عظيم بحيث تخرج العنبية الفلكي هو من جنس النتاوي الا انه
اشد استدارة قلقطايا تتولد مدة تحتبس تحت القرنية وياكل موضعها وصار مثل الطرفة
السرطان في العين ورم يعرض في الصفاق القرني مع حمرة في العين وتمدد ووجع شديد مع نخس وصداع
وسقوط شهوة الطعام اخيلوس ورم في موق الانسي من العين قد يصير صلبا وقد يصير خراجا
فينفجر ويصير ناصورا فان دام لم ينفجر سمي خراجا واذا انفجر سمي غربا الغمام بياض في العين
غليظ فما دام رقيقا يقال له الغمام وما دام غليظا سمي بياضا السبل هو غشاوة تعرض للعين
من انتفاخ عروقها الظاهرة في سطح الملتحمة والقرنية وانتساج شيء فيما بينهما كالدخان الظفرة
هي زيادة من الملتحمة او من الحجاب المحيط بالعين يبتدي من الموق ويمر على الملتحمة وربما
غشيت القرنية ويغطي الثقبة الطرفة هي نقطة من دم طري احمر او عتيق اسود الدمعة هي
سيلان الرطوبة المائية دايما من العين وقد يكون ترطباء العين من غير سيلان منه
الحول هو زوال من المقلة الى جهة من الجهات فان كان الى جهتي العلو والسفل فانه يرى الشي
متنين واما في ساير الجهات فلا الجحوظ هو بروز المقلة ونتوءها وانتفاخها السلاق غلظ في

في الاجفان بحمرة لها الاجفان ويتنثر الهدب ويفسد العين جسا الاجفان هو امتناع حركة الاجفان
وتعسرها مع وجع وحمرة ورمص يابس التصاق الجفن هو ان يلتزق الاجفان بالمقلة الشترة يقال
لها الودقة وهي لحم زائد يزيد في المقلة الشتر هو انقلاب الجفن وله درجات في الصغر و
الكبر البردة هي رطوبة تغلظ بان يتحجر باطن الجفن مايلا الى البياض الشعيرة ورم مستطيل
يظهر على حرف الجفن يشبه الشعير في الشكل الشرناق زيادة من مادة شحمية يحدث في الجفن
الاعلى ويكون متلحجة ثابتة لا متحركة التوتة هي لحم رخو يحدث في باطن الجفن يسيل منها ماء
مثل توتة التحجر ورم صغير يرشح ويتحجر في الاجفان الجرب هو حكة مع حمرة في الاجفان
وقد يتقرح الانتفاخ هو ورم بلغمي او سوداوي في الجفن مع حكة انقلاب الجفن هو ان يميل
الهدب الى الداخل ويخس المقلة العشا هو ان يتعطل البصر ليلا ويبصر نهارا الجهر هو
ان لا يرى نهارا ويبصر ليلا الانتشار ان يصير الثقب العنبية اوسع مما هي في الطبع نزول الماء هو
رطوبة غريبة تقف في الثقب العنبية من الرطوبة البيضية والصفاق القرني فيمنع نفوذ
الاشباح الى البصر العمى هو ان لا يرى من بعيد او من وراء ضوء فاذا نظر صاحبه الى الالوان
تخيل ان عليها بياضا الدوي والطنين هو صوت لا يزال يسمعه من خارج النزلة رطوبة تنصب
الى مجرى الحلق والرية الزكام هي التي تنصب الى مجرى الانف الخشم سدة في الانف يمنع
يمنع الشم من طريق الانف خنان قروح مزمنة في الانف البواسير هو لحوم
زايدة ينبت في الانف وقد يسمى بواسير الضفدع هو شبه غدة صلبة تكون تحت اللسان
مع عروق خضرا القلاع قرحة في سطح الفم واللسان مع انتشار واتساع البخر هو
رائحة منتنة في الانف القلح طلاوة تركب السن تتحجر في اصول السن تحجرا يعسر
انقلاعه الضرس خدر يعرض للسن ضبابة الكنان هو ان يكون لا يحتمل السن شيئا باردا
او حارا او صلبا الذبحة نوع من الخناق صعب وهو نفوذ النفس في الرية والقلب
الاختناق هو الذبحة التنفس هو حركتان اراديتان وبينهما سكونان ليملا الرية نسيما
فيرسله الى القلب وهو انواع كثيرة النفس العظيم هو النفس الذي لا يبالي هو كثيرا جدا
فوق المعتدل ويبسط معه اعضا النفس انبساطا كاملا الصغير هو الذي يقابله
النفس الشديد هو الذي يكون مع عظمه لقوة مزعجة للادخال مخرجة للنفخ النفس الشاهق
هو النفس العظيم الذي يعرض فيه الى اعالي الصدر النفس الطويل هو الذي يطول فيه
مدة تحريك الالات استنشاقه ورده القصير هو الذي يقابله المتواتر هو الذي
يقصر الزمان بينه وبين الذي قبله النفس المتحرك هو الذي يتحرك الريه ويميل على
خنق شديد سوء التنفس يعم الاحوال الخارجة عن الطبيعة النفس السريع هو الذي

طس
قال صاحب تحفة الخان
ان الانبار كارگاه [illegible]
والخشة [illegible]
الخشم الانف

يكون الحركة فيه مرة قصيرة مع بلوغ الحاجة البهر هو الذي يقابله ضيق النفس هو ان لا يجد
الهواء المتصرف فيه بالتنفس منفذا في جهة حركته الا ضيقا النفس المتنصف هو ان يتنفس
نصف الرية انتصاب النفس هو النفس الذي لا يتاتى لصاحبه ان يتنفس الا بان ينتصب ويستوى
ويمد رقبته الى فوق فينفتح بسببه المجرى ولا يستطيع ان ينحني العنق فانه يضيق عليه النفس
الربو علة يعسر لاجلها الوادع عنها بدا من تنفس متواتر الصوت فاعله العضل الذي عند
الحنجرة بسدر النتح وتدفع الهواء المخرج وقوعه والته القوة المحركة ولسان المزمار باعانة
الحجاب والرية ومادته الهوا بحة الصوت هي الغلظ والخشونة في الصوت الصوت الكدر
هو الذي يشبه صوت الرصاص الصوت المرتعش هو الذي يرتعد السعال حركة من الطبيعة
بواسطة الحجاب بانبساط الصدر وانقباضه لدفع الاذى عن اعضاء الصدر ذات الجنب
هو مرض يعم جميع الاورام الحارة في نواحي الصدر سوى ما يكون في القلب والرية
ذات الرية ورم حار في الرية الشوصة ورم حار في الحجاب الحاجز ذات الجنب الخالص
ورم حار في الحجاب المنصف وغير الخالص اورام في عضلات الصدر النفث خلط
يراق من نواحي الصدر النفث المحمود هو الابيض الاملس المستوى الذي لا لزوجة
فيه ويكون نضيجا سهل الخروج السل علة رئة تتقرح لها الرية ويعرض فيها اعراض
متتابعة في المدبر التقيح هو ان يجتمع الصديد في الصدر الخفقان حركة اختلاجية يعرض
للقلب الغشي هو تعطل جل القوى المحركة والحساسة لاجتماع الروح كله اليه
ضعف المعدة هو اسم لحال المعدة اذا كانت لا تهضم هضما جيدا لسبب في نفس المعدة
وقواها سقوط الشهوة هو ان لا يشتهي الطعام والشراب ضعف الشهوة هو ان ينقص اشتهائها
فساد الشهوة هو ان يشتهي اشياء غير معتادة كالطين والفحم الجوع هو حالة مدغدغة
لفم المعدة شبيهة بالقوة الجاذبة لامتصاص العروق مصا بعد مص الى ان ينتهي الى فم
المعدة الجوع الغشي هو ان لا يملك صاحبه بطنه اذا جاع واذا تاخر عنه الطعام
غشي عليه وسقطت قوته بوليموس هو جوع الاعضاء مع شبع المعدة اعني سقوط
شهوتها ويسمى جوع البقر بطلان الهضم هو ان لا يستمرئ الطعام اصلا اي انه غير طبيعيه
طفو الطعام في المعدة هو ان لا يشتمل المعدة على الطعام القراقر نفخة مصوتة في
البطن الملاسة هي ملاسة في سطح المعدة لا تستمسك الطعام القيء هو خروج
ثفل المعدة من طريق الفم التهوع حركة من الدافعة للدفع عن المعدة لا يصحبها
حركة من المندفع الغثيان هو حالة متقاضية الى تحريك المادة تقلب النفس يقال للغثيان اللازم
وقد يقال لذهاب الشهوة القلق المعدي هو اضطراب المعدة عند حدوث تلك الحركات

الحجاب التي على الصدر تحت الحجاب الحاجز البرسام ورم حار في

هو مرض لصاحبه كرب وغثيان وسدر ودوار وتغير لون واسهال من شكل له الفواق حركة
مختلفة مركبة من تشنج انقباض مع عودة انبساط للمعدة فيجتمع جرمها ليتحرك على وجه الجذب و
الدفع التخمة هي فساد الاطعمة في المعدة بسبب في الطعام الذرب هو فساد في المعدة الجوع
الكلبي هو ان يأكل الانسان دائما ولا يشبع ولا يندفع الجوع البتة الجشا هو الريح الخارجة
من فوق الوحم هو الشهوات الردية للحامل في الشهر الرابع العطاش هو العطش المفرط الذي
لا يروى صاحبه المكبود هو الذي في افعال كبده ضعف بحسب المطحول هو الذي في طحاله
ورم سوء القنية هو فساد في المزاج يبتدئ من الكبد في اكثر ثم ينتشر في جميع البدن فيتهيج له
الاجفان والاطراف الاستسقا مرض مادي يتخلل له الاعضاء مادة غريبة باردة اللحمي ما يكون
المادة المائية مختلطة بالدم فيتخلل جميع الاعضاء الظاهرة الزقي ما يكون المادة المائية فيه
منصبة في فضاء البطن الطبلي هو ما يكون المادة الريحية فاشية في تلك النواحي اليرقان
علة بسدد يرقية تتغير فيه اللون الى صفرة او الى سواد اليرقان الاصفر ما يكون الصفراء فاشية
في ظاهر البدن اليرقان الاسود ما يكون المادة الفاشية هي السودا الاسهال هو انحلال البطن
بالجهة المعتادة لا وجه المعتاد الاختلاف هو الاسهال الكائن بالادوار الخلفة هي الاسهال
الكائن بالالوان زلق الامعا هو ملاسة في سطح الامعاء بحيث لا يلبث فيها الطعام فينطلق
من ساعته السحج هو وجع وانجراد في سطح الامعاء يندفع فيه اصناف من المواد دموية و
صديدية ومدية ومرية وخراطية وزبدية وقشارية ذوسنطاريا هو قروح في الامعاء مع علامات
السحج فيه الزحير هو وجع تلذعي وانجرادي في المعاء المستقيم يتعسر معه خروج البراز ويكون
مع وجع وصعوبة الهيضة هي حركة من المواد الفاسدة الغير المنهضمة الى الانفصال من
طريق الامعاء على حدة وعنف وسرعة من الدافعة وقد يندفع من فوق المبطون من كان
به اختلاف دائم المغص هو وجع لاذع في المعاء قليل تمدد القولنج مرض معوي
مؤلم يحتبس معه خروج ما يخرج بالطبع الايلاوس هو نوع من القولنج صعب يكون في الامعاء الدقاق
يصحبها القي والغثيان الثفلي هو ان يصير الثفل محتبسا في معاء القولون الورمي ما يكون بسبب
الامعاء وربما يحتبس فيه البراز الريحي هو ان يحتبس الريح في طبقات الامعاء البلغمي هو ان يلتصق
في سطح الامعاء مواد بلغمية غليظة لزجة فيسد الطريق الالتواء هو ان ينقلب الامعاء بسبب
من الاسباب المعلومة فيسد الطريق الحيات هي الديدان الكبار حب القرع هي الديدان العراض
البواسير هي تقدم ثؤلولية او توثية او عدسية في المقعدة البواسير العمي ما لا يسيل منها الدم
حرقة البول وجع احتراق عند خروج البول عسر البول هو ان لا يخرج البول كما ينبغي بسهولة
سلس البول هو خروج البول بلا ارادة قليلا قليلا ديابيطس هو ان يخرج الماء كما شرب سريعا

وسول ويشرب مرة بعد اخرى الانتشار هو الامتداد في الاعصاب المجوفة كالقضيب الباه الجماع
النطفة هي المني الذي يجعل في الرحم على وجه الدفق والشهوة المذي هو رطوبة يخرج من وعية
المني لا على وجه الدفق الودي هو الذي يخرج عقيب البول افريسموس هو الانعاظ الدايم من غير
شهوة العذيوط هو الذي اذا جامع القى زبله عند الانزال فلا يملك مقعدته ارباطون هو احتلاج
الذكر دايما وقلة اوعية المني اعوجاج الذكر هو تشنج يقع في الذكر فيميل دايما الى جانب واحد
دوالي الصفن عروق ممتلية في الصفن ملتوية ويكون معه احتلاج في الذكر القيلة هو انتفاخ
في الخصيتين لورم او ريح او معوى لنزول الامعا فيه الاسقاط انزلاق الجنين المشيمة هي
الغشا المغشي على الجنين الرجا هو الحالة التي يحدث للنسا شبيهة بالحبل يقال له الحبل الكاذب
الافتضاض ازالة البكارة وهي انفكاك الاغشية المنتسج على فم الرحم ورسموس النسا علة النسا هو
حكة في رحم النسا لا يشبعن عن الجماع الرتقا هي المرأة التي على فم رحمها اغشية لحمية صلبة يمنع
من المباشرة وقد يمنع خروج الحيض وفي خطر اختناق الرحم علة شبيهة بالصرع يعرض للنسا اللواتي يحتبس
فيهن الطمث والمني القرن هو لحم نابت في فم الرحم كالعصب يطول صيفا ويقصر شتا الفتق هو
انحلال الصفاق عن فرديته ونفوذ جسم غريب فيه ادرة اللحم هو ان ينبت في الصفن لحم زايد
يعظم حجمه قيلة الما هو ان ينصب في الصفن ماية من فضا البطن قيلة المعا هو ان ينزل جرم المعا
المسمى بالاعور في الصفن وقد ينزل الترب عن الاعور رياح الاربي زوال من الفقرات داخلا و
خارجا الحدبة زوال الفقرات من خلف التقصع هو زوال الفقرات من قدام الدوالي هو اتساع
في عروق الساق والقدم وامتلاها دما سوداويا داء الفيل هو زيادة ورمية منتفخ في الساق و
القدم مع غلظ وتغير لون عرق النسا هو وجع من اوجاع المفاصل يبتدي من مفصل الورك وينزل اما
الى خلف على الفخذ ويمتد الى الركبة والى الكعب النقرس هو وجع يعرض في نواحي القدم يطول
معه الصفن البطم هو بثور يظهر في الساق سميه بثمر الطرفا مع ثقيل ورم الحمى حرارة
غريبة تشتعل في القلب اولا وينبث فيه بتوسط الروح والدم في الشرايين والعروق في جميع البدن
فيشتعل فيه اشتعالا يضر بالافعال الطبيعية الحمى العرضية ما يعرض بسبب مرض آخر الحمى المرضية
ما يعرض لا بسبب مرض آخر الحمى اليومية هي التي تنفصل كل يوم وليلة وتكون الحرارة فيها متشبثة
بالارواح اولا ثم تنشو منها في الاخلاط والاعضا ثانيا الحمى الخلطية هي التي تنوب بعد الانفصال
وتكون الحرارة فيها متشبثة بالاخلاط اولا ثم تنشو منها في الارواح والاعضا ثانيا الحمى الدقية
هي التي لا تنفصل فيها الحرارة وتكون الحرارة فيها متشبثة في الاعضا اولا ثم تنشو منها في الارواح
والاخلاط ثانيا الحمى التشنجية تلك حمى يحدث بسبب التكاثف في ظاهر المسام واحتباس البخارات
في البدن فيسخن الروح اولا ثم البدن ثانيا الحمى الاحتصافية تلك حمى يحدث بسبب انسداد يعرض

في مسام البدن على غور فيها بسبب هو اقوى من سبب التشنجية الحميات اليومية هي الهمية
والغمية الامتلائية الوجعية العطشية الحرية البردية العصبية التخمية السددية الرهجية
الفزعية الحسية الراحية الاستفراغية الورمية التعبية الفكرية الوجعية التشنجية الاحتصافية
تلك حميات يومية منسوبة الى اسبابها المذكورة الظاهرة المعاني المستغنية عن الشرح والبيان
الحميات العفنية هي التي يحدث بسبب عفونة الاخلاط فكل نوع منها ينسب الى خلط حمى الغب
تلك حمى صفراوية تنوب يوما ويوما لا الغب الخالصة هي الغب الذي تقصر فيه الازمنة غير الخالصة
هي الغب الذي يطول فيه الازمنة حمى الربع تلك حمى سوداوية تنوب يوما ويومين لا المواظبة تلك
حميات بلغمية تنوب كل يوم بادوار المطبقة تلك دموية دايمة غير منفصلة شطر الغب تلك
حمى مركبة من الصفرا والبلغم فينوب فيها الخلطان كل واحد على حدة المقلقة هي الحميات
التي سببها اخلاط عفنة خارج العروق ذات ادوار اللازمة هي الحميات التي سببها اخلاط
عفنة داخل العروق غير ذات الادوار الدايمة هي الحميات التي لا يكون لها ادوار ظاهرة الدايرة
هي التي ادوارها ظاهرة المنزة هي التي لا يعلم لزومها فترات واشتدادات المحرقة هي التي تحدث
بسبب اخلاط صفراوية عفنة في داخل العروق التي في نواحي القلب وهي لازمة صعبة الاعراض
النايبة هي التي تنوب كل يوم الحميات الحادة هي التي تحدث فيها اعراض شديدة وهي قصيرة المدة
الحميات الدقية هي الحميات الحالية التي تلزم بسبب تسخين الاعضا الاصلية وذوبانها الحميات الوبائية
هي الحميات المختلفة المتشبثة بالارواح ثم الاخلاط بسبب فساد يعم الهوا الحميات المركبة هي
الحميات التي يجتمع فيها خلطان فصاعدا الجدري هي بثور كثيرة متقيحة من غليان الدم يعم البدن
كله لاندفاع الخبايث التي فيه الحصبة هي بثور مسطحة شبيهة بالجدري الا انه اقل بثورا وعمقا
منه المليلة حالة متقدمة على الحميات يصحبها اعيا ولوم وكسل وتمط وحرارة ما وظهور
اعراض الحمى الصالبة هي الحمى التي لا يوجد فيها البرد والنفض التكسر حالة يجد البدن فيها اختلافا
في البرد وبحسا في الجلد والعضل القشعريرة هي التكسر واقوى واشد البرد هو ان يحس في اعضاية
ومتون عضله برد صرفا النافض هو ان لا يملك الاعضا عن اهتزاز وارتعاش يقع منها
القلق هو حالة يظهر فيها الاضطراب والهيجان في المريض الكرب حالة يكثر فيها الغم
والوسواس الورم انتفاخ يعرض في سطح الاعضا يوجد فيها اجناس الامراض البثور
اورام صغار الفلغموني هو الورم الذي يحدث بسبب دم غليظ حار غير ردي ويكون معه
ضربان وحمرة وحرارة وهو غاير في السطح فينتفخ او يصلب ان لم يتحلل حاشرا هو الورم
الذي يحدث بسبب صفرا ردية محرقة ويكون الاعراض فيها اشد واصعب اعراض الفلغموني
الحمرة ورم مركب من الدم والصفرا الرديان الجمرة بالجيم بثور ورمية فيها صفرة وحرارة
ولهيب وحكة الخراج هو الورم الذي يجتمع فيه القيح والمدة الطاعون هو خراج يقع في اللحوم الرخوة

والمغابن وخلف الاذن من مادة فاسدة **السرطان** هو ورم صلب متحرك مدبد وجع وله اصول فاشية
شبيهه بارجل السرطان عسرة البرء فيتقرح في الاكثر **السلعة** هي غدة ورميه في غلف متبرية فيها
اجسام غريبة صلبة ومايعة **الترهل** نوع من تهبج الغير الطاهر الكثير المخالطة باللحم **الترهل** استرخاء
في اللحم لتغلو الاستمساك **التهبج** ورم ريحي يخالط اللحم في جوهره **النفخ** ورم ريحي غير مخالط للحم في جوهره
كالمحصور فيه **الدمل** بثر ذو وجع وقد يخرج معه المدة **الدبيلة** دمل كثير ذو افواه كثيرة **الشوكة** هي
ورم فلغموني ليس له غور وضربان **النار الفارسي** هو جنس الجمرة الردية الشديدة الاعراض **النملة**
ورم يحدث من اخلاط حادة وحارة اكالة يتقرح ويسعى **الجاورسية** هي بثور صغار صفر اوية ذات
اوجاع شديدة **الجمرة** بثور متفرقة مع خشكريشة شبيهة بقروح يحدث من حرق النار
النفطة هي نوع منه **الشرى** اورام بثرية مسطحة غير متساوية الاجزاء يعم البدن كله وفي الاكثر
مع حكة شديدة والتهاب وكرب وضرر **الاكلة** هي كل قرحة ساعية فاسدة اكالة **غانغرايا** هي اكلة
لم يبطل معها حس لمس ما حوله **سفاقلوس** هو الاكلة التي تحدث معها بطلان الحس **اوذيما** هو ورم
الرخو البلغمي **فوخشلا** اورام غددية يحدث خلف الاذن **الخنازير** اورام صلبية متشبهة باللحم
غير متبرية اكثرها في العضو **التخمة** هي الورم الصلب السوداوي العديم الحس **سقيروس**
هو الورم الصلب البلغمي **الطواعير** هي ما يليل كبار عظيمة الروس مستدقة الاصول **العرق المديني**
هو ان يحدث في الرجلين في الاغلب بثرة تنفطه الى السواد بتفقا ويخرج منه شئ خيطي طويل
قريب من ذراع او اكثر وله حركة كحركة الدود **داء الاسد** هو الجذام وهو علة ردية مفسدة
لهيئة الاعضا ناثرة لشعور الحاجبين والهدب مسقط للانف والاطراف يحدث من انتشار
المرة السوداء في البدن **القرحة** كل جرح مسه **الصديد** هو القيح الرقيق **الوسخ** هو القيح الغليظ
المدة كل ما يجتمع في الخراج **المدة النضيجة** هي البيضا الملسا التي لها قوام معتدل **الناسور** هو قرحة لها غور
يسيل منها القيح والصديد دايما **الكهف** هو الناسور الواسع الفم العظيم الرمل **القرحة الكهفية** هي
الكهف التي صلبت افواهه **القرحة الوضرة** هي القروح التي فيها انواع من القيح **القرحة الخبيثة** هي
القروح التي يعسر اندمالها لرداتها من غير ان يكون ناسورا وما شاكله **ريح الشوكة** هي الرياح المتخللة
في خلل العظام مع سواد دها مفسدة للعظام **داء الثعلب** هو ان يتمرط الشعر في بقعة
من الراس او اللحية وفي اكثر الاحوال يكون الى الاستدارة **داء الحية** هو ان يتمرط الشعر
الى الاستطالة مع قبول انسلاخ من الجلدة الرقيقة **الحزاز** الابرية التي الذي في الراس **الكلف**
اثار نغطيه الى السواد من الوجه في الاكثر **النمش** اثار نغطيه الى الحمرة **البرش** اثار نغطية الى
السواد **البهق** اثار سطحية في جميع البدن الى السواد او الى البياض لا يعدو ظاهر الجلد **البرص**
اثار بيض غايص في اللحم الى البياض بين البرص والبهق **الوشم** اثار يتبع الابر **الباذشنام** حمرة
منكرة تعلو الوجه سمجة يشتد في البرد وهو مقدم الجذام **السعفة الرطبة** بثور قرحية ذات مواد

قيحية او خشكريشة ويسمى الشيرينج **البجية** نوع من الشيرينج ذات خشكريشة **البلخية** نوع من الشيرينج
ذات غور رونا كل وسعادة **القوبا** نوع من الشيرينج ذات قشور يابسة وقليل حركة وغور
البثور اللبنية هي بثور صغار بيض كانها نقط لبن اكثر ما يعلو الوجه **الجرب** بثور مختلفة الشكل
في الصغر والكبر والرطوبة واليبوسة والتقيح وغير التقيح مع حكة شديدة ويظهر اكثره في الاطراف
الحصف هو بثر شوكية بسبب مادة يكسل عن العرق السريع التنفس فيحتبس تحت الجلد وهو
كالشعل للعرق المستعصي على الرشح **بنات الليل** هي بثور عدسية مع حكة وخشونة يعرض
في الليل لاستحصاف الجلد بسبب البرد **الثواليل** هي بثور طوال زوايدي صلبة الروس معقفة
الروس **الصنان** هو الرايحة المنتنة التي تكون تحت الابط **الصيبان** هي قمل صغار **الداحس**
هي ورم حار خراجي يعرض في جانب الظفر **اسنان الفار** زوايد دقيقة وسطا ما حاده عند اصل
الظفر هو دوسر يجذم الاظفار هو فساد في هيئة الاظفار **تعقف الاظفار** هو تحدب يظهر في الاظفار
الاغذية اسم عام يقع على الاطعمة والاشربة التي يمكن ان يتولد منها دم فيقوم بدل ما يتحلل عن
البدن **الطعام** اسم للماكولات التي فيها غذايية غالبة يتغذى بها الانسان عند الجوع **السميذ**
هو الخبز الذي يتخذ من دقيق الحنطة النقية المبلولة المطحونة المنخولة بمنخل ضيق **الحوارى** هو الخبز
الذي يتخذ من دقيق الحنطة التي قشرت قبل الطحن تم الكشك **الخشكار** هو الخبز الذي يتخذ من
الحنطة اليابسة المطحونة كما هي من غير نخل **الكعك** هو الخبز الغليظ الذي يطبخ والسور على الجمر محماة
الفطير هو الخبز الذي يتخذ من العجين الذي عجن في الحال ولم يطرح فيه الخمير **الخمير** هو الذي
يتخذ من عجين قد طرح فيه الخمير حتى صار مثل كور النحل **الاسفيدباجات** هي المرقة التي لا يطرح فيه شئ
من التوابل **الابازير** ما فيها طعوم غالبة **الزيرباجة** هي المرقة التي تتخذ من الخل والفواكه اليابسة
ويطيب بالزعفران ويطرح فيها التوابل المعروفة مثل الكمون ويحلى ببعض الاشيا الحلوة **المزورة**
هي المرقة المتخذة للمريض بدون اللحم **الحسو** هي التي يتخذ من النخالة ويحلى بالسكر ودهن اللوز ويقال لها
الحسيرة وقد يتخذ من غيره **القلايا** هي اللحوم المقطعة المقلية الذي صب فيها الما وطبخ حتى ينضب
الما وسمن اللحم ويكون مطيبا بالابازير **الشوا** هو اللحم الذي علق في التنور حتى يستوي **كردناك**
هو اللحم الذي يدار على الجمر على سفود حتى ينطبخ **الكباب** هو اللحم الذي يوضع على شئ عند النار الى
ان ينطبخ **الطباهجة** هي مرقة متخذة من اللحوم المشوية والادهان الطيبة **الاطرية** هي الطعام التي يتخذ
من العجين احول رقاقا المقطوع رقاقا وهو المسمى رشته **الثقانق** هي الحوايا المحشو لحما المشوية
في الادهان **ماء اللحم** هو المرقة المتخذة من الما الذي يعصر من اللحم بمقدار يدقه ناعما ويسويه في القدر
قليلا الى ان يسيل منها الما **الشورباجة** هي المرقة التي يتخذ من الما واللحم والملح فحسب **الثريد**

هو صبغ يتخذ من لحوم السمك والبطون والاكارع المسلوقة في الخل مع البقول الباردة والكامخ **الهلام**
هو صبغ يتخذ من لحوم العجاجيل والكبا المسلوقة في الماء والملح حتى ينضج ثم يخرج ويوضع على شي نظيف
حتى ينعطر ماوه كله ثم يخلط ما يحتاج اليه من البقول المذكورة في الخل ويبقى منه تلك اللحوم وتدفع تلك
الاشيا الثلث متفننة الصنعة الا ان اصلها جمعها اللحم والبقول والتوابل والابازير والخل
المطالة هو ما السكباج المصفى من اللحم والتوابل المنعقد **البيض البرشت** هو البيض المسخن حتى
يقارب الانعقاد ثم يحسى **الرواصير** هي صباغة تتخذ من البقول المسلوقة في الما المقلية في الدهن
الملقاة في الاشيا الحامضة مع الابازير **الكوامخ** هي صباغ مالحة من السودج والابازير **البوذج** هو
خميرة الكوامخ المتخذة من دقيق الشعير العجين المعمول جرادق المدفون في التبن اربعين يوما
حتى يتكرج ثم يصب عليه فيوضع في الشمس اياما فيجود اللبن حتى يربو ثم يطرح فيه الابازير مثل
الانجدان والشونيز والشبت او الكبر او ساير البقول ثم ينسب الكامخ الى ذلك **البوارد** هي
اصول البقول مثل السلق والجزر والشلجم وكذلك القرع اذا طبخ والقي في الخل ليرتبط **المري** شي
سيال من جنس الصباغ يتخذ من الخبز وله خميرة متخذة من دقيق الشعير والنخالة المعجونة اذا
طبخ في الخب مع الما او الملح ووضع في الشمس الصيفية اربعين يوما الى ان يدرك ثم يصفى فيكون شيا
مريا ويسمى ثفله بنا **الصحناة** هي صبغ يتخذ من السمك الصغار المطروح في الخب مع الما والملح الموضوع
في الشمس القيظية اربعين يوما مع الابازير الى ان يذوب السمك ويغلظ ويدرك ويقال لما
ماسيا به **الخل زيت** هو صبغ يتخذ من الزيت والحصرم ودهن اللوز والخبز الفتيت والسكر
وغير ذلك **التوابل** هي الاشيا التي تطرح في القدر مثل الكزبرة والكمون والنعنع والشبث **الافاويه**
هي الادوية العطرة الطيبة الروايح مثل القرنفل وغير ذلك **الجلاب** هو العسل المطبوخ في الماورد
وقد يتخذ من السكر والما **السكنجبين** هو الشراب المتخذ من الخل والعسل وقد يتخذ من السكر ويجعل
مكان الخل مر اسنديا ويقال لها السكنجبين المري **السكنجبين البزوري** ما نقع في طبخه البزور والاصول
السفرجلي ما طبخ فيه مكان الما عصير السفرجل **الزاطن** هو ما العسل وهو العسل القليل اذا طبخ
في الما الكثير **دياقودا** هو شراب الخشخاش **سياطون** شراب يتخذ من عصير العنب والعسل مع
الافاويه ويقال له السداي **الطلا** هو الشراب المسكر الذي يتخذ من [illegible] **الريحاني** هو الشراب
الطيب الرايحة **الخمر** هو الشراب المطبوخ عصيره مع الما مناصفة حتى يرجع الى الثلث **المعجون** يقال
على كل ادوية مركبة جمعها عسل او رب مقومة **الترياق** هو الدوا الذي يقابل السموم وقد يكون مركبا
مثل ترياق الفاروق وقد يكون مفردا كالترياق الوسني **ايارج** هو اسم الادوية مركبة من مسهلات
مع مصلحاتها ومعناه الدوا الالهي لان عمله امر الهي مسلم من قوى طبيعيه وهو اول مسهلات ركبت

وركبت في القديم **الشليثا** بلسان اليونانية معناه الفادزهر الاكبر وهو معجون مركب من ادوية
كثيرة نافعة لجميع السموم والامراض **المثروديطوس** هو اسم طبيب يوناني اتخذ هو هذا المعجون وهو قريب
من ادوية كثيرة منفعته اقوى من منفعة الشليثا **الكاسكبنج** معناه الكثير المنافع وهو معجون نافع
لجميع الامراض **سجزنيا** معناه الدوا الحار وهو معجون نافع لجميع الامراض الباردة مركبة من الادوية
الحارة **فيروزنوش** اي الهاضم المبارك وهو معجون يصلح للامراض الباردة **فنجنوش** اي الهواضم الخمسة
سوطيرا هو معجون يصلح اعضا الغذا الحادث من البرودة معناه المخلص الاكبر ينفع من جميع الاعضا
دامهران اسم طبيب هندي اتخذ هذا المعجون لنفسه خاصية هذا المعجون طرد الرياح **افلونيا**
هذا المعجون منسوب الى العلن وهو طبيب رومي خاصية هذا الدوا تسكين الاوجاع **دوا الكركم**
هذا معجون ينسب الى الكركم وهو الزعفران وخاصيته النفع من اعضا الغذا **اثاناسيا** معجون ومعناه
دوا الذيب وهو ينسب الى الذيب والمعز لانه يدخل فيه كبد الذيب وقرن الماعز خاصية
هذا المعجون النفع من امراض الكبد ومعناه المنقذ **فنطارغان** معناه دوا الصبغ هذا معجون يتخذ
من مرو الصبغ الرجال الامة خاصيته النفع من امراض الرحم **الاطريفلات** هي المعاجين المتخذة
من الاهليلجات الخمس ومن اهليلج كابلي وبليلج واملج واهليلج اصفر واسود **المثيبه** هو الشراب
المتخذ من الخمر والسفرجل نافع لضعف المعدة **الفلافلي** هو معجون مسخن للبدن نسبة الى الفلافل
الثلث الفلفل الاسود والابيض والدارفلفل **الجوارشن** معناه الهاضم للطعام **خندتقون** هو شراب
يتخذ من الخمر مع الافاويه **الجلنجبين** معناه الورد المربى بالعسل **طرخاطيقان** معناه ستافات العين
وخاصيته النفع من جرب العين وسببها **باسليقون** معناه الكحل الروشنايي وقيل هو اسم رجل **الانبجات**
هي المربيات وهي الاشيا التي تربى بالعسل او بغيره **القيروطي** هو الشمع المذاب بالدهن **الاضمدة**
هي الادوية المدقوقة المخلوطة بالسوايل المتماسكة الاجزا ليوضع على الاعضا **الاطلية** هي الاضمدة
الا انها رقيقة سيالة يمسح بها الاعضا **المراهم** ادوية مسحوقة جدا مخلوطة بالقيروطيات او ما يجري
مجراه متخذ للقروح والجراحات **الربوب** هي العصارات التي يتخذ من النبات لها مياه فيدق
ويعصر ماوها ويشمس ليغلظ **الافشرجات** هي العصارات المتخذة من النبات والثمرات التي فيهما عسلية
وطلوع **الاشربة** هي السيالات التي يطرح فيها السكر وما يجري مجراه تتعاهد بها الانسان
الشيافات هي ادوية مركبة مسهلة محببة كالفلفل اصغر واكبر يتناول في الليل وينام عليه
مقليايانا هو الدوا المركب المتخذ من البزور المقلوة والقوابض المقوية يمنع السحج والاسهال **الغمر** هي
اطلية يطلى بها النسا وجوههن **الفرزجات** هي الادوية التي يحتملها النسا في فروجهن **البناقات** هي
الادوية المركبة البلوطية صغير وكبير يجعلونها في ادبارهن وقد يطلق هذا الاسم على ادوية الحيف

الكمادات هي الاشيا المسخنة بالنار كالخرق والنخالة يوضع على الاعضا لتسكين الاوجاع الغيمه هي
الادوية المدقوقة التي يطرح في الفم يتناول كما هو دفعة واحدة الفتايل هي الادوية التي تحتمل في
السبيلين اعني الدبر والفرج بعطنه او صوفه ويجعل في تجاويف القروح الذرورات هي الادوية
المسحوقة اليابسة التي تنثر على الجراحات وفي داخل الاجفان النطولات هي المياه التي طبخت
فيها الحشايش يستعمل المرضى بالصب على ابدانهم بالجلوس فيها او بالانكباب على بخارها السنونات
هي الادوية المسحوقة اليابسة التي يدلك بها الاسنان الشمومات هي الاشيا التي لها روايح يشم ليصل
رايحته الى الدماغ النشوقات هي المياه السوائل التي تنشق بالانف ليصل جرمها الى الدماغ النضوحات
هي المياه التي يرش على الاعضا العطوسات هي الادوية التي ينفخ في الانف ليعطس الانسان .
الحمولات هي الادوية التي يحملها الانسان في الدبر او في الفرج العرقات هي الاشيا المعرقة اي
المخرجة للعرق الغرورات هي السوائل التي تتغرغر بها الجذوبات هي الادوية الجاذبة التي تجذب
السلاح والشوك الدلوكات هي الادوية التي يدلك بها البدن المضوغات هي الادوية العلكة التي
تمضغ الحلويات هي الاشيا المحلولة والمعصورة مثل اللبن ومياه البرود واللبوب وغيرها النقوعات
هي المياه التي تستخرج من الادوية اليابسة بصب الما عليها وتركها زمانا السفوفات هي الادوية
المسحوقة اليابسة التي يطرح في الفم يابسا ويتناول اليها وغيره اللطوخات هي السوائل التي يسعط
في الانف النطورات هي المياه التي تقطر في تجاويف الاعضا النفوخات هي الادوية اليابسة التي تنفخ
في الانف وغيره الوجورات هي الادوية التي تصب في فم المريض عند عجزه عن تناوله البرودات هي
الادوية التي يكحل بها في العين اللدوخات هي الادوية التي تصب في احد شق الفم الممضوغات هي الادوية
العلكة التي تمص ويمسك في الفم قليلا قليلا البخورات هي الادوية العلكة التي يتبخر بها
على النار مثل العود وغيره الغسولات هي المياه التي يغسل بها ابدان المرضى الحقولات هي الادوية
اليابسة التي يمسك بها الاسهال المسوحات هي الادوية التي تمسح بها البدن الزروقات هي الادوية
السيالة التي يزرق في الاحليل بالآلات معدة لها وهي الزراقة الحسوات هي الاغذية المايعة
والسيالة التي يحسى الانسان القيوات هي الادوية والاشربة المقيية الدواء اللطيف هو الذي من شانه
اذا انفعل عن الحار الغريزي ان تم الى اجزا صغيرة جدا كالزعفران الدواء الكثيف ما ليس ذلك من
شانه الدواء اللزج هو الذي يقبل الامتداد متصلا فلا ينقطع كما يمد الدواء الهش هو الذي يتفرق اجزا
متصاعدة بضغط يسير مع يبوسة او جمود الجامد هو الذي من شانه ان يتحرك اجزاه الى الانبساط
عن اي موضع فرض الا انه ثابت على شكله بالفعل السايل هو الذي لا يثبت على شكله اذا اقر
على جرم صلب بل يتحرك اجزاوه العليا الى السفلى في الجهات الممكن له سلوكه المعابل هو الذي من شانه

ان نقع في الما او في جسم مايع تميزت منه اجزا يخالط تلك الرطوبة ويحصل جوهر المجموع منها
الى اللزوجة الدواء الدهني هو الذي في جوهره شي من الدهن المنشف هو الذي من شانه
اذا لاقاه الما يغوص فيه ويتشكل في منافسه الخفية الملطف هو الذي من شانه ان يرق
الخلط بتبخيره اياه واخراجه عن موضعه الذي اشتبك فيه جزا بعد جزء الجالي هو
الذي من شانه ان يحرك الرطوبات اللزجة والى الملح عن فوهات المسام في سطح العضو
ويبعد ما عنه المخشن هو الذي يجعل سطح العضو مختلف الاجزا في الارتفاع والانخفاض
المفتح هو الذي من شانه ان يحرك المادة الواقعة في داخل تجويف المنافذ الى خارج
ليبقى المجاري مفتوحة المرخي هو الذي من شانه ان يجعل في قوام الاعضا المكثفة المسام
الى النضج هو الذي من شانه ان يفيد الخلط حرارة معتدلة ونضج الهاضم هو
الذي من شانه ان يفيد الخلط نضجا الكاسر للرياح هو الذي من شانه ان تفيد الخلط
حرارة معتدلة ونضج يحل قوام الريح ويجعلها هوائيا المقطع هو الذي من شانه ان ينفذ
بلطافته فيما بين سطح الخلط اللزج والسطح الذي التزق فيه فيبريه عنه ويحدث
لاجزائه سطوحا متباينة بالفعل فيسهل اندفاعها من الموضع المتشبث فيه
الغلظ هو ضد المحلل المكثف هو ضد الملطف الجاذب من شانه ان يحرك الرطوبات
الى الموضع الذي فيه اللادغ هو اللاذع هو الذي له كيفية نفاذة جدا لطيفة يحدث في الاتصال
تفرقا كثير العدد متقارب الوضع متغير المقدار ولا يحس كل واحد بانفراده ويحس الجملة
كالوضع الواحد المحمر هو الذي من شانه ان يسخن العضو الذي يلاقيه تسخينا
قويا حتى يجذب الدم جذبا قويا يبلغ ظاهره فيحمره ولا يبلغ ان يقرح الجلد المقرح هو الذي
من شانه ان يحلل الرطوبات الواصلة بين اجزا الجلد ويجذب المادة الردية اليه
حتى يصير قرحة المحرق هو الذي يبلغ من تقريحه وتحليله ان ينقص من جوهر اللحم
المفتت هو الذي اذا صادف خلطا متحجرا صيره اجزاه ورضضها العفن هو الذي
يفسد مزاج الروح الصاير الى العضو ومزاجه يمنع من قبول الفضول رطوبة العضو حتى
لا يصلح ان يكون جزا لذلك العضو الكاوي هو الذي يحرق الجلد احراقا مجففا مصلبا محدثا
فيشكر يشبه الفاتر هو الذي من شانه ان يجلو اجزا الجلد الفاسدة جلا مفرطا المقوي
هو الذي يعدل قوام العضو ومزاجه حتى يمتنع من قبول الفضول اما بالخاصية او لمزاج
فيه الرادع هو الذي من شانه ان يحدث في العضو تكثيفا وتضييقا للمسام وكسرا
للحرارة الجاذبة المخدر هو الذي يبلغ بتبريد العضو الى ان يحيل جوهر الروح الحامل اليه

الملطف

من شانه ان يحلل لطيف الاخلاط
والاعضا ويبقى
الاكال هو

الكمادات هي الاشيا المسخنة بالنار كالخرق والنخالة يوضع على الاعضا لتسكين الاوجاع **الغبيحة** هي
الادوية المدقوقة التي يطرح في الفم يتناول كاملة دفعة واحدة **الفتايل** هي الادوية التي تحمل في
السبيلين اعني الدبر والفرج لعطنة او صوفة ويجعل في تجاويف القروح **الشورات** هي الادوية
المسحوقة اليابسة التي تنثر على الجراحات وفي داخل الاجفان **النطولات** هي المياه التي طبخت
فيها الحشايش يستعمله المريض بالصب على ابدانهم بالجلوس فيها او بالانكباب على بخارها **السنونات**
من الادوية المسحوقة اليابسة التي يدلك بها الاسنان **الشمومات** هي الاشيا التي لها روايح يشم ليصل
رايحة الى الدماغ **النشوقات** هي المياه السوايل التي تنشق بالانف ليصل جرمها الى الدماغ **المضرحات**
هي المياه التي يرش على الاعضا **المعطسات** هي الادوية التي ينفخ في الانف ليعطس الانسان.
المحمولات هي الادوية التي يحملها الانسان في الدبر او في الفرج **المعرقات** هي الاشيا المعرقة اي
المخرجة للعرق **الغرورات** هي السوايل التي تتغرغر بها **الجذوبات** هي الادوية الجاذبة التي تجذب
السلاح والشوك **الدلوكات** هي الادوية التي يدلك بها البدن **المضوغات** هي الادوية العلكة التي
تمضغ **الحلوبات** هي الاشيا المحلوبة والمعصورة مثل اللبن ومياه البرود واللبوب وغيرها **النقوعات**
هي المياه التي تستخرج من الادوية اليابسة بصب الما عليها وتركها زمانا **السفوفات** هي الادوية
المسحوقة اليابسة التي يطرح في الفم يابسا ويتناول بالما ونحوه **القطورات** هي السوايل التي يسعط
في الانف **النطورات** هي المياه التي تتقطر في تجاويف الاعضا **النفوخات** هي الادوية اليابسة التي تنفخ
في الانف وغيره **الوجورات** هي الادوية التي تصب في فم المريض عند عجزه عن تناوله **البرودات** هي
الادوية التي يكحل بها في العين **اللدوخات** هي الادوية التي تصب في احد شق الفم **المضوغات** هي الادوية
العلكة التي تمضغ ويمسك في الفم قليلا قليلا **البخورات** هي الادوية العلكة التي يتبخر بها
على النار مثل العود وغيره **الغسولات** هي المياه التي يغسل بها ابدان المرضى **الحقولات** هي الادوية
اليابسة التي يمسك بها الاسهال **المسوحات** هي الادوية التي يمسح بها البدن **الزروقات** هي الادوية
السيالة التي يزرق في الاحليل بآلات محققة لها وهي الزراقة **الحسوات** هي الاغذية المايعة
والسيالة التي يحسي الانسان **القيوات** هي الادوية والاشربة المقيية **الدوا اللطيف** هو الذي من شانه
اذا انفعل عن الحار الغريزي ان تم الى اجزا صغيرة جدا كالزعفران **الدوا الكثيف** ما ليس ذلك من
شانه **الدوا اللدج** هو الذي يقبل الامتداد معلما فلا ينقطع كما يمده **الدوا الهش** هو الذي يتجزى له اجزا
صغار لضغط يسير مع يبوسة او جمود **الجامد** هو الذي من شانه ان تحرك اجزاه الى الانبساط
عن اى موضع فرض الا انه ثابت على شكله بالفعل **السايل** هو الذي لا يثبت على شكله اذا اقر
على جرم صلب بل يتحرك اجزاوه العليا الى السفل في الجهات الممكن له سلوكه **الفعال** هو الذي من شانه

ان تقع في الما او في جسم مايع تميزت منه اجزا تخالطه تلك الرطوبة ويحصل جوهر المجموع منها
الى اللزوجة **الدوا الدهني** هو الذي في جوهره شي من الدهن **المنشف** هو الذي من شانه
اذا لاقاه الما يغوص فيه وتشكل في منافسه الخفية **الملطف** هو الذي من شانه ان يرق
الخلط بتبخيره اياه واخراجه عن موضعه الذي اشتبك فيه جزا بعد جزء **الجالي** هو
الذي من شانه ان يحرك الرطوبات اللزجة والجامدة عن فوهات المسام في سطح العضو
بعد ما عنه **المخشن** هو الذي يجعل سطح العضو مختلف الاجزا في الارتفاع والانخفاض
المفتح هو الذي من شانه ان يحرك المادة الواقفة في داخل تجويف المنافذ الى خارج
فتبقى المجاري مفتوحة **المرقق** هو الذي من شانه ان يجعل في قوام الاعضا الكثيفة المسام
التي **النضج** هو الذي من شانه ان يفيد الخلط حرارة معتدلة ونضجا **الهاضم** هو
الذي من شانه ان يفيد الخلط هضما **الكاسر** للرياح هو الذي من شانه ان تفيد الخلط
حرارة معتدلة ونضجا تحلل قوام الريح رقيقا هوائيا **المقطع** هو الذي من شانه ان ينفذ
بلطافته فيما بين سطح الخلط اللزج والسطح الذي التزق فيه فيبريه عنه ويحدث
لاجزائه سطوحا متباينة بالفعل فيسهل اندفاعها من الموضع المتشبث فيه
الغلظ هو ضد المحلل المكثف هو ضد الملطف **الجاذب** من شانه ان يحرك الرطوبات
الى الموضع الذي فيه **اللادغ** هو اللاذع هو الذي له كيفية نافذة جدا لطيفة يحدث في الاتصال
تفرقا كثير العدد متقارب الوضع متغير المقدار ولا يحس كل واحد بانفراده ويحس الجملة
كالوضع الواحد **المحمر** هو الذي من شانه ان يسخن العضو الذي يلاقيه تسخينا
قويا حتى يجذب الدم جذبا قويا يبلغ ظاهره فيحمر ولا يبلغ ان يقرح الجلد **المقرح** هو الذي
من شانه ان يحلل الرطوبات الواصلة بين اجزا الجلد ويجذب المادة الردية اليه
حتى يصير قرحة **المحرق** هو الذي يبلغ من تفريقه وتحليله ان ينقص من جوهر اللحم
المفتت هو الذي اذا صادف خلطا متحجرا صغر اجزاه ورضها **العفن** هو الذي
يفسد مزاج الروح الصاير الى العضو ومزاجه يمنع من قبول الفضول رطوبة العضو حتى
لا يصلح ان يكون جزا لذلك العضو **الكاوي** هو الذي يحرق الجلد احراقا مجففا مصلبا محدثا
خشكريشة **القاشر** هو الذي من شانه ان يجلو اجزا الجلد الفاسدة جلاء مفرطا **القوي**
هو الذي يعدل قوام العضو ومزاجه حتى يمتنع من قبول الفضول لها بالخاصية او لمزاج
فيه **الرادع** هو الذي من شانه ان يحدث في العضو تكثيفا وتضييقا للمسام وكسرا
للحرارة الجاذبة **المخدر** هو الذي يبلغ تبريده العضو الى ان يحيل جوهر الروح الحامل اليه

الملطف

من شانه ان يحلل لطيف الا... والاعضا ويبقى... هو **الاكال**

قوة الحس والحركة باردا في قوامه غليظا في جوهره   هو الذي من شانه ان يجلو الوسخ
فلعله بل بقوة منفعلة تعينها السيلان   هو الدواء الرطب الذي يخالط رطوبات القروح
فيصيرها اكثر فيمنع الاندمال   هو الذي يبل سطح جسم ملاق يجري يحتبس فيه
حتى يلين عنه ويصير اجزاءه قبل السيلان للتهيء المستعد ومخالطته ثم يتحرك عن موضعها
بثقلها الطبيعي او بالقوة الدافعة   هو الدواء اللزج الذي من شانه ان ينبسط على سطح عضو
خشن انبساطا يملس السطح فيصير السطح مستورا الخشونة   هو الذي يحدث في العضو
فرط حركة اجزائه الى الاجتماع ليتكاثف وضعها ويتسدد المجاري   هو الذي يبلغ من
تقطيعه وجمع الاجزاء الى ان يضطر الرطوبات الرقيقة المقيمة في خللها الى الانفقاط
والانفصال   هو الذي يحتبس في المنافذ فيحدث فيه السدد   هو الدواء
اليابس الذي فيه رطوبة يسيرة لزجة يلتصق بها على الفوهات فيسدها ويحبس السائل
هو الذي يجفف ويكثف الرطوبة الواقعة بين سطحي الجراحة المتجاورين
حتى يصير الى الغروية واللزوجة فيلتصق احدهما بالآخر   هو الذي من شانه ان يحيل
الدم الوارد على الجراحة لحما لعدله مزاجه ويعقد اياه بالتجفيف   هو الدواء المجفف
الذي يجفف سطح الجراحة حتى يصير خشكريشة عليه يقيه من الآفات الى ان ينبت الجلد
هو الذي يحيل المزاج الى افراط مفسد   هو الذي يفعل بالخاصية   الى كم ينقسم
الطب الى جزئين نظري وعملي الى كم ينقسم النظري الى جزئين احدهما النظر في المبادي المسلمة
المقبولة من صاحب العلم الطبيعي مثل الاركان في كميتها وكيفيتها والثاني النظر في الامور المرسومة
في العلوم الطبية مثل الامراض واسبابها الى كم ينقسم العملي الى جزئين احدهما حفظ الصحة
والثاني اعادتها بالقدر الممكن الى كم ينقسم الاعضاء الى قسمين اولهما مفردة والثاني مركب الى
كم ينقسم المفردة الى قسمين منها ما له قوة حساسة كالعصب وما ليس له قوة كالعظم الى كم ينقسم
المركبة الى قسمين رئيسة مثل الدماغ ومرؤوسة مثل العين الى كم ينقسم رطوبات البدن الى
قسمين رطوبات اولية كالاخلاط ورطوبات ثانية كالغذاء الى كم ينقسم الاخلاط الى قسمين
اوليين الى طبيعي وغير طبيعي الى كم ينقسم المركبة الى قسمين اولهما مفردة والثاني مركبة الى كم
ينقسم المفردة الى قسمين منها ما له قوة حساسة كالعصب وما ليس له قوة كالعظم الى كم ينقسم
العناصر الى قسمين خفيف وثقيل الى كم ينقسم الدم الى نوعين دم محمود صالح ودم رديء فاسد
الى كم ينقسم الصفراء المتولدة في المعدة الى قسمين زنجاري وكراثي الى كم ينقسم السوداء المتولدة في الكبد
الى قسمين عكري واحتراقي الى كم ينقسم المزاج الى قسمين اولهما مزاج اول ومزاج ثاني الى كم ينقسم

المزاج الاول الى قسمين مزاج معتدل او غير معتدل الى كم ينقسم الحرارة والرطوبة الى غريزية وعرضية
الى كم ينقسم المزاج الغير المعتدل الى قسمين مفرد ومركب الى كم ينقسم المفرد الى قسمين اما مع مادة
او بغير مادة ثم الكيفيات الفاعلة اثنان الحرارة والبرودة ثم الكيفيات المنفعلة اثنان الرطوبة
واليبوسة الى كم ينقسم الابدان في رداءة المزاج الى قسمين ابدان صحيحة وابدان عليلة الى كم
ينقسم الموت الى قسمين طبيعي وآخر اخترامي ثم اجناس الامتلاء اثنان امتلاء بحسب الاوعية
وامتلاء بحسب القوة ثم اجناس الامراض جنسان اولهما جنس الامراض المادية والامراض
الغير المادية ثم احوال بدن الانسان ثلثة الصحة والمرض وحالة لا صحة ولا مرض ثم الاعضاء
الرئيسة ثلثة القلب والدماغ والكبد ثم الارواح ثلثة الروح الحيوانية والروح النفسانية
والروح الطبيعية ثم القوى النفسانية ثلثة المتذكرة والمتفكرة والحافظة ثم انواع التركيب
من المفاصل ثلثة الموثق والسلس والعسر ثم الاسباب الجزئية ثلثة الواصلة والبادية
والسابقة ثم الامراض المفردة ثلثة جنس الامراض المفردة وجنس الامراض المتشابهة الاجزاء
وجنس الامراض الآلية على كم وجه يفعل المتناولات في البدن اما ان يفعل بجهة جوهره واما
ان يفعل بكيفيته واما ان يفعل بعنصره من كم يتم المعالجة من ثلثة اسباب التدبير واستعمال
الدواء وعمل اليد ثم قوانين التداوي ثلثة اختيار الكيفية واختيار الوقت من كم شيء يكون الادوية
من ثلثة الحيوانات والنباتات والمعادن ثم اجناس الحميات ثلثة اليومية وجنس الحميات
العفنية وجنس الحميات الدقية ثم درجات الدق ثلثة اولها ما يفني فيه الرطوبات
المحصورة في تجاويف العروق وثانيها ما يفني فيها الرطوبات القريبة العهد بالجمود والانعقاد
وثالثها ما يفني الرطوبات المنبثة في الاعضاء الاصلية باصل التخليق ثم الحميات الصفراوية
ثلثة الغب الدائرة والغب اللازمة والمحرقة ثم الاستسقاء ثلثة اللحمي والطبلي والزقي ثم الاركان
اربعة الارض والهواء والماء والنار ثم الاسباب الكلية الفاعلية والمادية والصورية والتمامية
ثم الاسنان سن النمو وسن الوقوف وسن الكهولة وسن الشيخوخة ثم الاخلاط الدم
والصفراء والسوداء والبلغم الى كم ينقسم قوام البلغم الى اربعة مائي وزجاجي ومخاطي وجصي
الى كم ينقسم طعم البلغم الى اربعة المالح والحامض والعفص والمسيخ الى كم ينقسم الرطوبات الى
اربعة اولها رطوبات محصورة في تجاويف العروق الصغار الساقية للاعضاء الاصلية وثانيها
الرطوبات المنبثة في الاعضاء الاصلية وثالثها الرطوبات القريبة العهد بالانعقاد ورابعها
الرطوبات المداخلة في الاعضاء منذ ابتداء النشو في النطفة في كم موضع يكون الهضم في اربع
مواضع الاول في المعدة والثاني في الكبد والثالث في العروق والرابع في الاعضاء ثم اصول الفضول
البارزة اربعة البراز والبول والعرق والتحلل ثم القوى الطبيعية الخادمة اربعة الماسكة والهاضمة

والجاذبه والدافعة ثم الكيفيات الاولى اربعة الحاصلة من الماخية هو الحار الرطب والحار اليابس
والباردة الرطبة والبارده اليابسة ثم امراض التركيب اربعة امراض الخلقة وامراض
المقدار وامراض العدد وامراض الوضع ثم امراض الخلقة اربعة امراض الشكل وامراض
المجاري وامراض الاوعية وامراض صفايح الاعضا ثم اوقات الامراض الابتدا
والتزيد والانحطاط ثم فصول السنة الربيع والصيف والخريف والشتا ثم الرياح اربعة
الشمال والدبور والصبا والجنوب ثم درجات الادوية في الكيفيات الدرجة
الاولى والثانيه والثالثه والرابعة ثم الحواس الظاهرة خمس حس اللمس والسمع
والبصر والشم والذوق ثم القوى المدركة الباطنة خمسة الحس المشترك والخيال
والوهميه والحافظة ثم القوى الطبيعيه المخدومة القوة المولدة والمصورة والناميه
والغاذيه والمغيرة الى ثم ينقسم المفاصل الى خمسة موثق مدرور وموثق مركوز و
موثق ملزق وسلس وعسر من ثم طرق تعرف الادوية بالقياس الى خمسة
اللون والرائحه والطعم وسرعة الجمود وبطؤه وسرعة استحالته الى الحرارة وبطؤه
ثم اصناف الدروز في الراس الاكليلي والسهمي واللامي والدرزان القشريان
ثم الاشيا الزايدة على الامور الطبيعيه خمسة امور ترجع الى النشو وامور ترجع الى السحنة
وامور ترجع الى اللون وامور ترجع الى الرائحة والفرق بين الذكر والانثى الى ثم ينقسم
باب الكبد خمسة اقسام وتنشعب خمس شعب تتفرق في الكبد ثم ينجذب ويطلع
من حدبة الكبد الى ثم ينقسم طبقات الوان البول الى خمس طبقات البياض وطبقات
السواد وطبقات الصفرة وطبقات الحمرة ثم الاشيا التي تراعى في العلاج خمسة الكيفيه
والكميه والوقت والترتيب وساير الواردات من خارج ثم الاشيا المحوجة الى تركيب
الدوا خمسة اما الزيادة في قوة الدوا واما النقص واما الدفع ضرره واما البرقة الدوا
واما الاتخاذ صورة المركب من ثم وجه يستعمل الدوا من وجوه خمسة التناول من فوق و
الادخال من تحت والزرق في المجاري الضيقة والصب في المجاري الواسعة والتلطيخ في
ظاهر البدن ثم الافعال الواقعة في الدوا السحق والطبخ والاحراق والتحلل والانقاع ثم
المسخنات الحركة المعتدلة وملاقات المسخن وتناول المسخنات والتكاثف والعفونة
ثم الاشيا المشتركة للصحة والمرض ستة اجناس جنس الهوا المحيط بالبدن وجنس ما يؤكل
ويشرب وجنس النوم واليقظة وجنس الحركة والسكون وجنس الاستفراغ والاحتباس
وجنس الاعراض النفسانيه ثم اصناف العظام صنف هو اساس للبدن مثل الفقارات
وصنف هو وقاية للاعضا مثل اليافوخ وصنف هو سلاح للبدن مثل الناسين وصنف هو

آلة للتحريك مثل السلاميات وصنف هو حشو بين فرج المفاصل مثل السمسمانيات ثم اجناس
المواد للامراض جنس الدم وجنس الصفرا وجنس السودا وجنس البلغم وجنس الرياح
وجنس المياه الرديه ثم مراتب الابدان في حق الصحة والمرض بدن في غاية الصحة وبدن في غاية
المرض وبدن لا صحيح ولا مريض والبدن المسقام القابل للسقم والبدن الصحيح لا في الغاية من
ثم وجه يستدل على الامراض الباطنة من مضار الافعال ومن الاستفراغ ومن الوجع ومن الورم
ومن الوضع ومن الاعراض الظاهرة ثم عدد الامعا اولها البواب وثانيها الصايم وثالثها الرقاق
ورابعها القولون وخامسها الاعور وسادسها المعا المستقيم ثم شرايط التجربة ستة احدها
ان يكون الدوا خاليا عن كيفيه غريبه مكتسبه والثاني ان يكون المجرب عليه علة مفردة
والثالث ان يجرب على المضادات والرابع ان يكون القوتان متساويتين والخامس ان يكون
الفعل مستمرا ومداما والسادس ان يكون الفعل دائما او اكثريا ثم المبردات ستة الحركة
المفرطة والسكون المفرط وملاقاة ما يبرد او يسخن بالافراط والمادة المبردة وقلة الغذاء
بالافراط والاعراض النفسانيه المفرطة من ثم سبب تغير احوال البقاع من ستة اسباب
الاول عروض البلدان والثاني لارتفاعها وانخفاضها والثالث مجاورة الجبال والرابع مجاورة
البحار والخامس اختلاف الرياح عليها والسادس اختلاف التربة من ثم سبب تغير البدن
بملاقاة ادوية ما لا تتغير بتناولها من ستة اسباب احدها انكسار قوتها بالتناول دون الملاقاة
والثاني انفراد في الملاقاة دون التناول عليها والثالث اختلاطه بغيره بالتناول دون الملاقاة
والرابع لزومه موضعا واحدا بالملاقاة دون التناول والخامس كثرة وقوع المماسة في الملاقاة
دون التناول والسادس اندفاع ضرره في التناول دون الملاقاة ثم الامور الطبيعيه
سبعة الاركان ومن العناصر والاخلاط المتولدة منها والاعضا الكاينة منها والمزاجات الحادثة
فيها والارواح الحاملة والقوى السابقة فيها والافعال الصادرة عنها من ثم شي يوخذ اسما
الامراض من اعراضها واسبابها من متشابهها ومن البقاع المخصوصة بوقوعها فيها ومن
المعالجين الاولين لها ومن الاعضا والابدان الواقعه فيها ثم الاعصاب النابتة من الدماغ
من سبعة ازواج الزوج الاول وهما العصبتان المجوفتان النابتتان من جنبتي الدماغ
عند جوار حلمتي الثدي الاتيتان الى العين المتقاطعتان على شكل اللام بعدهما الازواج
الباصرة والروح والثاني هما عصبتان ... في المقلتين مشتملتان عليهما لتحريكهما والزوج
الثالث ... خلف الاول ينبت من خلف الثاني وهما عصبتان كبيرتان لهما شعب
كثيرة وفروع مشتملة على اعضا الوجه والحلق يعطيهما الحس والحركة والزوج الرابع وهو

زوج صغير منشاه خلف الثالث يأتي الحنك واللسان فيوتيهما الحس والحركة والزوج الخامس كل
فرد منه منشق بنصفين فطن روصن ينبت كل واحد من جانب الدماغ ويشتمل على الصماخ
ويتفرق في اعضا آسيع فيعطيها القوة السامعة والزوج السادس ينبت من موخر الدماغ
وحين يخرج ينقسم باجزائه ويأخذ كل جزء طريقا الى جانب ويتشعب في ممره شعب كثيرة
ويشتمل على تلك الاعضا اعني اعضا الحلق والصدر والزوج السابع ينبت من الحد المشترك
بين الدماغ والنخاع ويتفرق ايضا في تلك الاعضا ثم اجناس الدلايل الماخوذة من البول سبعة
جنس اللون والقوام والصفا والكدورة والرسوب والرائحة والزبد ثم اصناف الدلايل الماخوذة
من البراز من كيفيته وكميته ويبسه ولونه ورائحته وقوامه واصواته ثم الاعتدال ثمانية
الاعتدال النوعي الطرفي والاعتدال النوعي الوسطي والاعتدال الصنفي الطرفي والاعتدال الصنفي
الوسطي والاعتدال الشخصي الطرفي والاعتدال الشخصي الوسطي والاعتدال العضوي الطرفي
والاعتدال العضوي الوسطي ثم انواع الطعوم الحلاوة والدسومة والملوحة والمرارة والحموضة
والعفوصة والحرافة والقبض ثم المجففات ثمانية الحركة وكثرة الاسهال وكثرة الجماع وقلة الغذا
وتناول المجففات وملاقاة المجففات وتواتر الاعراض النفسانية ثم اسباب الامتلا ثمانية وهي
كثرة الاكل والشرب وسوء التدبير وضعف الهاضمة وضعف الدافعة وقوة الماسكة وضيق المجاري
وكثرة الدعة والنوم والاحتقان المفرط ثم المرطبات ثمانية السكون واستفراغ الخلط اليابس
وتناول المرطبات وملقاة المرطبات وملاقاة ما يسخن قليلا والفرح المعتدل ثم اصناف الادوية
النباتية ثمانية البزور والاصول والقضبان والزهر والثمار والصموغ وجملة النبات ثم
الاعصاب النابتة من فقارات العنق ثمانية ازواج الزوج الاول مخرجه نفس الفقرة الاولى و
يتفرق في عضلات الراس والثاني مخرجه ما بين الفقرة الاولى والثانية ويتفرق ايضا في الراس
والثالث مخرجه ما بين الفقرة الثانية والثالثة ويتفرق في عضل الخدين والرابع مخرجه ما بين الفقرة
الثالثة والرابعة ويتفرق في الحجاب الحاجز والخامس مخرجه ما بين الرابعة والخامسة ويتفرق
في الحجاب المنصف والسادس مخرجه ما بين الخامسة والسادسة ويتفرق ايضا في عضلات
الحجاب والسابع والثامن كذلك ويتفرقان في عضلات الكتف واليدين ثم المزاجات تسعة اربعة
مفردة وهي الحار والبارد والرطب واليابس واربعة مركبة وهي الحار اليابس والبارد اليابس
والحار الرطب والبارد الرطب وواحد معتدل ثم العروق المفصودة في البدن تسعة القيفال
والباسليق والاكحل وحبل الذراع والابطي والاسيلم والصافن وعرق النسا وعروق باطن
الركبة ثم العروق في الراس تسعة العرق المنتصب في الجبهة والعرق الذي على الهامة وعرق

الصدغين وعرق الماقين والوداجان وعرق ما خلف الاذنين والعرق الذي في الارنبة وجهارك
والعرق الذي تحت اللسان ثم شرايط البول تسعة ان يكون اول بول اصبح عليه والثاني ان لا يكون
البول مما يدافع به الى زمان والثالث ان يكون البول مما يبيت عليه في الليل والرابع ان لا يكون صاحبه
قد تناول شيئا او فعل فعلا يغير البول والخامس ان لا يرد على صاحبه شيء صابغ مثل الحنا وغيره
والسادس ان يوخذ البول في القارورة الصافية والسابع ان يكون القارورة صادقة والثامن
ان يحفظها من المغيرات مثل البرد والغبار والتاسع ان ينظر فيها من ورا الضوء بعد ساعات
ثم اجزاء الراس الذاتية تسعة اولها الشعر وثانيها الجلد وثالثها الغشاء المغشي على العظم ورابعها
القحف وخامسها الشبكة وتاسعها قاعدة الدماغ ثم اجناس النبض عشرة الاول الجنس
الماخوذ من كيفية قرع الحركة للاصابع الخامس الجنس الماخوذ من قوام الالة السادس الجنس
الماخوذ من الاستوا والاختلاف التاسع الجنس الماخوذ من النظام وعدمه العاشر الجنس الماخوذ
في الوزن ثم اجناس الدلايل التي منها تعرف احوال الامزجة عشرة اولها الجنس الماخوذ
من الملمس والثاني الماخوذ من السحنة والثالث الماخوذ من الشعر والرابع الماخوذ من اللون
والخامس الماخوذ من هيئة الاعضا والسادس الماخوذ من الافعال البدنية والسابع الماخوذ من
الانفعالات البدنية والثامن الماخوذ من الافعال النفسانية والتاسع الماخوذ من النوم واليقظة
والعاشر الماخوذ من حال ما يبرز من البدن ثم قوانين الاستفراغ عشرة احدها الامتلاء والثاني القوة
والثالث المزاج الاصلي والرابع الاعراض الملائمة الخامس السحنة السادس السن السابع
الفصل الثامن البلد التاسع عادة الاستفراغ العاشر الصناعة ثم مراتب الغذا في اللطافة والكثافة
والجودة والرداءة عشرة اولها غذا لطيف كثير القوة مثل الشراب والثاني غذا كثيف قليل القوة مثل
القديد والثالث غذا كثيف كثير القوة مثل لحم البقر والرابع غذا لطيف قليل القوة مثل الفواكه والبقول
المعتدلة والخامس غذا لطيف محمود كثير القوة مثل الجلاب والسابع غذا لطيف ردي كثير القوة مثل
لحم الحولي من الضان والتاسع غذا كثيف ردي قليل القوة مثل الباذنجان والعاشر غذا كثيف ردي كثير القوة
مثل لحم البقر وصار دعا في ... ثم امر بينهن ومنها لطيف ردي قليل القوة وكثيف محمود قليل القوة

في ابدال الادوية على ترتيب الحروف ازاذدرخت بدله في تطويل الشعر ورق الشهدانج **ابهل** بدله سليخة ووزنه
جزء الورد **اثمد** بدله الانك المحرق **اقاقيا** بدله ... **اقاطا ايونيد** بدله ... **اذخر** بدله الورد ...
وورق السرو **... ** بدله الصدف المحرق **ارز** بدله دقيق الشعير **اسارون** بدله نصف ... وانجان
في المعجونات كلها وفي دواء الكبد حب البلسان **اسقيل** بدله مثله قردمانا ومثله وثلثه ... وثلثيهما
اسقنقور بدله خصى الثعلب **اسفيداج** بدله صدا الرصاص المحرق **اسطوخودوس** بدله ... **اشق**

الماخوذ من الملمس السابع الجنس الماخوذ من حال ... والثامن الجنس

دهن افيون

زوج صغير منشاه خلف الثالث باين الحنك واللسان فيوتيهما الحس والحركة ثم الزوج الخامس كل
فرد منه منشق بنصفين فبطن روصن ينبت كل واحد من جانب الدماغ ويشتمل على الصماخ
ويتفرق في اعضا السمع فيعطيها القوة السامعة والزوج السادس ينبت من موخر الدماغ
وحين يخرج ينقسم باجزاء ثلثة وياخذ كل جزء طريقا الى جانب ويتشعب في ممره شعبا كثيرة
ويشتمل على تلك الاعضا اعني اعضا الحلق والصدر والزوج السابع ينبت من الحد المشترك
بين الدماغ والنخاع ويتفرق ايضا في تلك الاعضا ثم اجناس الدلايل الماخوذة من البول سبعة
جنس اللون والقوام والصفا والكدورة والرسوب والرايحة والزبد ثم اصناف الدلايل الماخوذة
من البراز من كيفيته وكميته ويبابسه ولونه ورايحته وقوامه واصواته ثم الاعتدال ثمانية
الاعتدال النوعي الطرفي والاعتدال النوعي الوسطي والاعتدال الصنفي الطرفي والاعتدال الصنفي
الوسطي والاعتدال الشخصي الطرفي والاعتدال الشخصي الوسطي والاعتدال العضوي الطرفي
والاعتدال العضوي الوسطي ثم انواع الطعوم الحلاوة والدسومة والملوحة والمرارة والحموضة
والعفوصة والحرافة والقبض ثم المجففات ثمانية الحركة وكثرة الاسهال وكثرة الجماع وقلة الغذا
وتناول المجففات وملاقاة المجففات وتواتر الاعراض النفسانية ثم اسباب الامتلا ثمانية وهي
كثرة الاكل والشرب وسوء التدبير وضعف الهاضمة وضعف الدافعة وقوة الماسكة وضيق المجاري
وكثرة الدعة والنوم والاحتقان المفرط ثم المرطبات ثمانية السكون واستفراغ الخلط اليابس
وتناول المرطبات وملاقاة المرطبات وملاقاة ما يسخن قليلا والفرح المعتدل ثم اصناف الادوية
النباتية ثمانية البزور والاصول والقضبان والزهر والثمار والصموغ وجملة النبات ثم
الاعصاب النابتة من فقارات العنق ثمانية ازواج الزوج الاول مخرجه نفس الفقرة الاولى و
يتفرق في عضلات الراس والثاني مخرجه ما بين الفقرة الاولى والثانية ويتفرق ايضا في الراس
والثالث مخرجه ما بين الفقرة الثانية والثالثة ويتفرق في عضل الخدين والرابع مخرجه ما بين الفقرة
الثالثة والرابعة ويتفرق في الحجاب الحاجز والخامس مخرجه ما بين الرابعة والخامسة ويتفرق
في الحجاب المنصف والسادس مخرجه ما بين الخامسة والسادسة ويتفرق ايضا في عضلات
الحجاب والسابع والثامن كذلك ويتفرقان في عضلات الكف واليدين ثم المزاجات تسعة اربعة
مفردة وهي الحار والبارد والرطب واليابس واربعة مركبة وهي الحار اليابس والبارد اليابس
والحار الرطب والبارد الرطب وواحد معتدل ثم العروق المفصودة في البدن تسعة القيفال
والباسليق والاكحل وحبل الذراع والابطي والاسيلم والصافن وعرق النسا وعرق مابض
الركبة ثم العروق في الراس تسعة العرق المنتصب في الجبهة والعرق الذي على الهامة وعرق

الصدغين وعرق الماقين والوداجان وعرق ما خلف الاذنين والعرق الذي في الارنبة وجهاربك
والعرق الذي تحت اللسان ثم شرايط البول تسعة ان يكون اول بول اصبح عليه والثاني ان لا يكثر
البول ما يدافع به الى زمان والثالث ان يكون البول تمام ما يبيت عليه في الليل والرابع ان لا يكون صاحبه
قد تناول شيئا او فعل فعلا مغيرا للبول والخامس ان لا يرد على صاحبه شيء صابغ مثل الحنا وغيره
والسادس ان يوخذ البول في القارورة الصافية والسابع ان يكون القارورة صادقة والثامن
ان يحفظها من المغيرات مثل البرد والغبار والتاسع ان ينظر فيها من ورا الضوء بعد ساعات
ثم اجزا الراس الذاتية تسعة اولها الشعر وثانيها الجلد وثالثها الغشا المغشي على العظم ورابعها
القحف وخامسها الشبكة وتاسعها قاعدة الدماغ ثم اجناس النبض عشرة الاول الجنس
الماخوذ من كمية قرع الحركة الاصابع الجنس الخامس الماخوذ من قوام الآلة السادس الجنس
الماخوذ من الاستوا والاختلاف التاسع الجنس الماخوذ من النظام وعدمه العاشر الجنس الماخوذ
في الوزن ثم اجناس الدلايل التي منها تعرف احوال الامزجة عشرة اولها الجنس الماخوذ
من الملمس والثاني الماخوذ من السحنة والثالث الماخوذ من الشعر والرابع الماخوذ من اللون
والخامس الماخوذ من هيئة الاعضا والسادس الماخوذ من الافعال البدنية والسابع الماخوذ من
الانفعالات البدنية والثامن الماخوذ من الافعال النفسانية والتاسع الماخوذ من النوم واليقظة
والعاشر الماخوذ من حال ما يبرز من البدن ثم قوانين الاستفراغ عشرة احدها الامتلا والثاني القوة
والثالث المزاج الاصلي والرابع الاعراض الملايمة الخامس السحنة السادس السن السابع
الفصل الثامن البلد التاسع عادة الاستفراغ العاشر الصناعة ثم مراتب الغذا في اللطافة والكثافة
والجودة والرداءة عشرة اولها غذا لطيف كثير القوة مثل الشراب والثاني غذا كثيف قليل القوة مثل
القديد والثالث غذا كثيف كثير القوة مثل لحم البقر والرابع غذا لطيف قليل القوة مثل الفواكه والبقول
المعتدلة والخامس غذا لطيف محمود كثير القوة مثل الجلاب والسابع غذا لطيف ردي كثير القوة مثل
لحم الحولي من الضان والتاسع غذا كثيف ردي قليل القوة مثل الباذنجان والعاشر غذا كثيف ردي كثير القوة
مثل لحم البقر وهو بادوا في تقدم ذكر بيتين ومنها لطيف ردي قليل القوة وكثيف محمود قليل القوة

في ابدال الادوية على ترتيب الحروف (ازاددرخت) بدله في تطويل الشعر ورق الشهدانج ابهل بدله سليخه ووزنه
جفت البلوط اثمد بدله الاسكندراني المحرق لعاص بدله التراب الهندي اخلاط ايوند بدله اثاناسيا ادخر بدله الورد وحلما
وورق السرو اترنج بدله الصدف المحرق ارز بدله دقيق الشعير اسارون بدله نصف وزنه باذنجان
في المعجونات كلها وفي ادوية الكبد حب البلسان اسقيل بدله مثله قردمانا ومثله وثلثه [illegible] ونصفها
اسقنقور بدله خصي الثعلب اقيلاج بدله صب الرصاص المحرق اسطوخودوس بدله افسنتين اشق

الماخوذ من الملمس السابع الجنس الماخوذ من حال ما يحتوي عليه والثامن الجنس

بدله وسخ بيوت النحل اشنه بدله وزنه قرد ماما اصل الحماض بدله اصل العاقر قرحا اصطرك بدله جندبيدستر
افسنتين بدله مثله جعدة وقيل بدله الشيح الارمني وبدله في تقوية المعدة وتفتيح السدد وزنه
اسارون ونصف وزنه اهليلج اسود اصابع الشهد بدله في منفعته من الجنون مثله ومثل نصفه
قثاء مع مثله سعد افيثمون بدله في اسهال السودا تربد وزنه وحاشا ثلث وزنه
افيون بدله جزو ونصف من البنج الابيض وقيل بثلثة اضعافه بزر البنج وضعفه بزر اللفاح
اقراص ورد بدلها الرازيانج والكرفس اقراص الطباشير بدله حب الآس اكليل الملك بدله الزعفران
البري وقيل بابونج امروسيا بدله دهمشتا ووزنه كركم انجدان بدله المحروث وهو اصل شجرة
الانجدان فان لم يوجد المحروث فبدله قدر وزن ثلثه الحلتيت الطيب اهليلج اصفر بدله
الاسود ايارج فيقرا للمعدة بدله حب المصطكي والصبر واذا اردته لرطوبة العين فبدله حب
البزور والصبر ايارج لوغاذيا بدله ايارج جالينوس واكاغانيس ايرسا ينوب عنه في اسهال
المائية وزنه مازريون مع ثلاث اواق لبن اللفاح بادرنجبويه بدله في تفريح القلب وزنه ابريسم
وثلث وزنه قشور الاترج الاخضر والبادرنجبويه والزنجشك والشاهسفرم والمرزنجوش
يقوم بعضها مقام بعض وعصير ماية للسعوط وسائر الادوية بان بدله وزنه قرع ونصف
وزنه قشور السليخة وعشر وزنه بسباسه برنجاسف بدله في النفع على الوجع البارد بابونج وبدله
في تقوية الراس وازالة الصداع من برد القيسوم برسياوشان بدله في النفع من الربو وزنه بنفسج
مع نصف وزنه رب السوس بزر القنب بدله بزر الخطمي بزر جرجير بدله بزر الكراث بزر الجزر بدله
بزر الرطبة بزر قطونا بدله بزر المرو البري بزر القثا بدله بزر القثد بزر الخس بدله بزر الورد
بزر الشوكران بدله بزر الكزبرة بزر البربين بدله بزر الخطمي بسفايج بدله في اسهال السودا افثيمون ونصف
وزنه ملح هندي بلادر بدله خمسة اوزانه بندق وربع وزنه دهن البلسان وثلث وزنه
نفط ابيض البنج الابيض بدله البنج الاسود ثلث وزنه وهو فوق قوة الافيون ويقوم مقامه بهمن
بدله تودري وزنه ولسان العصافير نصف وزنه بليلج بدله في الامراض الباردة مثله نارمشك
ومثله حب العصفر وثلثه سورنجان الترياق الكبير بدله ترياق الاربعة الترمس والشيح والابرنج والقنبيل
والسرخس وعود الرمان الحلو والحامض كلها تقتل الديدان وحب القرع والحيات في البطن
وكل واحد منها في هذا الباب بدل من صاحبه والجملة بدل عن الجميع ترنجبين بدله السكر الطبرزد
وقيل بدله ماء الكشك الشعير وبدل هذا كله ماء الرمان والسكر الطبرزد تربد بدله البلغم والسودا
غاريقون وثلثه افثيمون وقيل بدله سقمونيا مثل ثلثه توتيا وهو مراد وتيا العين وبدله السرطان
النهري اليابس وهي التي تخلط مع الاكحال تين رطب بدله نصف وزنه التين اليابس الثوم البري

الصبر ه

بزر بدله شحم الحنظل ويقوم
مقامه في النفع من الحمى البلغمية
الاسود ح ه

بدله الثوم الذكر مرة ونصف وهو الذي يوجد في الثوم وان لم يوجد الثوم الذكر فبدله العنصل الصغار
جاوشير بدله عصارة شجر التوت جدوار وهي قطع يشبه الزراوند وادق منه قيل بدله التين
وقال في القانون اظن ان الاشق قريب منه بدله في الترياق مثله اوزانه زرنباد جعدة بدله
في اخراج الدود وادرار الحيض والبول وزنه قشور عيدان الرمان الرطب وثلثاه وزنه قشور عيدان
السليخة جلنار بدله جفت البلوط واقماع الرمان وقيل بدله الاصداف جلنجبين بدله ماء الرازيانج
جنطيانا رومي بدله الجنطيانا الفارسي وقيل اصل الكرفس الرومي وفي ادوية ورم الصلب في الكبد
والطحال وزنه ونصف وزنه اسارون ونصف وزنه فسواء اصل الكبر وان لم يوجد الجنطيانا
الفارسي فبدله جزآن من الزراوند المدحرج وبدله مثل الزراوند الطويل مع نصفه زرنباد صيني
وساير معان مزر السم فان لم يوجد فبدلها السنبل الرومي جندبيدستر بدله مثله من الوج فان كانت
الادوية للرياح او الكبد او المفاصل فبدله نصف وزنه من الفلفل الاسود ونصفه من الوج وان
كان في ادوية يراد بها تحليل رطوبات الزوجات فمثل وزنه الفلفل الاسود ومثله دار فلفل
ومثله زرنباد وقيل بدله جندبيدستر اجواف الحاموس جوارشن الاطريفل الكبير بدله دواء
البلادر والفوم جوارشن الفلافلي بدله الكموني جوارشن الكموني الصغير بدله دواء الخرنوب جوارشن
ايرسا بدله جوارشن البزور جوارشن الشهرياران بدله جوارشن المقري او جوارشن السفرجل المسهل
جوز القي بدله البورق والخردل جوز الطرفاء وهو الكزمازك بدله جفت البلوط واقماع الرمان
جوز بوا بدله السنبل مثله ونصف مثله حاشا بدله للبلغم والسودا تربد وافثيمون مثل
وزنه وثلث وزنه حب النيل بدله في اسهال البلغم والسودا نصف وزنه شحم حنظل حبة الخضرا بدلها
مثلها لب الجوز وادهانهما يقوم احدهما مقام الاخر وكذلك الفستق ودهنه حب البطم بدله حب
الماسان او الكبيبنج حب الصنوبر بدله نقيع الصبر حب الغار بدله مثله ونصف مثله الفستق
حب الآس بدله عصير ورق الآس بعدما جفف مثل وزنه حب المحلب بدله اللوز المقشر حرمل
بدله الورد ماما وقيل بدله الحاما مثل وزنه حرف ابيض بدله خردل احمر مثله حضض بدله وزنه فيلزهرج
او فلفل وصندل متساويين حقنة فيها اسماء آت بدلها مطبوخ فيه الحسك والنانخواه مع الدهن
والعسل حقنة الادهان المسخنة بدلها السكبينج والاشق المطبوخان بالماء حسك صروطب
وصنف ينوب احدهما عن الاخر واقواها المنتن حماض بدله في الادوية التي تعقل البطن مثله الجلنار
الفارسي او السماق حماما بدله الوج وقوته مثل قوة الوج الا انه اكثر انضاجا حنظل بدله حب
الخروع حنا بدله قماع الكرم حي العالم بدله عصارة ورق الخس خولنجان بدله مثله القرنفل
او القرفة مثله خانق النمر بدله اصل السوسن البري خبث الحديد بدله خبث الفضة او قشور الحديد
خربق بدله نصف وزنه مازريون ومثل وزنه غاريقون وقيل ان بدله نصف وزنه كندس

ونصف وزنه ماميرج **خردل ابيض** بدله الخردل الاحمر مرتان فان لم يوجد فبدله بزر الشلجم مرتان
خرو الفار بدله خرو ابن اعرس **خرنوب** بدله الصمغ العربي مثلاه **حلبة شجر** بدله بزر الجرجير **خيارشنبر**
بدله نصف وزنه الترنجبين وثلثه اوراق لحم الزبيب وثمن وزنه تربد وقد يجعل بدله الزبيب
ورب السوس وقيل بدله عنب الثعلب ودغوان او عنب الثعلب وكاكنج **دار فلفل**
بدله نصف وزنه الزنجبيل اليابس او مثله الزرنباد وفي تحليل الصلابة ثلثا وزنه لوز ونصف
وزنه اهل الاول الجبال فانه لا يستعمل فيهن الاهل **دارصيني** بدله مثلاه القرفه وقيل بدله الزرنب وقيل
دار السليخة وقيل بدله ضعفه من كبابه وقيل ضعفه من الاهل لان الاهل يلطف ويحلل وينبغي
ان لا يستعمل تلك البدل في الحبال **درونج** بدله الزرنباد المدور الاصفر مثله وكل واحد منهما
بدل عن صاحبه فان لم يوجد فبدلهما مثل وزنهما الشيطرج فان لم يوجد فقيل كله الدارفلفل وفي الصلابات
ثلثا وزنه ونصف وزنه اهل **دم الاخوين** بدله في جميع افعاله الحس **دوقو** بدله جزان من بزر الكرفس
البستاني **دواء الصندل** بدله دوا الفوفل والصبر **دواء الفشا البر** بدله بعر الماعز **دواء الكركم** بدله
اخلاط الريوند والقوة **دواء الخرنوب** بدله جوارشن حب الرمان **دهن اللوز الحلو** بدله دهن البنفسج
واذا كان للقولنج فبدله دهن النيلوفر وانه ابرد وارطب فان كرهت الرطوبة فبدله دهن الورد
وقيل دهن اللوز المر بدل دهن اللوز الحلو **دهن الجند** بدله دهن النارجيل فان لم يوجد
فبدله دهن السذاب فان لم يوجد فبدله دهن النرجس او دهن القرطم **دهن البلسان** بدله دهن الرازقي
قد طبخ فيه دهن الغار **دهن الكلكلانج** بدله دهن الخروع **دهن الوزع** بدله دهن النيلوفر ودهن البنفسج
دهن البلسان بدله الزيت الجيد وهي ما كان وصف في ادويه اوجاع الخاصرة او المثانة او بعض
ادوية الريح او تمريخ الاعضا فبدله مثل الزيت ومثله دهن الرس وقيل بدله مر صاف
دهن السوسن بدله دهن الدمشت وهو الغار **دهن الغار** بدله دهن السوسن **دهن المصطكي**
بدله دهن البان **دهن الفجل** بدله دهن اللوز المر **دهن اللوز المر** بدله دهن نوى المشمش او الاجاص
دهن الخروع بدله الزيت العتيق والسمن البقري **دهن القسط** بدله دهن الايرسا **ذرق البازي**
بدله ذرق الحمام **راسن** بدله اصل السوسن **رازيانج عجمي** بدله رازيانج اصفر مثل نصفه **رب السفرجل**
ورب الاس ورب التفاح ورب الكمثرى والرمان والتوت والحصرم والسوسن وعصير الاترج
كل ذلك يقوم بعضها مقام البعض ويطفي الحرارات ويطيب الفم والمعدة ويمسك البطن ويسكن
القي ويعالج الحلق والاشربات برب التوت او برب الاجاص والتفاح وسكنجبين الطرزة مثل
مثلا او قريب منها وليس مثلها في امساك البطن واما الريباس فمثل ما ذكرنا في الاشربات
رب السوس بدله رب التوت **ريوند صيني** بدله في ضعف الكبد والمعدة وزنه ونصف وزنه
من الورد وخمس وزنه سنبل وقيل خمسه لسان العصافير وقيل بدله مر ابيض مثله **زاج** اصناف

الاسود والاصفر والاحمر والاسود ذراع الاساكفة وهو على ثلثة اضرب اجوده المصنع وهو الذي يدخل
في اخلاط الشليثا والترياق واشباه ذلك فان لم يوجد فبدله صاحبه فان لم يوجد فالقلقطار
والقلقديس والقلقنت وبعضها بدل البعض **زبد البحر** بدله القيصوم **زرنب** قوته كقوة السليخة
مع الكبابه وينوب عن الدارصيني **زراوند طويل** بدله المدحرج اقوى واحد فان لم يوجد فبدله
الراسن **الزراوند المدحرج** بدله مثله زرنباد وثلث وزنه سنبل ونصف وزنه قسط وبدل الطويل
وزنه زرنباد ونصف وزنه فاشرا **الزرنيخ** ضروب المستعمل في الادويه منها الاحمر والاصفر واذا
لم يوجد الاصفر فبدله الاحمر مثل وزنه مرتان **زرنباد** في ادويه الحلق والمعدة وامساك البطن بدله
الجال مثله وفي مداواة لذع الهوام مثله ونصف مثله وثلثا وزنه طرخشقوق ونصف وزنه طين الانقرج
زعفران بدله ثلثا وزنه الصبر الاسقطري وسدس بقل وزنه قسط وربع وزنه قشور السليخة
زوفا يابس بدله عصارة التين **زوفا رطب** بدله مخ ساق البقر **زوفرا** بدله مرزنجوش مثله **الساذج الهندي**
بدله سنبل الطيب لاصلاح المعدة والكبد وقيل الساذج الهندي بدله الفرنجمشك البستاني وهما واحد
لان الساذج الهندي والفرنجمشك الفارسي بدلهما طاليسفر **سجزنيا** بدله اروسيا **سذاب** في ادويه
الفواق بدله السيسنبر وفي ادويه المعدة والريح والجوارشات الفودنج فان لم يوجد فبدلهما النعنع
سرخس بدله بزر الشبرم **سرمق** بدله طبيخ الوزع والكبار **سرنج** بدله مرداسنج مثله **سعتر** فارسي
ورومي وهندي اجودها الرومي ثم الفارسي ثم الهندي بدل اصفهاني بعض **سعد** بدله الوج
الكبار **سقمونيا** بدله تربد ابيض ثلث مرات **سكبينج** في ادويه الاسبال بدله الاشق والسكبينج
الخراساني بدله السكبينج الاصفهاني فان لم يوجد فبدلهما نصف وزنهما الصبر الاحمر ونصف وزنهما
الجاوشير وقيل بدله القنه وقيل بدله البيزره **السليخة المقشرة** بدلها وزنها من الدارصيني الجيد **سمسم**
بدله بزر الكتان **سمن الغنم** بدله زبد مرة ونصف **سماق** بدله مرزنجوش او طرفا يابس او بزر حماض
مثلاه **سنبل** بدله الاذخر مرتين **سوسن** بدله في اوجاع الصدر والرية كثيرا ممزوجا بشيرج التين
سيسنبر بدله فودنج مرة ونصف **سورنجان** في اوجاع المفاصل وزنه ورق الحنا ونصف وزنه بقل
ازرق **سياه دارو** بدله فيل زهرج وزنه وثلث اصول القصب **سرو** بدله نصف وزنه قشور الرمان
ووزنه انزروت لحم **ساسبوط** بدله لامساك البطن نصف وزنه العفص **شاهترج** بدله في تنقية
المعدة والجرب والحكات العتيقة نصف وزنه سنا وثلثا وزنه من الاهليلج الاصفر **شبرم** بدله نصف
وزنه مازريون **شحم الاوز** بدله شحم البط والدجاج يقوم بعضها مقام بعض **شحم الثعلب** بدله شحم الدب
شحم الحنظل بدله بادآورد مثليه **شحم التمساح** بدله شحم الكلب البحري **شقاقل** بدله الصنوبر الصغار
مثليه وطعمهما واحد وقيل بدله سستقاقل بوزيدان **شكاعى** بدله باذكو وهو المشكاش **الشمع المذاب**

دهن النرجس بدله شحم البط ودهن السوسن شونيز بدله بزر الكراث فان لم يوجد فبزر البصل
او بزر الفجل او بزر الجرجير لان تلك البزور يشبه بعضها بعضا في الفعل وكل شحم لم يوجد فبدله
عروق ماميثا وزنها مرتين وليس ذلك معمول في الشحم كله وكل ورق من شجر فبدله من ثمرتها
اوزانه وبدل الثمر من ورقها ثلث مرات شيطرج هندي بدله الدرنباد وقيل بدله السيطرج الفارسي
وقيل بدله الثوم صبر بدله في ادوية العين اقسقيس وقيل بدل الصبر عشبة الحضض
الصنوبر بدله الكاكنج مثله وقيل بدله بزر البطيخ في ادرار البول الصندل الابيض للطلا بدله طلا فيه اصل
الخلاف والكافور الصندل الاحمر بدله الصندل الابيض مثله وكذلك قصب الذريرة نصف وزنه
والصندلان يبدل احدهما عن الاخر واذا احتيج الى الصندلين في علاج الكبد والامعا فخذ وزن
احدهما السعد المقشر ونصف وزنه قصب الذريرة فانهما يقومان معا مقامهما طباشير بدله عصارة
لحية التيس مع مثله من الطين المختوم وكذلك القرطاس الشامي المحرق شبيه بذلك طبيخ السماق بدله
العدس والطبرزد طراثيث بدله نصف وزنه قشور البيض المحرق وسدس وزنه عفص وعشر
وزنه صمغ الطلا الذي يطلى في الحمام بدله دوا الموسيقاف ماميثا والخردل وصمغ مع البورق
والخل الطين المختوم بدله حجران من الطين الارمني لانهما باردان يابسان يحبسان الدم ويقلان
البطن والارمني اضعفهما عاقرقرحا بدله الراسن لوجع الحلق والوخزة وقيل في الوامر فودنج جبلي
نصف وزنه وفي ادوية الكبد بدله الدار فلفل وفي الاسقاط والمنفعة من السموم زراوند طويل
وحب الاترج والفودنج عدس بدله طبيخ الماش عسل بدله الميبختج عصارة الطرثوث بدله عصارة القرظ
عصارة التوت بدله عصارة العوسج علق بدله على مواضع لذع الحيات والجرارات والعقارب
المحجمة العلك الرومي هو المصطكي اذا اعوز فبدله من العلك الفارسي المحبب غير المطبوخ مرتين ونصف
فان لم يوجد فاللبان الذكر مثله عود بلسان بدله خمسة امثاله قشور السليخة عيدان القرطم بدله ورق
العوسج وقيل بدل العوسج مثله الشنة غاريقون الجيد منه اذا اعوز فبدله التربد ومثله ايضا
من الصبر السقوطري الاحمر غار بدله ورق الثمام غافث بدله للنفع في الحمى نصف وزنه اسارون
ونصف وزنه افسنتين فاغيا بدله وزنه دروع ونصف وزنه بسباسه فراسيون بدله
وبق الزوفا فان لم يوجد فبدله نصف وزنه شيطرج ونصف وزنه قردمانا وقيل مثله سنبل
وضعف بزر العصفر فطلمونيه بدله الدار فلفل فربيون بدله في المراهم كنكرزد الفلفل الابيض بدله
نصف وزنه الزنجبيل اليابس ونصف وزنه الفلفل الاسود الفلفل الاسود بدله الفلفل الابيض
الهندي مرتين ونصف واذا لم يوجد او لا الزنجبيل فالدار فلفل بدل الكل فان بعضها يقوم مقام
البعض فلنجه بدله فندق وضعفه شقاقل فلاديقون بدله دوا الفارشكل فيلزهرج في ادوية

٣٩

الشيو بدله العاقبا فان لم يوجد فبدله الحضض فوفل بدله صندل احمر مثله وربعه بزر البنج فو
بدله فلفل اسود قاقلة بدلها نصفها كبابه ونصفها سنبل وقيل بدل قاقلة الكبار قاقلة
الصغار مرتين ونصف قاقيا بدله قرظ مثله قردمانا بدله المشكطرامشيع وقيل بدله الاذخر
وقيل بدله الحرمل القرنفل [illegible] بدله مثله امثاله الفلنجمشك الفارسي او البستاني فان لم يوجد ففي
قرفة القرنفل وقيل بدله ضعفه ترنجبين وثلثه زبيب منقى قسط بدله جوز شجر القطران
وقيل بدله نصف وزنه عاقرقرحا والقسط الهندي بدله القسط البحري فان لم يوجد فبدلهما
الراسن وهو ثلث القسط الفارسي قشور الكندر بدله ضعفه الكندر قشور الرمان بدله الجلنار
مثل نصفه قشور عروق اليبروح وهو اليبروح الابيض بدله البنج الابيض قفر اليهود وهو نوع
من الزفت اذا لم يوجد فبدله الزفت الشامي اليابس الاسود قنة بدله سكبينج كاشم منه
اسود ومنه ابيض وكل واحد منهما بدل عن صاحبه كافور بدله الطباشير وايضا بدله مثله
الصندل الابيض لكن القليل من الكافور اقوى منهما وكذلك الافيون كاكنج بدله عنب الثعلب
والبنج كبابة بدله سنبل بوا مثلها كبر بدله رازيانج ثلث مرات الكبريت الاصفر بدله الزرنيخ
الاحمر والكبريت المحرق بدله الكبريت الغير المحرق كبد الذيب بدله كبد الكلب وفي اخلاط اثاناسيا
بدله نصف جزء الريوند الصيني ونصف جزء منه دار فلفل كحل بدله قشور النحاس كرنب بدله
بقلة الحمقا مثله مرة ونصف كمون كرماني بدله مرة الكمون النبطي وقيل الكروبا وقيل الشهدانج
كافيطوس بدله نصف وزنه وربع وزنه سليخة كادريوس بدله اصل الشلجم البري وقيل بدل
بورق الغافث او بالاسقولوفندريون كندر بدله للحمى والفالج مثله عاقرقرحا وشيطرج
كنكرزد بدله جذر الحق كندس بدله في الحق وزنه جذر الحق مع ثلث وزنه فلفلا لاغية بدله فراسيون
لبن الماعز بدله لبن البقر لبن الاتان بدله لبن الماعز لبلاب بدله البقلة اليمانية مع الترطم المدقوق
لبن اللقاح الذي يحلب من ساعته بدله لبن البقر مسخنا لبن الحنطة بدله الارز مثل نصفه لبنى
هو الميعة بدله جند بيدستر او مثلاه دهن الياسمين لسان العصافير بدله جوز مقشر من قشريه ووزنه
تودري الاحمر ونصف وزنه بهمن احمر لك بدله شكاع مرتين ونصف اللوز المر بدله اللوز
الحلو مثليين وكذلك دهنها لولو بدله صدف مرتين ونصف ماميران بدله عروق الزعفران
ما الاصول بدله ما اصول الكرفس والرازيانج مع العسل ما الكشك والسكر الطبرزد بدله ماء سويق
الشعير والعدس والسكر الطبرزد ماء السذاب بدله الكشوث مثروديطوس بدله ثيادريطوس
محجمة في جذب المواد بدلها البتر والبط مخ عظام الابل والبقر بدله حب القطن
نسبة بعضه الى بعض ينفع لشقاق المقعدة ووجع البواسير فان لم يوجد فبدله قطران

من البيض مع دهن الاكارع **زرنجوش** بدله مرماحوز وقيل بدله آذان الفار **مر** بدله
نصف وزنه الفلفل الاسود وفي تسهيل البول فطراساليون وحب البلسان مثلاه
مرارة الحجل ومرارة العقعق يشبه بعضه بعضه يقلع الغرب من العين وكذلك
مرارة اليعاقيب والكركي ومرارة البزاة والشواهين وكل طاير بصيد تشبه بعضه
بعضا **مرارة النسر** بدله مرارة البقر ومرارة الشاه الجبلية والتيوس الجبليات **مرارة النمر** بدله
مرارة الفهد **مرارة الافاعي** بدله مرارة ابن عرس **مرارة الكرد** بدله مرارة الجمل ومرارة حمام ابرص
مشكطرامشيع بدله طاليسفر ومثلاه جوزبوا وقيل بدله الودمانا **مطبوخ الافتيمون** بدله عصارة الغافت
مع الاهليلج **مطبوخ الزوفا** بدله ما السوسن **مطبوخ الانجرا** بدله الكمون وبزر الجزر البري
وسوالدوقو **مطبوخ العدس** بدله مطبوخ الماش **مطبوخ السرمق** والقرع بدلهما الملوخيا **مطبوخ الباقلا** بدله
مطبوخ السرمق مع ما القرطم **منقليانا** بدله الحرف وبزر قطونا **ملوخيا** بدله الحماض **ملح هندي**
بدله مثلاه الملح الاسود **ناردين** بدله الاذخر **نانخشك** يبدل بربع وزنه زنجبيلا ونصف وزنه
فستقا وسدس وزنه سنبلا **نسنج** بدله الجوارش اليابس **نعنع** بدله فودنج نهري **نوشادر**
بدله مثله ملح الطبرزد **ودج** بدله في طرد الرياح ونفع الكبد والطحال مثله كمون ومثلاه راوند
ورد رطب بدله ورد يابس مثليه **ورق الغار** بدله النمام اليابس **وسمه** بدله الروسختج **ميبختج**
في ادوية الحلق والمعدة بدله نصف وزنه خولنجان ونصفه جوزبوا وقيل بدله كبابه **سوطارغون**
بدله بزر الشبث والانيسون وقيل يبدل بمثله اصل الكبر ومثله مر ومثلاه اذخر **يتوع** هو
كل نبات له لبن حاد مسهل مقطع محرق والمشهور فيه سبعة العشر والشبرم والماغيه والطرطيشا
والماهودانه والمازريون وصطافلون وهو ذو الاوراق الخمسة بدلها في استفراغ المائية والبلغم
ثلثه اوزانه ايرسا وثلثاوزنه سكبينج والله اعلم تمت

بسم الله الرحمن الرحيم وما توفيقي الا بالله عليه توكلت واليه انيب قال قسطا بن لوقا اجهاد النفس في الوفا بالفرايض اوجب من حملها في النوافل وقد حملت نفسي في النوافل مدة من الزمان طويلة فاحتاج الى اجهادها في الوفا بالفرايض وعلى من فضلك ابدك الله وانعامك حقوق يحل محل الفرايض التي لا يسع اغفالها ولا يطلق تاخيرها ولست احد الى الوفا بها سبيلا الا بان تحافك بما تميل اليه من كتب الادب والصناعات العلمية لاسيما كتب الطب فاني وجدت عنايتك تخصها خصوصا يليق من فضله الله به بل عقلك وزينته بمثل قوة تمييزك فالفت لك اعزك الله كتابا جمعت فيه ما ذكر جالينوس من العلاج بالفصد وذلك لكثرة علاجك به وميلك الى استعماله وجعلته ابوابا اثبتها في اوله باعدادها صفتها اليه لما في ذلك من ظهور معاني الكتاب وقرب ماخذه وسهولة استخراج ما قصد منه وارجو ان تستحسنه وتحمد معانيه ان شاء الله ابواب الكتاب احد وتسعون بابا

الباب الاول مسألة قال قسطا بن لوقا اي المعاني التي ينبغي ان ينظر فيها من يقصد البحث عن الفصد سبعة فالاول منها حالات البدن التي يحتاج فيها الى الاستفراغ والثاني حالات البدن التي يحتاج فيها الى الاستفراغ بالفصد والثالث تعرف حالات البدن التي يحتمل الاستفراغ بالفصد من غير ان يتاذى بذلك والرابع تعرف الوقت الذي ينبغي ان يفصد فيه والخامس تعرف العرق الذي ينبغي ان يفصد في حال من احوال المرض والسادس تعرف مقدار ما يحتاج ان يستفرغ من الدم في حال من احوال المرضى في امراضهم وقوام والسابع تعرف احوال الابدان والامراض الذي يحتاج ان يستفرغ منها الدم في مرتين او ثلاث واي الابدان ينبغي ان يستفرغ منها الدم الى ان يعرض لها الغشي ومن ينبغي ان يحذر ذلك فيه وقد بين ذلك جالينوس في الكتب التي سميناها ويجب ايضا على مستعمل الفصد والامر به ان يفحص اولا عن حالات الابدان التي يحتاج فيها الى الاستفراغ اذ كانت انواع الاستفراغات كثيرة ثم يبحث عن حالات الابدان التي يحتاج فيها الى الاستفراغات بالفصد ثم يبحث عن كمية ما يحتاج الى استفراغه من الدم ثم يبحث عن العروق التي ينبغي ان يفصد في كل واحدة من العلل ثم يبحث عن الوقت الذي ينبغي ان يستعمل فيه الفصد والوقت الذي يحتاج فيه الى التنقية ثم يبحث عن فصد العروق الضوارب في اي العلل يجب ان يستعمله

باب مسألة في اي الكتب ذكر جالينوس العلاج بالفصد وتكلم فيه كلاما واسعا ان جالينوس ذكر العلاج بالفصد في كتابه المسمى حيلة البرء وفي كتابه في تدبير الاصحاء وفي مقالة مفردة ناقض فيها ارasسطراطس وبين فيها بيانا واضحا انه كان مخطيا في تركه العلاج بالفصد وفي مقالة مفردة ناقض فيها قوما من شيعة ارasسطراطس وفي مقالة بين فيها الاصل الذي لم ساله ان

ان يعمل كتابا في استعمال الفصد والعلاج به ذكر جالينوس الفصد في هذه الكتب ذكرا كثيرا وتكلم فيه كلاما طويلا واكثر ذلك في تفاسيره لكتب بقراط ذكر العلاج بالفصد وفضله

باب مسألة اي حالات البدن يحتاج فيها الى الاستفراغ بالفصد ان كثرة الاخلاط في البدن وامتلاوه منها يكون على ضربين احدهما بحسب القوة التي تنهض بالاخلاط في سعتها وضيقها عن ما يحتوي عليه منها والاستفراغ يحتاج اليه في هاتين الحالتين جميعا صحيحا كان البدن الممتلي او مريضا فانه كثيرا ما يكون البدن ممتليا والاخلاط فيه كثيرة والانسان باق على صحة كالذي يحمل حملا ثقيلا وهو مستقل به لان الذي يحمل حملا ثقيلا ليس مع الحمل عليه وكرة اياه يكون استرخاؤه وسقوطه لكن قد يقدر ان يحمل ثقله وينهض به مدة طويلة

باب ما دلايل الكثرة التي تكون بحسب القوة والكثرة التي تكون بحسب سعة الاوعية الثقل والكسل والاسترخاء وعسر الحركة التي كثيرا ما يشكوه كثير من الناس ممن يجعل اعماله التي جرت عادته بعملها دليل على الكثرة التي تكون بحسب القوة وضعف القوة عن حملها او تمدد الاعضا وتوتر عروقها وحس التعب فيها دليل على الكثرة التي تكون بحسب فضا الاوعية وضيقها عن سعة الاخلاط

باب ما دليل فساد الاخلاط في البدن وان كان البدن صحيحا متى وجد الانسان في جميع بدنه حس الالم الذي يعرض من القروح ولاسيما في وقت حركاته دل ذلك على فساد الاخلاط في جميع بدنه وان كان ذلك كثيرا ما يوجد فيمن هو مقصر في اعماله التي جرت عادته بها

باب ما دليل فساد الاخلاط في بعض اعضا البدن لا في جميعه الدليل الذي ذكرنا انه يدل على فساد الاخلاط في جميع البدن قد يوجد الانسان يحس عضوا واحدا من اعضا البدن فان الانسان قد يحس كثيرا بثقل في راسه والم شبيه بالم القروح وربما وجدنا في الصدر غشيا شبيها بالتمدد اما وجعا والاما لحرارة وربما وجد ثقلا في الكبد او في الطحال او في الاضلاع او في الحجاب فيكون ذلك دليلا على فساد الاخلاط يخص ذلك بعينه وقد يعرض في فم المعدة من الاذى شبيها بهذا فيحس في الانسان احيانا بثقل او لذع او غثيان او تقل شهوته للطعام او يحدث له شهوة رديئة

باب عما يحدث الضربان وعلى ما يدل حدوث الضربان يحدث عن انصباب الاخلاط زايدة الى الاعضا وتلك الاخلاط منها ما يكون حادا ياكل العضو بحدته ومنها ما يكون ليس بحاد ومنها ما يحدث للعضو سوء مزاج اما منفردا واما مركبا ومنها ما لا يحدث ذلك وقد يحدث ايضا الضربان من ريح نافخة تمدد العضو وتوتره وتفرق اجزاه

باب ما منفعة الدم في البدن و يقوم لها فيها مقام الحطب للنار وان النار وان كانت تحرق الحطب فانها تزيد به وتقوى وتسخن جميع ما يليها وهو ايضا يغذو اعضا البدن ويخلف فيها مكان ما يتحلل منها الحرارة الغريزية التي تنبعث اليها من القلب

باب من كم سبب تنفسل الحرارة التي في القلب وتبطل الحرارة الغريزية

تفسد في البدن كما يفسد النار التي تلتهب بالحطب وفساد النار يكون بسبب كثرة الحطب اذا القي على النار دفعة ويكون ايضا بسبب رطوبة الحطب الذي يلقى على النار اذا لم يقدران يجفف رطوبته وقد يفسد النار ايضا ويبطل لعدم الحطب البتة فان النار اذا لم يكن لها حطب او غير حطب ما يقوم مقامه ويجففه وتغتذي به بطلت البتة كذلك يكون فساد الحرارة الغريزية التي في القلب وبطلانها اما كثرة الدم وزيادته فانه يغمرها ويطفيها واما النقصانه وعدمه فانها اذا عدمت بطلت واما رداءة كيفيته ومجاوزتها في ذلك المقدار المعتدل او الحرارة كيفيته واقراطها وخروجها عن المقدار الملايم لها

عن كم سبب يحدث في الاعضا حرارة او برودة خارجين عن الطبيعة

ذلك يكون عن سببين احدهما كثرة الاخلاط الحارة او الباردة والاخر سوء مزاج ينالها من غير نقصان يكون فيها فيبرد او يسخن باكثر من المقدار الطبيعي

اي ما تين الحالتين يكون خاصة بالعضو ما كانت حرارته او برودته من الاعضا خاصا به ما لا يصير اليه من غيره ولا يشاركه سواه الا ما قرب منه واتصل به ولا تنتشر الحرارة او البرودة في البدن كله من شيء من الاعضا خلا القلب وان الحرارة تنتشر منه في ساير البدن واذا برد برد ساير البدن فهو خاص بذلك العضو

عن كم سبب يستحيل جرم القلب يستحيل عن سببين

احدهما سوء المزاج العارض فيه عن سخونة الاخلاط وبردها والاخر نقصان الاخلاط عن المقدار الطبيعي

عن كم سبب يصير اخلاط البدن اسخن وابرد مما كان بالطبع اخلاط البدن يصير اسخن وابرد مما كانت بالطبع اما بسبب كمية ما يوكل ويشرب وكيفيته واما بسبب ابراز من السكون والحركة في البدن والنفس جميعا

ما الفساد الذي يعرض للدم اذا لم يتم نضجه في العروق الضوارب وغير الضوارب الدم اذا لم يتم نضجه في العروق حدث منه مثل الذي يحدث من الطعام اذا لم ينضج في المعدة والطعام اذا لم ينضج في المعدة يغلب عليها البلغم والرطوبة وربما انحل ذلك فيحدث عنه رياح موذية ما فيه كذلك يعرض للدم اذا لم ينضج في العروق وكان ما فيها غير مستحكم

لم صار الدم تقبل العفونة سريعا وما يحدث عن الدم اذا تعفن الجواب انه يوول حال العضو الذي يتعفن فيها الدم وساير البدن اما سرعة قبول الدم للعفونة فبسبب حرارته ورطوبته وذلك ان جميع الاشيا الحارة الرطبة يسرع العفونة اليها جدا ولا سيما ان كانت في مواضع حارة واما ما يحدث عن الدم اذا تعفن فيها فهو ان يزيد حرارته وان يكون حرارة لداعية حادة وان يسخن العضو الذي ذلك الدم فيه والاعضا المجاورة له فان كان العضو الذي ذلك الدم فيه والاعضا المجاورة المتعفن فيه رئيسا ثارت الحرارة منه الى القلب بسهولة ويكون ذلك اما لقرب العضو من القلب واما لشرفه واما لشدة حرارته واما لعظمه واذا سخن القلب سخن بسخونته كل البدن وحدث عن ذلك حمى

ما يحدث عن الدم اذا انصب الى عضو من الاعضا من غير

ان يتعفن الدم اذا كثر في البدن وانصب الى عضو دفعة من غير ان يكون تعفن كثيرا ما يميت العضو ويبطله او يحدث عليه ضرر عظيم فان عرض ذلك في الدماغ حدث منه سكتة فان حدوث السكتة انما هو من دم ينصب الى الدماغ دفعة فيبطل افعاله فان انصب الدم الى عضو آخر غير الدماغ احدث فيه ورما خارجا عن الطبيعة فان كان ذلك سوداويا كان الورم الحادث عنه ورما متحجرا صلبا وان كان بلغميا كان الورم الحادث منه مترهلا وان كان الدم مريا كان الورم الحادث عنه حمرة وهو وان كان سليما من تغير الاخلاط كان الورم الحادث عنه الورم المسمى فلغموني وهو الورم الحار

ماذا يحدث عن كل واحد من صنفي الكثرة ولم صار يحتاج مع اجتماعهما بالفصد اما صنف الكثرة التي يكون بقياس الاخلاط الى الاعضا المحتوية عليها فقد تنقبض عنه الاخلاط الى الاعضا فيحدث فيها آفات معضلة مثل السكتة وما اشبهها والصنف الثاني من الكثرة بقياس قوة البدن اذا لم يمكنها النهوض بما في وربما انصدعت منه العروق غير الضوارب وربما كان كل واحد منهما قبل ان يستحكم ويقوى فيحدث عنه مثل هذه الآفات

اي الدلايل يوجب استفراغ البدن بالفصد واي الاشيا ينبغي ان يتفقد ويستقصى في النظر فيها عند الحاجة الى العلاج بالفصد اي انسان كان ملازما لاعماله التي قد جرت بها عادته وكان يجد في اعضايه الرئيسة او في جميع بدنه ثقلا وتمددا فينبغي ان يعالج بالاستفراغ فان ليس في سن الصبيان ولا في سن المشايخ فينبغي ان يكون استفراغه بالفصد بعد ان يتفقد من امره ثمانية وهي ثمانية الاخلاط وكيفيتها وقوة الانسان وضعفه وبدنه كان في غذايه وما يتعاطاه من عمله وما يجري عليه امره في الرياضة وصدها واختبار ثم قد كانت العادة جرت باستفراغه وسخنة البدن في العمل والتخافة والوقت الحاضر من اوقات السنة ومزاج البلد فمتى اوجبت هذه المعاني فصده فينبغي ان يبادر به ولا يتوقاه بجهة من الجهات

بماذا يعرف زيادة الكمية في كل واحد من صنفي الكثرة زيادة الكمية في كل واحد من صنفي الكثرة يعرف من عظم الدلايل التي تخص ذلك الصنف ومثال ذلك اذا وجد الانسان ثقلا في بدنه فالامر بين في الكثرة انما هي بقياس الاخلاط الى القوة واذا احس الانسان في اعضايه بتمدد فالامر بين في ان الكثرة انما هي بقياس الاخلاط الى الاوعية المحتوية عليها

بماذا يعرف كيفية الاخلاط في كل واحد من صنفي الكثرة زيادة الكيفية يعرف في كل واحد من صنفي الكثرة من لون البدن وذلك ان لون البدن تابع لالوان الاخلاط اذا كان الهوا معتدلا في حرارته وبرودته ويعرف ايضا من لمس البدن في

حرارة وبرودة فان الاخلاط الباردة يوجب ان يكون البدن في لمسه باردا ويوجب الاخلاط الحارة ان يكون البدن في لمسه حارا

بماذا يستدل على كثرة الاخلاط

واجتماعها مثل ذلك في داخل العروق او في نفس اللحم ان كان كثرة الاخلاط اجتماعها في العروق وجد في اعضاء البدن تمددا وان كان كثرة الاخلاط واجتماعها في اللحم وجد في اللحم نفسه اما ثقلا واما تمددا او اما حرارة واما برودة

بماذا يستدل

على كثرة الاخلاط واجتماعها مثل ذلك في داخل العروق شدة القوى المدبرة للبدن وضعفها حال القوى المدبرة للبدن في القوة والضعف يعرف من افعال الاخلاط التي تخص كل واحد منها فالافعال الارادية يدل على حال القوة التي في العصب والدماغ والافعال الحيوانية يدل على حال القوة الحيوانية التي في القلب وساير الشرايين والافعال الطبيعية يدل على حال الكبد والعروق غير الضوارب وقد يدل عليها ايضا حال البدن في السمن والهزال وفي جودة اللون ورداءته

اي القوى يوجب استواؤها وجوبها

الفصد من غير حاجة اذا كان دليل الكثرة ظاهرا القوى الطبيعية اعني الغاذية هي التي في الكبد والعروق غير الضوارب اذا كانت مستقلة غير مستورة مع دلايل الكثرة فينبغي ان يتقدم على الفصد ولا يحذر ولا يتوقف فاذا احس الانسان في بدنه بتمدد فينبغي بهذا الدليل وحده وكذلك ايضا ان احس في بدنه بضربان

اي الاحوال يوجب

الفصد في الربيع وان لم يكن دلايل الكثرة ظاهرة في بدنه من كان يصيبه نفث الدم ورعاف وكان تركيب صدره ورئته تركيبا يسهل معه ان ينهتك او ينفتح في صدره عرق اذا اجتمع في بدنه دم كثير وكذلك من كان يخوف عليه ان يعرض له الصرع والسكتة والامراض العارضة في الرئة وكذلك الشوصة والاختناق ومن احتبس منه الدم الذي يجري في افواه العروق التي في المقعدة وخاصة اذا رايت الخلط السوداوي قد كثر فيه والذين يعرضون في كل سنة في وقت الصيف امراضا من كثرة الاخلاط ومن كانت تعرض له اوجاع السن كثيرا ومن كان به نقرس ووجع المفاصل

بماذا ينبغي ان يستفرغ

بدن وجد دلايل الكثرة التي لا يجب معها الاستفراغ بالفصد من كان حاله الحال الذي لا ينبغي ان يستفرغ بدنه بالفصد فينبغي ان يستفرغ بالدلك والادهان المعتدلة الاسخان وبشرب الادوية التي تقطع الاخلاط الغليظة وتسخن اسخانا معتدلا فان الادوية التي تسخن اسخانا شديدا ترخي القوة ارخاء شديدا بغتة فلا يمكن فيها احتمال العلاج وكثيرا ما تدبر الفصد في الحمى فيضر بالقوة ولذلك يجب للرجل ان يزيد في مطعمه ومشربه والتدبير الذي يقطع غلظ الاخلاط مع اعتدال الحرارة وبجملة الاطعمة والادوية الحارة حتى اكثر الحذر

ماذا

ماذا ينبغي ان يتفقد فيمن يحتاج ان يفصد في اول الربيع من غير ان يكون دلايل الكثرة موجودة فيه ومن يحتاج مع الكثرة موجودة فيه ومن يحتاج مع الفصد الى دواء مسهل ينبغي ان يتفقد فينظر حال الفضل المجتمع في البدن فان بعض الناس يكثر في ابدانهم المرار الاصفر اكثر من ساير الاخلاط وبعضهم المرار الاسود اكثر وبعضهم البلغم اكثر ومن الناس من يجتمع في ابدانهم الاربعة الاخلاط على المساواة وهؤلاء الذين يقال ان الدم قد كثر في ابدانهم فجميع هؤلاء ينبغي ان تستفرغ ابدانهم بالفصد والادوية المسهلة جميعا

كيف ينبغي ان يجري الامر في تدبير

من فصد في اول الربيع من غير ان يكون دلايل الكثرة ظاهرة فيه ينبغي ان يكون تدبيرهم معتدلا بين التدبير اللطيف والغليظ ويستعمل الرياضات والتدبير الحافظ للصحة فان لم يجري امره بعد علاجه بالفصد وشرب الادوية المسهلة هذا المجرى وكان مخلطا شرها سار للسقل فان الفصد والدواء المسهل لا يكاد ان يتبين لهما في بدنه اثرا يحمد لان سوء التدبير والتخليط في الغذاء لا يزال يولد في بدنها اخلاطا نية ويجمع بسرعة ولا يتبين للعلاج اثر يحمد

اي الحالات

يوجب استعمال الفصد وان لم يكن الزمان اول الربيع ولم يكن البدن ممتلية الامتلاء الذي يكون انصباب الاخلاط الى العروق المحتوية عليها يجب ان يستعمل الفصد وان لم يكن الزمان اول الربيع ولم يظهر دلايل احد صنفي الكثرة اذا احدث في البدن ورم حار اما بسبب ضعف الاعضاء فان الورم قد يحدث من هذه الاسباب جميعا وان لم يكن في البدن امتلاء وذلك ان الضربة والصدمة والسقطة قد يحدث في الاعضاء ضعفا فتنصب المواد بهذا السبب الى ذلك العضو وان لم يكن البدن ممتليا فالعضو ايضا اذا الم اجتذب اليه الدم وان ضعف ايضا عضو من اعضاء البدن من غير ان يناله صدمة او ضربة او سقطة حدث له ورم حار وان لم يكن البدن ممتليا وذلك ان كل عضو تنصب اليه مادة لا يحتاج اليها فهي عنده غريبة اما من جهة كيفيتها واما من جهة كميتها واما من الجهتين جميعا فالعضو القابل للمادة وان لم يتاذى بكمية الخلط الذي انصب اليه بسبب كيفيته قد يتاذى به ويروم استفراغه بالعروق التي فيه التي هي بمنزلة المياذيب فيدفعه اولا الى اقرب الاعضاء اليه فيصير الى عضو ثان فاذا حصل الفضل في ذلك العضو فلا محالة اما ان ينضجه فاذا نضج تحلل وانفش عنه ولم ينصب الى عضو آخر ثالث واما ان لا يقدر على انضاجه فيدفعه الى اقرب الاعضاء اليه فيصير الى عضو ثالث فيدفع ذلك الثالث الى آخر رابع ولا يزال كل واحد من الاعضاء يفعل به مثل ذلك الى ان يصير الفضل الى عضو ضعيف لا يمكنه دفعه عنه فيقع فيه ورم ويعظم فعند هذه الحال قد ينبغي ان يستعمل الفصد وان كانت دلايل الكثرة غير ظاهرة في البدن ولم يكن الوقت ربيعا وكذلك من عرض له اختناق او ورم في الرئة او الشوصة او ورم الكبد او رمد شديد وبالجملة

ورم

لم يعرض مرضا عظيما فانه قد يضطر الى فصد العروق وكذلك من كان به رعاف شديد وكان يخرج
الدم بسعي وشدة

عن ماذا يحدث الامراض اذا كانت المواد

يسيرة في البدن الامراض يحدث في البدن فان كانت المواد فيه يسيرة اذا كان البدن كله ضعيفا
وذلك يكون اذا كانت بنية البدن في اصل تركيبه ردية الابدان التي يجري امرها هذا المجرى
قد يشتغل فيها الاعضاء الرئيسة ان كان الدم فيها يسيرا او يندفع عنها الفضول الى الاجزاء اللحمية
القريبة في الجلد وخاصة اللحم الرخو اذا كان هذا اللحم مستعدا لقبول الفضول بسبب استرخاء
جوهره وبسبب ضعف القوى الطبيعية فيه على سائر الاعضاء كما قد يوجد ذلك في الشيخ فاذا
ما دام يعتدل الاعضاء للشرائط ضعفها على دفع الفضول عنها وان كانت يسيرة حدثت بها الامراض

ماذا ينبغي ان يتفقد فيمن يحتاج ان يعالج بالفصد سن الرجل وقوة البدن

وصورة المريض وهذه الثلاثة معاني هي التي امر بقراط يتفقدها في تدبير الامراض الحادة
فانه امر ان يفصد المتناهي في الشباب والذين القوة فيهم معتدلة مستقلة والذين امراضهم امراض
عظيمة والذين لا يومن عليهم الوقوع في امراض عظيمة فقد دل بهذا على انه ينبغي ان يجتنب
الفصد في سن الصبيان وسن المشايخ وفيمن قوته ضعيفة ويفصد فصد العروق فيما
يخاف ان يحدث عليه مرض عظيم بعد ان لا يكون صبيا ولا شيخا كبيرا ولا متخلف القوة كثيرا

ما الدليل التي ينبغي ان يتفقد عند استعمال الفصد وما الدلايل التي ينبغي

ان يتفق في الوقوف على كمية ما يحتاج الى استفراغه من الدم بالفصد اما الدليل الذي ينبغي
ان يتفقد عند استعمال الفصد هي الدلايل التي ذكرناها آنفا وهي جنس المرض وسن المريض
وقوة بنيته واما الدلايل التي ينبغي ان يتفقد في الوقوف على كمية ما ينبغي ان يستفرغ من الدم
فهي مع هذه الثلثة الدليل دلايل اخر منها اجتماع الدلايل التي يدل على الامتلا ومزاج الوقت
الحاضر من اوقات السنة ومزاج البلد وتدبير العليل في كيفية غذايه كان وكميته وفي استعماله
الرياضة وتنقية بدنه بالاسهال والامتناع من ذلك

ما الدليل

الذي يدل على كل واحد من صنفي الكثرة دلالة خاصة اما الدليل الذي يدل على الصنف من الكثرة التي
تكون بالقياس زيادة الاخلاط الى قوة البدن فهو ثقل البدن وكسل عن الحركات واما التي بحسب
الصنف من الامتلا الذي يكون بقياس الاخلاط الى الاوعية المحتوية عليها فهو ان يحس الانسان
بتمدد وتوتر

متى ينبغي ان يستعمل الفصد اذا ظهرت الدلايل التي

تخص صنفي الكثرة وان لم يتوقع حدوث مرض عظيم بالانسان او سعى ان يتوقف عن ذلك اذا كان
الانسان يعمل اعماله اذا ظهرت دلايل الكثرة فينبغي ان يستعمل الفصد في هذه الحال لم يومن على

بعض ولا نقصان اذا كان الانسان يعمل اعماله م

الانسان من الكثرة فينبغي ان يستعمل الفصد في هذه الحال لم يومن على الانسان من الكثرة المجتمعة
في بدنه حدوث امراض ردية مثل النقرس ووجع المفاصل والصرع والماليخوليا ونفث الدم
ولا سيما اذا كان الانسان قد عرض له مثل هذه الامراض وبنية بدنه مستعدة لقبولها وفيه
الصدر منه سبب يسهل معها وقوعه في الدق وكذلك كل من يعرض له السل والخناق
كثيرا وورم الرية والشوصة او ورم الكبد او رمد شديد وبالجملة كل من يعرض له الامراض
العظيمة كثيرا

من كان في بدنه امتلا ظاهر ولم يكن الامراض

العظيمة يعرض له كثيرا هل ينبغي ان يفصد لا محاله وقد يتهيا ان ينقص الامتلا من بدنه
بغير الفصد من كان بدنه ممتليا ولم يكن الامراض العظيمة يعرض له كثيرا اذا كان تركيب
اعضا بدنه تركيب لا يلزم منه شيء فقد ينبغي ان يسلك في استفراغ بدنه طريقان احدهما
علاجه بالفصد اذا كان ضابطا لنفسه فان من كانت هذه حاله قد يمكن ان ينقص
الاخلاط الزايدة في بدنه بالدلك الكثير والاستحمام والاضمدة المحللة وساير انواع الرياضات
والتعب الآن يتبين لك ان الزايد في بدنه دم غليظ

كيف

ينبغي ان يجري الامر في بدنه من كان الغالب على بدنه الدم الغليظ اذا كان سوداويا او كان
الغالب عليه الاخلاط السو اذا كان الفضل الغالب سوداويا فالاولى ان يستفرغ
بالفصد ويتمم ذلك بالاستفراغ بالادوية التي تخرج الاخلاط السوداوية واما من كانت
الاخلاط الزايدة في بدنه نية فقد يمكن ان يستفرغ بالفصد مع توقي وحذر شديد قبل ان
يحدث به حمى فان حدثت به حمى فينبغي ان لا يستفرغ البتة لان في استفراغها خطر
عظيم

ما الدلايل التي يدل على ان المجتمع في البدن اخلاط نية

الدلايل التي يدل على ذلك توخذ من لون البدن ونبض العروق فانه اذا كان البدن رصاصيا
او بين الصفرة والبياض او غيرهما من الالوان سوى الحمرة السد دل ذلك على ان اخلاط او عروقها
البدن نية ولذلك يدل النبض اذا كان مختلفا صغيرا وقد يدل على ذلك ايضا ثقل البدن والكسل
عن الحركات والابطا في الفهم وضعف الحواس

اي الاحوال يوجب

الاقدام على الفصد بامن وثقة والمبادرة به من غير باخر من كانت حاله مثل حال من ذكرنا وهم
الذين اجتمع في ابدانهم دم قد كانت العادة جرت باستفراغه من العروق التي في المقعدة وكذلك
النسا اللواتي قد احتبس عنهن الطمث وهذين الصنفين قد ينبغي ان يتقدم على فصدهم
بامن وثقة ان لم يكن عرض لهم في ما تقدم مرض عظيم لانه قد يمكن ان يكون من بدنه من حاله هذه
مستعد لحدوث بعض الامراض العظام وان كان ذلك لم يعرض له سبب استفراغ بدنه بالدم

الذی کان یجری منه

مسئلة ای الحالات تقوم الحجامة فیها مقام الفصد الحجامة

علی الکعبین قد یستفرغ من ابدان النسا التی قد احتبس عنهن دم الطمث استفراغا قریبا من استفراغ الفصد وکذلک الذین قد جرت عادتهم ان ینقی ابدانهم بالدم الذی یجری من العروق التی تنجر فی المقعدة وقد ینقصل عنها العروق من باطن الرکبة ومن القدمین فینتفعون بذلک منفعة عظیمة

ای النسا ینبغی ان یکون استفراغها عند انقطاع طمثها بالفصد وایهن

ینبغی ان یکون استفراغها بالحجامة وما الدلیل علی رقة الدم فیهن وعلی غلظه من کان من النسا لونها ابیض فالذی یجتمع فی بدنها الدم دم رقیق واستفراغها یکون بالحجامة علی الکعبین عند انقطاع طمثها ومن کان من النسا لونها مایل الی الادمة فالدم المجتمع فی بدنها غلیظ سوداوی وینبغی ان یکون استفراغها بالفصد وخاصة ان کانت عروقها واسعة والعروق یوجد بهذه الحال علی الاکثر فیمن کان بدنها قضیفا ولونها مایل الی الادمة واما من کان بدنها سمنا بدنها ممتلیة وکان لونها مایل الی السواد فعروقها تکون صغارا ضیقة وحجامة الکعبین اولی بان یستعمل فیها لان العروق التی فی الرجل تکون صغارا ضیقة لا یخرج منها ما یحتاج الی اخراجه من الدم وان احکم فی شقها کل الاحکام

کیف ینبغی ان یجری الامر فی فصد من به رعاف لینقطع عنه الرعاف

اذا کان خروج الدم فیه بعنف وشدة فینبغی ان لا ینتظر به سقوط القوة لکن اذا توهمت انه قد خرج من الدم مقدار معتدل فینبغی ان یبادر بفصد العرق من باطن الید من الجانب الذی یلی المنخر الذی یکون منه الرعاف فان کان الرعاف من المنخر الایسر فصدت من الید الیسری فاذا فعلت ذلک فشد الاطراف بالرباطات المتخذة من الخرق وعلی ما دون الشراسیف من ناحیة ذلک المنخر الذی یجری منه الدم بمحجمة وهذا اقوی ما یتعالج به فی الرعاف فاما الادویة التی رسمها الاطبا لقطع الرعاف التی توضع فی الانف ویطلی علی الجبهة فقد وجدت کلها ضعیفة قلیلة العمل

ما الشی الذی قد اتفق الاطبا علی انه خفی فی علاج الطب

ولا یسهل الوقوف علی حقیقته بل لا یمکن ذلک فیه الشی الذی قد اتفق الاطبا علی انه خفی فی علاج الطب لا یوقف علی حقیقته فی علاج الطب سوی کمیة کل واحد من العلاجات فان الطبیب قد یعلم کثیرا علما یقینا ما ینبغی ان یعالج به العلیل وفی ای وقت ینبغی ان یستعمل ذلک فاما مقدار ما ینبغی ان یستعمله منه فانه لا یعلمه صحیحا والامر یجری هذا المجری فی کمیة ما یجب ان یسقی العلیل من الادویة المسهلة وغیرها من الادویة وکمیة ما یجب ان یعطی من کل واحد من الاغذیة فان الوقوف علی مقدار ذلک عسر جدا بل یکاد لا یدری حقیقة ذلک من کل الجهات

بماذا ینفصل

العلاج بالفصد علی العلاج بسقی الدواء المسهل اذا شربه الشارب لم یصل الی بطنه حتی صار الاخلاط لا یمکن

ردها ولا ابطالها ولا النقصان منها فاما الفصد فان الامر یجری فیه ضد هذا المجری وذلک انه یقدر ان یخرج من الدم کم شیت ثم یقطعه ویعید اخراجه ای وقت احببت وذلک لا یتهیا فی الدوا المسهل ولا فی غیره من الادویة

کیف ینبغی ان یجری الامر فی اخراج الدم بالفصد

ومتی ینبغی ان یخرج الدم فی دفعة واحدة ولا یسرح بالدماء ومتی ینبغی ان یسرح الدم مرات یخرج فی دفعتین وثلاثة فی یوم الفصد نفسه وفی غیره من احتاج الی استفراغ کثیر وکانت قوته ضعیفة فینبغی ان یستفرغ الدم منه دفعات ولکن ینبغی ان یخرج له من الدم مقدار یسیر ویسقی من ساعته من ما العسل الذی طبخ معه بعض الادویة الملطفة مثل الزوفا والفوذنج النهری والبستانی او مع السکنجبین او مع الشراب المتخذ من العسل والخل ثم یخرج مرة ثانیة فی ذلک الیوم او فی غد ویسقی ایضا شیا من هذا الشراب ویغذی بعد الفصد ویفعل به ایضا فی الیوم شبیها بهذا فاما من کان الدم فی بدنه کثیرا فسخن وعلا واحدث حمی حادة فینبغی ان یخرج الدم منه فی دفعة واحدة ویخرج منه مقدار کثیر الی ان یعرض له الغشی بعد ان تثقل القوة ولا یبلغ بها الحال الی ان یکون فان من اجری الامر فی اخراج دمه هذا المجری فقد یبرد بدنه سریعا بسبب الغشی ثم یتبعه بعد ذلک ان تشتد بدنه باجمعه ینطلق بطبیعته وینقی مرضه بسرعة ومن اجود الاشیاء ان یتفقد نبض العروق عند سیلان الدم لیلا یغلط فی بعض الاوقات فیحل علی المریض الموت مع الغشی او یعرض له من الغشی ما لا یستقال ویتبعه الموت

کیف ینبغی ان یجری الامر فی فصد المحمومین ومن منهم ینبغی ان یتقدم فصده فی اول یوم من ایام الحمی ومن منهم ینبغی ان یوخر فصده الی الیوم الثانی من اول مرضه وما بعده

اذا کان ابتدا المرض باللیل او بالعشی وکان ما تناوله المریض من الغذا فی ذلک الیوم فقد یصح فینبغی ان یفصد فی الیوم الاول فی آخر النهار لانه یجب علی الطبیب اذا علم ان فی البدن کثرة من الدم قد غلبت ان یستفرغ استفراغا قبل ان ینصب الی بعض الاعضا الشریفة واذا کان ابتدا المرض بعقب طعام کثیر اکله المریض وهو مجتمع فی بطنه فینبغی ان یوخر الفصد الی الیوم الثانی وما بعده حتی تقوی الطبیعة علی هضم الطعام وانضاجه واخراج فضله من المعا والبطن فان لم یفعل ذلک الطبیعة فعل الطبیب بالتدبیر الملین للطبیعة

هل الوقت الذی ینبغی ان یستعمل فیه الفصد من النهار محدود ولا یمکن

ان یتجاوز او یجب ان یستعمل الفصد فی ای وقت احتیج الیه من النهار واللیل ان کثیرا من الاطبا یرون ان اخراج الدم انما ینبغی ان یکون من الساعة الثانیة من النهار الی الساعة الخامسة والسادسة فقط ولا ینبغی ان یخرج الدم فی وقت آخر ومن رای هذا الرای من الاطبا فهو اهل بان یضحک منه وذلک انا قد نراهم یستعملون الحقن والاغذیة والمروخات وسایر العلاجات الباقیة فی جمیع الاوقات من اللیل والنهار اذا دعت الحاجة الی ذلک لا فی وقت واحد محدود وکذلک ینبغی ان یجری الامر فی الفصد فی ای وقت دعت الحاجة الیه من اللیل والنهار

کیف ینبغی ان یجری الامر فی جذب

المواد وتقلها من مواضعها بالفصد ذلك يكون لشيئين احدهما بفتح العروق من ضد الجهة التي مال اليها الفضل الذي يحتاج الى استفراغه والآخر باخراج الدم منه في دفعات كثيرة فان يجب الزيادة في عدد الدفعات التي يستفرغ فيها الدم يكون جذب الفضل من العضو الذي قد مال فيه

اي المعاني توجب الاقدام على المريض بلا حذر ولا توق وايها يوجب

التوقي والتثبت في ذلك المعاني التي توجب الاقدام على الفصد بلا حذر ولا توق معنيان احدهما عظم المرض فانه يدل على الحاجة على اخراج المادة بالفصد واما شدة القوة فانها غير مانعة من استعماله فكثيرا ما يجد حال البدن حالا يحتاج فيها الى الفصد الا ان القوة لضعفها يمنع من ذلك

اي الامزجة من امزجة ابدان الناس يوجب شدة الحاجة الى اخراج

الدم وايها لا يوجب ذلك من كان من الناس عروقه واسعة وبدنه قضيفا ولم يكن لونه ابيض فينبغي ان يعلم ان بنية بدنه يحتمل اخراج الدم ومن كان بدنه على ضد هذه الصفة كانت بنيته لا يحتمل اخراج الدم ظاهرا اذا ان من كان مرضه عظيما وكانت قوته مستقلة وكانت بنية بدنه البنية التي يحتمل اخراج الدم فيجب ان لا تؤخر فصده ومن كانت بضد هذه الحال فالدم في بدنه يسير وهو سريع التحلل فينبغي ان لا يبادر بفصده

كيف ينبغي ان يجري الامر

في فصد الاحداث وفي اي سبب من اسبابهم ينبغي ان يكون اول فصدهم وكم ينبغي ان يخرج لهم من الدم في وقت الفصد وفي وقت السرع الاحداث ينبغي ان لا يفصدون الا بعد ان يبلغوا السنة الرابع عشر فاذا اتى على الغلام اربع عشرة سنة ورأيت الدم قد كثر في بدنه وكان الوقت الحاضر من اوقات السنة ربيعا وكان مزاج البلد مزاجا معتدلا وكان اقدام في بدنه كثيرا فينبغي ان تفصده لاسيما ان حدث ان تعرض له ورم في رئته او خناق او شوصة وليكن ما يستفرغ من الدم في المرة الاولى نصف رطل ثم تفقد قوته فان رأيتها قد فسح دمه مرة ثانية واخرج له فيها مقدار النصف مما استفرغته في المرة الاولى

كيف ينبغي ان يجري الامر في فصد المشايخ وفي اي سنة من اسنانهم

ينبغي ان تمتنع من فصدهم المشايخ قد يفصدون اذا كانت القوة فيهم قوية حتى يأتي عليهم سنة واقوى الدلايل على البدن قوة النبض فان من الناس من يجد منه في هذه السن دم كثير وقوته قوية ومنهم من يجد ابدانهم جافة ودمهم قليل ومتى اصاب بعض اعضائهم ضربة اسود العضو منها فلا تنظر الى عدد السن فقط بل انظر مع ذلك في سحنة البدن فانك قد تجد قوما ممن اتى عليهم اثنان وستون سنة لا يحتملون الفصد وتجد قوما ممن اتى عليهم سبعون سنة تحتمله لكن على حال ينبغي ان يكون ما تستفرغ من الدم من المشايخ وان كانت سحنة ابدانهم شبيهة بابدان المشاهير في الشباب قليلا

كيف ينبغي

ان يجري الامر ما تفعله لون الدم الذي يجري بالفصد وتتفقد في المفصود وحال نبضه اذا فصدت قليلا قليلا ولا تحبس خروج الدم فاذا رأيته قد نقص فينبغي ان تجعل ذلك احد الدلايل على قطع الدم واذا رأيت لون الدم قد تغير الى الحمرة المشرقة فينبغي ان يكون ذلك دليل ثان واقوى من هذين الدليلين دليل النبض فقد ينبغي ان تتفقد حال النبض تفقدا شديدا فانه دليل لا يكذب فما دام واقع النبض لم يتغير اما في عظمه واما في استوائه فاقطع الدم من ساعتك واما تغير النبض الى الضعف فليس بي حاجة الى ذكره اذا كان الناس جميعا يعلمون صحة ما يدل عليه هذا النبض من ضعف القوة

كيف ينبغي ان يجري الامر في فصد من به ورم عظيم ومن به شوصة

من كان به ورم عظيم حار بالقرب من العروق المفصودة فاجود الاشياء له ان يخرج دمه الى ان يتغير في لونه وقوامه كما وصف بقراط في كتابه في تدبير الامراض الحادة في الموضع الذي تكلم فيه على الشوصة وذلك ان الدم المحتبس في العضو المتورم غير الدم الطبيعي لان الدم اذا سخن باكثر من المقدار فقد كان قبل ذلك بما فان لونه يصير اشد حمرة ونضارة وان كان لونه في اول الامر احمر ناصع صار بعد ذلك مائلا الى السواد لانه يحترق ويعلة كما ذكر بقراط في من به الشوصة وقال هذا القول بهذا اللفظ ينبغي ان تفصد من به الشوصة وذلك ان الدم والعرق الذي يسمى الباسليق ولا تمتنع من ان تستفرغ من الدم مقدارا كثيرا ما دام يسري لون الدم اشد حمرة ونضارة حتى لون الاحمر الناصع قد صار اسود فقد يعرض في الدم ان يختلف لونه الى هذين اللونين جميعا وقد يعلم ان بعض الدم المحتقن في الورم وصار الى العرق الذي فصد من تغير لون الدم الا انه ليس يجب ضرورة ان ننتظر بهذا ... وقد يمسك كثيرا عن اخراجه قبل ان يتغير لسببين احدهما ضعف القوة والاخرى خبث الورم الحار وذلك ان الورم الحار قد يمنع كثيرا من ان يجري منه شيء وذلك اذا كان الدم فيه شديد الاحتقان

ما الدليل الذي يوجب الاقلال منه اذا كانت القوة قوية وذلك يستدل عليه من

النبض وكانت سن المفصود سن المتناسبين في الشباب فلا يمنع من اخراج الدم الى ان يتغير لونه الا ان كان مزاج الهواء معتدلا فان على هذين المعنيين خاصة ينبغي ان يكون مدار الامر في تقدير كمية الدم الذي يخرج بالفصد وان كان ذلك باستقصاء عسر ملتبس وذلك ان حرارة الحمى قد يحلل من الدم ... اذا كثيرا وما تغتذي به العليل في حال علته فهو لا محالة قليل ونيء وذلك اجمع يقصر من الدم اضطرارا واذا كان ذلك اسرعت القوة وكان الاكثار من اخراج الدم عند ذلك خطأ

اي الامزجة

من امزجة ابدان الناس اقلها احتمالا لاخراج الدم وما المعاني التي توجب التوقف عن الفصد المزاج الحار الرطب مثل مزاج الصبيان ومن جرى مجراهم لا يحتمل اخراج الدم ولا سيما متى كان مزاج الهواء والبلد والوقت الحاضر من اوقات السنة حالا وكذلك من كان لحمه رطبا ولونه ابيض مثل الاتراك والصقالبة والخزر ومن جرى مجراهم واصعب الاوقات من اوقات السنة التي يطلع فيها الشعرى اليمانية ... ان ...

ايضا الاكثار من اخراج الدم في الاحوال المضادة لهذه وفي الاوقات الباردة من السنة والبلدان
الباردة لما يتخوف من افراط البرد على البدن

من اين ينبغي ان يحد كمية ما يحتاج ان
يخرج من الدم في الفصد في انسان انسان حدا مستقصى وكم اكثر ما وجد الاطباء المتقدمون من
اخرجوا منه في الفصد حد كمية ما ينبغي ان يخرج من الدم بالفصد على الاستقصاء غير مدرك في انسان
انسان لما ذكرنا من الاختلاف الذي يعرض في ذلك في بنية الابدان وطبع الامراض ومزاج البلد
والوقت الحاضر من اوقات السنة واسنان المرضى ومقدار القوة فيهم فمن احتاج ان يحد كمية الدم
الذي يحتاج ان يخرجه بالفصد فينبغي ان يفكر في المعاني كلها ويجمع منها جملة يرجع اليها فيمن يحتاج
ان يعطي به على من كمية ما يخرج من الدم فاما ما ذكره الاوائل من كمية ما اخرجوا من الدم
فقد نوقف عليه فيما رسموا من كتبهم وقد حكى جالينوس انه قد استفرغ كثيرا من الدم في غير واحد
من الناس في دفعة واحدة ستة ارطال فسكنت عنهم بذلك الحمى على المكان ولم يدخل على القوة آفة
البتة وذكر انه استفرغ من قوم اخرين مقدار رطل ونصف فلم يحتملوا ذلك الا بمشقة يسيرة دخلت
عليهم في قواهم واستفرغ من قوم ايضا مقدار رطل فانتفعوا بذلك وفي قوم اخر اقل من رطل على قدر
ما اوجبت المعاني التي ذكرنا آنفا

اي العروق كثيرة الدم يحتمل ان يخرج منها دم
كثير وايها قليله لا يخرج منها من الدم الا النزر اليسير العروق التي في ماقي العين والعروق التي تحت
اللسان لا تكاد يخرج منها دم له قدر يعتد به والعروق التي في الكف قد يخرج منها دم صالح المقدار وان
كان خروجه ليس قويا واكثر ما يخرج من الدم واقواه خروجا من العروق التي في مابض اليدين ولا سيما
اذا كانت واسعة ممتلية

ما معنى استفراغ الدم على المحاذاة ومعنى قوله
على المحاذاة اي على خط مستقيم واذا استفرغ الدم على غير هذه الجهة لا ينتفع به بل ربما اضر الاستفراغ
القوة من غير ان يخفف من العلة فان الرعاف من المنخر الايمن لم ينتفع به قط في علل الطحال وورمه
ولا ينفع الرعاف من المنخر الايسر قط في علل الكبد لكن ينتفع بالرعاف من المنخر الايسر في علل الطحال ومن
المنخر الايمن في علل الكبد وهذا معنى خروج الدم على المحاذاة

ما معنى
جذب المواد الى ضد الجهة التي تميل اليها وكيف ينبغي ان يجري الامر فيه الجذب ايضا الى ضد الجهة
التي تميل اليها الفصل متى كان على خط مستقيم موازي للعضو العليل نفع منفعة سريعة ومتى كان
بخلاف ذلك لم ينتفع به فان الرعاف وهو انصباب الدم الى اعالي البدن قد ينتفع اذا جذب
الدم الى اسفل البدن المحجمة وضع على مراق البطن ولكن ينبغي ان يكون وضع المحجمة على الجانب
الايمن اذا كان الرعاف من المنخر الايمن وبوضع المحجمة على الجانب الايسر اذا كان الرعاف من
المنخر الايسر واذا اردت جذب الدم بالفصد فينبغي ان يفصد به محاذاة العضو العليل فانك متى
استعملت ذلك نفست منفعة لسرعة وان جرى الامر على خلاف ذلك لم ينتفع به فان فصل العرق

الذي من الخنصر والبنصر اذا كان من اليد اليسرى نفع من اوجاع الكبد وكذلك يجري الامر في فصد
الباسليق من اليد اليسرى واليمنى وكذلك فصد العرق فيمن به الشوصة ينبغي ان يكون من الجانب
الذي الورم فيه فان لم يكن ذلك في الجانب وكان من الجانب الاخر كان الانتفاع به خفيا ولم يظهر
الا بعد مدة طويلة وكذلك ايضا اوجاع العين الشديدة ينبغي ان يجري الفصد فيها على هذا المجرى
اعني ان يفصد فيها العروق القيفال من اليد المحاذية للعين العليلة فان الوجع عند فصده يسكن
من ساعته في اكثر الامر والدم الذي يفصد باخراجه جذب المادة ينبغي ان يكون اخراجه
في دفعات بعضها في يوم الفصد والبعض في اليوم الثاني

كم العروق التي
يفصد في مابض اليد وما منفعة كل واحد منها وفي اي الامراض ينبغي ان يفصد الفصد
في مابض اليد يكون في ثلثة مواضع واحد منها داخل والاخر خارج والثالث متوسط بينهما
والداخل منها هو المسمى الباسليق اذا فصد نفع من العلل التي تعرض فيما كان من الاعضاء
دون الرقبة والخارج وهو المسمى القيفال اذا فصد نفع من علل الاعضاء التي فوق الرقبة في
الوجه والراس ويتصل الشعبتان ويصيران عرقا واحدا وهو الموضع المسمى الاكحل وربما تبين
الشعبتان جميعا في هذا الموضع وربما لبس احدهما ولم تتبين الاخرى ومتى لم يظهر لك
العرق الملايم لعضو العليل واحتجت ان يفصد واحدا من الشعبتين ورم ان يفصد الشعبة
من العرق الملايم لعضو العليل وربما نفعنا مانع من فصد بعض العروق التي دون المفصل
في الذراع اذا لم يظهر لنا العروق التي في المابض فيفصد من هذه ما كان محاذيا لعضو العليل

كم العروق التي في مابض الرجل وما منفعة كل واحد منها وفي اي
الامراض ينبغي ان يفصد الرجل يفصد فيها عرق في باطن الركبة وعرق آخر من فوق الكعب
وعرق آخر تحت الكعب وكما ان فصد العرق من مابض اليد ينفع الاعضاء العالية كذلك ايضا
الفصد من الرجل ينفع الاعضاء السافلة التي تلي الذكر والمثانة والرحم

كيف ينبغي ان يجري الامر في فصد من بعينه علة او ورم حار صاحب هذه العلة ينبغي ان يفصد
العرق ويخرج له دما صالحا في اول النهار وكذلك في آخره ثم يكحل ببعض الشيافات اللينة بعد
ان يخلط فيها شيا من الشيافات المحلولة بالشراب واذا كحل ادخل طرف الميل تحت جفنه اذا ظن
ان به خشونة ثم يكحل في غد بالحلاوة ثم في الساعة الرابعة ثم في الساعة التاسعة ويدخل الحمام
نحو مغيب الشمس وكذلك يفعل به في اليوم الثالث وما بعده فان جالينوس حكى انه دبر بهذا التدبير
انسان كان بعينه ورم شديد فخرج من علته في اليوم الثالث وزعم انه انما ابتدأ بالفصد
لانه احتاج الى ان يستنقي اجفان ذلك العليل من الخشونة التي كانت فيها وما كان ذلك يمكن دون

استعمال بعض ادوية هذه حاله دون ان تتقدم استفراغ البدن فان الادوية الحادة اذا قربت
من بعض الاعضاء من غير ان يكون البدن نقي من الفضول اجتذب الى العضو مادة واحدثت
فيه ورما حارا

كيف يجرى الامر فى فصد من به وجع فى كلاه وا[illegible]

عرق ينبغى ان يفصد منه الكلى فى وضعها كانها سبيل الى اعلى البدن واسفله جميعا وذلك انها
بقياس اعضا اعلى البدن اسفل وبقياس اعضا اسفل البدن اعلا وهذا المعنى ينتفع فيها بالفصد
من مابض الرجل من العرق الذى فوق الكعب فاذا كان الورم الحار فيها قريب العهد وكان
جميع البدن ممتليا فينبغى ان يفصد العرق من مابض اليد واذا كانت العلة ليست ورما
حارا لكن العلة التى تسمى خاصة وجع الكلى فينبغى ان يفصد العرق الذى فى باطن الركبة والعرق
الذى على الكعب

كيف ينبغى ان يجرى الامر فى فصد النسا اللواتى

بهن اورام فى ارحامهن الاورام التى فى الارحام ينتفع فيها كثيرا بفصد العرق من الرجل والانتفاع
بفصد هذا العرق فى اوجاع الارحام اكثر منه فى اوجاع الكلى وذلك ان فصد العرق من مابض اليد
فى علل الرحم يحدث اكثر دية وهو ان يحبس الطمث يجذب الدم الى ضد الجهة التى يحتاج ان يخرج
منها اعنى نحو اعالى البدن

كيف ينبغى ان يجرى الامر فى فصد النسا

اللواتى قد احتبس طمثهن يعالجون بعد الفصد لدرور طمثهن النسا اللواتى قد احتبس طمثهن فينبغى
ان يفصدوا من الرجل فان الفصد من الرجل مع انه لا يجذب الطمث الى ضد الجهة التى يميل اليها فقد يعين
على دروره واذا اردت ان تفعل ذلك فتوخ ان يكون ذلك فى اليوم الثالث او الرابع من حيض المرأة
وقد يقوم حجامة الكعبين فى ذلك مقام الفصد فينبغى ان يفصد العرق الصافن او يحجم الكعب من
احدى الرجلين ويستفرغ من الدم مقدارا يسيرا واذا كان فى غد فيستفرغ ايضا من الرجل الاخرى
مثل ذلك بعد ان تصرف عنايتك فى تصغير التدبير فى هذه الايام التى تستفرغ فيها [illegible] ذلك باربعة
ايام او خمسة تدبيرا مطلقا وقد يدر طمث بعض النسا من غير هذا التدبير الفودنج النهرى و
البستانى اذا طبخا بالعسل وشرب ذلك الما او جففا ودقا ونخلا ثم سحقا بعد ذلك فى ما ورخ وحى يصيرا
مثل الغبار ونثر اعلى ما العسل وافضل اوقات شرب هذا الدوا بعد الخروج من الحمام فى وقت
تنشف البدن وهذه الادوية وان كانت تدر الطمث فانها ليست فى غاية القوة على دروره واقوى
فعلا منها الابهل والسكنجبين واسعها شبيه باستعمال ذلك الدوا من وقد يسقى النسا
فى مثل هذه الحال الايارج فيقرا ولا سيما ما عمل منه بالدارصيني وهذا يعالج به لدرور الطمث مع استفراغ
البدن من الرجلين اما بالحجامة على الكعبين واما بفصد العرق الذى فى باطن الركبة

كيف ينبغى ان يجرى الامر فى فصد من به عرق النسا العلة التى تسمى عرق النسا اذا لم يكن من زد

لكنها بسبب امتلا العروق التى فى الوركين قد يفعله من فعل استفراغ الدم من الرجل فيهما يبرأ فى
يوم واحد ولهذا صار الانتفاع من به هذه العلة بفصد العرق الذى فى باطن الركبة اكثر من الانتفاع
بفصد الصافن واما الحجامة فلا يكاد ينتفع بها فيها منفعة بينة

فى اى الاوقات ينبغى ان يجذب المادة من الاورام الحادة الى ضد جهتها وفى اى الاوقات
ينبغى ان يخرج من الاعضا الوارمة انفسها او من اقرب الاعضا منها الاورام الحادة لم يبلغ
منتهاها بل هى فى الكون ينبغى ان يجذب الدم الى ضد الجهة التى مال اليها ثم يستفرغ من هناك
فاما الاورام الحادة المزمنة فينبغى ان يكون استفراغها من الاعضا الوارمة انفسها اذا امكن
ذلك واذا لم يمكن فمن الاعضا القريبة منها وذلك انه يجب فيما كان من المواد لم ينصب الى العضو
بعد انصبابا تاما ان يمنع ولا ينقطع سيلانه واما اذا كان قد انصب فانتهى انصبابه فينبغى
ان يستفرغ المجتمعة فى العضو نفسه وافضل ما يكون استفراغه متى كان بالعروق المتصلة به
وقد يشهد التجربة على صحة هذا القول ومتى هممت ان يجذب المواد على المقابلة ثم يستفرغها
فاجعل ذلك فى ابتدا انصبابها الى الاعضا ومتى هممت باستفراغها من نفس الاعضا الالمة
من المواضع القريبة منها فينبغى ان يكون ذلك فى الاورام الحادة التى قد تجربت

كيف ينبغى ان يجرى الامر فى فصد من فى حنكه وما يليه او فى قصبة رئته متى كان ورم حار يعرض
فى الحنك وقصبة الرئة ورم عظيم حار فاقوى ما ينتفع به فى اول حدوثه فصد العرق من مابض اليد
ثم بعد ذلك فصد العرقين اللذين تحت اللسان

ينبغى ان يجرى
الامر فى فصد البقايا المتحجرة [illegible] ان بعض الدم المحتقن فى الورم صار الى العرق الذى فصد من
تغير لون الدم الا انه ليس بضرورة ان ينتظر به هذا التغير بل قد يمسك كثيرا عن اخراج قبل
ان يتغير لعلتين [illegible] اما ضعف القوة والاخرى خبث الورم الحار ورداته فان الورم الحار قد يمنع
كثيرا من ان يجرى منه شئ وذلك اذا كان الدم فيه شديد الاحتقان

ما الدليل الذى يوجب الاكثار من اخراج الدم فى الفصد وما الدليل الذى يوجب الاقلال منه اذا
كانت القوة قوية وذلك يستدل عليه من النبض وكانت سن المفصود سن المتناسبين فى
الشباب فلا يمنع من اخراج الدم الى ان يتغير لونه ولا سيما ان كان مزاج الهوا معتدلا فان على هذين
المعنيين خاصة ينبغى ان يكون مدار الامر فى تقدير كمية الدم الذى يخرج بالفصد وان كان ذلك
باستقصا غير مدرك وذلك ان حرارة الحمى قد يحلل من الدم مقدارا كثيرا وما يغتذى به العليل فى حال
علته فهو لا محالة قليل وذلك اجمع ينقص من الدم اضطرارا واذا كان ذلك استرخت القوة و
كان الاكثار من اخراج الدم عند ذلك خطا

اى الامزجة من امزجة

الابدان الناس احقها احتمالا لاخراج الدم وما المعانى التى توجب التوقف عن الفصد المزاج الحار

الرطب مثل مزاج الصبيان ومن جرى مجراهم لا يحتمل اخراج الدم ولاسيما متى كان مزاج الهوآ والبلد
والوقت الحاضر من اوقات السنة حارا وكذلك من كان لحمه رطبا ولونه ابيض مثل الاتراك والصقالبة
والجرز ومن جرى مجراهم واصعب الاوقات من اوقات السنة التى يطلع المحجم التى ينبغى ان يجرى
بها فى العين والثقل التى فى الرأس والاوجاع المزمنة بسبب الامتلا البعايا المحجم التى ينبغى
فى العين من الاورام الحارة العارضة فيها انفع ما يعالج به الفصد من عروق الجبهة
ما منفعة الحجامة فى النقرة وفى اى العلل ينبغى ان تستعمل وكيف ينبغى ان يجرى الامر فى استعمالها
اوجاع الرأس التى فى الابتدا او فى المنتهى قد ينتفع فيهما مما يجذب على المقابلة بالحجامة التى توضع
من ورا الرأس وقد يكتفى فى بعض الاوقات بتعلق تلك المحجمة فقط وربما احتيج مع ذلك الى
شرط الموضع وقد ينبغى ان يتقدم من قبل ذلك باستفراغ البدن كله وكذلك ايضا فصد العروق من
الجبهة قد نراه ينتفع منفعة ظاهرة فى الاوجاع العارضة فى مؤخر الرأس فى ابتدا حدوثها ومنتهاها اما
اى عرق ينبغى ان يفصد فى اول الربيع من لم يكن فى بدنه علة لكن
يتخوف عليه عند هجوم الصيف ان يعرض له حمى الابدان التى يقصد استفراغها فى اول الربيع
من غير ان يكون فى بعض الاعضا منها علة فينبغى ان يستفرغها من اى الاعضا ظهر لك فيه العرق
ظهورا بينا وكان امتلاؤه امتلا شديدا وان كانت العادة قد جرت باخراج الدم من عضو ما ينبغى
ان يخرج من ذلك العضو   كيف ينبغى ان يجرى الامر فى فصد من به
وجع المفاصل فى جميع بدنه او فى عضو واحد من اعضائه من كان به وجع المفاصل قد اشتمل
على بدنه فينبغى ان يفصد منه املأ عروقه وابينها واوسعها من اى عضو اردت من اعضائه
ومن كان فى عضو واحد من اعضائه علة ولم تقدم فاستفرغ بدنه فينبغى ان لا يجعل الاستفراغ
من اى عضو لكن ينبغى ان يقصد بالاستفراغ العضو الذى العلة فيه كان ذلك فى ابتدا
العلة او فى تزيدها   كيف ينبغى ان يجرى الامر فى فصد من به وجع النقرس
ينبغى ان يفصد اصحاب النقرس من باطن اليد ليخرج المادة التى لا يؤمن ان ينصب الى
العضو   كيف ينبغى ان يجرى الامر فى فصد من به صرع او دوران
من كانت به علة الصرع او يجد فى رأسه دوارا او سدرا فينبغى ان يكون فصده من الرجل ليجذب
المادة على المحاذاة   كيف ينبغى ان يجرى الامر فى فصد من يجرى منه
الدم من افواه العروق التى فى المقعدة اذا كان فصد العرق بسبب الدم الذى يجرى من
افواه العروق التى فى المقعدة وكان قصدك بذلك قطع الدم فافصد العرق الذى فى اليدين
ومتى كان قصدك ادرار الدم فاجعل الفصد من العرق الذى فى الرجلين
كيف ينبغى ان يجرى الامر فى فصد النسا اللواتى قد افرط عليهن الطمث قد اخبرنا فيما تقدم ان ادرار

ادرار الطمث يكون بفصد العرق من الرجل ليجذب المادة الى اسفل البدن واذا افرط الطمث احتيج
الى قطعه فينبغى ان يكون الفصد من اعالى البدن ليجذب المادة الى فوق ودرور الطمث بخلاف
الدم الذى من افواه العروق التى فى المقعدة لان الدم الذى يجرى من افواه عروق المقعدة قد يحتاج
بعض الناس الى خروجه وبعضهم يحتاج الى قطعه لان فيه خطرا اذا افرط اذ كان يتخوف منه ان
يحدث سقوط الاسنان الاستسقاء ويفسد مزاجه فاما الاستفراغ الذى يكون بالطمث فانه لما كان
طبيعيا لم يستغن ان يحفظ ثبوته من تنفذ وربما عرض ان ينفجر الدم من الرحم بسبب تأكل يعرض فيه
وان كان ذلك كذلك لم يكن غرضنا فى علاجهم مثله فى علاج الطمث لكن غرضنا منع ذلك الفضل من
ان يجرى فقط وذلك بنقل المادة بالفصد الى اعالى البدن   ما الفصل
بين اخراج الدم على المحاذاة وبين اخراجه على المقابلة وكيف ينبغى ان يجرى الامر فى استعمال
كل واحد منهما متى فصدت انسانا بعض اعضايه ضعيفا ومن شانه متى امتلأ بدنه ان يميل الامتلا
نحو ذلك العضو فينبغى ان يجعل استفراغه من الجهة فاما من لم يكن فى بعض اعضايه كذلك وافصده
من اى موضع احب واذا كانت العروق واسعا ممتليا فاما من كان محتاجا الى الفصد بسبب
درور طبيعيا فينبغى ان يفصد من اعالى بدنه على ما قلنا فيما تقدم
اى وقت ينبغى ان يفصد المحمومين اذا اردت ان يفصد محموما فينبغى ان ينظر الوقت الذى
يحط فيه نوبة الحمى فيفصد فيه وقد يغلط كثير من الاطبا فيظنون ان وقت الفصد فى
الناس جميعا ينبغى ان يكون فى اول النهار او فى اول ساعة من النهار الى الساعة الخامسة
والسادسة وخطاهم فى ذلك بين مما تقدم من القول لكنه ينبغى ان يفصد فى اى وقت كان يكون
نوبة الحمى ليلا كان او نهارا   اى وقت ينبغى ان يفصد الفصد من به
ورم او وجع آخر من كان به ورم او رمد او غير ذلك من الامراض المولمة من غير حمى فينبغى
ان لا ينتظر لفصده وقتا محدودا لكن يبادر بالفصد عند شدة الوجع وعظم الورم اى وقت كان
ذلك وبالجملة اذا كانت العلة عظيمة متزيدة فليس ينبغى ان يوخر الفصد الى وقت محدود
اذا لم يكن حمى بل ينبغى ان يبادر به فى اى وقت تهيا   اى وقت ينبغى
ان يفصد الفصد من ليس به حمى او ورم ولا وجع آخر لكنه يفصد حذرا من الامراض
احمد الاوقات لفصد الاصحا الذين يفصدون حذرا من الامراض ونوخيا لحفظ الصحة
اول النهار لا فى وقت الانتباه من النوم لكن بعد ساعة واحدة تمضى من النهار
اى الناس ينبغى ان يكون فصدهم بعقب دخول الحمام او مشى او تعب معتدل من كان القصد
فى فصده فى اول الربيع دوام صحته والتحرز من حدوث الحميات به فينبغى ان يستعمل الحركة

والمشي ودخول الحمام ومن كان يتصرف في عمل او في صناعة او تجارة فالاصلح له ان يتصرف في صناعته وعمله ساعة من النهار ثم جعل فصده بعد ذلك

متى ينبغي ان يكون وقت تسريح الدم ثانية

من كان القصد في فصده استفراغ الدم من بدنه فقط فينبغي ان يخرج له الدم مرة ثانية في يوم الفصد واما من يريد ان يجذب الاخلاط من بدنه الى ضد الجهة التي مالت اليها فينبغي ان يجعل تثنيته في اليوم الثاني وان جعلها ذلك في اليوم الثالث كان اجود وقد ينبغي ان يتفقد قوة المريض في وقت التثنية بحسب العرق ويتفقد نبضه فان من الناس من يخور قوته سريعا ولا يحتمل ان يخرج له من الدم مقدار كثير دفعة في اليوم الاول فمن كان كذلك يقوي بدنه في اليوم الذي يفصد فيه واريحه من جميع الاعمال فاذا كان في اليوم الثاني فاستعمل فيه التدبير

ما الحاجة التي يضطر الى فصد الشريانات وما منفعة فصدها

اي الاعضا اجتمع فيه دم حار لطيف موذي فينبغي ان يفصد العروق الضوارب المتصلة بذلك العضو

ما منفعة فصد الشريانات

التي في الصدغين والتي من ورا الاذنين اذا كانت تنصب الى العينين مواد حارة لطيفة فينبغي ان يفصد العروق الضوارب التي من ورا الاذنين وقد ينتفع من فصد هذه العروق في علل اخر مزمنة من علل الراس على انا نجد كثيرا من الاعضا ما يحتاج في بعض العلل العارضة فيها فصد العروق الضوارب من حاجتها الى فصد العروق غير الضوارب

لم يكره الاطبا فصد العروق الضوارب لما كان يعرض عند فصدهم العروق غير الضارب اذا تعجلوا فصدها سيرا يعسر عليهم قطع الدم في ساعته جدا فان اجادوا علاجه واحكموا ربطه والتحم لم يومن عليه العلة الذي يسمى باليونانية انورسما تجنبوا فصد هذه العروق

بماذا يختار الشريان اذا فصد حتى يسهل انقطاع دمه ولا يتفتق بعد انقطاعه ولا يعرض له العلة التي تسمى انورسما تجنبوا العرق الضارب اذا بتر بنصفين انقطع دمه بسهولة وامن عليه الانفتاق وذلك انه تتقلص كل واحد من طرفيه الى جهته فيومن عادية وانفتاقه

كيف جرى الامر للشريانات اول ما فصدت

ذكر جالينوس ان الذي دعاه الى فصد العروق الضوارب هو انه امر في منامه ان يفصد الشريان وهو العرق الضارب الذي بين السبابة والابهام من اليد اليمنى وان يدع الدم حتى ينقطع من تلقا نفسه ففعل ذلك فكان الذي جرى من الدم اقل من رطل فسكن ذلك على المكان وجع كان في الموضع الذي يتصل فيه الكبد بالحجاب وذكر انه عرف انسانا من عاملين شفاه الله عز وجل من وجع مرض كان به في جنبه بفصد العروق من كفيه وان ذلك الرجل افتصد ذلك العرق برؤيا كان راها وانه عرف رجالا اخر اصابته جراحة في عنقه فانجرح منها عرق ضارب

لم ينقطع عنه انفجار الدم وحضر جالينوس لعلاجه فبتر ذلك العرق الضارب بنصفين ووضع على الموضع بعد ذلك من الدوا المتخذ بالصبر ودقاق الكندر وبياض البيض ثم ورار اسه الكثير منه ... تلك الجراحة ولم يعرض العنق المسمى انورسما تحتسوا وكان ذلك الانسان قبل ان يحدث له هذا الوجع مادام سنين وجد حامي وركه في مدة من الزمان لسبب الفصد ... من ذلك ولم يعرض له شيء من ذلك فهذا ما دعاه الى ان اقدم كثيرا من الناس على فصد العروق الضوارب من الكعب والقدم والراس في العلل التي سببها مادة حارة لطيفة

ما دليل الحاجة اذا فصد العروق الضوارب

اذا حدث بالانسان وجع في الاعشية حتى يحس منه كان ثم يهس ثم ينبسط ذلك الوجع ويحس ذلك النخس فيه في كل مركز الموضع العليل ثم تادى النخس بعد ذلك الى جميع الموضع المحيط بذلك المركز فينبغي ان يفصد العرق الضارب المتصل بذلك العضو

اي دلايل الكثرة لا يكتفي في التقدم على الفصد واي الاشيا

مع ذلك دليل اذا حضر كان التقدم خطرا عظيما وهم ذلك ان كان دليل الكثرة انما هو ثقل البدن فقط فليس يجب ضرورة ان يكون استفراغ الدم بالفصد بانه قد يمكن ان يكون في البدن اخلاط نية ردية واذا كان ذلك يحتاج الى تلطيف تلك الاخلاط وترقيقها وانضاجها وذلك ان القوة في مثل هذه الحال من احوال البدن يستفرغ بالفصد وتتضاعف ضعفها ولا حار ان يرجع البدن بعد ذلك الى الحال التي كان الوقت الحاضر صيفا وكان مزاج البدن رطبا لينا كان الخطر اشد فيجب ان يتوقى الفصد توقيا اكثر سيما في الابدان الرطبة لان الذي يتحلل منها كثير والغشي سريع اليها وايضا ان لم يكن شيء من هذه المعاني لكن كان البلد في طبعها باردا وكان ذلك الانسان بارد المزاج في نفسه فلم ينبغي ان يكثر فصده فان بدنه يبرد بالفصد ويعرض له جميع الاعراض التي تحدث عن افراط البرد عن البدن

اي الاعضا البدن اضعف واياها يكون

انصباب المواد اليها اسهل

اللحم الرخو ما يسمى على الاطلاق هو اضعف البدن وذلك ان ثلثا من القوى الطبيعية وهي الجاذبة والماسكة والدافعة هي في البدن اضعف منها في ساير الاعضا والرية في اللحم الضعف وسرعة قبول المواد الا ان تركيبه تركيب محكم مستعد للدفع ما ينصب اليها لان فيها بطون عظيمة تستفرغ ما فيها من المواد بمنافذ منصوبة الى اسفل

اي الابدان يكون انصباب المواد فيها الى اللحم والغدد اكثر منه الى ساير الاعضا

الابدان التي ركبت الدماغ والرية والطحال فيها تركيبا قويا يكون انصباب المواد فيها الى الغدد واللحم الرخو اكثر منها الى غيرها

بماذا يعالج من كان انصباب المواد في بدنه الى الغدد واللحم الرخو وظاهر البدن

ينبغي ان يكون ابتدا علاجه بالفصد فان كانت المادة المنصبة الى ظاهر الجلد وما كان من الابدان هذه حاله فليس ينبغي ان يتوقف عن علاجه الى ان يظهر فيه دلايل الامتلاء

تمت كتابته من نسخة سقيمة علیلة ... السقم والتصحيف ... السبت الرابع ... عشر من شهر رجب المرجب ... سنة ست وعشرين ...

علیها وادا کان ... في الفصد ... ذلك ... كان

بسم الله الرحمن الرحيم عدد امراض الجفن سبعة وعشرون

الجرب البرد التحجر الالتصاق الشترة الشعيرة الشعر الزايد الشعر المنقلب انتثار الهدب بياض الهدب القمل الوردينج السلاق الحكة الغلظ الدمل الشرناق التوتة الكمنة الشرى النملة السعفة الثولول الانتفاخ التأكل السلع الاسترخا موت الدم فمنها ماهو خاصة بالجفن ومنها مايشاركه فيها غيره من الاعضا

اما الخاصة فهي الجرب البرد التحجر الالتصاق الشترة الشعيرة الشعر الزايد والمنقلب الوردينج السلاق الشرناق

واما المشتركة فمنها مايشارك فيها الراس والحاجب وغيره وهي انتثار الهدب بياض الهدب القمل ومنها مايشارك فيها الملتحم وغيره وهي الحكة الجسا الغلظ الكمنة الانتفاخ الاسترخا موت الدم ومنها

ومنها مايشارك فيها ساير البدن

وهي الدمل الشرى السعفة النملة الثولول التأكل السلع

الجرب اربعة انواع

الاول حمرة تعرض وسطح باطن الجفن اذا انقلبت الجفن رايت فيه حيا شبيها بالحصف وفي الشي صعوبة ويصحبها من الانواع الاخر ومعه دمعة يقال له باليونانية داسوطيس

الثاني هو اكثر خشونة واشد حمرة من الاول ومعه وجع وثقل يقال له باليونانية طراخوطس

الثالث اصعب واقوى واكثر خشونة ويرى في باطن الجفن تشقق مثل تشقق التين ولذلك سمي التيني ومعه حمرة وحكة يقال له باليونانية سوقوسيس

الرابع هو اصعب الانواع واكثرها خشونة واعظمها آفة واطولها ملازمة ومعه وجع وصلابة شديدة وثقل واذا قلبت الجفن ترى اسود اكمد جلوه حشكريشة وربما حدث معه شعر زايد يقال له طولوآسيس

البرد نوع واحد وهو رطوبة غليظة تجمع في الجفن واكثرها يتولد في ظاهر الجفن شبيهة بالبرد

الالتصاق ثلثة انواع اما التصاق الجفن بسواد العين واما التصاق احد الجفنين بالاخر ويعرض اما من قرحة في العين وبطول انطباق الجفن عليها واما من سوء علاج الطرفة والسبل

التحجر نوع واحد وهو فضلة غليظة سوداوية تنصب الى الجفن وتتحجر فيه وهي اغلظ من فضلة البرد

الشترة ثلثة انواع الاول قصر الجفن الاعلى حتى لا يغطي بياض العين وحدوثه اما من الجلد او من استرخاء العضل المحرك للجفن او من التشنج او من خياط الجفن على غير ما ينبغي الثاني قصر الاجفان وحدوثه اما من الجلد او من تشنج العضل المحرك الثالث انقلاب الجفن الاسفل الى اسفل حتى لا يغطي البياض وحدوثه اما من اثر قرحة ملكت رباطه واما من لحم زايد نبت في قرحة فيه وقد يكون في الجفن الاعلى نادرا يقال له اقطروبيون

الشعيرة نوع واحد وهو ورم مستطيل يشبه الشعيرة ينبت في طرف الجفن على منبت الشعر يقال له ابرقيس

الشعر الزايد نوع واحد وهو ان يرى في الاشفار شعرا زايدا مخالفا للنبات الطبيعي

انتثار الهدب هو على ضربين اما ان يكون انتثارا فقط ويعرض اما من رطوبة حادة تنثر الاشفار كما في داء الثعلب واما من يبس كالحادث في الصلع واما ان يكون مع غلظ وصلابة وحمرة ويعرض من خلط رديء ينصب اليه يقال له فطيلوسيس

الوردينج نوعان احدهما من مادة دموية تسيل الى الجفن او الواحد او كليهما مع حمرة وورم شديد وثقل ورطوبة كثيرة وربما تبثر خارج الجفن بثور كثيرة وربما انقلب الجفن الى خارج حتى لا يستر سواد العين والثاني يحدث من دم مري يضرب لونه الى الخضرة والورم والحمرة فيه اقل والحرقة والعرزان اكثر

الجسا نوع واحد وهو صلابة تعرض في الاجفان سببه خلط غليظ يابس وقد يعرض للملتحم ايضا

غلظ الاجفان نوع واحد وهو غلظ يحصل في الجفن الاعلى حتى يتوهم انه جرب فاذا قلب الجفن يرى نقيا سببه بخارات

التوتة نوع واحد وهو ورم احمر جاسي يشبه بالتوتة وهي لحم رخو متعلق يضرب الى السواد اكثر ما يعرض في الجفن الاسفل وقد يعرض في ظاهر الجفن الاعلى وفي باطنه وسببه دم محترق رديء

الشرى نوع واحد يحدث لصاحبه ثقل جلد وحكة في حمته فاذا الح بالحك تورم حتى يظن انه لسع بعض الحيوانات وسببه اما دم او صفرا

السعفة نوع واحد وهي ان يرى في اصول الشعر مثل النخالة وربما تقرح الموضع ثم يتقشر ويضرب لونها الى الغبرة والسواد وسببه اما عفونة الورم او السوداء

الشعر المنقلب نوع واحد وهو شعر ينبت في الجفن منقلب الى داخل يمس العين فيسيل اليها مواد ويسترخي الجفن ويحدث شعرا زايدا يقال له ترخياسيس

بياض الهدب يكون من خلط بلغمي لزج

القمل يتولد في الاشفار قمل صغار كثير بسبب كثرة الاغذية وقلة التعب والحمام يقال فيثيرياسيس

السلاق نوع واحد وهو غلظ في ناحية الجفن مع حمرة وتاكل وقليل وخاصة عند المآقين وسببه رطوبة بورقية مالحة لطيفة تكون اما في المآق الاكبر او في الاصغر او في كليهما

الحكة نوع واحد يحدث معها دمعة وحمرة في الجفن وربما عرض من شدة الحكة قروح في الاجفان وسببه رطوبة مالحة بورقية غليظة تكون في المآق الاكبر او كليهما او في باطن الجفن

الدمل نوع واحد وهو ورم حار يحدث في الاجفان بسبب كثرة الاغذية الغليظة وملازمة العشا

الشرناق نوع واحد وهو جسم شحمي لزج منتسج بعصب وغشا يحدث في الجفن الاعلى ويمنع من ان يقع البصر الى فوق ويسمى باليونانية آوذاطيس

الكمنة ثقل في الاجفان يحدث عن ريح غليظة وصاحبه اذا انتبه من النوم يحدث في عينيه مثل الرمل والتراب

النملة نوع واحد وهي تشقق يعرض في الاجفان مع انتثار الشعر يضرب لونه الى حمرة

الثولول نوع واحد وهو معروف سببه خلط سوداوي عفن

الانتفاخ يحدث اما من ضعف الاحشا او من خلط بلغمي اذا سخن او من ورم من جنس البلغموني

الأكال والقروح
يكون اما عن سبب باد او عن ورم حار اذا تقرح

الانتثار ما يحدث في الجفن الاعلى حتى لا يمكنه ان يرفع وربما زاد حتى سقط عنه الشعر اليه داخلا وسببه رطوبة مفرطة تغلب على العين

السلعة
وهي ورم له غشاء خاص غير الجلد يحيط به وهي انواع ربما كان فيها لحم صلب وربما كان فيها شيء شبيه بالعسل يسمى الشهدية وربما كان فيها شيء شبيه بالارد ما يلح يسمى العصابية

موت الدم وهو خضرة تحدث عن سبب باد وتحدث ايضا عقيب قذف شديد

امراض الاماق ثلث: الغدة السيلان الغرب

الغدة
زيادة اللحم الذي في الماق الاكبر على راس العصب الذي عند العين والمخرج عن القدر الطبيعي يقال له انقيليس

السيلان
نقصان تحدث للحمة عن القدر الطبيعي حتى لا يمنع الرطوبات ان تسيل الى العين يقال له اواس

الغرب
ورم حار يخرج فيما بين العين والانف وكثيرا ما ينفجر بالالم ويصير ناصورا وهو عسر البرء مثل اللحمة يقال له [illegible] الحيليس فاذا انفجر يقال له اغيليس

عدد امراض الملتحمة سبعة عشر
الرمد الظفرة الودقة السبل التكلل الطرفة الانتفاخ الجسا الحكة الدمعة الدبيلة التوتة اللحم الزائد تفرق الاتصال الكمنة الاسترخاء الغلظ البثر فمنها ما يختص بها وهي

الرمد
ورم حار في الملتحمة وهو صنفان الاول يحدث من كثرة الفضول المتحركة في البدن اما من سبب من خارج كالغبار والدخان وحر الشمس وغيرها واما من سبب من داخل مثل ما ان يسيل الى الملتحمة من الدماغ بسبب ضعف العضو وكثرة الفضل ويقال له باليونانية اوفثالميا الثاني اصعب من الاول ويتبعه ورم في الاجفان حتى انهما ينقلبان الى الخارج ويكون بياض العين اعلى من سوادها وهذا النوع هو المسمى بالوردينج ويقال له باليونانية خيموسيس

الظفرة
زيادة عصبية تنبت في الملتحمة مبدأها من الماق الاكبر وينبسط قليلا قليلا الى القرنية يمنع العين من الحركة وربما امتد على القرنية ويمنع البصر وقد ينبت من الماق الاصغر وقد ينبت من الماقين يقال له بطاريون

الودقة
ورم جاس صلب في الملتحمة ومواضعه مختلفة يكون عند الماق الاكبر والاصغر والاكليل وتحت الجفن وكذلك الوانه تكون احمر وابيض

السبل
امتلاء عروق العين بالدم الغليظ يتشعب وينسج على الملتحمة وربما عمت القرنية وهو نوعان

الاول
يعرض في العروق الباطنة والجداول التي في الملتحمة ويرى على العين شبه الغمام وفيها حمرة

الثاني
يعرض في الجداول الظاهرة ويرى على الملتحمة عروق حمرة منتفخة ممتلية وعلى القرنية كالدخان ويكون معه الم دائم

التكلل
حمرة يعرض للعين من غير ورم بسبب الغبار والدخان وحر الشمس والنظر الملح الى الاشياء الشديدة الضوء ويكون معه قليلة حرقة ويرتفع بارتفاع السبب يقال له باليونانية طاراكسيس

ومنها ما يشاركها فيها غيرها من الاعضاء وهي

الطرفة وهي دم ينصب الى الملتحمة مع انخراق الاوراد وقد ينخرق معه الملتحمة وقد لا ينخرق وحدوثها اما من الاسباب البادية التي تخرق الملتحمة واما من انصباب دم حاد اليها وقد تعرض بعد قذف شديد وسعال يقال له باليونانية ابوسفغما

الانتفاخ اربعة انواع

احدها يحدث من ريح بعد من الماق الاكبر مثل ما يعرض من عضة ذباب او قرصة بق واكثر ما يعرض في الصيف للشيوخ ولونه يكون على لون الاورام البلغمية يقال له باليونانية امفوسيما

ثانيها
يحدث من فضلة بلغمية رقيقة وهو اردأ لونا من الاول واكثر ثقلا واشد بردا واذا غمز عليه الاصبع غارت وبقي اثر الاصبع ساعة يقال له باليونانية اوذيما

ثالثها
يحدث من فضلة مائية يكون لونه على لون البدن والاصبع يغوص فيه ولا يبقى اثره ولا يكون معه وجع ولا ضربان يقال له باليونانية ادريلونوذيما

رابعها
يحدث من فضلة سوداوية ويكون الورم فيه اشد واعظم حتى انه ربما بلغ الاجفان وامتد الى الحاجبين والوجنتين ولونه كمد وليس معه وجع واكثر ما يعرض مع الرمد المزمن وبعد الجدري خاصة للنساء والصبيان يقال له باليونانية سقيروداس اوذيما

الجسا
حالة تعرض للعين كلها وربما شاركت الاجفان ويعسر لذلك حركة العين وتجف وقت الانتباه من النوم ويعرض لها مدد ووجع وحمرة من غير رطوبة يقال له باليونانية سقليروفثالميا

الحكة
تعرض في الملتحمة من فضلة حادة بورقية ويكون معها حمرة يسيرة وربما عرض عن شدة الحكة قروح في الاجفان يقال له باليونانية ابسوروفثالميا

الدمعة
ان يسيل الدمع بلا ارادة ويكون اما من العروق التي تحت القحف واما من العروق التي فوقه واما من عضلات العين ولهذه اسباب سابقة والسبب الاقرب نقصان لحم الماق

الدبيلة
قرحة ردية عميقة كثيرة الاوساخ وربما سال منها رطوبات العين

التوتة
لحم رخو احمر ناصع يخرج مما يلي الماق الاكبر

اللحم الزائد
اكثر ما يكون بعقب خراج او قدح او قرحة او عن سبب باد

تفرق الاتصال
يكون عن سبب باد مثل قصبة او حجر

الكمنة
حال تعرض للعين تضعف معها البصر ويثقل حركاتها وتحلم(?) شبه الرمل والتراب في عينه اذا انتبه من النوم

الاسترخاء
يحدث في سبب رطوبتها فيصعب النظر الى فوق

الغلظ يعرض في الملتحمة بسبب الحمرة غليظة من اكثر العشاء وتوهم ان العين ورمة

البثر
تكون على الملتحمة ويكون لونها الى الحمرة

امراض القرنية ثلثة عشر فمنها ما يختص بها وهي الاثر والسرطان والمدة الكامنة تحتها والسلخ

الاثر نوعان
احدهما يعرض في ظاهر القرنية رقيق ويسمى اثرا وسحابا وغماما وثانيهما غليظ غائر في عمق القرنية ويسمى بياضا ويقال له باليونانية النفوس لاوقوما

السرطان
ورم يعرض في الصفاق القرني من خلط سوداوي ويتبعه الم شديد وامتداد في العروق التي فيها وحمرة ولا برء له

المدة الكامنة
تحتها يكون على نوعين احدهما ما ياخذ موضعا يسيرا ويشبه في شكله بالظفر يقال له اونوخيون وثانيهما ما ياخذ موضعا كبيرا حتى انه ربما غطى السواد كله ويحدث اما من قرحة واما من صداع واما من رمد

السلخ
يحدث اما من قصب او ادوية حارة او جرب

ومنهـــا ما يشاركها فيها غيرها وهي القروح والبثر والدبيلة والحفر وتغير اللون والرطوبة واليبس والحرق والنتو

القـــــــروح ضربان

احدهما يعرض في سطح القرنية والاخر في عمقها اما الضرب الاول فاقسامه اربعة الاول يعرض في ظاهر القرنية لونه يشبه بالدخان وياخذ موضعا كثيرا من سواد العين يسمى باليونانية اخلوس ومعناه الغمام الثاني اعمق من الاول وابيض لونا واصغر موضعا يقال له فافليون ومعناه الغمام الثالث يكون على اكليل السواد وياخذ من الملتحمة جزا يسيرا ويكون ذا لونين لذلك احمر وابيض ويقال له ارغامون الرابع يكون في ظاهر القرنية شبيها بالشعب يقال له ابيقوما اي الشعبية واما الضرب الثاني فاقسامه ثلثة الاول قرحة صافية عميقة قليلة الخشكريشة شبيهه بالجاورسية يقال لها بوثريون ومعناه الحب الثاني اكثر اتساعا من الاول واقل عمقا يقال له كيلوما ومعناه الموطة الثالث قرحة وسخة كثيرة الخشكريشة اذا زعنت سالت منها رطوبات العين يقال لها ابيقوما ومعناه الاحتراق ويقال فلوقطانا

البـــــــثر

تحدث من رطوبة تجتمع بين القشور التي منها ركبت القرنية لانها مركبة من اربعة قشور وانواع البثر مختلفة اما من جهة الموضع فانه يكون اما تحت القشرة الاولى واما تحت الثانية واما تحت الثالثة واما من جهة نفس الرطوبة بان يكون في كميتها كثيرة او قليلة وفي كيفيتها اما بيضا او سودا واما رقيقة او غليظة واما حارة حريفة او ما لحة بورقية او عذبة

الدبيـــــلة

قرحة عظيمة وسخة تاخذ سائر الطبقة حتى لا يتبين منها شي ولا يكاد يسلم العين منها

الحفـــــر

يعرض من نخس يصيب العين او قرحة او بثرة وربما انتهى الى القشرة الاولى والثانية والثالثة

رطوبة القرنية

قد يترطب من رطوبات غليظة تنصب اليه فيحدث فيه اما كاثف واما غلظ واما ورم

تغيـــر اللون

يحدث من كموس تحل فتصبغ لون القرنية فيقل نورها ويقال لذلك استحالة ويكون لكثرة الرطوبة فيرى الاشياكانها في ضباب او دخان ويلون الرطوبة فيرى الاشيا باللون الغالب عليها فان كانت حمرا كما في الطرفة يرى الاشيا كذلك وان كانت صفراء كما في اليرقان يراها كذلك

يبسهـــا

يحدث لشيخ او يضعف البصر لذلك واكثر ما يعرض للمشايخ في آخر اعمارهم

الحـــرق

قد يحرق اما بسبب باد مثل حديد واما بسبب قرحة تعلو (؟) ويلزمه نتو العنبية

النتـــــو

قد يعرض في القرنية واكثر ما يكون بسبب باد ويكون صلبا جاسيا اذا غمزت عليه الميل لم ينخفظ لصلابته يقال له سطافولوما

امـــــراض الطبقة العنبية

منها ما يختص بها وهي الاتساع والضيق والزرقة والما

الاتســـــاع

هو ان يصير الثقبة العنبية اوسع مما هو في الطبع وهو نوعان احدهما خلقي والاخر عارض والعارض نوعان احدهما لا يعرف له سبب ظاهر وهو مزمن ويكون بعد سيلان مزمن واكثر عروضه للنسا والصبيان ولا يرى صاحبه شيا وان راى كان ضعيفا ويرى الشي اصغر من مقداره ويقال له امودرياسيس وثانيهما يعرض اما من سبب باد كالضربة واللطمة واما من سبب داخل في سبيل الحدقة

مثل كثرة الرطوبة البيضية وتحريكها العنبية الى الاتساع بالتمديد ومثل جفافها الموجب لجفاف العنبية ومدها الى الاطراف كالجلود المثقوبة عند اليبس ومثل تمدد العنبية اما لورم ملاذ لها او لرطوبة لا خروجها ويزيد في ثخنها او ليبسها وجفافها في نفسها واما من سبب داخل في العصبة المجوفة من خلط غليظ او بخار غليظ ملاذ ما عرضنا ويتبعها العنبية

الضيـــــق

ويقال له مسس هو ان يصير الثقبة العنبية اضيق مما هو في الطبع وهو اما خلقي واما مرضي وهذا المرض ردي ربما ادى الى الانسداد وسببه اما رطوبة غالبة على العنبية فيسترخي وتنضم الثقبة مثل سيور الغربال اذا دامت رطبة فان ثقبه يصير اضيق واما يبوسة غالبة عليها فيذبل وينضم واما قلة البيضية فيضر العنبية ويجتمع ويعرض هذا للمشايخ وبعد السرسام الحار

الزرقـــــة

منها طبيعية ومنها عارضة والثاني يكون اما بسبب في الطبقات مثل العنبية اذا ضعفت عن هضم الغذا كالنبات اولما سنت فانه يميل الى البياض ثم يخضر مع النضج او اذا يبست لتحلل الرطوبة الصابغة كالنبات عند الجفاف واما بسبب في الرطوبات مثل الجليدية اذا كانت كثيرة المقدار والبيضية صافية قريبة الوضع الى الخارج معتدلة المقدار او قليلة

العج

نوادر الالمعية ١٣١٤

اللبن وما يحدث منه

كلام لابن التلميذ في اسما اللبن واجزائه التي يقع في الكتب وبينها فروق

اللبن الحليب الحلو اجزاءه ثلث جبنيه وزبدية ومائية وهي ممزوجة بالطبع ويختلف نسبتها بالكثرة والاقل في الحيوانات فاذا مخض ونزع زبده فهو المخيض ويسمى الدوغ وان جمد الحليب بجلث اما بان يجعل فيه انفحة واما ان يترك يوما او اكثر بعد احتلابه فانه يسمى الماست وهو الرايب بالعربية يقال راب اللبن اذا اختثر ويسمى ما طال لبثه وحمض الحازر فاذا اغلى الدوغ حتى يغلظ و اضيف اليه شيء من الملح من غيران يوضع في الشمس فهو الكشك فان اغلى ووضع فيه ملح ثم شمس حتى يجف ويشتد حموضته فهو المصل واما اللور فهو اجزا دسمه تختلط بلطيف الجبنيه عند فصل ما الجبن وتنحاز عند التصفيه الى المائيه للطفها وتنفصل عن ما الجبن بالغليان فاما الاقط ولعله هو الذي يسميه الاعجام الماستيخ فيتخذ من غلى الدوغ او الماست حتى تغلظ ويجفف واما الرخبين الخوارزمي فاظنه ماسه اللبن مع الملح يجفف غليا و بالشمس فيكاد ان يكون المصل او ضرب منه ويقال هو ما رسخ من اجاجين المصل من مائيته المنعقدة بعضها واما الجبن فيعمل بان يجعل في اللبن الانفحة حتى يخثر خثورا اقوى من خثور الماست ثم يصفى عنه الماء وان اضيف الى الزبد الملح فهو السمن اذا اغلى وذهبت مائيته وبقيه الجبنيه فاما اللبا فهو اللبن الذي يحلب عند الولادة وبعيدها وهو ما ينفع في الاشيا من المواد المرسلة اليها عند كون الحبس واستحكم نضجه وغلظ واما الانفحة فهي كرش الحيوان المرتضع ما دام ما رضعه من هذا اللبا بما فيهما من ذلك ما لم يقرب ذلك الحيوان مرعى بعد ان يسر استحالته ونضجها ام قصر عقده للبن اسهل من عقده اللبا وربما سموا اللبن المطبوخ باللبا المنعقد به لبا ايضا وقد قالوا ان الحيوان المرتضع ما دام لم يعد امتصاص اللبن فان كرشه بما فيها انفحة وليس يوجد كذلك بل ما دام لم يعد امتصاص اللبا الى الراعي فان كرشه انفحة ويجب ان يعرف ذلك من اصحاب العناية التجربيه به وتحقق منهم ٥

قال ابو الوليد مروان بن جناح الاسرائيلي في كتابه في الادوية اللور بالرا هو شيء يعمل من ما الجبن وذلك انه يوخذ منه مقدار ما فيصب عليه ابن حلب ويطبخ حتى يخثر كذا رايت في بعض الكتب وقال ابو الفتوح انما يطبخ ما الجبن مع اللبن الحليب حتى تبدا الرغوه فلا يزال ذلك يوخذ تلك الرغوه ويلقى في المعاذير حتى يجتمع منها شيء كثير و هو دسم حلو ويوكل بالعسل اذا كان رطبا و بالتمر والدبس واذا يبس كان كالجبن في يبسه الا ان طعمه غير طعمه

قال السامري في شرح الكليات الدوغ هو اسم اللبن الحامض وقال صاحب المنهاج المخيض هو اللبن الحامض الذي قد نزع زبده والدوغ هو اللبن الحامض الذي قد نزع زبده ومائيته

٥

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله ولي الحمد المفضل على جميع من في العالم الجواد المنعم مبدع الكل وواهب العقل
حمدا بلا نهاية ونسله الصلوة على خير خلقه محمد وآله اجمعين اني رأيت اطبا جرجان
وفصاديهم يأتون الشي من غير تمييز ويقدمون على المعضلات من غير تدبير ومعرفة فاما ان يكون
فيهم من قرا كتب جالينوس وبقراط ومن بعد جالينوس الى وقتنا هذا فنعز وجودهم فيهم والعالم
منهم من نظر في الاقرافاذين ومن ارتقا الى النظر في الكناش حسب نفسه عالما وادعا بهم قليله
جدا واعتقادهم في المعاد والثواب والعقاب اعتقاد ردى وهم طول الدهر في خداع ومكر وتخديد
بالمرضى واما الفصادون منهم فلوسالت واحدا منهم او احذقهم عن فصد العرق ولاي
شي يفصد كل عرق ولم لا يقوم باسليق الابطي مقام القيفال لم يعرف وتعجب من سواله
وظن انه فصل لا يحتاج اليه فلما رايت ذلك صنفت هذه المقالة احتسابا لئلا يقع الجنايات
منهم على المسلمين وقد كنت صنفت مقالة بالري للفصادين انتفعوا بها ولم يبق منهم احد
الا وانتسخها وتحفظها وكانت كبيرة لاني ذكرت منابت العروق والشرايين وصعودها بعضها
منها الى الراس ونزولها وانقسامها ولم صار القيفال يفصد للراس والاسيلم للطحال و
الباسليق الابطي للشرج واعلم انه حتى لم اترك عرقا يفصد الا وفسرت السبب في ذلك وهذه
المقالة اجعلها مختصرة قريبة من افهام المتعلمين واجعلها كالنتايج لتلك المقالة فاقول
وبالله التوفيق ان العروق خلقها على ثلثة انواع عصبي وغشائي وصفاقي وفي وضعها اما مستقيم
طبيعي واما معوج وهو مرض ويقال له الآفة في الوضع ويكون الآفة ايضا في الخلقة والعدد
فاذا جاز ذلك لزم الطبيب ان يعرف المستقيم الوضع والمعوج الوضع والعصبي منها والغشائي
والصفاقي ونحن نبين ذلك فيما بعد بجميع ما يفصد في البدن من العروق ثلثة وثلثون
عرقا منها اربع باسليقات في اليدين احدهما الباسليق الماذنان وهو الموضوع على الجانب الانسي
الى اسفل البدن والآخر الموضوع على الذراع على الجانب الوحشي يعرف بالباسليق الابطي والاكحلان
وهو العرق الموضوع في وسط الذراع من اليدين جميعا والقيفالان وهما الموضوعان على
الصفحة العليا من الذراع والاسيلم وهو ما يظهر ما بين الخنصر والبنصر من اليدين جميعا و
الصافنان وهما عرقان موضوعان على الكعبين اللذين من القدمين من الجانب الانسي و
المابضان وهما عرقان تحت الركبتين يسميان باسم العصبتين اللذين تحت الركبتين و
عرقان خلف الاذنين يعرفان بالناشطين وعرقان داخل المنخرين وعرقان في الماقين يظهران
عند الماقين بالسوا داخل العينين وعرقان تحت اللسان غليظان ممتليان وعرق الجبهة

وعرقا اليافوخين وعرقان يعرفان بالوداجين موضوعان على الحلق خلف الشريانين وهما
العرقان اللذان يصعدان الى الراس فاذا صعدا فهما الوداجان واذا انزلا فهما النياطان
على ما بينا في التشريح وحبلا الذراع موضوعان على الصفحة الاعلى من الزند عند الرسغ وعرقا
النسا وهما موضوعان خلف الكعبين من الجانب الوحشي وهما الباسليقان الابطيان
والعرقان اللذان في الصدغين خلف الشريانين وهما طرفا الباسليقين يظهران خلف شرياني
الصدغين قدام الاذنين بيسير وينزلان الى الحنكين ويدخلان الى الفم ويظهران تحت
اللسان فهذه جملة العروق التي يفصد في البدن لاعلال مختلفة ومن عد الجهارك في العروق
كما قال بعض الاوايل زاد في جملة العروق اربعة عروق ونحن لا نعد هما من العروق بل نعدهما
شعبا واما الشرايين التي تنبض وتسل وتبتر وتخرم وتلوى فعشرة شريانات
منها شريانا الصدغين وشريانان اللذان خلف الاذنين وشريانا اليافوخين وشريانان اللذان
تحت اللسان وشريانان اللذان مع الابهام عند اصله وهما اللذان رآهما جالينوس في المنام
فهذه عشرة شريانات ونحن نذكر العروق عرقا عرقا منها ووضعه وما يجب ان يحذر الفاصد
منه وما يجب كل عرق وتحته وما يكون معه الشريانين وما لا يكون وما يكون معه عند طرف
العضل والوتر وما يكون بالبعد منه وكل واحد من هذه العروق كيف يجب ان يكون شده
وجسه وفصده وكذلك نصف الشرايين واحدا واحدا منها وكيف يبتر او يسل او يخرم او يلوى
ومن اي شي يحذر فيه والآلات التي تستعمل في ذلك حتى ان كان الفاصد وان كان كانبا او
بزازا مثلا لم يخف عليه فصد اي عرق شا منها فيفصده وهو مطمئن واثق بما يفعله والله يسهل
ذلك ويوفق لما فيه اصلاح فاقول ما نقول نذكر معنى هذه الاسما التي يسمى بها العروق فاول
ذلك الباسليق ويسمى بهذا الاسم لان الباسليق هو اكبر العرقين اللذين ينبتان من الكبد واشرفها
لاتصاله بالاعضا الشريفة كالقلب والدماغ والرية والصلب والحجاب والباسليق في لغتهم الملك
العظيم فسموا هذا العرق بهذا الاسم وشبهوه بالملك والباسليق الابطي فمعنى الاسم فيه ما تقدم
ذكره والابطي سمي به لانه مع الابط ثم القيفال وسمي بهذا الاسم لان الطرف عندهم من كل شي
قيفالا فسمي به لانه في الطرف من الذراع بهذا الاسم ثم الاكحل وسمي بهذا الاسم لان كل شي عندهم
اخذ لو تركب من اشيا مختلفة كحلا وش فلما كان الاكحل متولدا بين القيفال والباسليق سمي اكحل وقال قوم ان العرق المستبطن يسمى اكحل يسمى
لانه شديد الكحلة سديد الصبغ كحلي اللون لكثرة ما فيه من الدم فلما كان الاكحل اكثر الدم لانه اجمع ذلك
من العرقين سمي بذلك الاسم واما الاسيلم فانما سمي لانه طرف الباسليق الابطي ويسمون الابطي
ما سهم العرق الاسلم معنى انه اسلم من الباسليق الآخر لان تحت الشريان وليس تحت هذا
هذا شريان فسمي اسلم لهذا المعنى فقيل لطرفه اسيلم واما الصافنان وانما سمي بهذا الاسم

لان الصافن هو السليم الصافي الذي له اصل ثابت فلما كان هذا العرق سليما ليس تحته شيء ولا عصب
شيء وفصدهما سهل سمي بهذا الاسم واما المابضين فانهما لما كانا بقرب العصبتين اللتين تحت
الركبتين ويحاطرفا الوريدين واسمهما المابضان فسميا هذين العرقين باسم ما بين العضوين لقربهما
منهما فاما معنى الماشطين فهو ان فيهما عقدتان على حسب عقد الانشوطه فجعل الفعل لهما فسميا
ماشطان واما عرق النسا فانما سمي النسا لانه موضوع كالحبل ممتد كامتداد الخيط وفيه مرس و
التوا فسمي النسا لذلك واما الباطان فسميا بهذا الاسم لالتزاقهما بالوداجين فهذا الذي يحتاج
الى تفسير اسمايه فاما غير هاتين العروق فالمعبر عنها باسم العرق فقط واذ قد فرغنا من معاني الاسما
فنحن نذكر الابواب التي لابد للفاصد ضرورة منها فنقول يجب ان يكون حديدة المبضع
درخيا في الوزن كما قال حنون القس وهو درهم الا ثلث طساسيج ويكون من حديد
يعرف بالسلمي وسوفولاذ ناعم لا يبوسة فيه ويكون سقايته بالما المستقطر من نوى التمر فانه
ذكر حنون القصاد انه لا يصدا ولا يزرق العرق الذي يفصد به ثم يسقي بعد هذا الما بالزيت
وصورة سقايته هو ان يحمي صفيحة من حديد لين ثم يمسح مسحا جيدا لا يكون عليه غبار ولا رماد
ثم يضع حديدة المبضع على تلك الصفيحة من الجانبين حتى تحمى الحديدة ثم يضعها على لبد لم يصبغ
وليس فيه ملح وهو مبلول بالما المستقطر من نوى التمر واذا نشب الحديدة ويشرب من ذلك
الما وعلم ان الحديدة قد رويت اعاد الحديدة ووضعها على الصفيحة المحماة وضعا رفيقا لا يصبر عليه
طويلا ثم يغمره في رب المادفعة ودفعتين ثم يلين الحديدة بحجر لا خشونة فيه قد ذر عليه
من رماد احجم النشر ويبالغ في التليين ويكون نصاب المبضع خفيفا لا ثقل فيه فانه اذا كان
ثقيلا غاص فوق المقدار الذي يريده فاما اخذ المبضع فهو ان ياخذه من موضع اتصال
الحديد بالنصاب بين السبابة والابهام ويسند المبضع تحت التقا الاصبعين بطرف الاصبع
الوسطى متمكنا ويتعاهد مبضعه في كل يوم وعند كل فصدة لان لا يكون المبضع قد تغير او خشن
لان المباضع قد تخشن من المسح ومن الما البارد ومن هوا الشمال ومن كثرة الفصد ومن
سوء وضعه واخذه فان حذق الفاصد بعد معرفته بالعروق ووضعها لين المبضع وسلاسة الفصد
ومتى لان المبضع سهل الفصد فاما الشد فيجب ان يكون لكل عرق معلوما فالباسليق فانه
يجب ان يقع العقد من الشد على ناحية ميلته باصبعك اليه لتبعد ما بينه وبين الشريان ولما
الاكحل فيجب ان يقع الشد عليه نفسه واما القيفال فيجب ان يقع الشد في وسط العضد
واما الاكحل والاسيلم فيشد في موضعين عند شد العروق على العضد وعند الزند واعقد
الذي يقع عند الزند يجب ان يقع على الحبل نفسه والاسيلم على ظهر الذراع موازيا للاسيلم
ويشد كرشد الصافن وعرق الساعد وغيرهما وكل عرق في البدن غير هذه التي ذكرناها ان

ان فصد

ان فصد بلا شد جاز والاحوط ان يشد فاما صورة المبضع فلكل عرق مبضع له صورة يختص به
فالباسليق مبضعه المعروف بالمروزي حسن الانحنا مدمج القفا متوسط الشفرة ولا يكون
الشفرة من شيء من المباضع طويلا وحذرت الحكما من الاوايل من طول الشفرة خمسة اشيا احدها
ان صاحبه يضطر الى الغرز وفي الغرز ثلث عيوب كلها رديه احدها ان الفصد يجي به ضيقا
عميقا والثاني ان صاحبه لا يعرف مقدار غوصه وربما شق صفحتي العرق بسبب الغشا الموضوع
على العظم وذلك الغشا شديد المشاركة للدماغ فاذا الم الدماغ منه فربما اصاب الكزاز وربما صار
البرسام الحاد وسلك العليل والثالث ان صاحب المبضع لا يقدر ان يعلق العرق البتة فلاجل
هذا يجب ان لا يكون الشفرة طويلة والثاني ما يخاف من الانكسار والثالث ضعف التمكن
والرابع انه لا يطيع الفاصد والخامس ان يعبر صفحتي العرق ولا يمكن الفصد به اذا كان العرق
خفيا واما الذي اختير للباسليق ان يكون مروزيا حسن الانحنا فانما فعل ذلك حتى انه وقت
فصد عرض لم تغص الشفرة الى داخل بل خرج الى خارج لان الشي المعقوف اذا كان نصاب
ويغمز على الموضع من النصاب خرج الراس المعقوف من موضع آخر الى خارج ولم يغص واختاروا
ذلك للاحتياط للشريان الذي تحت الباسليق واما المبضع الذي للاكحل فيجب ان يكون ما بين
البغدادي والبصري عريض الشفرة ولا يفصد اذا كان ظاهر الحس وحس البصر الا تعليقا
فاما الباسليق فيفصل تعليقا موربا اذا كان ظاهر الحس البصر موضوع على صفحة الذراع وضعا
مستقيما غير ملتوي واما مبضع القيفال فيجب ان يكون بغداديا مستقيم الشفرة ويحذر
الفاصد ان يفصد القيفال عند طرف العضد مع الوتر المحرك للمرفق فانه ان اصاب المبضع
طرف الوتر اصابه الكزاز بالاضطرار ويحوج المفصود الى قطع العضلة بنصفين واما الاكحل
فالذي يفزع منه في فصد الباسليق الشريان الذي تحته والحيلة كما يجب ان يكون في الحذر
من وقوع الخطا فاذا مال الشريان بابهامك الى ناحية مخالفة للشريان امن الخطا واما الاكحل
فالذي يحذر من وقوع الخطا فيه العصبتين اللتين عن جنبتيه ولاجل ذلك امر بان يفصد
طولا واما القيفال فالخطا الذي يحذر من الوتر وطرف العضل ولاجل ذلك امر بان يكون
فصده موربا عرضا واما الباسليق الابطي فيجب ان يشد بعد ان يمسح الذراع والعضد
مسحا بليغا او يغسل بالما الحار ثم يشد ويقع العقد عليه نفسه ثم يقام الذراع على زاوية قايمة
فاذا ظهر العرق عقد من تحت الابهام وفصد من فوق الى اسفل وان فصد من اسفل الى فوق
جاز غير ان خروج الدم اسهل اذا كان الفصد من فوق الى اسفل واما عرق الجبهة فيجعل
المنديل في رقبته ويلوى قليلا ثم يفصله بالفاس لا غير لان فصده بالمبضع كريه [illegible]

وذكر ان يده قطعت حين فصد ابنة الملك عرق الجبهة بالمبضع وقطع طرف الوتر الذي
يشيل الجفن الاعلى الى فوق فبقيت عينها منطبقة فامر الملك بقطع يده وهكذا كان حكمهم على
الطبيب اذا جنى واما الوداجان فان فصدهما عجيب جدا يستفيد الطبيب الحاذق
من خروج دمهما دائما وذلك اني امرت بجرجان بفصد وداجي رجل كان قد ابتدا به
الجذام وبح حلقه وابتدا انفه يتخلس فخرج من وداجيه دم لونه لون السوسن الاسمانجوني
وفي اثنائه رملية وامرت بان يكثر من اخراج الدم فاصابه غشية بقي فيها نفسه وتعود الغشية
اثنين وسبعين ساعة ثم رعف قطرات من الدم لونه الى الصفرة فيه منوسة ويرتفع
منه رائحة كريهة ثم افاق وغذي بغذاء محمود ثم غاب عني مدة مديدة ثم عاد وقد استقل
وبرا وزالت البحوحة عنه واشتد انفه واستقام ولولا اني اكره التطويل لشرحت علة كون
دمه بلون السوسن الاسمانجوني وما كان في اثنائه من الرملية وما رعف به من الشوب
الشبيه بالدهن الغلس وعلة نتن الرائحة فاما فصدهما فهو ان تامر من تريد فصده ان
يجلس على رجليه معلقا ويختنق بمنديل ويتكي على صدر قدميه ثم ياخذ في رقبته منديلا
لينا ويلويه قليلا فيظهر عرقان من كل جانب احدهما الوداج والاخر النياط فيجتهد ان لا يفصد
الا الوداج وهو اغلظهما ومن الاطباء من يختار ان يفصدهما جميعا في وقت واحد وذلك
انه اذا وثق بالقوة فاذا اراد قطع الدم حل الخانق والاحتباء وامره بالقيام والمشي خطوات
فان لم ينقطع الدم وضع الرفادة وشد شدا حنيفا وفي الاكثر انه كما يحل الخانق ينقطع وان عرض
غشي فلا يجب ان يجزع منه ويطعم في ذلك اليوم مرقة الزيرباج ويبخر ببخور طيب ويرش
على وجهه وراسه من ماء الورد الخالص كثيرا فاذا كان في اليوم الثاني امر بشد ساقيه
وتبريد موضع الوداجين بماء الورد وماء الطلع والصندلين ولا يستعمل الكافور ويطعم الفروج
ولحم الدجاج فاذا كان في اليوم الثالث اطعم لحم الحمل والجدي وسقاه يسيرا من الشراب
واما الاسيلم فانه يجب ان يشد في موضعين عند العضد وعند الرسغ ثم يؤمر بان ياخذ
في قبضته كرة او مهاة بلور او يقبض عليه شديدا حتى يظهر ما بين الخنصر والبنصر على ظهر
الكف ثم يفصده ويستقبل بالعضد من ناحية الاصابع الى ناحية الرسغ فان خرج الدم كما يجب
والا وضع كفه في الماء الحار فانه يسهل خروج الدم وذكر بعض الاوائل انه راى جالينوس
ان يترك حتى ينقطع الدم من عند نفسه ولم احقق ذلك من قول جالينوس في شيء من كتبه
واما فصد الصافن فيجب ان يشد عند الساق ما فوق الكعب ويؤمر بان يمشي خطوات
ثم يجعل تحت اخمص قدمه كرة من قطن ليطاها فيظهر ويتوتر الصافن ثم يفصده كيف شاء

ان شاء من اسفل الى فوق او من فوق الى اسفل واعلم ان للصافن شعبتان فيجب ان يفصد
الموسط دون الشعبتين وللاسيلم كذلك اربع شعب فيفصد منها الموسط بين الخنصر و
البنصر فان الشعب من كل عرق لا يقوم مقام العرق في سعة خروج الدم وضيقه وساير
العروق التي ذكرناها فيحتاط في فصدها ولا يجازف في فصد شيء منهما ولا يتهاون فان صناعة
الطب بخطر المجازفة ولا يقال للطبيب رفيق حتى يكون محتاطا لطيفا في جميع افعاله واما
عرق النسا فهو عرق له شعب كثيرة ويعرف به شعبة من القيفال فيجب ان يكون الطبيب
عارفا به وفصده ان ياخذ الفاصد عمامة لينة طويلة فيشد احدى راسيها في الوسط
عند مشد السراويل ولا يزال يدخل العمامة بين الفخذ ويدخله من ناحية الجانب الوحشي و
يخرجه عند الجانب الانسي مرة ويدخله تحت الطاق ويمده شديدا حتى يتم الضغط كما يجب
وعلى هذا الى ان يبلغ الكعب ثم يقعده على موضع عال ويجعل تحت قدمه اجرة او شيا يرفعه
ويامره بالقيام والقعود دفعات ويكون بحضرته الرمان الحامض والخل وطين الاجانة
ليشمه فانه كثيرا ما يصيب صاحب عرق النسا عند الشد الوثيق غشي ثم يجس ويتامل
ما بين الخنصر والبنصر فان ظهر هناك امنت وقوع الخطا وان لم يظهر هناك نظرت وجسست
خلف الكعب من الجانب الوحشي حتى يتبين لك وسط الشعب وعلامته انه يكون
فيه في مواضع كالعقد فيفصده بالمبضع البغدادي من فوق الى اسفل او من اسفل الى فوق
طولا فان على جنبتيه عصبتين شديدي التمدد وان وقع الخطا استرخا القدم واما
اليافوخان فانما يومر العليل بحلق الراس وذلك اليافوخين ودخول الحمام حتى يظهر مع اليافوخ
نفسه ويجنبهما شريانان ثم يومر بالخنق بمنديل لين والجلوس مقعيا على رجليه فاذا تبينا اخذ
بالمبضع المروزني عرضا وتعلق اليد فيه وتنفض يده نفضا الى ان يخرج من الدم ما يحتاج
اليه ثم يترك الخنق واما العرقان اللذان تحت اللسان فيفصد على وجهين اما بان يومر
بان يطوي لسانه الى داخل ويتكي باسنانه عليه ويفصده او يومر بفتح الفم ويوخذ طرف اللسان
بخرقة لينة ويمد الى فوق ويفصد ويتقدم جميع ذلك قد خنق نفسه بمنديل لين فاذا اكتفى
من خروج الدم ترك الخانق فان تعسر انقطاع الدم تمضمض بالخل مع قشور الرمان والعفص
وامسك في فمه قطعة من الجليد والثلج وشد عضديه وساقيه واما العرقين اللذين خلف
الاذنين فهو خلف الشريانين اللذين خلف الاذنين وهو الذي ينزل الى الصدغ خلف
شرياني الصدغين واما فصدهما فهو كالبتر يدخل المبضع فيه بالعرض ويغمض اليد فيقطع
منه ما يقطع ولا خطر فيه واما فصد الماقين فهو ان يفتح الماق الى ناحية الانف ويخنق
نفسه فيظهر تحت الماق فيحترز من العين ويغوص المبضع فيه طولا عرضا فانه يخرج منه دم كثير

وينقطع مع ترك الخناق فان رشح فيمنع الكمون مع يسير من الملح جيدا واجعل فيه ساعة
فانه ينقطع واما فصد المخرجين فانما يفصدان بان يقام المفصود في الشمس ويستقبل
بوجهه شعاعها ثم يفصد بقفا المبضع شرطا وبما داخل المخرجين مع الجزء اللحمي يظهر بينا
وربما ظهر مع العصر وفيه خبث ويفصدان للورم المعروف بكثير الارجل ويفصد الصافنان
بان يقوم المفصود قايما ويشد عند الفخذ وعند الساق حوادا ظهر فصد بها الفاصد من
فوق الى اسفل او عرضا ويفصد الصدغان بان يخنق المفصود نفسه فاذا ظهر فصده بابهامه
الى ناحية الوجه وفصله كيف شا من فوق الى اسفل او من اسفل الى فوق او عرضا
واذ قد بينا ذلك فنحن نبين ما يقع من الخطا اذ لم يجس الطبيب العرق اي عرق كان
قبل الشد وبعده وعوانه قد يفصد الشريان او يقع العصب او يصيب العشا لانه يجوز ان
يقع الشريان تحت الاكحل ويقال لهذا مرض في الوضع ويجوز ان يقع تحت القيفال
وكذلك العصب والعشا ويقال لهذا مرض في الوضع وقد يقع المرض ايضا في العدد فيكون
الاصابع ستة او اربعة وفي الهيئة وفي التجاويف فاذا جاز ذلك جاز وقوع العصب والعشا و
الشرايين زايلة ومايلة وملتوية فلاجل هذا يجب ان يجس الفاصد اي عرق اراد فصده قبل
الشد ويعرف موضع العصب والشرايين والعشا ثم يجسه بعد الشد ويعتمد في امالة العرق الذي
يريد فصده الى خلاف الجهة التي يكون منها الجلد اما القرب العصب او العشا والشريان وقد
رايت رجلا في ايام بجكم ببغداد كان يعرف بالدهقان فصده فاصد الاكحل بانه قدم فشد
وفصده من غير جس فما زال ينزف حتى هلك وذكر ان الذي فصد الاكحل كان الشريان
ولو كان قد جس قبل الفصد سلم من هذا الخطا فامر بجكم بقتل الفاصد حتى منع القاضي ابو
الحسن برايه عمر من قتله واقامه مقام قاتل خطا واحتج بانه لم تجر العادة ولا قالت الاوايل
من الحكما قولا مصرحا بان الشريان يقع في موضع الاكحل والعادة لم تجر بالحذر من الشريان يقع في
هذا الموضع فهو مثل رجل رمى رجلا بكرة صوف او خيارة او لطم على وجهه فمات كان الجاني
قاتل خطا لان العادة لم تجر بان كرة صوف تقتل او اللطمة على الوجه فاخذت الدية من الفاصد
ومن عاقلته واذ قد فرغنا من ذلك فنحن نذكر وضعها والمنافع في فصد كل واحد منها فاولها الباسليق
وهو عرق ينبت من الكبد وبجنبه القيفال والقيفال الى الطرف اقرب من القلب والباسليق
الى الوسط اقرب الى القلب ويطلعان من الكبد فيدخلان الراس وينقسم الباسليق هناك
الى قسمين فينقسم قسم منها الى اقسام كثيرة ويصير كالعرش للدماغ واما القيفال فينقسم قسمين
ايضا فقسم منه ما ينقسم في جميع الراس ويشتبك مع جميع اعضا الدماغ واقسامه ثم ينزلان
من الراس وينقسمان عند الترقوة فيصير القيفال قسمين احدهما ياخذ يسرة والاخر يمنة وينزلهما

ربما كان خفيا تحت العضل وربما كان ظاهرا موضوعا فوق العضل يظهر للحس ومهما كان خفيا
فانه يظهر للحس خفيا فاذا نزل الباسليق ينقسم ايضا الى قسمين فياخذان عنه فيصير احدهما
الماذنان والاخر الابطي ويقسمها عند الابط والقسم الاخر ينقسم الى قسمين ياخذان
يسرة فيصير احدهما الماذنان والاخر الابطي ثم يدخل شعبتين منهما الى الصلب والرية
والقلب وحوالي القلب وينزلان الى فم المعدة والترب والحجاب والى حد السرة والى الساقين
والقدمين فاما فصد الباسليق فيلزم الطبيب الفاصد ان يجسه جسا مستقصى
قبل الشد لان كل شعبة من الباسليق على الاكثر بجنبه او معه او تحته شعبة من الشريان
فاذا جس ذلك باستقصا نظر الى الشريان من اي ناحية من العرق هو تحته بالسوا او عن
يمينه او عن يساره او غايص تحته لا يتبين للحس الا بصعوبة او ملتزق مع العرق ثم يشده
ويجسه ثانيا وينظر هل تغوص الشريان ويرتفع الباسليق او يرتفع الشريان بان تقاعه او يتنحى عنه
ناحية فان كان ملتزقا معه لا يفارقه تجنب وترك فصد الباسليق وجا الى الحبل بعد ان يتقن
انه الباسليق فيفصله ويطلب ارق المواضع واسهله وفصده ان يشد عند العضل وتحت العقل
خلف العضد ثم يشد وسط الذراع ويصير على الخنصر حتى يخلو الموضع ثم يطلب الين المواضع و
يفصله ويكون المبضع لينا متينا فان الجلد هناك غليظ وتحت الجلد غشا غليظ فان لم يكن
المبضع لينا متينا لم يومن انكساره في العرق فاما الباسليق اذا كان الشريان ناحية عنه فان
الشد يجب ان يقع العقد عليه ثم يميل بابهامه الباسليق عن الشريان ما امكن ان يميل
ثم يفصله وياخذ عرضا على التاريب ويعلق المبضع ان امكن ذلك فان اوجب الراي الغمز غمزه
من جانب الى ناحية جانب الاخر من غير ان يعمق والغمز لا يكون الا اذا لم يمكن التعليق
وان كان الباسليق سليما بعيدا من الشريان متميزا بمكانه فلا باس ان يفصد كيف ما شا ويلزم
الطبيب الفاصد ايضا ان ينظر الى الباسليق هل هو مستقيم الوضع او معوج الوضع فان كان
مستقيم الوضع فوق اللحم تبين للجس سليما من الشريان فصده كيف شا على طمانينة وان
كان معوج الوضع فصده بعد الامتحان الذي ذكرناه بقفا المبضع من فوق الى اسفل لان لا يلتوي
عليه ولا يدخله الريح ومتى داخل الباسليق الريح والتوى لم يثق منه ووضع عليه رفادة مبلولة
بما الورد ويسير خل من الخل وعدل به التنبيه الى عرق غيره ويلزم الطبيب ايضا ان يعرف
جوهره فان كان عصبيا لم يفصده حتى يصب عليه من الما الحار شيا كثيرا ليلين جرمه وان
كان عشايا لم يصب عليه لا قبل الفصد ولا بعده الا ما باردا وان كان صفاقيا دلكه دلكا شديدا
وضرب عليه اصبعه السبابة والوسطى حتى يحمى ويلين ثم يفصده ومتى قصر في شي مما ذكرناه
في فصد الباسليق دخل على المفصود الضرر بحسب تقصير يقع فيه فاعلم ان تحت غشا رقيق

يتصل بالدماغ فيحذر الفاصد ان يتبع صفحتي العرق حتى ينفذ المبضع الى الغشا فانه ان اخطا
في ذلك تورم اليد وبرسم المفصود وقلما تخلص من اخطا عليه في هذا الموضع ومن افتصد
من الباسليق فليس يجب ان يحمل بتلك اليد شيا ولا يتعبها ولا يجامع ولا يدخل الحمام ولا يكثر
نبيذا كثيرا فان في ذلك كله خطر عظيم وان كان فصد من الباسليق فصدا ضيقا واختنق
فيه الدم لم يحمل بتلك اليد شيا الى ان يزول اثر التحسس فان راى الدم المختنق
يضرب لونه الى الصفرة ويبتدي يتفشى ويتسم لم يفكر فيه فانه سليم وان راه
اسود او احمر ناصعا افتصد من الصافن من الرجل المحاذية لتلك اليد والزمه شيا من ماميثا
وبزرقطونا وساير المبردات الى ان يتفشى الحاصل هناك من اختناق الدم واخبرني ابو هاشم
عن استاده سليمن الحراني عن الابرش المصري عن ابي يعقوب والد الاعصم من اشعا
الاسكولي عن بنطولس وبزراوليان عن جده اسقاسوس الصغير تلميذ جالينوس
ان جالينوس كان يمنع سنين كثيرة عن فصد الباسليق الا عند الضرورة التي لا بد منها
ثم كان يامر بشق الجلد واخراج العرق بالصنارة وفتحه ثم رد العرق الى موضعه وان يشد
اليد على الرقبة الى ان يلتحم فم العرق واما الكزاز الذي يقع وتورم اليدين عن خطا يقع
من الفاصد فلا يكون ذلك من العرق البتة وانما يكون من الغشا الموضوع على العصب لان
كل عصب يخرج من الدماغ فعليه غشاآن وهما ينتشيان من غشائي الدماغ فلاجل
ذلك اذا وقع الخطا حدث الكزاز او البرسام وخيرهما واسلمها اذا وقع ذلك الخطا ان
يمرخ جميع الاعضا وجميع المفاصل بدهن البنفسج ويضمد الموضع المتورم بالبزرقطونا المضروب
بماء الكزبرة الرطبة دايما متصلا فان جمع بين البزرقطونا والصندلين وشياف ماميثا جاز
وعلامة سلامة العليل ان يبتدي الورم يتشنج وعلامة رداة الحال ان يزداد تصلبا
وحمرة فاذا صار كذلك كان العليل لدقيق ولم يختلط عقله فصد من اليد الاخرى او من
الصافن بحذا اليد المتورمة فاذا انفتح وابتدا المدة يجري ينظر فان كانت المدة المجتمعة
عظيمة والموضع الذي تجري المدة منه ضيقا فتح ووسع ووضعت الرفايد على العضد
وضعا يدفع المدة واي موضع فزع من الغور وضعت عليه الرفادة لان لا يجتمع المدة فيه
فيغور ويعدل طبيعة العليل ولا يحل ويحفظ قوته بما يجوز ان يحفظ بمثله مثل قوته واذ قد
بينا ذلك فنحن نبين الاسباب التي من اجلها يفصد كل عرق بحسب العضو الالم فنقول
الباسليق هو احد العرقين اللذين يطلعان من الكبد فاذا اطلع انقسم عند الترقوة بقسمين
ثم ينقسم كل قسم بقسمين فاحد القسمين من كل قسم يصعد الى الراس ويدخل الى الدماغ
وهو القسم الاضعف من كل جانب ثم ينزلان ويتفرقان في الصلب والكتف والقسمين

الاوفرين ينزلان الى جنبتي الصلب والحجاب والجنبين والى الحقوين والفخذين والى
الساقين والقسمان اللذان ينزلان الى اسفل ينقسمان الى قسمين فقسمان منها يعدلان
مع صفحة الذراع وينقسم كل قسم الى قسمين فاحد القسمين يسمى الابطي والقسم الاخر
المادنان من الباسليق ويمتدان مع صفحة الذراع الى الزندين والى الرسغ والى
ظهر الكف والاصابع والقسم الاخر ينزل الى اسافل البدن الى الفخذين والساقين والقدمين
واما القيفال فهو العرق الثاني الذي يطلع من الكبد فيصعد الى الترقوة وينقسم
الى قسمين ياخذ كل قسم منه جانبا من صفحتي العنق ويطلع القسمين الى الراس
وهما القسمان الاوفران فيفترشان تحت الدماغ وينقسمان في حجب الدماغ ويخلان
الدماغ خلخلة تامة وينزلان نزول الباسليق وزعم بعض المشرحين ان الوداجان
هما الباسليقان اذا طلعا الى الراس فاذا نزلا لاخفيين خلف المري والغلصمة وان
العرقين الدقيقين اللذين يسميهما النياطان هما شعبتا القيفال فاذا نزلا لخفيين مثل
نزول شعبتي الباسليقين والغليظان من الوداجين هما الباسليقان والدقيقان هما
القيفالان ثم ينزلان الى صفحة الاعلى من الذراع وعند نزولهما ونزول الباسليقين يتولد
من القيفال والباسليق شعبتان عند الترقوة في الموضع المعروف بالعقدتين ومن المشرحين
من سمى الموضع موضع الرنين ويتحلان فيصير بينهما الاكحل وذلك من كل جانب ثم ينزلان
الى صفحة الذراع في الوسط ويمتدان الى الزندين والرسغين ولكل واحد منهما شعب
ينزل الى اسفل البدن منه ما يفصد لايراد الغذا ومنه ما ينفق لسد الاعضا الرخوة بعضها
ببعض فاما عرق الجبهة وهو الباسليق الاعلى والعرقان اللذان خلف الاذنين فهما القيفالان
وكذلك عرق الماقين والصدغين والمنخرين واما عرق النسا فهو الباسليق الابطي واما
الصافنان فهما الباسليقان المادنان واما عرقا المابضين اللذين تحت الركبتين ويسميان
باسم العصبتين فانهما الباسليقان على مذهب جالينوس وبقراط وعلى مذهب غيرهما
انهما شعب متخلخ من اطراف العروق ولاجل ذلك يفصد لوجع الاحشا والحقوين واما
الاسيلم فانه طرف الباسليق الابطي وشعبه منه يدخل الطحال ويخلطه وجالينوس يرى
انه طرف الباسليق الذي يعرف بالمادنان ومن الاوايل من راى انه شعبه من الباسليق وشعبة
من الاكحل يتحدان فيصيران الاسيلم ومنهم من راى انهما شعبتان لا يتحدان ولكن شعبتان
يجريان معا الى موضع الاسيلم فقد ذكرنا لاي معنى سمي الاسيلم والاسيلم اي عرق هو فليس
يجب ان تغلط الناظر فيه ولاجل هذا الذي ذكرناه صار يفصد للراس اوجاعه القيفال والاكحل

لجميع البدن لانه متولد من بين العرقين ويفصد للطحال الاسيلم ولاسافل البدن عامة ولاعالي
البدن والراس خاصة الصافنان وكل عرق في البدن فاصلها العرقان اللذان ينبتان من
الكبد واي عرق فصد نقص من الدم وخفف عن الكبد غير انه يكون بزمان طويل لانه يحتاج
الى قسمة الطبيعة وتعديلها واذا فصد لكل عضو العرق الذي يحاذيه قرب الانتفاع به وسهل
زوال المرض ولا يحتاج الى تعديل الطبيعة في الزمان البعيدة واما حبل الذراع فهو على
الاكثر الباسليق وربما اتحد الاكحل مع الباسليق فصير حبلا وفصده في ان يشد في موضعين
ويعيد طرفه بالابهام ويطلب موضعا سلسا سهلا لا التواء فيه ويحس باستقصا لان لا يكون
الشريان القلب تحته فقد رايت من انقلب شريانه عند الرسغ فصار فوق الحبل ومر مع
ظهر الكف الى عند الخنصر وليس هذا المرض الذي يقع في وضع الاعضا بغريب وذكر جالينوس
انه قد راى معدة انسان موضوعة فوق الحجاب حجاب الصلب وذكر روفس انه راى
الكبد ملتزقا مع الصلب وانما ذكرت هذا المرض في وضع الاعضا حتى لا يتجاسر الفاصل
على فصد عرق البتة الا بعد استقصا في الجس وقبل ان نبتدي بوصف الشرايين وبزلها
سوها
وكيها فنصف ونذكر ابوابا لابد للفاصد من معرفته والوقوف عليه فانه ان جهل ذلك
دخل عليه وعلى المفصود الضرر فاول ذلك ان لا يفصد والرجل ضعيف ساقط القوة
ولا يفصده وهو يعلم انه لا يجد غذا ملايما ولا يفصده والقمر في برج ذو جسدين او يتصل
بالنحس ولا يفصده عند الاستهلال في حلة القمر ولا عند المحاق ويجتهد ان يختار
اصلح الاوقات واوفقها ولا يفصده وهو جائع ولا في معدته طعام بل يتركه حتى تصفو
معدته ويصح جشاه ويستعمل عند الفصد القوانين كلها من السن والمزاج والبلد والوقت
من السنة والقوة والعادة والصناعة ويخرج من الدم على قدر الدم من صلاحه وفساده
وبحسب الحاجة وحسب جوهر المرض الذي من اجله وقع الفصد فان من الاعلال
ما يوجب فصد العليل واخراج دمه حتى يغشى عليه ويجعل بين الفصد والتسريح اقل ساعتين
ولا يغذيه ولا يطعمه ما بين الفصد والتسريح الا ان يكون العليل ضعيف القوة جدا ودعت
الضرورة الى فصده فيغذى بين الفصد والتسريح لحفظ القوة ويكون ذلك في اعلال تسرع
معلومة وطباع الناس مختلفة فان كان يجزع من الفصد اشعره الطمانينة ويخاطب بما يانس
ويستروح اليه ويكلم بما يشتهي ويهون عليه امر الفصد وان كان يغشى عليه بعقب الفصد
قدمت الفواكه والطيب الموافق اليه قبل الفصد ويدلك يديه ويشم الروايح الطيبة ويؤمر
باستعمال ما الورد وان كانت الصفرا ثايرة به عند الفصد امر قبله بان يمص الرمان المز ويشرب

السكنجبين ويصبر ساعة ثم يفتصد ولا يفصد من جامع ولا يجامع المفتصد حتى يمضي بينه
وبين الفصد سبعون ساعة ويتجنب الاطعمة الرديئة قبل الفصد وبعده ويحذر بعقب
الفصد سوء الاستمرا والتخم فان ذلك فيه خطر شديد واجود الاطعمة للمفصود الزيرباج
بلحم الحمل والفروج والدجاج ومتى ضعف من اخراج الدم وخارت قوته فيجب ان يودعه
ويتوقى في موضع ريح ويطيب الموضع بالشاهسفرم والصندل وما الورد ويعمل له المرقة
المروقة بالمقوية وتوابل بلب الدجاج بعد السبط شحمها وعظامها بشيء يسير من لحم
الجدي ثم يطبخ ذلك بما التفاح العطر المز وما السفرجل والنعناع والكزبرة ويطيب
بالافاويه ثم ينزل به عن النار ويرش عليه يسيرا من الشراب العطر الطيب الرائحة ويرد
له فيه فيأكل من ثردته ويحسو من مرقته ويحرم بعد الشبع ويمنع من الجماع البتة الى
ان تثوب اليه قوته ويحسن لونه ثم ينبسط في الطعام المحمود ويتدرج الى اكل الهرايس
والجوذابات بالحيوانات المحمودة ويتوطا له المبيت وان كان الرجل شبقا فلا باس بان
ينوم معه صبية قاربت البلوغ ويؤمر باحتضانها ويؤكل رائحته وذكر بعض الاوائل ان
شم البنفسج ردي لمن خارت قوته والريحان جيد وبالجملة فيجب ان يقوى بحسب مزاجه
وبحسب ما يحتمل ومتى اخطا الفاصد بان ضرب ضربة فلم تبلغ فيجب ان يجرع اذا لم تمكن
الضربة رقعة خطاية ربة المبضع في موضع الفصد برفق وان علم انه لا يصل الى العرق عاد
الى عرق آخر بمس قوي وفكر قليلا لان لا يجزع المفصود ويختل يده واذا كان العرق
خفي الظهور ولا يقع تحت الجس سريعا والعرق موجود الا انه خفي فيجب ان يدلك الموضع
ويحمى ويدخل الحمام ويشيل تلك اليد شيئا ثقيلا او يشد ساقه وفخذه وعضده و
يمسك نفسه ساعة زمانية قدر ما يمكنه فان العرق يظهر لا شك فيه فاما حل الشد فعلى
قدر مزاج الانسان فمن كان مرطوبا فيجب ان لا يحل شداده سريعا فان المرطوب لا يلتحم فصده
قريبا ومما يجب ان يعلمه الفاصد ان يقف على ان الاعضا مقسومة على حسب البروج فالحمل
للراس والثور للرقبة والجوزا للعضدين واليدين فاي برج كان فيه القمر فالعضو الذي لذلك
البرج لا يمس بحديد مثال ذلك ان القمر اذا كان في الحمل وهو محتاج الى فصد اليافوخ فيجب
ان يتوقف واذا كان القمر في الثور واحتاج الى الحجامة توقف واذا كان القمر في الجوزا واحتاج
الى الفصد توقف وعلى هذا ساير الاعضا غير ان المنصوص عليه كون القمر في الجوزا في
المنع من الفصد هذا كله عند الاحتياط فاما اذا كان حال الضرورة فلا يعتبر ذلك لان العلل لا تمهل
والخطر يعظم فيه فيفصد في عامة الخطر الذي فيه ان امكن وقد كنا ذكرنا العرق العصبي و[illegible]

والعضلي فاما الصفاقي فهو الذي اذا جسسته وجدته تحت الجس كانه فلق او جلد
مدبوغ وما كانت هذه صفته فيجب ان لا تفصد حتى يلين بالماء الحار والدلك باليد وما كان
غشائيا فهو الذي اذا جسسته وجدته لين الملمس كانه سريع الانهباط تحت الجس و
مثله اذا اردت فصده يجب ان تعقده بابهامك جيدا للشد لان لا يزول لسعة الجلد
ولينه واما الصفاقي فهو الذي اذا جسسته ظننت ان تحت جسك بدل الواحد
عرقين احدهما فوق الاخر وذلك ان الصفاق الذي يكون فوقه يكون شديد الالتزاق
عليه فيجب ان يتوقف في فصده وان امكنك ان يعدل عنه عدلت وان كان الفصد ضيقا
اي عرق كان لم تشن عنه ولم تدخل فيه الكاعد وتعدل الى غيره في التثنية او يعصد ذلك
العرق بعينه في موضع آخر فوق الفصد الاول او تحته واي عرق فصدته فكان الدم رقيقا
احمر ناصعا فيجب ان لا تخرج دمه وبادر بالاستفراغ ان حس بالامتلاء فانه اوفق من
الفصد ومتى لم يمكن الفصد ضروريا وقام مقامه شرب الدواء لان غرضك فيه نقصان الكرة
فيجب ان يؤثر سقي الدواء على الفصد وليس في الطب شيء الطف من الوقوف على حاجة الانسان
الى الفصد وقد كان الاصطخري المحتسب منع ببغداد من الفصد لا لخطوط المشايخ
الافاضل من الاطباء واهل زماننا سوى الاطباء الذين هم ولا اعتقاد ولا ايمانا بالمعاد والثواب
والعقاب وعندهم ان العالم هيج فلو ان انسانا افتصد يوم الاحد وجاء يوم الاثنين
الى واحد من هولاء لاشار بالفصد عليه فان قال المفصود اني افتصدت امس لم يشول
من ذلك ولا استحيا وكان جوابه انك اذا احتجت الى الفصد فلا ابالي افتصدت امس
او اليوم وهو فلا يعرف سبب الحاجة الى الفصد ولا لم امر باخراج الدم وهم عندي
تحت دعاء جالينوس حيث قال كثر الله بهم عدد المقابر واذ قد فرغنا من ذكر مثل العروق
ومعاني اسمائها وفصدها على مذهبنا فنحن نرجع الى ذكر الشرايين وفصدها وبترها وكيها وسلها
ولم صار يعرف من قطع شريانه اذا لم يكو وهل بين الشرايين وبين الاوراد اتصال على مذهبنا
ونشرح ذلك شرحا للمتعلم فنقول ان قال قائل لم فصد الشريان من الصدغين او بتر او
كوي ولم يخش على صاحب الصداع من الشرايين نزول الماء او الانتشار قيل الفضل
اذا حصل في الشرايين فانما يحصل اما من فضل غذاء القلب او من سائر الاوراد بطريق الشعب
التي يتصل بالشرايين وتلك طرق ضيقة واي فضل حصل في الشرايين عسر تحلله فتردد دائما
في الشرايين مع الروح التي فيه ولشرياني الصدغين شعب يتصل بالعينين بعد نزولهما من
الراس فاذا اشتد الفضل واحتدت حركته في الشعب التي تنقسم في العين فيلذع العين

ويزعجها عن موضعها فربما نزل الماء عند التمدد وانقطاع المجاري وربما انتشر النور لا تساع الثقب
عند المزاحمة والتمدد فلما كان الامر على هذا جاءت الحكماء وعلمت ان تحلل الفضل من الشريان
صعب فبتروه وكووه لان لا يجري الفضل الى العينين اعني به شرياني الصدغين فسلمت
العينان ولاجل هذا يبتر ويكوى شرياني الصدغين ولو امكن فصد شرياني الصدغين
وشدهما بعد اخراج الدم لفصدوهما واستغنوا عن البتر ولكن لما لم يمكن ذلك لان
الشرايين تنقبض وتنبسط فيمنع من الالتحام اضطروا الى بتره وكيه فاما اتصال اطراف
الاوراد بتصل باطراف الشرايين فلا خلاف فيه جملة واما الخلاف في عدد الشعب واتصالها
فذكر جالينوس وهو مذهب بقراط انه ان لم يتصل شعب الشرايين لشعب الاوراد لتصفي
الدم التي في الاوراد بالانقباض والانبساط وادخال البارد واخراج السخن عفن الدم التي
في الاوراد وفسد فبالاضطرار يجب ان يكون شعب الشرايين متصلة بشعب الاوراد وقال
حنين بن اسحق في تفسيره للفصل الثالث من كتاب النبض الكبير ان جالينوس لم يشك في اتصال
الشرايين بالاوراد واما اختلف الناس بعده فقال قوم ان الفضل الذي يحصل في الشرايين
ليس هو من طريق اتصال شعبه بشعبها وانما هو من طريق غذاء القلب فانه اذا كان غذاء القلب
اكثر مما يجب حصل الفضل في الشرايين واخراج الفضول من الشرايين يكون برجوع الفضل الى
القلب ورجوعه في العرق الذي يطلع الكليتين فان غذاء القلب يصعد الى القلب في هذا العرق
الذي يعبر الكليتين ينزل من الكبد الى الكليتين ويطلع من الكليتين الى القلب واما لطف
الله تبارك وتعالى في ذلك حين تلطف الدم في النزول والصعود لما علم ان القلب سيحتاج
الى غذاء لطيف وفي هذا الموضع سر لطيف يذهب على اكثر الاطباء الا على الماهر منهم وهو
انه اذا حدث بانسان نفث الدم من الرية او نفث المدة ولحقه غشي فيه دل على البرء
وذلك ان العرق الذي يغذي القلب والرية يطلع من الكلوة كما ذكرنا فاذا حدث الغشي
بصاحب نفث المدة علم ان المدة يرجع في طريق الغذاء او يعبر القلب وينزل الى الكليتين ويبول
به العليل فان بال المدة فاقض قضاء بتاتا بان العليل يبرأ لان طريق المدة قد صار بطريق
البول فيفنى سريعا والذي يحدث الغشي لانه ربما احتبست في القلب المدة الراجعة فيجب ان ترق
المدة حتى يلطف ويجري وهذا من خفي التشريح وحدثت مثل العلة لطبيب لشاهنشاه بالري
وكان شيخا ضعيف القراءة لكتب جالينوس فبكى وشكى الي انه مع نفث المدة من الصدر يبول
المدة فوصفت له هذا الفصل بعينه فسكن اليه وبرأ من تلك العلة برأ تاما واما سل شرياني
الصدغين فانما يدخل تحتهما بعد البط والكشف آلة يعرف بالسلالة وهي حديدة ملساء مدملجة
الراس في وسطها ثقب الدوار حسنة ويلوى من ناحية الوجه الى ناحية الاذن وعلى ذلك الى ان

يقطع احدى الراسين وينقطع للشكر من ناحية الاذن ثم يبتر الطرف الآخر ويكوى ان
احوج الى الكي وان لا قطع وترك فانه ينقلص على ما يوجبه الحال قال كيف يبتر واسل بغداد فانهم
يشقون الجلد ويخرجون العرق بالصنارة ويدخلون تحته آلة تعرف بالفراس ثم يكوون على العرق
من فوق بآلة لهم عريضة الفم ويبترون العرق بنصفين ويكون لهم مكاوي معوجة الرؤس
يشبه مفتاح الباب الذى يفتح به الغلق فيكوون براس ذلك طرفي الشريان المبتور دفعة و
دفعتين الى ان ينقطع الدم ثم يحشون الموضع بذرور قابض ويشدونه الى ان يكاد يلتحم
فان امد داواه بالمرهم القابض الذى فيه القلقطار الى ان يلتحم واما اهل البصرة فانهم يرون
شق الجلد وقطع العرق بالمكوى ان لم يبتر وهذا عندى خطر ربما اصاب الغشاء وتسقط
فيحدث عوج فى الرقبة والاسلم ما تقدم ذكره فاما شريانا الياقوخين فان بتره صعب لصعوبة
الموضع وغلظ الجلد ويبتران بشق الجلد واخراجهما بالصنارة ويكويان على ما تقدم ذكره
ولا يبتران الا لعرظ الصداع الذى يعرف بالبيضة واما الشريانان اللذان خلف الاذنين
فانما يبتران للوجع الذى يحدث بين الكتفين وفى اصل الرقبة وعند النغانغ وهى
العلة التى تعرف بالوابلة والعرب تقول انه عرق يلتوى بين الكتفين وفى اصل الرقبة وهذان
الشريانان يحملان آلة المنى بايراد الحرارة والريح اليهما فاذا قطع ذلك وكوى ضعفت
آلة المنى كلها حتى ربما انقطع عن المباشرة وذكر بقراط ان الصقالبة اذا ارادوا ان يهبوا
اولادهم للدعوة او للناموس بتروا اسكتى العرقين فينقطع عن الجماع ويصير بصورة النساء
فيتبركون به ويرون ان دعاءه مستجاب واما الشريانان اللذان تحت اللسان فهما
ظاهران بجنب العرقين المورديين ويقطعان ويكويان عند حدوث الوجع فى اصل اللسان
وربما انقطع بقطعهما من حدث به العلة المعروفة بالضفادع واما العرقان اللذان تحت الابهام
فانما يبتران ويقطعان لوجع يحدث فى الية الكفين وهو اصل الابهام مما يلى الجانب الانسى
وحدثت بهذه العلة لجالينوس فاستفرغ وافتصد واحتمى ودقق فلم ينتفع به فحضر
هيكل الزهرة وتضرع ونذر ونام فى الهيكل فاري فى المنام ان اقطع الشريانين اللذين
تحت الابهام ففعل ذلك وزال الوجع واى شريان احتجت الى قطعه او سله او بتره فى اى
موضع كان من البدن من شعب او ما ذيان فالطريق فيه ما ذكرناه واى موضع قطع الشريان
بنصفين تقلص طرفاه وانقطع الدم من غير كى قال بقراط انه انما ينقطع لانه اذا خرج
الدم معه الاخلاط الرطوبية فسد الموضع فهذا جميع الشرايين التى تبتر وتكوى وتسل
وتحرم والحزم سواء انه اذا كان الشريان فى موضع لا يمكن بتره ولا كيه ادخل تحته الابرة بعد
شق الجلد ويكون فى الابرة خيط ابريسم فيخرج الابرة من الوجه الاخر ثم يعقد على الشريان

عقدا محكما ويترك طرف العقد خارجا ويمتحنه فى كل خمسة ايام فاذا انجذب الابريسم من غير
حل العقد فقد انقطع الشريان وان نبع الدم قبل انقطاعه او بعد انقطاعه يكوى ضرورة
واما الخطا الذى يقع من الفاصد فى الشريان الذى عند المفصل فسبيله ان يبتر ان
امكن وان لم يمكن ذلك حشى الموضع بالقلقطار والقلقديس والزاج الاخضر والكافور
ويعجن ذلك كله بوبر الارنب او الشعر المقرض ويوضع فوقه آلة معمولة من الرصاص
على هيئة قشر الفستق او الجوزة ويوضع فوقه رفايد كبار ويشد ولا يفتح الشد عشرة ايام
اقل واكثر ثم يفتح برفق فان راه الطبيب قد انقطع الدم وينشف فم العرق سلاه ثانيا
ومنعه من طعام يسيله او يميعه الى ان يلتحم فان التحم فلا بد من ظهور نفخة عند المفصل
كالتفاحة او الرمانة ينبض اذا اصغيت اليه وتعالج لم ينبت الدم ويجب ان يكون
الانسان على حذر من ان يقع عليه شئ فينقبض او ينفتح ثانيا فان فيه خطرا
عظيما والله يوفقنا للرشاد والصواب فى جميع الامور وهو حسبنا ونعم الوكيل

والحمد لله رب العالمين وصلوته على محمد
واله اجمعين تمت الرسالة فى يوم
الاحد الواقع فى السابع والعشرين
من شهر مبارك الرمضان لسنة
ست وتسعين وثمانمائة

من كتاب مرهس الجامع للاشيا الذى فسره بليناس الحكيم صاحب الطلسمات وترجمه ابو
ابو صحيوس الفس وكشف مستورات اسرار علومه

القول على علة تكوين النبات وكما قلت على الاجساد التى هى الموات التى هى معلقة
بتصريف الازمان وحركات الافلاك وتغير البلاد والبقاع والاماكن عند اتصال الغليظ
بالغليظ كذلك اقول على النبات وتولده من الماء والتراب واتصال لطيفه بغليظه وبدوران
الفلك وتقلب الليل والنهار قد قلت ان الجوهر الاول قد كان فيه كل شكل وكان قابلا
لكل صورة فلما اعتورته الاعراض تباين ذلك الجوهر على اشكال مختلفة واختلفت الصور فيه
على اختلاف قبوله للاعراض وتباينت بانفسها فعرف بعضها من بعض واذا اختلط اللطيف
بالغليظ والذكر بالانثى بلطف الغليظ وغلظ اللطيف تولد من بينهما مولود لا يشبههما
وصار شيأ غيرهما القول على علة اجناس النبات بدوران الفلك ان الفلك اول ما دار اختلط
الغليظ بالغليظ وكما استتم صورتها وبلغت غايتها في شوسها لم تقبل الزيادة لتمامها لانها موات
ولم تقبل الزيادة من حركات الفلك لانها ليس فيها نفس حية فصارت منطلة موأتا فلما قوى الفلك
ودار واختلط الغليظ باللطيف اقتبست الاجساد حركة من قوى حركة الفلك فارتفع لسوس
اللطافة الى العلو وصار نباتا فهذه علة النبات في الجملة وقد قلت ان الفلك اول ما دار تم من المواليد
المعادن لضعفها ولما قبلت الاجساد الانفس الحية واتصلت بها اسم النبات فاول
ما طلع منها الكلأ لضعف طبيعته وقصر سوسه ثم دار الفلك وقوى فطلع على اثر الحبوب الشجر
العظام التى لا ثمار لها فلما تكاملت القوى في الفلك طلع الاشجار المثمرة فهذه الخمسة الاجناس
من النبات القول على علة حمل النبات وابتدا كونه ان علة النبات كله الماء وهذا ليس
منه جنس الا وفيه رطوبة غالبة فعلة النبات مزاوجة الماء مع طبيعة من الطبايع او طبيعتين
او ثلث والحسنس ما طلع من الارض لكثرة الرطوبة في معدنه وقلة اليبس فلما طلع على وجه الارض
جأت ولادة اخرى من مزاوجة الماء بالهوا فقوى الماء بالهوا على تحليل يبس الارض فحل منه حرا
فلحقه في جوفه كما اخذ الهوا اليبس في باطن طبيعته فصار اقوى ولادة ثم طلع بقوة الهواء
المستجن في طبيعته وما جذبه اليه من الهوا لانه على شكله فطلعت الرياحين والبقول ثم جأت ولادة
اخرى وهى الثالثة من مزاوجة الماء بالهوا وبالقوة الثالثة المقوية لها وهى النار فلما اجتمعت الثلثة قويت
الطبايع بحرها فلما استحكم ذلك النبات وقوى ما استمد من الحرارة واليبس طلع منه حب في اعلاه للنار
الطابخة حتى اظهرت ما كان منه مستجنا في بطن الارض بالحرارة التى اطلعته القول على علة
النبات واصولها لما ثبت ان الماء سبب لجميع اجناس النبات لانه ليس جنس الا وفيه الماء
مع طبيعة او طبيعتين او ثلث اقول ان الحر اذا اصاب البرد وسخنه وبرده هوا معتدلا وانقلب

كل منها عن كيانه وكذلك اليبس اذا خالط الرطوبة والثقيل اذا خالط الكثيف والنور الظلمة فعله
كل جوهر اجتماع هذه بعضها ببعض على قدر الزمان والمكان والحركة والقلة والكثرة الا ترى انه لا يكون
مولود الا وفيه هذه الخمسة من الزمان الذى هو ابتداؤه والمكان الذى يجتمع حدوده والكثرة
بعضه والقلة بعضه والحركة التى جمعت اجزاه فاذا اصابت الريح الماء حركته فكانت ولادة
هى اثر حركة من حركة الريح لعل الماء لان الريح تنقل عن خفتها لثقل الماء والماء يخف من ثقله
وسكونه لخفة الريح وكذلك الريح اذا اصاب التراب فتولد عند الازدواج شئ غير الطبايع على
قدر المكان المجتمع فيه والزمان الذى مر عليه والحركة التى جمعت اجزاؤه وعلى قدر قلته وكثرته
وكذلك النار اذا اصاب الماء لطف الماء بلطف النار وغلظ النار لثقل الماء فتشبث بها فتولد المواليد
على قدرها امتزجت من القلة والكثرة واستمد كل منها الى نفسه من شكل طبيعته على قدر جوهره
وكان ذلك مادة له وغذا يبقوا به على ثباته في نشوه في الماء وفي الهوا وفي الارض والطبايع الاربع
موصولة بعضها ببعض ظاهرها بباطنها واعلاها باسفلها والباطن يستمد من الظاهر القول
فيما يشبه المعادن بجسده والنبات بروحه مثل القبد وما يشبهه وفيما يشبه الحيوان بجسده
والنبات بروحه كالصدف والاسفنجة ان القبد يشبه المعادن بجسده لامتزاج النار بالتراب
بقوة الماء والنبات بروحه للماء المولف بينهما وتولد من الماء والتراب والريح في الماء شئ يشبه النبات
بروحه والحيوان بجسده فكان الغالب على الفصل فيما بين الحيوان والنبات الجزء الارضى فاشبه
النبات باساكن الارض لدعن كثرة الحركة فلا يتحرك مثل الحيوان وصار له حس كحسه والعلة
فيما يشبه المعدن والنبات ان الماء لما طال مكثه على الارض افرط في كبريته وسخن بحر الشمس فلطف
وقوى على تحليل يبس الارض الذى فيه فلما انحلت الارض بلطف الماء وسخنه بحر الشمس قوى
ذلك الماء على نشف الحر واليبس من الشمس بما فيه من يبس الارض المستجن في باطنه فلما تكاملت
اجزاء اليبس فيه بافراط وحركة الحرارة وهو رطب طلع الى الهوا وذهبت الحرارة عنه فبرد
وجمد وصار في الهوا جامدا فصار حجرا وكلما هرب ذلك الماء من حرارة النار دفع ما ثبته وتضاغط
وارتفع في الهوا وظهر من حر النار حتى استطال فصار نباتا عاليا ابيض وانما احمر لانه ما بالرطوبة
عنه وظهور اليبس فلما استدت عليه حرارة الشمس ذهبت الرطوبة من ظاهره وقامت الحرة
واما علة الصدف والردع فهو ان الماء في المعدن لما اصابته الحرارة وسخن من النار فلطف
وتحلل يبس الارض من احمه في جوفه بين الطبخ وطول مدة التعفن فلما بلغ غاية اليبس في انحلاله
في الرطوبة واشتدت عليه الحرارة وافرط فيه اليبس بما استفاد من النار رجف اعلاه فصار حجرا
وعلم الحر عنه وصار باردا يابسا وتولد من اللين الذى بطن في اليبس بمعونة النار السوسار
ذلك النشو نباتا فللطافته وكثرة حركته اشبه الحيوان ولشدة يبسه النبات القول على

علل النبات وما طلع منها قبل اقول انه لما دار الفلك واختلط اللطيف بالغليظ وطلع الكلا على
ما وصفت وكان آخر ما طلع منها العكرش وان كان تكونه في اول ما ابتدأ الكلا وسوا اقوى من جميع
الكلا لان اليبس انحل في رطوبته اكثر مما انحل في ساير الكلا وانما صارت ولادته اطول لابطا
تعفنه وانحلاله بالرطوبة وازدواجه بها فلما طلع في الاخر استمد من رطوبة الما وسخونة النار
التي سخنته وطال في الهوا فتولد منه القصب الساملي وتعلق المكان وكثرة استمداده من قوة
الارض غلظ ورق وسوا وضعف ثم تولد منه القصب الفارسي وتولد منه القنو وقصب
النشاب على حسب اختلاف الاماكن القول على علل انواع القصب قد قلت ان اصل
النبات كلها ازدواج الطبايع فانها كانت اضداد فلما ازدوجت ذهبت العداوة من بينها
وصارت قابلين لكل شيء يتولد من بينها المواليد والعكرش لما طلع على الارض وفيه قوة
الارض اصابه الما فبله وسخنته الشمس فقبل الغذا من النار والما فالارض يمسكه والهوا
يطلعه فقوي وطال حتى قام على ساق فصارت له كعاب فصار قضيبا ضعيفا فلما طال عليه
الزمان واستمد الغذا غلظ حتى يصير قويا شديدا وقد امكن ان يعلم ان القصب الذي يعمل
منه السكر انما تولد من العكرش كما تولد منه غيره على اختلاف العلل القول على علل القصب
وكيفية اختلافه اقول ان اصل جميع ما ذكرت من القصب المصمت وغير المصمت من العكرش
وان العكرش لما تم وطال كان ضعيفا فلما ارتفع في الهوا صار له كعاب ثم استمد الى نفسه الغذا
فقوي وصلب حتى صار قصبا بابليا صلبا وكذلك الامر في القصب الفارسي والهندي كان
قوته وصلابته بقلة المكان وكثرة الغذا وكذلك اقول ان العكرش لما طلع من الارض وهو رطب
كان طعمه حلوا ثم استمد الى نفسه من الغذا على قدر طبيعته وكان في معدن الرطوبة فلم يفرط عليه
اليبس فيكثر رطوبته فيصير قصبا يابسا كالفارسي والبابلي ولكنه اعتدل عليه الحر ولينه وقبل
الغذا من الرطوبة فطال في الهوا برطوبته فصار قصبا رطبا فهذا جميع ما تولد من العكرش وانما
صار كعابا اقول ان الما لما اجتمع مع التراب في خلق النبات حل الما التراب فاجنه في جوفه
ثم طلع الى العلو بعونة الهوا للما فلما ارتفع في الهوا احدث في الما حرا من كثرة حركته في الصعود
فقوي اليبس وانعقد فصار كعبا ثم طلع كما دار حتى ارتفع في الهوا وسخن بالحركة فاستمد اليبس
فتقطع فصار كعبا آخر وانما صار كعابها بعضها اطول من بعض لان اليبس لما كثر في العالم تقوى
الرطوبة على اليبس على العلو فتقلها واخذ بها اليبس لثقله وعظمه واجتمع بعضه الى بعض و
انعقد لشدة اليبس فصار كعبا طويلا فلذلك اقول انما عرفت القنو ان القنو لما طلع كانت الكعاب
ملا من الرطوبة فلما اشتد عليه الحر الطابخ ولم تكن الرطوبة خلا اليبس فاجنته في جوفها فلما اجتمعا
الحر لم يكن مع الرطوبة ما يحبسها هربت الرطوبة من الحرارة وانعقد ذلك الكعب على ما وصفت فصار اجوافا

العظام في الحيوان لما انعقد بحر الكيان على الرطوبة فردت في العظم فعصب وصار بعضها مخا في العظام
من قبل تحليل الرطوبة لليبس فلما اصابه حر النار قوي اليبس تحته بما اشتد من حر الزمان
فامسك الرطوبة ان يهرب وانعقد فصار مخا وكذلك القصب المصمت حل اللين واليبس فاجنه
في جوفه ثم اصابه الحر فلم يدع اليبس المنحل في الرطوبة ان يهرب فانعقد فصار مصمتا كالمخ الجامد
في العظم وبحسب استمداد الغذا من الطبايع صار بعضها عظاما طوالا وبعضها ضعافا قصارا واقول
ان النبات كما طلع في العوالم في الارض لان الطبايع اثنان منها صاعدان الى العلو واثنان هابطان
فلما ازدوجت وصارت شيا واحدا حركها الهوا الحار بقوته فاجتذب كل طبيعة قوتها في نفسها
فامتزج الما بالنار والهوا فرقا الى العلو وحمل من لطيف الارض معها وامتزج اليبس بالرطوبة
فاجتذبها الى اسفل فاي شيء من النبات كان البرد واليبس مفرطا في ابتدائه عليه كان ما سفل
منه في الارض اطول مما سفل واقول ان الشجر لما اجتذب الى طبيعته من الغذا فهبوا
ذلك الغذا فيه وصار من كيان الشجر يطبخها له بقوة فلما طبخه جذبته الى نفسها فصار غذا لها
وطرقته الحرارة صاعدا الى العلو فلما وجد خلاف الشجر جنو يصعد مستويا ثم اذا صعد ولم ينفذ
لكثافة ما صعد قبله فلا يجد منفذا يخلص اليه صاعدا لكثرة الاجزا الصاعدة قبله وحركة الحر
بقوته من اسفل فخرج من جوانبه من باطن الحرارة فلما برد جمد فتفرع علل الاغصان المنفرقة القول
على علل الثمار ان الما والتراب المزدوج في الاشجار الذي صار غذا لها لما سخنه الحر فرقا في اغصان
الشجر بقوة الحر الدافع له والمحرك فطلع في اغصانها فبرد فلذلك اخضر واما اسود من قبل ان
اليبس كان مستجنا فيه لم يظهر فيه بمكان اللين الظاهر على الثمرة وقد قلنا ان اليبس هو
السواد واللين هو الصفرة فلما اجتمعا قامت الخضرة من بينهما واما علة صفرتها فهو ان الشمس
اذا طبخت ذلك الثمر بحرها كثرت بعض رطوباتها واقتبست الثمرة من حر الشمس حرا فذهب
بعض بللها فيبست وقبلت اليبس من حر الشمس فصارت صفرا واما علة الحمرة
فقد قلت ان الصفرة انما تولدت لنقصان الرطوبات فكذلك الحمرة لما اشتدت الحرارة على الصفرة
طيرت بعض بللها ويبس اكثر من اليبس الاول واقتبس حرا من الشمس فاشتد لونه
وصار احمر ثم تناثر الورق لانعدام الرطوبات فان البرد اذا افرط على الهوا نطس الحرارة في
الارض هربا من البرودة التي هي ضدها فسخن عروق الشجر فاذا افرط الحر عليها اجتذبت الرطوبات
من اعلاها الى اسفلها لتقوى به على ضدها فتدفع الماحرارة النار واذا نزل الما من الاغصان تناثر
الورق من الشجر ولا تتناثر اذا اصابت الحرارة عروق الاشجار عند كثرة الرطوبة اذ لا يحتاج ان
يستمد من اعلاها ما تقوى به على الحر لاكتفا العروق بما فيها من الرطوبة فبقيت الرطوبات في
جميع اقطار الاشجار فلم تتناثر الورق ثم صار الورق في ذلك الاغصان لان الغذا يصعد في
عروقه من اسفله الى اعلاه فاداد الغذا في جميع عروقه واصابه اللقاح فلقح كل عرق على حدة

وماج في مكانه فمر بحركة صاعدا الى العلو حتى خرج من جميع عروقها من اطراف العروق والاغصان
فيكون ذلك ورقا اليبس فيما بين الورقين فصعد فخرج من طرفه ورق فهذه علة الورق
القول على علة الدهن الذى فى النبات العلة فيه الحرارة وذلك ان الما الذى ازدوج
باليبس فى النبات فطبخ الكيان فقوته سخن الما بحرارة الكيان فاجتذب الجرم النارى الجزء
الذى فيه فبطن البرد وظهر اللين فقوى على حمل بسبب التراب بحره ولينه فاحتبس فى جوفه
فقوى فبطنت برودته وظهرت الحرارة فيه فلما استجن اليبس فيه غلظ وذهبت
رقته لتكاثف اجزائه فصار لزجا ثم انغلق الحب والنوى للتأنيث والتذكير والعلة فيه ان
النسل لا يكون الا بولادة وان الولادة لا يكون الا بالذكر والانثى فيكون من لقاح الذكر والانثى
خلق تام فلما ان عدم الحس من النبات وقلت فيه الحركات لم ينفصل كانفصال الحيوان
بجنسه وكثرة حركاته فصار احدهما ذكرا والاخر انثى مجتمعين فى موضع واحد فهذه علة انغلاق
الحب القول على علة الصموغ اقول انما ابتدأ الصمغ فى اول ما نشا وهو حلقة ثمرة
فلما ازدوج اللين باليبس وصارا واحدا صار سبولى للشجر بطبخ الحرارة واخذه القوة من
كان الشجر ويكون منه خلق تام فيكون منه نطفة صحيحة فلم يقبل اللقاح فيكون نشوا صحيحا
لما عرض له من كثرة اللين فلم تقو الحرارة على تسخينه لنقص رطوبته فيعتدل فيه اليبس
فيكون ثمرة تامة فصار كيموسا لزجا لم ينضج فلم يقبله الشجر ليكون غذا لها فيطبخه ويحمله دما
فطرحه فى عروقها الى اعلاه فيكون نطفة فدفعه الشجر من جانبه ولم يقبله لكثرة رطوبته وقلة
يبسه فسال منحلا فلما اصابه الهوا طارت رطوبته عنه فجمد فهذه علة الصمغ وقياسه فى الحيوان
البلغم اذا لم يطبخه الكيان ليكون غذا الحيوان او يكون نطفة فيطير لكثرة رطوبته الى العلو
فخرج بلغما ابيض فلما اصابه الهوا ذهبت رطوبته وجمد يابسا واما علة الوانه فمن طبخ الحرارة
فان اشتدت عليه احمار وان اعتدلت ابياض القول على علة الشوك والثمار اقول
ان الشوك فى النبات هو الشعر فى الحيوان وانما جاء ذلك من قوة الاشجار فان الما لما جاء مع التراب
فى خلق النبات قوى الما على حل التراب لما استفاد من حر النار فانحل فى خلق النبات وافرط عليه
اليبس فى طبايعه فلما اصاب ذلك التراب ضرب من الحرارة صعد حتى ظهر فى اعضائه فلسلته
يبسه لم يكن ورقا لكن خرج منقبضا يابسا ثم صارت الثمرات فى الاشجار مثل الولادة فان الما
والتراب لما اجتمعا فى النبات وائتلف اليابس واللين صار بمنزلة البلغم فى الحيوان فقبلت الاشجار
وطبخت طبخا آخر فصيرته ما ثم قسمته على جميع اعضائها فصار غذا فلما لقح باجتماع الجنوب والشمال
تحرك ذلك الدم فى الاشجار بحركة الرياح فاطلع فى الاغصان وصار ولادة لها وكان كثير الرطوبة
فلما اصاب تلك الرطوبة حرارة الطباخ انحل من الرطوبة بخار لما لم يكن انحلت فى اليبس فصار
ريحا فزاد فى موضع العصب مخلصا يخرج منه وكان ذلك الجوهر رطبا فلما حركته الرياح استداد

ثم استطال بعض الحب والثمر لكثرة الرطوبة وضيق الاجرام والعلة فيه ان المكان الذى انقلب فيه
الغذا فصار منه الحب والثمر بحثت النار فى ذلك المكان على الجوهر ليجتمع اجزاؤه فيتم منه خلق
سوى فلم يكن له مكان واسع يديره الرياح ثم صار الورق فى الاشجار لان الثمر والحب فى
نطاف الشجر واولادها كاولاد الحيوان ونطافها والغا الورق ابدا لكون ثمرا فلما ماجت الارواح
اللواقح على الاشجار تحركت الاشجار بحركتها واهاجت ولقحت فطلع منها لطيف الى اعلاها من
حركتها وحركة الرياح لها فلم يلبث فى الاشجار وطبخته الحرارات فيكون ثمرا للطافه فهرب
الى اعلاها من الحرارة فطلع فى اغصانها ورقا وكذلك استدارة الورق يكون كما قلنا فى الثمر اذا كثرت
عليه الرياح فادارته فى اتساع الاجرام فاذا اتسع فيها طلع مستديرا وكذلك طوله يكون للرطوبة
والحرارة اذا تحركت الرطوبة هربا من الحرارة فولدت ريحا فان وجدت الريح اتساعا من المكان
دارت فيه على ذلك الشئ فاستدار ذلك الشئ وان لم يجد متسعا تحركت طولا فامتد ذلك الجوهر
ثم انفتح بعض الورق كالاصابع لليبس وذلك ان الورق لما اتمت صورته فى مكانه ثم ضعفت العروق
لقلة اجزائه ونقصان طبيعته فلم يكن له قوة على ان يستمد من القوا فانبسط الغذا فيه فدفع عنه
اليبس برطوبته لكنه عجز عن ذلك فرض فى اطرافه اليبس لقلة رطوبته فانقبض ويبس
فتشقق ثم كبر بعض الثمر وصغر بعض للمادة ولاتساع الارحام وذلك ان الغذا الذى حال
لقاحا فى النبات طبخته الحرارة فى ارحامها فصور فى الرحم ثم خرج وهو صغير ثم يستمد الغذا من الام
التى ولدته فان كان العرق الذى طلع فيه واسعا كان كثيرا الغذا فكثرت الثمرة وان كان ضيقا طلع
فيه من الغذا قليل فصغرت وان ضيق العروق واتساعها من قبل الحرارات والبرودات فان كان
الغالب عليها الحر واللين كان واسعا وان كان البرد واليبس كان ضيقا ثم صارت للنبات
قشور اقول ان الطبايع اذا اجتمعت فى خلقة الشجر فاسلف بعض بعض واتصل كل شكل بشكله يكون
من لطيفها قلب الشجر ويدفع الغليظ الى خارجه لقلة اتصاله فاذا اصابه برد الهوا اجمده فصار قشورا

تفسير المقالة الاولى من كتاب دياسقوريدوس لسليمن بن حسان
المعروف بابن جلجل

ايرس تاويله في اللسان اليوناني قوس قزح وهو السوسن الاسمانجوني وذلك ان في نواره بياض وصفرة وسماوية كالذي في قوس قزح اقورون هو الوج منون ويسمى منطيقون وهو المعروف بالموكيبارس هو السعد قرداموني هو القردمانا ناردين هو السنبل الهندي اسارون ويسمى ناردين برى قوا الناس فيه على عمى وقلّما معرفته ويسمى باللطيني تستة ع ملابثرون ويقال له ايضا بالون اى ورق وهو الساذج الهندى فسياى السليخة قياموس هو الدارصينى امومن هو الحماما قسطس هو القسط سخينوانس هو الاذخر تفاسرا ودما سيفس هو قصب الذريرة معدنه مدينة الزنا ومن هناك توتيه بر بلسامن هو البلسان اسالابورس هو الدارشيشعان ويسمى ايضا باليونانية فلسوناردين اى قشر عود السنبل اسقفس هو البسباسة اغالوجن هو العود الهندى فيفين هو السندروس فاق وفوفى اى دخنة لانّ اسم الدخان باليونانية فافوس فروقس هو الزعفران نسب الى الموضع الذى ينبت فيه من بلاد الروم وهو قوروقس فروقوما هو الزعفران المطيب الانتون هو الراسن وباللطيني آلدا اى جناح لانّ ورقها كجناح طاير اذا فتح للطيران ابلاوون هو الزيت سيفيون هو زيت يعمل بحرره يقال لها سيفيون الاومالى هو دهن يسيل من شجرة بتدمر عسلى يقال له عسل داود ذكرانا دمان فقتنس دهن الخروع امدالون دهن اللوز ويقال له ماطونيون سنفامس دهن الخ سيبالون دهن الخردل مرسيتيسون دهن الآس اوديون دهن الورد دقلس دهن قشر الجوز انيليلن دهن زهر الكرم طليلون دهن الحلبة تمشوجينون دهن المرزنجوش اوفيميثون دهن الباذروج ابوطيبون دهن القيصوم لرنس دهن السوسن السماوى نركيس دهن النرجس طرفس هو دهن الزعفران فنقوس دهن الحنا اساقس دهن عصير العنب برنايين دهن الاقحوان ماعالون دهن كان يعمل في القديم ماصطركون دهن اللبنى فياموميون دهن الدارصيني ماللابرون دهن الساذج سهرما هو المرشطى ركيس هو اللبنى ويقال له الاصطرك بدليون هو المقل منه عربي ومنه سندى ومنه حورى ذكره جالينوس وسماه بالصقلى ولم نره قط لبنانس هو اللبان وهو الكندر منبته بحر عمان لبنانوطوس هو قشره لبنانوسالينا اى دقاق الكندر لينانومنعرا اى دخان الكندر سطس هو السوب وهو نوع من الاذن سطوا فدس هو قضم قريش قنطوبيتوا هو الصنوبر الكبير تحنس هو شجر المصطكى طرمينس هو شجر حبة الخضرا وهو البطم كسير انصا هو الزفت اليابس السيفطس هو الموميا بعس هو النفط وهو صموغ القفر البابلي هو بارسوس هو السرو انفوليون هو العرعر ويقال له باليونانية ايضا كبوديوس بداكى هو الاهل فادرس هو السرخس وهو شجر القطران داق هو الغار وبالفارسية الدهمشت رافدرس هو حب الغار اندلطيس هو الدلب

اماليا هو الدران وعوده احمر لورقى هو الحور والبشم الابيض اعوس هو الجوز الرومى والعامة عندنا يسميه التوز وصمغه الكهربا بطالاناس هو الدردار واما سمي بهذا الاسم باليونانية من النفاخات التي فيه تشبه بانفس الحيوان ويسمى بطيا طاريدنا مى دودة تاكل الخشبة البالية فالامن هو القصب بابروس هو البردى فوريغى هو شجر الطرفا ادبى هو الخلنج ابابليس هو الاثل راس هو العوسج اسمون هو شجر العضا وتنة الشجرة اذا احرقت بالنار عاد حطبها قليا فاليورس هو شجر السدر بنوعيه ويسمى بالعربية الغبيرا والضال افسيا فمس هو شجرة البرباريس فنقرس هو شجرة الحنا فيلوريا هى بالعجم العم ولما صب تسميه العرب الرغيع فسيورس هى شجرة اللادن اسوس هو شجر يشبه رودا هو الورد لقيون هى شجرة الحضض وهو ضرب من شجر البقس اقاقيا يعمل من شجرة القرظ واسم الشجرة السبط اموصيو هو مهل الزيت السايل من شجرة الزيتون اعنس تاويل هذا الاسم في اليونانى الطاهر ويقال له لعس وتاويله الصلب فقيل له الطاهر لان حبه يقطع شهوة الجماع ويسمى حبه الفقد لعطعه المنى ويسمى لبغس لصلابة عوده ويسمى الفنجنكشت اى خمسة اصابع لان ورقه خمسة في كل قضيب اقطاوس هو بالعربية الغرب الاعرياى زيتون برى دريس هو شجرة البلوط لوسنا وايضا فسطانيا هو الشاه بلوط فقتس هو العفص روس هو السماق دفسيفس ويقال ادفسيلس هو النخل دمكلس هو قشر الكندر رودحا ايطا هو الريان تاليسطيون هو طفار ريان برى ويقال للاصل الغاث وللحب القلقل موسيس هو الآس فارانسيا هو نوع من حب الملوك الذى عندنا فاراطيا هو الخرنوب الشامى ميلاس هو التفاح بردونيا ملا هو السفرجل برسيقا ملا هو الخوخ ارمينافق هو المشمش وهو البرقوق مدنعاملا هو الاترج اسوس هو الكمثرى اجوارس هو الكمثرى البرى بوطيس هو النبق امسلن هو الزعرور اوا هو الغبيرا وهو حب شجرة يسميها البربر الودر يدبغ بورقه الجلود بوقيملا هى شجرة الاجاص بوقاريس اى طعمه حمراء وهى شجرة الحنا الاحمر وهو قتل ابيه اميدال فيرا هو اللوز المر اميدال علو مرانا هو اللوز الحلو برسطافيا هو الفستق فاليا سيفا هو الجوز فاريا نطفا هو الجلوز وهو البندق شتاصمس هو التوت سنقامورا هو الجميز نطمالا نوع من الخرنوب قال ابو حنيفة هو ضرب من التين يكون بسروات اليمن سنقا هو التين امنيون سيقون هو التين الفج قرينا هو الآن فرسيا هى شجرة اللبخ اخبرنى ابو محمد البغدادى الكافورى وكان قد سكن الهند كثيرا وقد سالته عن اللبخ فقال اسمه بالفارسية الادرخت وتاويل هذا الاسم حو الشجر

تم تفسير المقالة الاولى

ارجنوس هو القنفذ البحرى فرقورا هو ضرب من الرفين وهو صدف يوجد في جوفه لحم يصبغ بها اللون الفرفيرى الذى يلبسه ملوك القسطنطينية ولا يلبسه احد غيرهم من الروم لا خاصة ولا عامة ولا يحل لهم بلادهم البلدان وهذا الصدف في بحر ناكسيه وبالجزيرة الخضراء وكان ابو عثمن الطبيب المعروف بالمالسة قد قصد الجزيرة وصبغ بها طرف رداه واراني وغير ذلك ولم يعلم احد

بيونيا هو ما داخل صدف الودع وداخل صدف فرقس آخون آلمانس تاويل ذلك الفضي الماء باليونانيه
لان اخون الفضه والمايابس الماء القايم وهو صدف الدر طلبيسا اهل الشام واهل مصر يسمونه
الدلينس اونبس من اظفار الطيب وهو صدف صغير يصبغ النسا اطمارسن باقي جوف تمذا
الصدف فيعمل الاظفار كالدم نوطلناس هو فرقس وهو اصناف فرقنواس السراطين سونيوس
نالاسيوس هو العقرب البحري سقرنيوس خرساوس هو العقرب البري دارقن نالاسيوس
هو التنين البحري اصلا هو الافعى الانثى والذكر اخيونا دراقن هو سلخ الحية لاغروس رماوس
هو ارنب البر سمسامي سمكة بحرية طرنعلاس سمكة بحرية يعمل بساحلها الغراغ الحوت
ادروقابس هو كلب الماء وهو السمور لان ادروا باليونانيه الماء وقابس الكلب قاسطرون هو
حيوان خصاه الجندبادستر ويكون في نقانع الماء خالي ليبوس هو فار يقال له باللطيني سبيلا نطراخوا
هو الضفدع سولوروس هو الجرا وهو حوت طويل له خرطوم يكون في نيل مصر والشيعه لا ياكل
الجرا وكذلك اليهود سمارنعن هو سمرد ابس وهو السردين ماندوس هو حوت الصبر يقال له
الصحناه فرصون هو السمك الغيري انقولساسس هو السمك المالح عارس هو المري قورودون
هو الابق اول اسطاس تاويل هذا الاسم باليونانيه حب عنب كرمه مدحرجه قلوما نالاسيوس
طحلب بحري سل ابنه ورجان انوزيون هو كبد الحمار اديون هو قضيب الايل خسس ايلي
زوائد طامره فوق ركب الخيل انقطوريس من الدجاج اتون هو السفن حطيلس هو الصرار
افربس هو الجراد فيني طاير يسمى باللطيني صفراغون بريدلوس هو القبرة خاليدوفيون الخطاف
الانعس هو الفيل اصطراغالوس هو كعب الخنزير الاس هو ارس هو قرن الايل قساد و دينولد
في النعل سارندوس الدرايح صالامندرا نوع من الودع ارنبي العنكبوت صوريا ام جبين
سسقس هو استقنقور المصري وهو فرخ التمساح البري ويشبه الورل نترقطن من شحم الارض
وهي الخراطين هو طال عروس ابن عرس ممقس هو الفار ويقال له موري نتروس هو الجبن
بوطرون هو الزبد مانا اسبونا هو الزوفا الرطب وهو وسخ الصوف اسيعيون هو الزوفا
الرطب نطالاعوريس النجم الارنب سطار هو السيم مالي هو العسل سحوزيون هو السكر
فرس هو الموم مرنوليون هو وسخ كوابر النحل بورا هو الحنطه سطون هو النحال زوى هو الخمير
دولوس هو القفاع زرا هو الاسكاليه ذو الحبه الواحده ويقال لها بالعربيه الكسب ترمنين هو
دقيق العدس اولبدا هو حسو يعمل من دقيق دراطراصيس هو الشبت ومبس هو الرظال
الشبيه بقصبة الحنطه اوريرا هو الارز قندروس هو الاسكاليه ذات الجبين من الحنطه
الروميه كنحرس هو الجاورس الومس هو الدخن سيسامن هو السمسم وهو الجلجلان ارشا
هو الزوان وهو الشيلم امولن هو النشاستج طيلفن هو الحلبه لينوس قرنون هو بزر الكتان

ارنا تسس هو الحمص البستاني قاسن اليوناني الباقلا ويقال ايضا فرناميون وهو الفول عند العامه
قاسن القبطي هو نبت بمصر يكون في المياه القايمه ناوس هو العدس اروبس هو الكرسنه
رمقس انباروس هو الترمس البستاني نوناس انماروس هو الشلجم البستاني نوناس
هو شلجم صغير زاياس هو الفجل سيبيا روا هو القلقاس للاتن هو الحمص طفاس هو اللبان
سطق هو البقله اليمانيه طوخي هو الخس اطراقسس هو السرمق بولي هو الكرنب قولي اعرنيا هو
الكرنب البري طرطا هو السلق اوندحي اي رجل واحده وهو البقله الحمقا اسيعارس هو الهليون
اوغابس هو لسان الحمل سلينون هو قنع العين وهو الملام سبستيريون هو جرجير الماطعم
طعم الخرف راعى هو القنابري قوروتعس هو رجل الغراب تسارش هو الهنديا هندبل هو
بالعربيه العضيد طوقلقوس هو القرع وبالعربيه الدبا نسيعن اناريس هو الكرفس البستاني
صجيدنون هو الشاسرج اولين هو الجرجير اقمن هو الباذروج وهو الحتول عريض الورق
اطرانحولون هو لحم التيس ارستموس عالا هو بصل البرر سدنا هو الكراة سملقس هو اللوبيا
بنديني هي الرطبه وهي الفصفصه الماقاضرب من الرطبه البري برلاس فانا لوطي هو الكراث الشامي
اما لوبراس هو كراث الكرم فروميان هو البصل سقردون هو الثوم اقوسفرديون هو كراث الحيه
سفردونمراس هو ثوم كرائي ستنى هو الخردل توداموس هو الحوف ناميلس هو الحرف الابيض
ويقال له ايضا بلسفي دراس هو الحرف الذي يسميه العامه عندنا الحرف المشرقي عريض الورق
ادوسمن هو التودريج ناباري هو الفلفل زنجباري هو الزنجبيل ادروناباري هو فلفل الماء طروبون
هو الكندش قيلامنس قال صنين هو كند مريم واهل العراق يسمونه الوطنيتى دراقيطون هو اللوف
الادن ضرب من اللوف اريقارون هو الصابا اسقود الوس هو الخنثى وهو البروق والبرواق سقيل
هو الاسقيل وهو بصل الفار عراطيون ويقال له ايضا سعلا ليون وهو ضرب من الاسقيل فيارس
هو الكبر وهو اللصف لسدنون ويسمى ايضا عمدنون وهو الشيطرج نظراصيون تاويله الضفدعى وتسميه
الفرس كبيكج اراموته هو شقايق النعمان اغاليس ويقال له مجريون ويسمى بالعربيه الحجم قال ابو
حنيفه هو شبيه الشقايق خاليدونيون طوماسي من شجر الخطاطيف قال الصقل هي شجرة الكركم
خاليدونيون طوصون اي الصغير وهو الماميران فسوقس ارطاتاويل هذا الاسم في اليوناني اذن
الفار لان اسم الفار فسوقس وارطا هو الادن ويدعى ارطس   تم تفسير المقالة الثانيه
اغاريقون هو باللطيني اغار قد يتهوى من بلد اغاريقيا وهم الروم الافريقيون ناسموا لو ولدمينى
حنطيانا اول من عرفها حنطيس الملك فسميت باسمه ارسطولوخيا هو الزراوند بانواعه الثلاثه
وتاويله في اليوناني الفاضل للنفسا لان ارسطو هو الفاضل ولوخوس النفسا اعلوقريا تاويله هو
من عروق السوس قنطوريون طوماسي القنطوريون الكبير وباللطيني جنتوريه منسوب الى

جنتوريس الحكيم اول من عرفها قنطوريون طومون اى الصغير خامالاون لوقس اى الابيض فى
استعمله مايلى الارض وهى شجرة العلك خامالاون مالس اى الاسود الاسفل مايلى الارض
زوفرونلاون اى الشبيه بخامالاون ديباس قوس تاويل هذا الاسم فى اليونانى الفسطانه
وهو شوك يحك به سعف الصوف والخز اقسا لوقا اى الشوكة البيضا وهى بالعربيه الشكاعى
اقسا اراسعى اى الشوكه العربيه وهى البادآورد سقولومس هو الحرشف بطريون هو الاراك
الوج وشرع يقال له البربرفا اقاب هو الكباث افسنون باللطينى فسن طرده
الزرزور افستس قال ابو حنيفه يسمى بالفارسيه الككر اوبس يقال له بالعربيه القتا
لوفا قيفا هى ام غيلان طراغاقسا هى شجرة الكثيرا اندروخى هى بالسريانيه القرصعنه
الوثنى هو الافسنتين اندروطوس هو القيصوم سانيقون هو الشيح اسرفس هو الزوفا
سنخادس هو الاسطوخودوس اوريغانس هو الصعتر غليخن هو الفلايه قططنين
ملانه عروبه قسرودوقطهن هو الشكطراشير الاسن فاسفن تاويله باليونانيه لسان
الايل ادناسمى هو النعنع قالاميتى هو الفودنج باصنافه الثلاثه الصوبران وهو النهرى و
الماينطا وهو الجبلى والبرى وهو يشبه علجن وهو الفلايه ارقلس وهو النمام اشتق اسمها
من ارعى وهو الدبيب لان اصولها يدب تحت الارض صيفصرصين هو المرزنجوش وتاويله
حبق الفتى مايلوقس هو الكليل الملك سنسترلون هو نام برى يقال له حبق الشيوخ ماردن
ويقال له ايضا المورس وهى حشيشه بيضا ابينه المجس ولها نوار كنوار الصعتر اافنس
هو الحبق الترنجلى ويقال له بالفارسيه برنجمشك تغارس ويسمى بالفارسيه مادرشوبه وهو نوع
قلب الحزون سحاقن هو السذاب البستانى والبرى معلى هو الحرمل معلى آخر هو الحرمل العربى
والفرس يسميه الاسفنده فاقس اوطلون اى الكبير وهو شجرا لاوشيرفاقس اسقلبيون
هو الزوفرافاقس حرسون منسوب الى من عرفه وهو نوع من الزوفرا ليفسطيون هو
باللطينى طاويه اسطافيلينوس هو الجزر البرى ساساكى هو الكاشم وهو السساليون كرمان
نوع من الساساليس نسبون نوع ثالث منه المن هو الانيسون فاروبا هو الكروبا انتسون هو الشبت
فوسينون هو كمون بستانى فموشون اغريون هو كمون برى امينى هو النانخواه فوريون هو
الكزبرة ساليون هعلون كرفس بستانى اوراساليون كرفس جبلى اوساليش هو كرفس
ينبت فى الماء ظراساليون هو كرفس صخرى وهو العظراساليون سمرنيون هو الكرفس العريض
الورق اليوساليس هو الكرفس العظيم الالوسمر هو رعى الابل ماديون هو الرازيانج ابومارلين
هو رانج الجبل دوقس هو بالعربيه الكف الجذما فورتدن هو العاقرقرحا اسانوطس هو
الكليل الجبل سقندوليون هو قصبه النار لانه يحرق نرقس هو الكلخ بوقادانن هو البرزقطونا

ماليقبون هو الشونيز وهو الحبه السودا اسلقيون هو شجرة الاخدان واصلها الالترعاز وصمغها الحلتيت
سلفاسن هو السكبينج اورفسون هو الكاكوب وهو الزقوم طلانى هو القنبه امرباقى هو الاشق
سرقوقلا هو العزروت طوقى هو شياف ماميثا قلا هو الغرا اكثروقلا وطربيلا هو غرا السمك الاسن
تاويله فى اليونانى النافع من الكلب تالتولا سقلسلاس منسوب الى من عرفه اولاطرقطوليس
هو العصفر البرى والبستانى فولوقيمن راس نبات العصفر لاوبطوطالن تاويله راس الكلب
خناطريس تاويله فى اليونانى بلوط الارض الاكليله هى الخيرى البنفسجى الذى يفوح بالليل
اكثر منه بالنهار لحلس اعريا اى خيرى البر وهى الخزاما فرسوطواس هو دسن السوسن الابيض
البستانى بلبرطى ذكره جالينوس فى حرف البا وهو الفراسيون الاسود ماسوفلن هو المرماحوز
بناسين تاويله فى اليونانى الشعله وهو الفراسيون الابيض سطاخس ذكره جالينوس فى
حرف الشين وهو نوع من المروه قليلطس هو معتر الطحان فالحين تاويله الزنبيل الاتريغوس
لذعه اطريقان هو الحماح فولس هى الجماح الصغير المروه مالحراسه ارطماسيا هو البلجاسف
امروسيا نوع ثان منه قطرس نوع ثالث عاراثيون هو الثمام قونيرا هو شجرة البراغيث
اماروقا ليس هو السوسن الاصفر فراطا ارعوبن اى الحنطه البريه فلمن السوبا ارحس تاويله
تاويله حصى الكلب ارحس اقرطاطورس هو خصى الثعلب ارمينى هذا النبات يسميه العرب
النفل والفلفلان وهو يزيد فى الباه اندروصارن هو السنه العصافير ابوسمتا تاويله فى اليونانى
المستلطيخين نعاما تاويله العروس وهو انيلوفر اندروطافاس يسمى بالعربيه الملاح وهو من
الحمص استليبون هو بالعربيه العرّبان وباللطينى ستقولوقدربون اى اربعة واربعون
رجلا انتونيطس هو الوف اتمنس هو البابونج نغلون هو عين الثور برباتون هو الاقحوان
غليفسيدا هو ورد الحير ارتن وداين هو القوع لحطس هو سراج القطرب ليحطس آخر
هو الحطى القاتغال له ورد الزوان قاتيس هو القنب البستانى قاتيس اعريا هو القنب البرى
اماعورن هو عود البسفناا هو شجر حب النس السا ويقال له داسوسون ذكره جالينوس
فى حرف الدال وتسماه سنبل الملوك وهو من ضروب الاوفاريقون اوبرحس اى عنب
الحيه اوفاريقن هو هوفاريقون اسقورن نوع منه اندروسامن نوع منه قوريس نوع
منه خامانيطس اى صنوبر الارض وهو الخاميطوس بانواعه الثلاثه   تم تفسير المقاله الثالثه
قسطون هو البطباط لوشيما ... هو القصب الكبير الدسى النور طلوعوس اى الذكر وهو عصى
الراعى بلوعوبس الانثى هو القصب الصغير الكبير اللين سطوق هو ابنج طوبوكس هو
المسك بلغو عيه حصى الامير وابن الراعى كسفيون هو سيف الغراب سترعاسون
نوع منه السورس نوع منه الحساسورص الحامه اصون تاويله فى اليونانى ذكر الافعى

ذكرات دروس ونوان كروس الافاعى اغرسطس هو بالعربية الحم باطس هو العليق باطس
انما اى ينبت فى ايلا وهو اسم جبل فى ارض الروم القسيفنى هو اللبلاب افورس ناويله ذنب الفرس
وهو اذناب الخيل خرسوقومى ناويله راس الذهب اوافيموس ناويله اليليوشى منفن دواس
نوع من الخشخاش يشبه النعمان هو اقبودس معناه الخشخاش الزبدى السقوا اسس هو البنج
قسليون ناويله فى اليونانى البرغوث وهو البزرقطونا سطروخير البستانى هو عنب الثعلب
سطروخير النوم نوع منه يقال له العنب وبالفارسية الكاكنج سطروخير الجنن نوع ثالث منه
مندراغورس هو اليبروح موريوس نوع من اليبروح اسود الورق قونيون هو الشوكران
سيلقس يسمى طواع اوقولن اى عنب الكلاب بريون هو الدفلى موقيطس هو العظ
خردون هو الجوز ماثل اقيارون هو شبيه الزجاج السنيفى هو اذان الفار قاقوس
هو الطحلب ابرون الكبير هو حى العالم ابرون الصغير نوع آخر منه اقاليفى هو القريص والانجرة
تروقن البحرى هو الطحلب البحرى وهو عدة اصناف قلوتس هو برباشكى لوطوس هو الحندقوقى
لوطوس اغريوس اى بقل برى قوطسس هو الجرجير اناغرا ناويله رائحة رائحة الشراب
اسطراطيقوس هو الخنا البرى اين هو البنفسج بوعلص هو لسان الثور ارسيفانس
ناويله لسان الفرس انكوسون ناويله فى اليونانى انف العجل اذ ناتن كسمر البقر وبالفارسية
برسياوشان كسنتون يشبه الخروع ينبت فى الادوية اعلص هو الاوكر لولوعلن ناويله
مكثر اللبن ميلقس لعله اى اللبن وهو نوع من الرواله وحب الحبة السودا ويسمى بالفارسية الجشمك
مرسنس اعريا هو الاس البرى الانورس لوقس هو الخربق الابيض سطافيداس ناويله الزبيب
بالسمسم اسعون اعريس هو القثا البرى قثا الحمار اسطافيذيس اعريا ناويله الزبيب البرى ويسمى
بالفارسية ميونج نافسيا هو بالعربية ادرس سطوليس هو الكوب بلبوس هو بصل الكلاحل
ابو قايس ضرب من الحمص وهو العاسول ابوقسيطى ضرب منه الانورس مالس هو
الخربق الاسود طيتوماس نوع من اليتوع وهو العشر بطوقيارسوس ضرب من اليتوع
لاثوفون هو بالفارسية الماهيدانه سلوتن ضرب من اليتوع بيلس ضرب منه ايضا خاماسوقا
ناويله اسد الارض اونياس هو الزبد خامالاون هو المازريون اقطى قال الرازى اقطى وخاما
اقطى شجرتان ينبت بالهند شديدتا التحليل يقال لهما بالهندية السل والثانية السل
قلسمعدس اعريا هو الحنظل ابالس لوقانا ويله الكرمة البيضا ابالس مالس ناويله الكرمة
السودا بطارس هو السرخس لوكوديوس هو البسباج قنقس هو القرطم وهو العصفر
ابليوطرنيون هو بالعربية التنوم   تم تفسير المقالة الرابعة
انبارى ناويله عنب الكرم اغاقيون هو الحصرم اوبو هو الشراب بانولقه اوتومالى ناويله خمر

وعسل اودروا هو الما اوزقسس هو الخل اوكسومالى هو السكنجبين سقلاطيقون اوقس هو
خل العنصل قدميا هو الاقليميا الذى يصعد به النحاس نفولقس هو توتيا يصنع من القدميا
وهو القليميا والنحاس اذا سبكا وقد يصنع من الاقليميا وحده وهو بخار يتعلق بسقوف الاتانين
خلقوقوقانه هو النحاس المحرق زهرة النحاس لاسقس هو توبال النحاس اوس هو الزنجار ايوس سيدورا
هو زعفران الحديد موليدس هو الرصاص مولوبدانا هو حجر رصاصى اسقوريا خون هو خبث الفضة
... هو الزهب وهو المرداسنج لسمونيون هو اسفيداج الرصاص ارمنيون ناويله
الذى من ارمينيه وهو اللازورد كانص هو اللازورد النحاس الدوقون ناويله الهندى وهو
الزنجفر قينابارى هو الشنجف ادروحوريس ناويله ما الذهب وهو الرس سمونداس
هو المغرة لمنسا سفراحس هو الطين المختوم طلقديس هو الملنت طلقنطس هو القلقطار سليس
هو الزاج مالنطيريا نوع من الزاج اغبر اللون سورى هو زاج احمر دمو حسس هو اسفيداج
الحصاصين ارسانيقون هو الزرنيخ الاصفر سندراحس هو الزرنيخ الاحمر اسيطرا هو الشب
سوبيروا هو الكبريت فسترلوس هو الملح اس السن هو زهرة الملح اوسطرون هو النطرون طرموس
هو الدردى طيطانوس هو الكلس طفرا السماطينى هو رماد الكرم قواسيون هو زبد البحر اصبعو
هو الاسفنج البحرى ورايون هو البسد ليثوا سيوس هو حجر الباردة واهل المشرق
يسمونه ملح الصين بوزنطس هو حجر المرقشيثا بنوعيه اماطيطس ناويله حجر الدم وهو الشادنج
ليثوعاعاطيس منسوب الى وادى يقال له فى القديم عاعاطا ويسميه الان وادى جهنم وهو
بالبيت المقدس اذا وضع على النار فاحت منه رائحة القرن المحرق معنيطس هو حجر براده الحديد
ليثوعالاقطيطس ناويله الحجر اللبنى تحكه ابيض كاللبن ليثوما ليطيطس ناويله العسلى تحكه
حلو كالعسل لاسطريطس هو حجر الزجاج ليثوموريعس ناويله الحجر الحبشى وهو الزبرجد ليثوبرداس
هو الحجر اليهودى لسوقسطس هو حجر الطلق لسوقطس هو انواع الجزع والسبج ليثوبلا ناويله حجر
الغرا وهو صمغ البلاط معول ليثوحاوس ناويله ... الابيض
تم تفسير المقالة الخامسة

رسالة فى ١٦ اسماء الادوية

في الالف المفتوحة اراد رحت آس اكر اذريون اذان الفار آبنوس آنكون ابريسم
اناد ابهل ابرق ابو خلصا ابركاكيا اترار اثل اخثا البقر ادراق اذناب الخيل ارنب برى
ارز ارند برند اطميسا ارزة ارمال اردقيافى اريوس اسارون اسموسا اسيوس
اسقنوس اسقوريدون اسد اسود سالخ اسقلنج اسطرونون اسقولوقندريون اسطوخودوس
اشقاقل اسراش اصطرك اصل المرجان اصل اللوز المر اصابع الفتيات اصف اطماط
واطموط اطميسا اقموط اطراطيقوس اطبا الكلبة اظفار الطيب اعين السراطين اغالبجى
افربحنكر افسنتين افربيون افتيمون افيون افيلون اقاعى افلنجة اقراسيقون افيوس
اقاقيا اقط اقسوس اورب لاسمون اقاع اترلف اقسون اكارع اكشوث اكمكت
اكروفس انبخ الوج النحوج اليمث الط الماس النغل الوس السنة العصافير امليج انيسون
انزروت انبرباريس انجرة انجدان انطونيا انب انومسا اندروبلون اناغلس انف
انقرديا انخوسا اوراق الذهب ايدع ايهقان الالف المضمومة اترج ارجوان
اربيان ازاب اسرب اسكوهج اشق اشترغار اشنة اشنان اقحوان الو لا
ام غيلان اوسعد اورمانى اونطوليون اوليون اوفاريقون اوقيوس الالف المكسورة
ابرنيسم ابن عرس اثمد اجاص احريض اذخر استفقون اسسل اسفيخ اسفاناخ
اسفيداج الرصاص اسفيداج الجصاصين اسرنج اسعد اسفند اطريد اقليميا اكليل
الملك انجد انسان اوز املج اسليج اصفر املج اسود املج كابلى ابرسا اير الباء
المفتوحة ماقلي بان بابونج باداورد بازنج بارنج باشق بازرد بادروج بادرنجوية باذنكان
باعيثا بابلس بخور مريم بلاسفان برم بردى برغست برسيا وشان بركا بلى
برسيا نلارو برشوم برابران برطانيقى بزرقطونا بسباس بسبخ بسناج بصل
بط بطباط بعرمو بغل بقلة يمانية بقم بقر بكر بلسان بلوط بلسن بلاد ربلبوس
بلح بليلج بلوط الملك بلوت بلخية بنفسج بنج بنات وردان بناست بنق بنجنكشت
بوق بهمن بهرامج بهار بهش بيض الباء المضمومة برد براق بستان افروز بطم
بلسن بل بلون بلوسطيون بندق بنك بن بورق ارمنى بوزيدان بوش بندق
بوجا بوعم بوقيصا بوى مادران بوابس بوصيف بوم الباء المكسورة برنش بيكاسيف
بسد بطيخ بلو بلور بيش موش بيلون سدكيا بيد مشك الجيم المفتوحة جاورس
جادي جاور جاوشير جاسوس جلبهنك جداد جدوار جدب جراد جزع جرز جعدة
جعلة جفنا جعل جفت بلوط جفت افريد جليد جلوب جد جسفرم جناح خطاف
جنجل جوز بوا الجيم المضمومة جبن جرى جلنار جلبان جلنس جل جلجلان

جند بيدستر جمار جمار النخل جمير جوا فسرم جوز جندم الجيم المكسورة جبسين جرجير
جرم جرجير الماء جرجار جهانج جسر دان جص جلنجلو جنجم جيسوان جبكة جبلانوا
الدال المفتوحة دار صينى دار سيسان دار زنكى دادى دار فلفل داكنية دابخ
داريبان دابح ادرون دجاج دراقن درداى دروفسون درونطاريسا دستنبويه
دعا دلق دم الاخوين دنك دنقى دو الحية دوم دوسر دسبخ دمشت داوسطن
... الدال المضمومة دبا دج دجر دخن دخان دراج دروبج دردى الحمر دد
دلبه دينار وية دوسخ دوس دوقو دود دهن الدال المكسورة دبق دفلى دماغ
ديك ديوادار ديودار الهاء المفتوحة هال بوا هاليو وسليون هرفوليون هرنوى هرد بركر
مزار جستان سسعل سشت دهان سنت هلونسوا الهاء المضمومة برطهان هلام
هوفاريقون هو معليداس هوقيلوس هوم الجوس الهاء المكسورة هليون هندبا
هدرون هند با هرا زمة الواو المفتوحة ورد وبر وج وخشيرج ودع وراسن ورل
ورد ورس ورل مانى وزغ وسمة وسخ وعد وقل الزاي المفتوحة زاج زاوق
زبيب زبيب الجبل زبد القوارير زبرجد زباد زبد البحر زدوار زرين درخت زراوند
زرجوبة زرنب زعفران زعرور زعتر زمان الراعي زنجفر زنجبيل زنجبيل العجم زنجبيل الكلاب
زنجار زيبق زن زهرة الملح زهرة النحاس زيتون زيت زير الزاي المضمومة زبل زباد
زجاج زرنباد زرورد زعرور الجبلي زعرور بستانى زمرد زوفا زوان زوفا الزاي
المكسورة زبل زرنيخ زرشك زفت زوى زيبق الحاء المفتوحة حاشا حافر البرذون
حاج حافر الحمار وحشية حالبى حاسس حبل المساكين حب البان حبا قا حبة الخضراء
حبق جمر الرجى جماحمل حلج حدب حل حديد حرشف حرمل حرشا حربه حرب
جراخ جراد حسك حشقل حشيشة الزجاج حشيشة العلق حصى الاسفنج حليب حلبيب
حلتيت حلاق الشعر حلو حمام حماحم حماض حمام حنظل حند قوقى حنجرة حوك حوجم حوز
حى العالم حية حيض الرجال حيات الموتى الحاء المضمومة جبارى حرض حرف
حصى حصرم حضض حفا حلبة حماض حمص الحاء المكسورة حبر حداة حرذون حرباء حمير
حلزون حلتيت حمار حمص حنا حنطة الطاء المفتوحة طاليسفر طاخك طاوس طاوفش
طباشير طباد طرحون طرثوث طرخشقوق طرفا طرف ذنب الايل طرغان طريخ طلق
طلع طباد طيهوج الطاء المضمومة طحلب طوط الطاء المكسورة طحال طيطان طين
مختوم طين مطلق طين ارمنى الياء المفتوحة ياسمين وياسمون ياقوت يبروج يتوع
يحموم ربا العصيد يقطين لمحموم ينبوت يبتون الياء المضمومة نونو الكاف المفتوحة

كافور كاكنج كاوجشم كادي كاوزبان كبابة كمر كبد كبيكج كتان كتل كتم كثر كثيرا كبريت
كرفس كرويا كركوس كرم بيضا كرسنة كرنب كسيلا كسوت كشك الشعير
كشوث كشنج كعب الخنزير كعب البقر كعنجك كف النسر كف الكلب كلب كمون
كمأة كمادريوس كمافيطوس كمكام كماشير كماليون كنكر بستاني كنكر بري كنكرزد
كوكب الارض كهربا الكاف المضمومة كحل كحل الزعفران كراث كرسف
كركم كراع كزبرة البير كسب السمسم والجوز الكاف المكسورة كبريت كرملانة كرسنة
كربون كركر كرناز كزكز كشت بركشت كلس كيل دارو كيبة كيدج اللام المفتوحة
لازورد لادن لاعية لالا لادن لبلاب لحم الحية سليمانية لصف لوسون لبخ لوز
لو بحسطس ولو محسطيدس اللام المضمومة لبان لبن لباب القرطم لعبة بربرية
لعاب لفاح لك لوز لوبيا لوفرديس لوف لولو اللام المكسورة لبا الحية انيس لحام الذهب
لزاق الذهب لسان الحمل لعبة لعب الكرم لمو لسيوفن الميم المفتوحة ماميثا ماذريون
ماميران ماهودانة ماركيا ماش ماهي زهرج ماهيسان ماش ماسدان ماهوت
مالي مراطن ماء العيون والانهار مارجوبه مسك مج محروت محلب محمودة مخيض مرجان
مرانة مرماحوز مرارة مرقشيثا مرو مرعول الجن مرسح مرح مسحقونيا مصطكي مصل
مصوص معدة معر معاث معد مغناطيس مغنيسيا مقر مقدونس ملاح ملتم ميخ
موزيها ميويزج ميفختج ميعة ميسوسن الميم المضمومة مك مثلث مخاط مخ
مرمران مريق مرداسنج مرزنجوش مردوس مستعجل مشكطرامشيع مصطكي مقل
ملح ملوخيا موز مورداسفرم موم موميا موموان منج الميم المكسورة مداد مرعزي
مزمار الراعي مزمار آخر مسك مسن مسيح مشمش ملح ملواح النون المفتوحة
نارجيل ناطف نانخواه نارنج نارمشك ناردين نارفاسين ناقوت نارفيصر ناعيست
ناركيو نبق نبيذ التمر نبات الرعل نخمة نحام نل ندع نرجس نرشيقس نردوكوبردس
نشا نطرون نعام نعنع نعاج نفط نفل نقل نقطاسيون نمام نمارق نكسود نمر
نسر نوى التمر نوى الاهليلج الكابلي نطافيلي النون المضمومة نحاس نخالة نشا
نورة نوشادر النون المكسورة نخاع نسرين نلك نيلوفر نينيا نيل السين المفتوحة
ساذج سلخ ساساليوس ساداوران سام ابرص سالامندرا سابزك ساق البقر
سبستان سح سدر سدر الصيدي سدي سذاب سرمق سرطان سرخس سرو سراعيت
سراد سرجلة سسبا لوس سطاريون سعالي سفرجل سقمونيا سفندليون سفندا سند
سعوبا سعولو فندليون سقز سقوردبون سقاقل سقنقور سكبينج سليخة سلع الحية

سلوى سليط سلجم سمسق سمن سمك سمعت سمور سموريون سما روغن سمندل سملرواس
سمليمان سنوت سنكسبويه سواست سوسنجيع سويق سورنجان سيسبان
السين المضمومة سرخ ستيت اذان سعد سكر سكر العشر سكرسك سلت سلحفاة سماق
سماني سنبل الطيب سنبل رومي سنباذج سوسن سوفرطون سوري سويق
سولان سوس سراج القطرب سكنجبين سلق سمسم سقومو سنجاب سوار السند
سياب سيوف سيسبان سيساليون سيسنبر سين العين المفتوحة عاج
عاقرقرحا عبهر عبيثران عبوثران عدس نجم الريث عدس علك عرق الانسان عرعر عرطنيثا
عروق عرفج عرف عسالج عسل عسل طبرزد عصى الراعي عصفر عظم عفص
عقيق عقرب عقار آدم عقعق عكر الزيت علق علك علف عنب عندم عنم
عنب عنكبوت عوسج عدان عين البقر عيسوب العين المضمومة عسم عروق
عروق الصف عشر عصفور عصفر عطب عطرفان عطف عطارد عليق عنصل عناب
عنز عود الصليب العين المكسورة علك عنب الثعلب عيدان البطباط الفا المفتوحة
فانيذ فاوذج فاختة فاشرا فاغرة فاعنة فاشرستين فادرين فارشاملي فاو فاوانيا فادا
فتيت فرخ الحمام فروج فرو فرو ريحان فرفيح فراسيون فربيون فربيون فرنك
فرس فستق الضبع فسوريقون فسافس فشال فصا فقع فل فلجة فلنجمشك قيلون
فنجنكشت فنك فنا فلفلان فيجن الفا المضمومة فجل فستق فطر فطراساليون فقاع
فقاح الكرم فلفل فلفل الما فلفلمويه فلفلمون فوذنج فوتنج نوفل فوشنه فوذنج فوق فوليون
فوفون الفا المكسورة فرصاد فرفيل فرسك فصفصة فضة فيلزهرج فلحوس فيروزج
فطلاقسوس الصاد المفتوحة صابون صاهر بوما صاعلية صبر صدف صدا الحديد
صروصره صعتر صفصاف صفراغوث صمغ عربي صندل صنوبر الصاد المضمومة
صبان صمغ البيض صوف صوف الصاد المكسورة صحنا القاف المفتوحة قاقلة قاقلي
قانصة الحباري قاملاسية قاطم قاتل الكلب قراسيا قاقم قسح قت قثاء قند قديد قرن
قرع قرنفل قروموعا قرمص قرطم قسطاريون قرحان قراسيا قسب قشر قصب السكر قصل
قصم قضيب الثور قصم ورس قضب قطاقطران قطف قفرا اليهود قلاقل قولقلان قلميا
قلت قلقند قلادري قلقطار قلقديس قلعي قنك قنابر قنطوريون قنبارد قبهن قيصوم
قيروطي قيسوس القاف المضمومة قرمان قرع الدين قرنص قسط قطن قفر اليهود
قلت قلفاس قنابري قنبيط قمعة قنبرة قنلق قتري قوقة قون قودون القاف المكسورة
قثاء قناسدي قثاء الحمار قرفة قرنفل قرطاس قرطم قسمسن قشر الجوز الرطب قلقل قلي قبيل
قنب قنف قليا قموليا قيلونيا قيروطي الرا المفتوحة رازيانج راسن رامك راس الغار

راتينج راوند رائج ريباس رجب رجبين رخمة رشاد رصاص رطب رعي الحمام رعي الابل
رمادة رغوة الملح رقب رقون ركف رماد رمادى رند رنف روث البرذون رهشى
ريهقان ريحان ريتباج ريحان سليمان الرا المضمومة رب السوس رتة رتيلا
رخام رغوة الملح رقع يمانى رمان حلو رمان حامض روسختج روقيون روبيان الرا
المكسورة رجلة رجل الجراد رصنو ريباس رمة ريحان ريوند السين المفتوحة شاهترج
شاهسفرم شاهبلوط شاهلوج شارف ابيض شادنج شابابك شارقان شاه صيني
شاطل ست ست شجرة البق شجرة الدم شحم الحنظل شجار شربين شراب شريخ
شيشقاقل شعاير شعير شعر الانسان شعر السلخ شفت شفودس سمسق سنقند
شقايق النعمن شقاقل شكوثا شكوشل شلجم سمع شنبليد شنج سنجار شوبرا شوم
شوكران شوكه بيضا شهدانج شيلم شيان الشين المضمومة شبرم شكاع شوع
شونيز سوشمين سوسمار الشين المكسورة شبت شنقدر شقيش الكرم شقراق
شنج شيرج شير آملج سند شيراز شيطرج سندى سر شيردق شرنجين شير خشك
التا المفتوحة تاموك تدرج ترنجبين تفسيا ملوك تمر تمر اللادن تنوب تنكار
تنبوك التا المضمومة ترمس تربد تراب الطريق تراب القي ترس ترمس تفاح
توت حلو تودرى توتيا بحرى توبال النحاس توبال الحديد تودريوث التا المكسورة
ترياق تشيزج تقدة تفرد تمساح تنيت تين يابس ثعال الثا المفتوحة ثافسيا
ثامر ثدى ثرمون ثعلب ثلج ثمرة الطرفا الثا المضمومة ثوم الثا المكسورة ثيل الخا المفتوحة
خانوالهرخاليدروميون خالاون خبث الحديد خردل خربق خرنوب خامى خرنوت
خراطين خرامقان خرنج خريح خرطرف خسف خس الحمار خشخاش خصف خطاطيف
خل خلوق خلد خمر خيري خمسة الاوراق خصى خندروس خنافس خولنجان خوخ خيسفوج
الخا المضمومة خبز خبازى خبث خنثى خرء الحمام خسرودار خشكنجبين خشكنانج خصية
خصى الثعلب خفاش خطاف خل خنفسا الخا المكسورة خرنج خروع خرفع خرقة
خصلاف خطر خطمى حلال الماموله خلاف خنجم خيار خيار شنبر خيربوا خيرى الذال المفتوحة
ذراريح ذريرة ذرق الخطاطيف ذنب الخيل ذهب الذال المضمومة ذباب ذرة الذال
المكسورة ذيب الضاد المفتوحة ضب ضبع ضرع ضفا بيش ضيران المكسورة ضرو
ضفدع الظا المفتوحة ظليم ظيان المكسورة ظلف المعز العين المفتوحة عاقر غار
غاريقون عاطاطس غاليون عالية غرب عسا غلنجى العين المضمومة غبيرا غبار الرحى
غراب غوشنة غلوك عمرج العين المكسورة غريب غرا الجلود غرا السمك غرى شجر
التفاح والكمثرى عنب وعسل . تمت

بسم الله الرحمن الرحيم هذا كتاب جيش بن الحسن
في اصلاح الادوية المسهلة ونفي مضارها وضروب استعمالها اما المنفعة التي ينالها ابدان
الناس ونفوسهم من شرب الادوية المسهلة عند ما يضطرون الى شربها والحاجة الى ذلك
واقامة البرهان على صحته فقد شرحته القدماء من المتطببين وخصوه تلخيصا كافيا وذكروا من
الدلايل التي حثتهم على استعمالها اشيا يطول شرحها فانهم لم يدعوا ان يذكروا ما راوا من انتفاع
الحيوانات غير الناطقة بالادوية اذا احتاجت اليها فضلا عن الناس الذين خصوا بالعقول
والتمييز وكيف استنبطوا من افعالها اشيا جليلة القدر ومنفعتها للناس من ذلك ما يذكر عن
بقراط العجيب من انه راى طيرا في البحر ياوي الى جزيرة فهو ياكل من السمك شيا كثيرا ثم يحرص
على اخراجه بالزرق فيشق ذلك عليه جدا فاذا اجهده الامر اخذ بمنقاره ماء البحر ثم حقنه في
دبره فيخرج منه ذلك الطعم الذي اكثر منه وان بقراط عند ما راى ذلك كتب صفات الحقن
وانه لا بد منها ودون منها اشيا وامر باستعمالها ومثل ما يذكره القدما من الحيات والافاعي
انها عند برد الشتا تكون في بطن الارض متعلقة على ظهورها فيعمى لذلك ابصارها فاذا انصرم
عنها اوان الشتا والى الربيع خرجت من الارض وطلبت نبات الرازيانج فاكلت منه ومسحت
على اعينها فيحتد لذلك ابصارها ويذهب عنها العمى والضعف الذي اعتراها ولذلك قد استعمل
قدما المتطببين عصارة الرازيانج في ادوية العين فراوه نافعا وكذلك يذكر عن الذئاب والثعالب
والكلاب انها اذا اجتمعت فيها الكيموسات الرديئة عمدت الى الحشيش الحسن مثل الثيل والعكرش
وغيرهما فاكلت منه ثم تقيا(?) ذلك الخلط المضر بها ويقال ايضا ان البازي اذا اشتكى جوفه
عمد الى طاير يقال له باليونانية دريقوس فيحرص على صيده ثم ياكل من كبده ويسكن عنه وجعه
وغير ذلك مما يطول شرحه وليس يضطر الحاجة الى ذكره واما اصلاح هذه الادوية المسهلة
التي لا يومن ضررها اذا هي استعملت من غير اصلاح وتقدير على ما ينبغي فمن الحق الواجب والامر
اللازم ذكره اذ قد اكثر اهل عصرنا هذا ممن قد رسم بصناعة الطب ثم تساهلون في تعلم الصناعة
واحكامها التدرب الذي يوديهم الى ان استقصى معرفة الاشيا التي يجب عليهم معرفتها ضرورة وانما
معولهم على ما يجدونه مكتوبا في النسخ من اجل مقادير الادوية واخلاطها ثم استعمالهم اياها بالبحث
نفعت لهم ام ضرت وقد تحريت(?) في وضع هذا الكتاب سلامة الناس عامة من ايدي هولا المتطببين
الذين ذكرتهم ومنفعتهم خاصة بمعرفة فاقول ان انواع الكيفيات التي في الادوية المسهلة
وبها يسهل من ست احدها القبض وتوجع الاجزاء والثاني الحدة والثالث اللزوجة والرابع
الحلاوة والخامس الملوحة والسادس الكيفية التي يشارك السموم في فعلها فيسهل اسهالا عنيفا

ويجلب الموت على الشارب لها بغير احكام فاذا احكمت وركبت بالادوية التي تضادها وتكسر من
عاديتها تعقب المتناول لها المنفعة البينة مثال ذلك الافيون والفربيون فان الافيون بارد مفرط
مخدر مجمد ممسك للدم الذايب ويحله والفربيون حار مفرط الحرارة محلل للاوجاع العصب الجاسي
اذا سقي منه مع الادوية المسهلة شي يسير اسهل البلغم اللزج والخام الغليظ وقد كان بعض
الاوايل يسقيه في ادوية المسهلة واستعمله الناس في ادويتهم وهو في المعجونات الكبار انفع منه
في الادوية المسهلة واما الافيون فلم يروا دخاله في شي من الادوية المسهلة بتة والفربيون
اذا زيد على المقدار الذي ينبغي ان تنوول منه فانه يورث غما وكربا وعضا على فم المعدة وعرقا
باردا وغشيا والمقدار الذي ينبغي ان يوخذ منه وزن خمسة شعيرات والاكثر ثلث طساسيج
والاقل نصف دانق بعد ان يسحق بسمن عرق ويركب مع الادوية الملايمة له ولا ينبغي
ان يسقى لمن كان حار المزاج وكان الغالب من اخلاطه الدم او المرة الصفرا بل يقصد
به اصحاب البلغم والرطوبات والمفلوجين واصحاب اللقوة بعد ان يكونوا ممن يحتمل
ذلك ولا ينبغي ان يبالغ في سحقه بل يكون فيه خراشة كثيرة واعلم ان الافيون والفربيون
اذا خلطا جميعا في الادوية كانا نافعين لان برد الافيون يكسر حر الفربيون وحر الفربيون
يكسر برد الافيون والفربيون اذا ترك في اناء وحده اكل بعضه بعضا حتى يفسد فلا يبقى منه
شي ينتفع به ولذلك راى القدما ان يصيرون معه حين يخزن باقلي مقشر ليحفظ برده فاذا فعلوا
ذلك استمسك وبقي فلم ياكل بعضه بعضا ومثل اليبروح والبنج والتفاح واليتوع والمازريون
والشبرم وما اشبهها فان هذه كلها اذا سقيت مفردة كانت منفعتها بالغة بالعلة التي قصد
بها له فاما الادوية التي تسهل بالقبض فهي الهليلج والبليلج وشحم الرمان والكمثرى و
السفرجل اذا اكلت بعد التملي من الطعام فان الكمثرى والسفرجل والتفاح المر اذا اكلت بعد
التملي عصرت فم المعدة فانزلت ما فيها واذا اكلت على الريق فيصيب اسفل المعدة ومنعت
الطعام من الانحدار واما التي تسهل باللزوجة فمثل اللبلاب والبزرقطونا والاجاص الرطب
واليابس والبنفسج وما اشبه ذلك واما التي تسهل بالحلاوة فمثل العسل والسكر و
الترنجبين والخارشير(?) والمن الواقع على الشجر مثل الطل وما اشبهه واما الاشيا التي
تسهل بالملوحة فمثل الملح والبورق وماء البحر فانها تحل الطبيعة اذا شربت او حقن بها واما
ما يسهل بالحدة من الادوية فمثل السقمونيا وشحم الحنظل والصبر والشبرم والمازريون
ولبن اليتوع والاربيان(?) وما اشبه ذلك وانا ذاكر ما يحتاج الى الاصلاح من هذه الادوية
التي قدمنا ذكرها وتارك ذكر ما لم نخش غايلته في اخذه منها وبالله نستعين على ذلك وقد يجب

على المتطبب اذا اراد ان يتخذ دواء مسهلا لملك من الملوك او شريف او سوقة او وضيع
ان لا يتكل في ذلك على الخادم بل يتولى عمله بنفسه ويحضر عمله من ابتدائه الى آخره ثم يحرزه بختم
خاتمه ويناوله شاربه لئلا يبدله او يحتوى ما ان كان ما يوجبه به مع رسول لئلا يحتال من قبل الاعداء
ويناله الغايلة من ناحية من لا يوثق به او يحاب منه وان لا يوجبه به مع رسول غير ثقة او مع
من يخشى غايلته ولا يوجه بدواء الشرب ودواء يعالج به جميعا في وقت واحد لئلا يقع الغلط بينهما
فيشرب ما لا ينبغي شربه ويرجع وبال ذلك على المتطبب ويلزمه عيبه وانا مبتدى بذكر ما فصلت
له من اصلاح الادوية على ما وعدت ان شاء الله تع

ذكر السقمونيا

اعلم ان السقمونيا
حار يابس وحرارته اكثر من يبسه واجوده ما كان ابيض الى الزرقة كانه قطع الصدف اذا كسرته
او فركته انفرك واما ما كان على خلاف هذه الصفة فلا يقرب مثل السقمونيا الذي ينبت في بلاد
الحرامعه وهو الذي يضرب لونه الى السواد وشكله الى الاستدارة لين المغمز فانه اذا ركب في شيء
من الادوية وشرب اورث مغصا وكربا وسحجا في الامعاء وتركه اصلح من استعماله واما المختار من
السقمونيا الذي وصفت اولا فاذا اردت استعماله فاعمد الى تفاحة او سفرجلة فاقطع من راسها
قطعة صحيحة كالمدور شبيهة بالطبق واعزله ثم قور سايرها واجعل فيها السقمونيا ثم رد عليها
ذلك الطبق الذي عزلت منها وشك بخلال من جانبين او ثلثة او اربعة ليلزم ثم الطخ عليها
كلها عجينا رقيقا ثم ضعه على آجرة في تنور قد سكنت ناره واتركه فيه ليلا ثم اخرجه بالغد واستخرج
منه السقمونيا وضعه على شيء نظيف واتركه في الظل حتى يجف واستعمل منه في الادوية في وقت
الحاجة ومقدار ما يقع في الشربة من السقمونيا المصلح من الدانقين والدانق على قدر ما يرى من حاجة
المسقى لما اليه واعلم ان السقمونيا اذا جمع من شجره وجفف لم تتغير ولم تنكسر من حدته
شيء وان طال به المكث الا بعد الثلثين والاربعين سنة الا ما قد اصلح منه فانه اذا اصلح
ثم طال مكثه انكسرت قوته ولذلك قد ينبغي لك ان يكون اصلاحك اياه عند استعمالك له
واذا تناول منه الشارب له اكثر من المقدار اعني نصف درهم او اكثر من ذلك امسك الطبيعة
اولا واصاب شاربه منه كربا وعرق عرقا باردا وناله غشي شديد وربما اسهب منه
الطبيعة بافراط من الاسهال حتى انه كثيرا ما اعقب التلف فلذلك لا ينبغي ان يزاد على
المقدار الذي حددته لك وهو من وزن ستة شعيرات الى عشرين شعيرة على حسب
ما ترى من قوة الشارب له والحاجة اليه ومن خاصية السقمونيا اخراج المرة الصفراء
واللزوجات واجتذاب الفضول الرديه من اقاصي البدن وقد شبهوا القدماء السقمونيا
في اجتذابه المرة الصفراء واجتذاب غيره من الادوية لما تجتذب بحجر المغناطيس واجتذابه

للحديد وكثيرا ما اعقب شاربه اذا كان حار المزاج حمى حادة واجتنابه في مثل هؤلاء اصلح الا
ان تدعو اليه الحاجة فيؤخذ منه بقدر الاحتمال

في اصلاح الصبر

الصبر ثلثة اجناس منه الاسقوطرى والعربي والسمجاني واما الاسقوطرى فمعلوم صفرته
شديدة كالزعفران واذا استقبلته بنفس حار من فيك خلت ان فيه شيئا من رايحة
الموز واذا فركته كان المنفرك سريعا ورايت له بريقا وبصيصا يقرب من بريق الصمغ العربي
فهذا هو المختار الذي ينبغي ان تستعمله واما الصبر العربي وهو دونه في الصفرة والرايحة
والبريق والبصيص اذا استعملته في ادويتك لم تجد له عملا قويا فيما يحتاج اليه من
الادوية وكان الاسقوطرى ابلغ منه في ذلك لانه كثيرا ما اورث كربا ومغصا وبقيت منه
بقية في اصفاق المعدة ولم يكن له من القوة ما يقاوم الداء فلم يخف الا بعد يوم او يومين لمن
اخذه والاسقوطرى على ضده وذلك انه اذا شرب تصاعدت منه طايفة لطيفة الى الراس
فنقت الدماغ من الفضول التي تجتمع فيه من البلغم ومنع من البخار الذي يتصاعد من المعدة
الى الراس وهو لذلك الصبر وحدثت له قوة وذلك انه اذا تصاعد الى الراس وصل منه جزء
لطيف الى العصب الاجوف الذي يشبه انبوبة الريش فيدفع ما فيها من الفضل والوسخ
فاذا نقى ذلك الفضل زاد في قوة البصر لان ضوء العين من ذلك العصب ولهذا المعنى كانت
الاوايل تدخل الصبر في الايارجات الكبار والمعجونات لتصاعده الى الراس وجذبه منه
وليس ينبغي ان يسقى الصبر في صميم البرد ولكن في الايام المعتدلة في الحر والبرد لانه اذا
شرب في الايام الباردة وفي البلاد الشديدة البرد اضر بالمقعدة وربما سيل منها الدم لانه يرخي
العروق التي حول المقعدة فيفتح افواهها فيجري منها الدم وهو يسهل المعدة والراس لمشاركتهما
وذلك ان العصب الذي يسميه بعض الاوايل الاجوف المنحدر من موخر الراس اعني الفقار
ينحدر الى المقعدة فيجذب ما فيها ويصعد الى الراس واما الجنس الثالث من الصبر
وهو السمجاني فهو ردي جدا منتن الرايحة والصفرة فيه يسير جدا وهو عديم البصيص والسرعة
التفرك واجتنابه اصلح من استعماله ومن اصلاحها ان يمزج بالمصطكى والورد المطحون فانه
اذا شرب على هذا الاصلاح امن غايلته وكان فعله محمودا ومن احب ان يبالغ في استعماله
واصلاحه فليستعمله على ما اصف يوخذ من الصبر الاسقوطرى رطل يدق وينخل بمنخل صفيق
ثم يوخذ من الافسنتين الجيد ربع رطل ومن افاويه الايارج وهي مصطكى وحب البلسان وعود
البلسان وسليخة ودارصيني وسنبل الطيب واسارون اجزاء سواء مبلغ الجميع ثلثة دراهم ومن
الزعفران ثلثة دراهم يترك الزعفران على حدة ويطبخ الافاويه برطلين من ماء عذب حتى يذهب
النصف ثم ينزل عن النار ويمرس ويصفى ويذر الصبر في الهاون بعد السحق والنخل ويصب

على هذا الما المصفى عن الادوية ويغسل به اول فاول و يوخذ في اناء فاذا رسب الصبر ونزل
في اسفل الاناء بعد ان يغني الماء الذي وصفته وصببت الماء عنه كلما صفى فاذا خلص من الماء
فالق الزعفران عليه في وسطه حتى يختلط به ثم جففه وارفعه فاذا احتجت اليه فاخلطه مع الادوية
واسقه منه مع غيره ادوية ومقدار الشربة منه اذا دبر بهذا التدبير ما بين [illegible] الى الدرهم
مفردا واذا ركبته مع الادوية ما بين الدرهم الى ثلثة دراهم والصبر اذا عتق اسود وانكسرت
حدته والمغسول اسرع في ذلك من الذي لم يغسل

اصلاح شحم الحنظل

اعلم ان الحنظل هو البطيخ المر واذا شرب اسهل البلغم الغليظ الذي ينصب الى مفاصل البدن
وكذا ايضا ما تصاعد الى الراس ويسهل الاخلاط التي تختم من المرة السوداء والاخلاط الردية وينبغي
لمن اجتنى الحنظل ان يجتني نضيجه في آخر السنة عند ادراكه وهو ان يصفر نضجه ولا يجتنيه
اخضر ولا في اول ما ينعقد ورده او يكون فيه شيء من الخضرة فانه يقتل شاربه ومع ذلك فانه اذا
عولج بشحمه امغص مغصا وقيا عنيفا وكان اسهاله على عرق يحدث السحج في الامعاء ويعرض
منه الكرب والغم وتواتر النفس وضيقه ونحس وعرق بارد وربما قتل صاحبه كما قلت واذا
اجتني عند اصفراره نضجه وادراكه وذلك عند ورود البرد مع طلوع الثريا في اول الليل كان نافعا
لشاربه وبلغ في اخراج الاخلاط حسب ما قصد به ولا ينبغي للمتطبب ايضا ان يخلط شيء من الادوية
المشروبة ولا يسقيه في برد شديد ولا حر شديد وهذان الوقتان هما الوقتان اللذان نهى بقراط
الحكيم عن اخذ الدواء المسهل فيهما وذكر في الكتاب المعروف بكتاب الفصول حين قال لا تسق
الدواء المسهل عند طلوع الشعرى ولا في صميم الشتاء وانما عنى بذلك القيظ وهو حزيران وتموز وآب
والشتاء وهو كانون وكانون الثاني وشباط وهذان الوقتان لا ينبغي ان يشرب فيه الدواء وخاصة
الحارة ولكن اجعل سقيك هذه الادوية الحارة في الفصلين اعني الربيع والخريف فان شحم الحنظل
اذا شرب في شدة البرد اضر بالسفل ضررا شديدا ولم يكد الطبيعة يحل وامغص فمن اراد اصلاحه
وخلطه بالادوية فلينق حبه وقشره الخارج حتى يخلص الشحم وحده ثم يسحق مع الصمغ العربي او
كثيرا او نشا مفردا ومولفا فان جعلت واحدة من هذه فاجعله بوزن ما تلقي منه في الدواء وان
مزجته بالجميع فاجعل من كل واحد جزء حتى تكون الجميع بوزن شحم الحنظل هذا في الدواء المسهل
مثل الحب وغيره فاما ما جعلته في الايارجات والمعجونات الكبار فلا تمزجه بشيء غير الادوية التي
تتم في الصفة ولا تحرص على كسر حدته ومقدار ما يشرب منه اذا دبر هذا التدبير مع غيره من الادوية
وزن دانقين الى وزن دانق واقله قيراط واعلم ان شحم الحنظل اذا اخرج من بطيخه وترك
اكثر من الاسهال وقلت حدته وان دق وترك حينا طويلا كان انقص واكسر لحمله وان ترك
في بطيخه لم يكد يتغير الا بعد زمان طويل وليس لمجتني الحنظل ان يجتني من حمل الاصل بطيخة واحدة

فقط فانه ينصرف غذاء الاصل كله الى تلك البطيخة فيجتذب مادة كثيرة وان هذه الحنظلة تقتل لفرط الحرارة
فيها وقوتها حتى انه ان اخذ منها وزن دانقين لم تحتبس الطبيعة الا ان تتلف شاربها واعلم
اني رايت كل من كان مسكنه في البلاد الشديدة البرد في اكثر الامر يغلب على طبايعهم المرة السوداء فلا تعمل
فيهم من الادوية الا احدها واقواها مثل شحمه وورقه خاصة وورق الحنظل والشبرم والمازريون
والدند الصيني واشباه هذه الادوية فاما السقمونيا فلا يكاد يعمل فيهم وليس ينبغي ان يجعل في
شيء من الادوية شيء من قشر الحنظل ولا من حبه لان قشره غليظ يابس جدا يلصق باصفاق المعدة
وبالمعا ويمغص مغصا شديدا ويمنع الاسهال وكذلك قشر حبه واما جوف الحب فانه دهن وهو
حار لين والاعراب ينقعه في ماء المطر حتى يذهب مرارته ثم ياكلونه طبيخا وغير ذلك فيغذوهم
وان اكثر منه اتخم وان ذكر ايضا اسهل رجل في البيت الاول من الحمام دلكا شديدا اسهله وقياه
ونفعه وامسك عليه ان يزداد ومن احتاج الى ان يجعل الحنظل في شيء من الحقن القاه صحيحا
غير مكسور فانه ينفع من القولنج ويزيل الخام والمرة السوداء

اصلاح الحنظل

ينبغي لمن اراد العلاج بورق الحنظل ان يجتنيه من شجره اذا نضج نضجه واصفر وبدا الهوا
ان يبرد عند الوقت الذي وصفته لاجتناء البطيخ منه ثم يجففه في الظل حتى لا يبقى فيه من الندى
شيء ويرفعه فاذا احتاج ان يسقي شيء سقاه مخلوطا بنشا او بصمغ عربي مفردا او جميعا على
ما وصفناه من المذهب في شحم الحنظل نفسه فاذا فعل به ذلك فان افعاله عجيبة في اخراج
المرة السوداء اذا هو خلط بالادوية الموافقة مثل الصبر الاسقوطري والانيسون والافتيمون
والملح الهندي وان سقيته مع ايارج الفيقرا كان دواء نافعا ولم ار من الادوية المسهلة الحارة
اعمل في اوجاع المرة السوداء من ورق اصل الحنظل غير ان الاوائل اغفلوا ذكره وتركوا العلاج
به واما انا فقد امتحنته وسقيته اصحاب الماليخوليا والصرع والوسواس وداء الثعلب وداء
الحية واصحاب الجذام فوجدته نافعا لهم جدا وربما قيا من تناوله فينفعه ايضا واما اصحاب الجذام
فيوقف وجعهم ولا يزيد فهذا هو البرء من داء الجذام فاما ان يكون اوصالهم الذي سقطت
فترجع فلا والحنظل الذي ينبت في البرد على المواضع المرتفعة لا يشرب من مياه الامطار
شيا فهو احر واشد فعلا من الذي يقرب من المياه وليس بها ومقدار ما يلقي في الاشربة
منه للاقوياء وزن دانقين الى الدانق وهو يعمل في الاسهال لمن لا يكاد طبيعته يجيب من اهل
البلاد الباردة ومن يستعمل من غذايه الاجبان والالبان فان هذا الصنف من الناس لا يكاد
طبايعهم يجيب الا باقوى الادوية فعلا من ذلك ومن احب ان يلقي منه في الحقن فانه يسهل
الخام والمرة السوداء والقولنج اذا القيت منه مع الادوية التي يحتقن بها ما بين اربعة دراهم

الى وزن سبعين وطبخ وصفي ماؤه وحقن به واعلم ان وزن الحنظل اذا اخذ من اصله و
رفع وطال مكثه حتى يجاوز السنة والسنتين الى ثلث ونقصت قوته محتاج الطبيب الى ان
يزيد في وزنه على مقدار ذلك **اصلاح التربد** اجود التربد ما كان ابيض
في لونه ملتفا في شكله مثل انابيب القصب ورق جسمه ورقت انبوبته واذا كسرته اسرع
الى التفتت ولم يكن غليظا رزينا واذا سحقته اسرع الى ذلك وكان عند السحق ابيض و
ما كان منه على خلاف ما وصفنا فلا خير فيه والتربد اذا طال به الزمان عمل فيه
القداح كما يعمل في الخشب والدليل على ذلك ان تراه متقبا كانه ثقب براس ابرة
واذا كسرته وجدته ضعيفا جدا فما وجدته على هذه الصفة فلا يستعمله فقد ذهبت
قوته والتربد يسهل البلغم اسهالا في رفق ومزاجه مزاج السقمونيا اعني حار يابس وفيه
خاصية لاسهال البلغم فاذا امزجا اعتدلا وعملا في المرة الصفرا والبلغم واخرجاهما من البدن
بالاسهال واصلاح التربد ان يحك قشره الخارج والرقيق الاغبر حتى يبلغ الى البياض ثم يوخذ بعد
ذلك فيدق وينخل فان كان الاستعمال له في الادوية المعجونة الكبار ينخل بحريرة وان كنت انما
تستعمله في الادوية المسهلة مثل الحب والمطبوخ وغيره فلينخل بشيء اوسع من الحريرة ليكون
فيه جراشة يسيرة لئلا يلصق بخمل المعدة واكثر ما يصلح به ان يلت بدهن اللوز الحلو بعد دقه
ونخله وان اردت تلين به بلغم لزج في معدته فانعم دقه ونخله ليلصق بالبلغم ليقلعه ومقدار ما يؤخذ
منه في الشربة وزن درهمين الى الدرهم فان طبخ مع الادوية فوزن اربعة دراهم **اصلاح
الشبرم** الشبرم حار في الدرجة الثانية يابس في آخر الدرجة الثانية وفيه مع ذلك قبض
وحدة اذا شربه الانسان من غير ان تصلح وجد له مصا على لهاته وطرف اصل المرئ الذي يلي
اصل اللسان وفي الحنك وقد كانت القدما تستعمله في الادوية المسهلة فوجدوه ضارا لمن كان
الغالب على مزاجه الحرارة وتحدث لاكثر من يشربه منهم حميات ومع ذلك فانه يضر من كان
به شيء من البواسير ويفتح افواه العروق التي في المقعدة ويرخيها لان تلك العروق كانت من
الاصل مسترخية منتفخة فلما وصل اليها قبض الشبرم وحدته زادها انتفاخا واسترخاء لان
الشبرم يفعل هذا بالخلقتين اللذين وصفت فيه وبالاسهال ما كان يسهل بالقبض والحدة
والشبرم والمازريون كان هذا فعله ومما يفعل بالقبض امساك الطبيعة مثل البلوط وحب
الزبيب وقشر الرمان الخارج والطراثيث واشباه ذلك كان فعل هذه الادوية القابضة ضد
ما يفعل الشبرم والمازريون من امساك الطبيعة وقطع الخلفة وتضييق تلك العروق وقطع
الدم السائل منها فاذا اصلح على نحو ما وصفته من قولي هذا نفع نفعا بينا وكان له عمل في اسهال

الماء الاصفر يخرجه بالخلفة ويحلل القولنج والمرة السودا ويسهل البلغم الغليظ من المفاصل اعني
الخام واجود الشبرم ما احمر لونه حمرة خفيفة وكانت القطعة منها كانها جلد ملفوف وكان
رقيق اللحا فاما الذي يكون على خلاف هذه الصفة في غلظ الجسم وقلة الحمرة واذا كسرته لم يكد
ينكسر من غلظه ورايت شبيها بالخيوط فذلك اشد الشبرم فلا تدخله في شيء من ادويتك واكثر
ما يجد هذه الصفة في الشبرم الذي يجلب من ناحية نصيبين فهو اجود الشبرم واما
الفارسي فاردا الشبرم واصلاح الشبرم ان يعمد الى ما شئت منه فيامر بانقاعه في اللبن
الحليب يوما وليلة ولا يزيد على ذلك شيئا فيبطل اكثر فعله الكيموسات الردية من البدن غير
انه لا بد لك من ان يجدد اللبن في ذلك اليوم وتلك الليلة مرتين او ثلثا فان ذلك يخرج من
قبضه وحدته جدا ويصلح حتى لا يكون له غائلة ثم يجفف في الظل حتى يرجع الى حده
الذي كان عليه بعد ذلك يقطع غير مدقوق فاذا احببت ان تخلطه مع الادوية المسهلة
خلطت معه من الادوية الملائمة له وهو الانيسون والرازيانج والكمون الكرماني والتربد
والهليلج فان هذه الادوية وان كان في بعضها حرارة وفي بعضها قبض فانها على خلاف حدة
الشبرم لان لهذه الادوية مزاجات صالحة في نفع الطبائع والابدان خلاف ما في الشبرم ولانها
تلطف وتذهب بحدته فان اردت ان تعالج به اصحاب القولنج الكائن من الريح الغليظة
والبلغم فامزجه بحجر اليهود والسكبينج والاشق وصمغ جيد وصبر معه شيء من خرو الذيب الذي
تلطخ على النبت والحشيش فتراه كانه الى الخضرة او الى الاسفيداج في بياضه فانه يسهل صاحب القولنج
سريعا وان اردته في علاج الماء الاصفر والاورام والسدد فاذا اخرجته من اللبن وجففته فانقعه
بعصير الهندبا والرازيانج وعنب الثعلب المعصور الموجود مصفى ثلثة ايام مع لياليها ثم جففه
واعمل منه اقراصا تمزجها بشيء من الملح الهندي وتربد وهليلج وصبر فانه يكون نافعا واما لبن الشبرم
فلا خير فيه ولا ارى شربه البتة فقد قتل به الاطبا الذين يجلسون على الطرقات الذين يسمون
باسم الطب وهم ارباب الصناعة خلفا من الناس لقلة علمهم به وبساير الادوية وقد سالت بعض
هولاء عن الدوا الذي يسقيه الناس فاذا هو لبن الشبرم بدهن حل وكان يسهل احدهم حتى يبلغ
فيهم التلف ومنهم من كان ياخذ الهليلج فينقعه في حنظل رطب بعض يوم يدلكه ثم يخرج الهليلج فينقعها
في حنظلة اخرى فيسقي الهليلجة الواحدة فيسهل اسهالا عنيفا حتى يتلف ولمثل هذه الادوية
هو بان يسمى سموما قاتلة اولى من ان يسمى ادوية نافعة ومنهم من يسقي العاقر قرحا وفيه من المضرة
وافساد المزاج ويهيج اوجاع الكبد والسدد امر يجل عن الوصف ومنهم من يسقي العرطنيثا
الذي يغسل باصولها الصوف فيبيضه وهو يقرب من المضرة من العرطنيثا الحلسا وهي حشيشة
تنبت على الانهار والسواقي عودها احمر وورقها ورق يشبه الرفرف واذا قطعت خرج منه

موضع القطع مثل لبن التين وكل هذه التي ذكرت انما تسقى الناس من البانها وهي كالهاربة جدا
مفسدة لمزاجات الناس بافراط الاسهال والقي وتجنبها اصلح من استعمالها ومقدار الشربة من
الشبرم اذا اصلح على ما وصفت من الادوية ما بين اربعة دوانيق الى دانقين على حسب
القوة **اصلاح المازريون** المازريون جنسان منه كبار الورق الى الدقة ما هو
وجنس آخر صغار الورق الى الثخن ما هو جعد وهو اردأ الجنسين والكبار الرقاق اصلحها اعني
بالكبار والصغار ليس الذي يلطف في شجرة واحدة فيختار الرقيق منه ويترك الصغار الجعد
من الورق ولكنه اجناس وشجرة مفردة لكل جنس منها والمازريون في القوة مثل مذهب
الشبرم في الحرارة واليبس والحدة والقبض فاذا سقي منه انسان من غير ان يصلح اعتراه منه
غم وكرب شديد وربما قيأ صاحبه واسهله جميعا وربما اندفعت باحدهما دون صاحبه واذا
سقيته انسانا من غير ان يصلح اخلفه شيئا مثل غسالة الامعاء او مثل عجين الدقيق الذي قد
حل بالماء وانما ذلك لجلبه على المعدة والامعاء بجردها واصحاب الرطوبات اكثر احتمالا لشربه من اصحاب
الحرارات والمشايخ احمل لشربه من الشبان والمكتهلين لان هذه الادوية الحارة لا تكاد تفعل
الشبان يحتملها لفرط حرارتهم ولاجتماع المرة الصفراء فيهم وغلبتها عليهم فلا تقبله معدهم وتعتريهم
به غم وكرب واصلح الادوية المسهلة لهم المطبوخات التي يقع فيها الهليلج الاسود والاصفر
والاجاص والعناب والسبستان والتمر الهندي والشاهترج لانها تسهل برفق بالنضوجات
التي في بعضها وقبض في بعضها ومن سقيته شيئا من هذه الادوية الحارة اذا دبرته في معجون
كان او حب او اقراص او مدرور فمر شاربه الذي يشربه ان يشرب بالماء الذي فتر الهواء لا بالماء
الذي قد اسخن على النار فانهم اذا شربوا هذه الادوية بالماء الذي قد اسخن على النار اسهلهم
فوق المقدار واذا شربوه بالماء الذي وصفنا اسهلهم اسهالا في رفق الا من كان من المشايخ
المرضى الذين قد بردت معدهم فوق المقدار فليس يذوب الدواء في معدهم الا بعد ابطاء كثير فاسقهم
ما قد اسخن على النار ولكن كل من سقيته منهم بالماء الحار ان يامره بان يغلي الماء بالنار غليا
شديدا ويتركه حتى يفتر قليلا ثم يشرب به الدواء ولا تفعل كما رايت بعض الجهال من المتطببين يامرهم
بتقليب الماء فيجعلونه مسلوقا غير مغلي فيقي شاربه ولكن امرهم بان يغلوه غليا شديدا ثم يفتر ويشرب
واما السقمونيا فهو يحتمل ان يشربه كل ضرب من الشبان والمكتهلين والمشايخ بالماء المغلي ثم يفتر
ويشرب ومن كان ممن يشرب الدواء فيشكو انه لا يقر الدواء في معدته حتى يقيئه فمره ان ياكل ويتملأ
ويخلط ويشرب على طعامه ما تيسر فيه بعض الحلاوة ثم يتقيأ حتى ينقى او يشرب مكان ما اكل فقاع مغلي
قد خلط فيه عسل وملح ويتقيا فينقى معدته من الفضول المجتمعة فيها ثم يحتمي من غد ذلك اليوم و
يشرب الدواء فان كان ممن لا يقدر على القي لان من الناس من يكره القي فليطلب القي بالسواك في رفق

لينقي معدته ويخرج الرطوبات التي في المعدة يفعل ذلك قبل اخذه الدواء بيوم او يومين وقبل اخذه
الدواء بساعة ثم يشرب الدواء فانه يعلق ولا يقيئه فان اردت اصلاح المازريون فاعمد الى الجنس
الذي وصفت انه احمد الجنسين وهو اعرضها واطولها ورقا وارقها فانقعه في خل ثقيف يومين
وليلتين وذلك قبل ان يدق ولا يرض الا صحيحا وغير له الخل مرتين او ثلاثا ثم صب ذلك الخل الذي
انقعته فيه واغسله بالماء غسلتين او ثلاث غسلات وجففه في الظل او في الشمس ان لم يسرع
الجفاف في الظل حتى يذهب الندى منه ثم دقه دقا فيه بعض الجراشة ولا يكون مفرط الجراشة
ولا مفرط اللين ثم لته بدهن اللوز الحلو او بدهن الحل واما جلدت لكرد فعلى النحو الذي وصفت
حتى لا يكون ناعما فيلصق باصفاق المعدة او بولها فان احببت ان تخلطه بما يصلحه من الادوية
فاخلطه بالتربد والافتيمون والهليلج الاصفر وبالورد المطحون لبلبن بيسه وبرب السوس
وبالكمون الكرماني وبالملح الهندي فانك اذا خلطته بهذه الادوية التي وصفت كان دواء موافقا لعلل
السوداء يخرجها بالاسهال وينفع من اوجاع البلغم وان اردت ان تعالج به من به الماء الاصفر فان
المازريون اذا دبر بهذا التدبير عمل في اخراج الماء الاصفر بالاسهال ونفع نفعا بينا واخلط معه بعد ان
يصلح كالذي وصفته ثم اخلط بهذه الادوية من ذلك اصل السوسن الاسمانجوني ومن توبال النحاس
والاسارون والمر الصافي والسكبينج والملح الهندي والهليلج الاصفر وبزر الكرفس البستاني وعصارة
الافسنتين وسنبل الطيب والمصطكي واسقف العليل وعنب الثعلب والرازيانج المقشر المقلي
المصفى فان كانت الطبيعة شديدة زدت فيه من الحار شيئا مثل ما التقول وشيء يسير من المازريون
المدبر بهذا التدبير فانه يسهل الماء الاصفر وان شئت جعلت حبا وان شئت جعلته اقراصا فكل هذه
الادوية صالحة اذا خلطت وصير معها المازريون غير انه يسقى من كان قويا ولا يحتمل الضعفاء الذين
قد سقطت قواهم على سقي المازريون فان دبر بهذا التدبير وخلط معه هذه الادوية فانه يعين على سقي الادوية
قوة المريض والزمان المتوسط بين الحر والبرد وهواء البلد وسن الانسان واذا دبر المازريون كانت
الشربة منه للقوي الذي لعلته ولا سقم مقدار نصف درهم الى الدانقين يخلط ذلك بباقي الادوية التي
نعتت ويسقى فاما المرضى فعلى قدر قواهم واما اصحاب الماء من كان منهم قويا فالقي في الشربة الواحدة
مع بعض هذه الادوية مقدار ست حبات شعير الى اربع حبات **اصلاح الدند**
الدند ثلثة اجناس جنس منه ما يؤتى به من بلاد الصين كبار الحب هو بالشبه اقرب الاشياء
بالفستق واذا رآه القليل المعرفة بالادوية شبهه بالفستق ومنه جنس يشبه الخروع حب
احمر منقط بنقط سود صغار ويجلب من ما يلي سجز ومنه جنس ثالث متوسط في المقدار بين
الصيني والسجزي وهو اغبر يضرب الى الصفرة ويؤتى به من بلاد الهند والصيني اجود الثلثة
واقواها في الاسهال والهندي اصلح من السجزي والدند كله حار حاد وانا اعجب من حذقة من اللاعبين

التي فيه وهو يحلل الرطوبات والبلغم الذي ينصب الى المفاصل ويحلل الخام والاخلاط الغليظة
واهل الهند يخلطون بادويتهم الكبار المسهلة ولان بلادهم اعدل الاقاليم يحتمل ان يسقى فيه الاند فاما
البلدان الشديدة الحر فلا ارى سقي الاند فيها لان البلاد الحارة تكثر تحليل الابدان فيها فيضعف
الابدان عند الخلفة ضعفا مفرطا وشرب الاند لاهل البلاد الباردة مثل المشرق وجبالها والشام
وما والاها موافق واما بلاد مصر والعراق وسواحل البحر وكل بلاد حارة فلا يحتمل شرب الاند
فيها لكثرة تحللها بالعرق وكذلك بلاد اليمن والحجاز فان الحجاز حار عفنه كثيرة التحلل واليمن
شتاؤها صيف وصيفها شتا يكثر فيها الامطار والانداء فينبغي ان يجتنب في مثل هذه البلدان
الادوية الحارة الحادة التي وصفت ويتحرى لها من الادوية ما لان واسهل بالقبض مثل
الزبد والهليلج والبنفسج اليابس واللبلاب والترنجبين والاجاص واشباهها فاما
الاند فاني كنت اذا رايت انسانا قد سقي منه وافرطت عليه الخلفة امرت ان يقعد في
الما البارد ويصب عليه صبا وكانت يسكن عنه الخلفة والكرب وهو دوا ان لم يحسن اصلاحه
قتل شاربه فاراد اصلاحه وسقيه فليجتنى منه الكبار الحب الذي يوتى به من الصين
فان اعوزه فالهندي الذي هو دونه في القدر فاما الصغار الحب اعني البحري فلا ارى سقيه
البتة لانه يبطي عمله ويورث كربا ومغصا فينبغي ان يوخذ الصيني منه الكبار والهندي ويقشر
عنه قشره الاعلى بحديدة ولا يمر به الشفتين لانه ان اصاب الشفتين احدث لها بياضا شبيه
البرص فاذا قلعت الحبة خرج لك مع قلعه منها لسان دقيق رقيق على مقدار النصف من
الحبة فاجمع تلك الالسن ثم دق نفس الحب مع شي من النشاستج والورد الاحمر المنقى من
اقماعه المطحون وشي من زعفران وان احببت ان تسقيه مفردا صيرت منه اقراصا وخلطها
بهذه الاشيا الملينات مع الزعفران لان الزعفران وان كان حارا فان فيه لطافة وقد يذهب
يدفع بها الدوا وانكسر شربه ويبلغ به اقاصي البدن الى الموضع الذي يحتاج الدوا ان يبلغها وان
اردت ان تمزجه بشي من الادوية فامزجه بالزبد الجيد وعصارة الافسنتين وبزر خس وحب
النيل والكنكرزد والاسقند وهو سوار السند وهو حشيشة ملفوف يشبه السوار وما اشبه
هذه الادوية فان مزاجه من الادوية ولا تخلطن الاند في دوا يقع فيه الافيثمون ملبس هذا من
مزاجه فاذا اخلط الاند بهذه الادوية التي وصفتها كان دوا كثيرا وانفع من اوجاع المرة السودا و
والبلغم واخراج الخام وحل اوجاع المفاصل واسكر السم الاسود على حال سواده من ان يستحيل
الى البياض او يشيب سريعا ومقدار الشربة اذا اصلح للاقويا الذين يحتمل طبايعهم الادوية الشديدة
الاسهال نصف درهم الى الانفين واعلم ان هذه الادوية الشديدة الحارة الحادة تصلح
سقيها للمشايخ والمكتهلين او من كان من الشبان بارد المزاج فاما من كان مزاجه حارا فهذه

الادوية تضرهم اكثر مما تنفعهم واسق هذه الادوية كما وصفت لك بالما الذي قد فرع الهوا للما السخن
على النار فاما الذي سخن على النار اذا شربوه قيامهم واكربهم ووجدوا عليه غما وغشيا وربما احتبس
في معدهم فلم ينزل لانها ادوية حادة حارة ويزيدها الما الحار حدة وحرارة وكذلك الشبان في سقي حب
الاسطوخيقون والحبوب لا يكاد معدهم يحتملها لان معدهم حارة فاذا وقع فيها الحب اعتراهم
من ذلك كرب وغثي ووجع وربما وقف الحب وتشقق المعدة الرطوبة فلا تجد القوا رطوبة
تحل فيها فاسقهم المعجونات اللينة والاقراص اللينة واصلح من ذلك لهم شرب المطبوخ الذي
يقع فيه الاجاص والعناب والسبستان والشاهترج والهليلج فان هذه الادوية تسهلهم
باللزوجات التي فيها وتمزج لزوجة هذا بقبض الهليلج فيحللهم برفق وتودة فان اردت
ان تسقيهم الحب فليكن حب الايارج وحب السنبادروا واعلم ان الاند اذا خرج من بلده
الى بلد حار وطال به المكث نقصت قوته وانكسرت الحدة التي بها يسهل وربما بلغ في ذلك حتى لا يبقى
في القشر شي فاما البلاد التي ينبت فيها فيبقى فعله اكثر من نقايه في غيره

اصلاح قثا الحمار

اعلم ان قثا الحمار هو القثا البري الذي ينبت على وجه الارض مبسوطا كنبات الحنظل وهو
حار في آخر الدرجة الثانية يابس في اول الدرجة الثانية حاد جدا اشد حدة من الحنظل وفيه
مرارة وليس فيه مرارة الحنظل فمن احب ان يجتنيه من شجره فليجتنيه في آخر الصيف وفي
استقبال البرد وليأخذ منه ما قد اصفر والذي اذا اصابته اليد انقلع سريعا ويخرج حبه منه واجوده
ما كثرت ثمرته في الشجر وكثر ماؤه وهو يسهل الما الاصفر والذي يوافقه من الادوية التي تخلط
به الصبر الاسقوطري والقنطوريون الدقيق والغليظ والعنبيط والسورنجان والبوزيدان
والكمافيطوس والمر والزعفران وقوة الصباغين واسطوخودوس وكمادريوس وسنبل الطيب
والسليخة والدارصيني والراوند الدحرج والانيسون وبزر الكرفس الجبلي والبستاني والكاشم
والسكبينج ومقل اليهود والزبد والملح الهندي وحب البلسان وحب النيل فان خلط بهذه الادوية
او ببعضها نفع من ادوا كثيرة ومن وجع المفاصل والنقرس والقولنج واوجاع المرة السودا ومن الفالج
واللقوة وخدر اليدين والرجلين وكان دوا كبيرا محمودا صبر به او وحده ولا ارى ان يخلط معه من الادوية
المسهلة شي مثل السقمونيا وشحم الحنظل اذا انت صيرته حبا لان الحب يشرب في ماء يسيرة فيكتفي
بجذب عصارة قثا الحمار والمعجون يبقى مدة طويلة فيحتمل ان يخلط معه غيره من الادوية واذا صير معه غيره من
الادوية الحارة في الحبوب فربما حمل على الطبيعة حملا منكرا واصلاح قثا الحمار هو ان يجتنى ما قد اصفر
منه في شجرة ما احببت من الكثرة ويعصر عصرا من غير ان يدق بمهراس لئلا ينغلق معه حبه ويوخذ
الما مع الثفل الثخين الذي يخرج معه ويصير في اناء فكلما صفي صببت منه صفوه وتركت الثخين
منه ثم يجعل في خرقة صفيقة وتعلق حتى يسيل ماؤه ويبقى ثفله ثم يخرج من الخرقة ويبسط رمادا

بنا منحولا من الحجارة وبسط العصارة عليه فاذا جف بعض الجفاف اخذته من الرماد وصيرته
على لوح في الظل حتى يجف جفافا جيدا ثم رفعته واخلطته بالادوية على ما وصفت ومقدار ما يجعل
منه في الشربة للقوي مع غيره من الادوية وزن دانق الى نصف دانق فان احببت ان يكسر
من حدته جعلته في الحبوب فاسحق معه مقدار وزنه من الصمغ العربي ونصف وزنه من الطين
الارمني فاذا خلطته في المعجونات فلا يكسر حدته واعلم ان عصارة قثاء الحمار اذا طال مكثه
نقصت حدته وقل فعله ومما يكسر حدته ايضا صمغ اللوز الحلو والمر ايضا ومن طبخ ثمرة قثاء
الحمار بدهن حل وطلى به البواسير الظاهرة سلها وان جعل مكان دهن الحل دهن البزر كان
انفعها وجففها **اصلاح لبن اليتوع** ان نبت اليتوع ضروب كثيرة يصاب لها
كلها اذا قطعت منها شيئا يخرج من ذلك الموضع لبن كلبن شجرة التين من ذلك المازريون جنس
كما ذكرت والعس واللاعية والمرطينا والحلتيت والذي ينسبه المتطببون الى اليتوع وليس
اللاعية وهي شجرة تنبت في سفوح الجبال لها ورق وورد تقرب رائحته من الروائح الطيبة
يقع على ورده في ايام الربيع النحل فياخذ منها من بزرها ولها لبن غزير اذا قطع شيء منها من
ورقها يخرج من ذلك الموضع لبن يشبه لبن التين واعلم ان اكثر هذه الادوية تكون من الاشجار
مثل السقمونيا فانه سال منه لبن من شجرة فاذا جف ذلك اللبن صار صمغا ومثل لبن اللاعية
الذي نحن في ذكره ومثل الشجرة التي تسمى بالفارسية ماهو بدانه ولها ورق طوال في طول الاصابع
مسوف اذا نظرت الى ورقها شبهته بالسمك الصغار يسمى بالفارسية وقد سماها قوم من
السريانيين سماكواري اذا قطع منها شيء خرج من ذلك الموضع لبن وان طبخ ورقها صاحب
الماء الاصفر اسهله وربما قياه وما يخرج من هذه الاشجار من اللبن اقوى فعلا من العصارة وورقها
وثمرها ولبنها في مذهب شبيه بلبن اللاعية ومثل لبن العشر اذا وقع على البدن نفطه وربما
اورحه وكذلك الحشيشة التي يقال لها اذان الفار وذكروا ان ورقها اشبه شيء باذان الفار غير
ان حدتها اقل من هذه الشجرة وهي تخرج مبسوطة على وجه الارض اغصانها دقاق لاغصانها
ثلث جوانب وبزرها شبيه ببزر الكزبرة ونورها لونه كلون اللازورد وهو ورق صغار جدا
اذا برزت تاكل بزرها الخطاف فان هذه الحشيشة اذا وضع من ورقها على الجلد الناعم حمره وقرحه
عصارتها اذا اسعط بها من اللقوة وانما يحمر الجلد من ورق هذه الحشيشة ما كان بعيدا عن الماء
بريا فاما ما قرب من الماء فليس يفعل ذلك وشجرة تنبت في القفار على قدر ذراع الانسان ورقها
ابيض ليس بالشديد البياض يحمل ثمرة في قدر الفلفل وهو شهدانج بري وتسميه العامة ثمر بما حب الحمام دهن
ولها لبن يسهل اسهالا في رفق اذا اخذ عصير ورقها وسقي منه مقدار نصف رطل بالرطل الذي
وزنه مائة وثمانية وعشرون درهما حل الطبيعة اليابسة واسهل البلغم والمرة الصفراء

معا ومن شبهها في الاسهال مذهب لب القرطم اذا سقي واحتقن به والماسيلانجوز مثل جوز القطن
وهو في المقدار اصغر منه في كل ثمرة ثلث حبات سودان اخذت ذلك الحب وسقي منه مقدار وزن
درهمين اسهل البلغم والمرار معا والاخلاط الغليظة فاما ورق العشر وورق اذان الفار وورق الحلتيت
فان هذه كلها اذا وقع شيء من ورقها على البدن ساعة حمره وربما نفطه واحرقه فكل ما كان كذلك
فليس ينبغي للمتطبب ان يدخل في ادويته شيء من هذه الاشجار التي تقرح ورقها فان قال
قايل كيف وصفت الحكماء سكرانيم من الهواء على ذكر الشجر كالتبع الطل وهو جنس من المن فاما
الاشجار نفسها فاذا القى من ثمرتها شيء في غدير ما فيه السمك وحرك ماء الغدير طفا كل سمك فيها على الماء
فيوخذ كالمغشي عليه لان من الادوية ما ينفع الناس ويقتل الحيوان ومنها ما يقتل صنفا واحدا من الحيوان
ومنها ما يقتل الناس قليله وكثيره ولست اسمي شيئا مما يقتل الناس اللذوعين يعرفها العامة دون
المتطببين ولولا ذلك ما سميتها لان ابقراط نهى عن ذلك وامران لا يسمى باسم السم ولا يكتب في كتب
الا ما كانت فيه منفعة فيذكر صورة لمنفعته واما النوع الذي يقتل قليله وكثيره فهو البيش وهو
ينبت في اقاصي بلاد الهند ويرعاه طير يقال لها السلوى وياكله الفار ويسمن عند اكلها اياه واما الذي
يقتل صنفا من الحيوان فهو مثل بصل الفار وهو العنصل والكبريت وتراب الزيبق وكل ذلك نافع
للناس بعضها في الاشربة وبعضها في الاطلية واما الذي يقتل سائر الحيوان خلا الناس فمثل الخربق
الاسود والابيض فانه ينفع الناس اذا شربوه بتقدير مع الادوية لان الخربق الاسود يقع في المعجونات
المسهلة وغير المسهلة وينفع من اذى المرة السوداء ويخلفها في الاسهال والابيض اقل نفعا منه وهو
يسهل البلغم وينفع من اذى الفالج واللقوة وليست له قوة كقوة الاسود وانما جودة نفعها اذا خلطت
بالادوية فاذا اطعم منه شيء للحيوان شيئا يسيرا قتله ولقد رايت من فعل الخربق الابيض
شيئا كثر له تعجبي انه دخلت قرية من اقليم لوسنس حدثت ان رجلا اصابه تشبك في اعصابه
فاطعموه فيما ذكروه وقيوه وشربوه وزن درهمين خربقا ابيض مع تمر اصفر فاحلف الرجل خلفة
يسيرة ووقع من رجيعه في تلك القرية فاكلت خنازير القرية وكلابها فماتت كلها ثم اكلت من رجيع
تلك الحمار زير الدجاج فماتت كلها وكثر تعجبي من قوة الخربق الابيض فكيف به لو كان الاسود
الذي هو اقوى فعلا من الابيض فهذان ينفعان الناس ويقتلان غيرهم من الحيوان واما ما يقتل
الحيوان كله من الناس والدواب من الحشائش والاشجار ما يذيب الدم الجامد فذلك الذي اذا سقيته
الانسان اذاب دم الكبد فقتل وشيكا وقد رايت من ذلك وحكى جالينوس انه راى رجلا يسير
ومعه كبد خنزير واراد قضاء حاجته فوضع تلك الكبد على حشيش ثم قضى حاجته ورجع الى الكبد
فوجدها قد ذابت فلما راى ذلك اقتلع الحشيشة ومضى وكان يبيع من تلك الحشيشة لمن اراد ان

يقتل بها احدا حتى قتل بها خلقا كثيرا حتى وقع بيد الملك فامر بقتله فلما مضوا به ليقتل امران يشد
عينيه لئلا يشير الى الحشيشة فيعرفها غيره فيقتل فانا الى هذه الغاية لا اسمي هذا الدوا ولا اذكره
فاما الشجرة المشهورة عند العامة بقتل الحيوان جميعا فهي الدفلى واما لبن اليتوع فهو لبن الشجرة
المسماة اللاعية فان قوما ياخذونه من شجره ويخلطونه في دقيق شعير فان اصبته على هذه
الصفة فاردت اصلاحه فامزجه بشي من دقيق القمح وهو النشاستج ولته بشي من دهن
اللوز الحلو او بدهن بنفسج وان اصبته على جهته فاجعل خلطك بالنشاستج ولته بدهن
الورد واصلح ما مزج به من الادوية الورد المطحون ورب السوس والصبر والزبد
والهليلج والافسنتين والغافت وعصارتهما والملح الهندي والزعفران والبسفايج اذا
مزج ببعض تلك الادوية اصلح المزاج ونفع من حميات الربع واسهل الما الاصفر اسهالا
نافعا واذا سقي على جهته من غير اصلاح افسد المزاج وهيج اوجاعا عقب اوجاع الكبد
وفساد المزاج والمعدة وقلة الاستمرا من الطعام وهو حار حاد يقرب في الشبه من السقمونيا
الجرمقاني ويقلل الشهوة منه اذا اصلح وزن اربعة دوانيق الى دانقين واذا طال مكثه نقص
فعله وقل نفعه وان اصلح

اصلاح الهليلج

الهليلج ضروب اولها الكابلي والهندي
والاصفر فاما الكابلي فهو يقرب من البرودة مع حرارة يسيرة ممتزجة فيه وانما صارت البرودة
فيه زائدة للقبض الذي فيه لانك اذا ذقته اصبت فيه شيا يسيرا من حموضة خفية وحرارته
لمرارة التي فيه وله خاصية تنفع في اسهال المرة السودا وتنشف ما يتولد من احتراقها في المعدة
وتنشف البلغم ويعمل في اخراج المرة الصفرا وليس كنفعه في السودا فقط والهندي
يقرب من مذهبه الا انه ليس بقوة الكابلي واذا قيس الى الكابلي كان حارا وهو يخرج المرة
الصفرا وقد يغالطون الصوارين وهم الصيادنة من يبيعونه سودا ويكون ذلك غلطا
منهم بان يبيعون من الهليلج الاصفر ما اسود منه على انه اسود وقد ابطلوا في ذلك ولكن
الاسود هو الهندي كما سماه قوم كما انه يصاب في الهليلج الكابلي اصفر اللون واسود وانما سواده على
قدر ما يبلغ في شجره فهو اسمر واكثرها من الاصفر لا يبلغ ولا ينضج فاذا اجتني وفيه فجاجة كان
لونه اصفر فمن اراد اصلاح الهليلج يشربه او يسقيه صرفا ملتوتا منخولا محلولا بالما الحار الملقى
عليه السكر والترنجبين فيمنع الهليلج من شدة القبض الذي فيه ولان السكر انما يجلو الاوساخ
ويجعل الادوية ويعينها على البلوغ في دفع الاسقام ولموضع جلائه جعلناه في بعض الذرورات
التي يذر بها العيون والترنجبين اكثر جلا من السكر وهو يسكن لهيب الحميات الحارة ويقطع
العطش ويسهل الطبيعة اسهالا في رفق وهو ضرب من المن الذي يقع من الهوا وهو يقع

كما يقع المن ويلين الصدر من السعال واكثر ما يقع على الشوك ومن اراد ان يزيد في اصلاح الهليلج
طبخه مع الاجاص والسبستان والعناب وشربه او لان لهذه الادوية لزوجات مغريات فيكسر
قبض الهليلج ويمتزج قبض الهليلج بلزوجات هذه فيكون دوا نافعا ومن اراد شربه مسحوقا
مع السكر ملتوتا بدهن لوز حلو فمقدار ما يشرب من الكابلي على هذه الصفة وزن اربعة دراهم
الى الدرهمين وان كان مطبوخا فوزن عشرة دراهم الى خمسة دراهم وكذلك من الهندي
واما الاصفر فمقدار ما يشرب منه مدقوقا سوى ما يمزج به من السكر وزن سبعة دراهم
الى خمسة دراهم فان كان محلولا بالما الحار فمقدار ما يشرب منه خمسة عشر درهما الى عشرة
دراهم وجميع انواع الهليلج اذا شرب محلولا واسقيت بعقب ييبس في الطبيعة واما
البليلج فيقرب فعله من فعل الهليلج الاصفر واما الاملج فيقرب فعله ونفعه في الادوا
من فعل الكابلي فاذا اجتمعت الثلثة الاجناس من الهليلج وصير معها البليلج والاملج ودسمت
بدهن لوز حلو وعجنت بالعسل نفعت نفعا بينا من ادوا المرة السودا والبلغم وصفت الجسم
وحسنت اللون وامسكت الشعر الاسود ان يحول الى البياض وقد سمى بعض المتطببين
الاملج شير املج وذلك انه ينقع في البلاد التي يحلب منها بلبن حليب سمي شير املج وانما
ينقع في اللبن ليخرج بعض القبض الذي فيه كما وصفت انه ينقع في اللبن ليخرج بعض القبض
واذا نقعت هذه الثلثة الانواع من الهليلج مرضوضة منزوعة النوى في ما حتى يخرج طعمها
وشرب ذلك اسهلت اسهالا رفيقا لان كل دوا يشرب مدقوقا مفردا او مركبا فيحتاج المعدة
الى ان تعمل فيه عملا كثيرا حتى يزول عنها فيكون على الطبيعة منه التعب فاذا كان منقعا
من ذلك ما يمكن انقاعه او ما يمكن طبخه واخرجت قوته وهي بثقله كان ذلك اسهل على الطبيعة
واسرع نزولا من المعدة وان هو جب هذه الانواع من الهليلج مع الصبار روسو التمر الهندي
منقوعة او مطبوخة اسهلت المرة الصفرا المحترقة لان الصبار يطفي المرة الصفرا ويبردها ويزيلها
في الخلفة ويقطع العطش ويسكن القي الذريع ويقبض المعدة اذا استرخت من كثرة القي
ويطفي حر الحايات غير انه يضر باصحاب السعال للحموضة التي فيه

اصلاح الغاريقون

الغاريقون يسهل البلغم والصفرا معا اسهالا في رفق ويقوي الادوية الكبار اذا خلط بعضها ويبلغ
بها الى اقاصي البدن ويقاوم السموم القاتلة اذا سقي شارب السم منه وخلط ببعض الادوية

اصلاح الخنطيانا

فاما الخنطيانا وان كان غير مسهل فاني اذكره واذكر غيره من
الادوية المسهلة ونفعها ولا بد من ذكر غيرها ما ينفع الناس ويدفع الاسقام عن الابدان فاما
الخنطيانا ففيه خاصية ينفع من عضة الكلب الكلب ومقاومة السموم القاتلة منها المشروبة والمصبوبة
في ابدان الناس باللسع والعض وعض السباع ذوات السموم وعض الكلاب الكلبة منها ان

الامر في سببها عجيب اذ بعض الانسان الكلب الكلب منها فيصيب ذلك الانسان الدا الذي
بالكلب حتى يمتنع من شرب الماء ويفزع منه اذا نظر اليه كما اصاب الكلب الذي قد كلب
فاني رايت كلبا قد كلب ودبا ما وكان الكلب اذا اصابه هذا كمثل الانسان المجنون حتى لا يعرف
اصحابه ولا يتبصبص لهم كما كان يفعل قبل ذلك انكارا لهم للبلية التي نزلت به ويحمر عيناه ويلزم
لسانه ويسيل من فيه زبد كانه رغوة كما يخرج من افواه الابل اذا هاجت وينعقد عنقه ويكون
عنقه مايلا على احد جانبيه ولا يرفع ذنبه ولا يطعم الا الشي النزر واذا راى الما فزع منها
وهرب حتى ربما مات من خوف الما واذا استقبل حيوانا او شيا من الحيوان وثب عليه
بعض فيصيب ذلك الحيوان نحو ما اصاب الكلب الكلب ويكون جلده قحلا وشعره متمعطا ولا يانس
بالحيوان بل يكون كانه مجنون واذا راته الكلاب غير الكلبة هربت منه وتبصبصت خوفا منه
ان بعضها فيبتلى بدايه فهذا الكلب الكلب اذا عض انسانا صار بذلك الانسان داو حتى
تذهب عنه عقله ويفزع من الما حتى اذا نظر احدهم الى الما فزع حتى ربما مات عطشا فاذا وضع
قدح او اناء حسن فيه ما طبخ ضبعه العرجا قبل العضوض ذلك الما وشرب طايعا وانما يصيب
الكلب هذا الداء من غلبة المرة السودا فاما جرى ذكر الكلب الكلب ههنا عند ما ذكرنا هذا
العقار اعني الجنطيانا لانا لم ار في علاج من عضه الكلب الكلب انفع منه ولا ابلغ اذا سقى
منه في كل يوم وزن نصف درهم مدقوق منخول مع وزن درهم مر مع وزن درهمين سرطان بحري
محرق يسقى على هذه الصفة في اول العلة قبل فزعه من الما فاذا فزع من الما اسقه الضعف
من هذه الادوية ان طال به الامر وجاوز الاربعين يوما من وقت عضه الكلب الكلب فلا تعالجه
فقد فات علاجه فاني لم ار احدا اصابه هذا الدا فاتى عليه اربعين يوما لم تعالجه ثم عولج فبراه
وهذا العقار يقاوم السموم القاتلة ويدفع مضرتها كما ذكرت واما الغاريقون فاجوده ما اذا كسرته
اصلبه واملس الجوانب شديد البياض من حسف اللحم واذا دققته اصبته حلوا رخوا وكان حلوا
في اول مذاقته ثم يعقب بعد ذلك مرارة في آخر مذاقه فاما ما كان منه اصفر اللون قليل الملاسة
صعب المنظر فهو ردي غير محمود واجود الجنطيانا ما احمر لونه وصلب عوده وهذان العقاران
من كبار الادوية التي تقع في الترياق وفي الادوية المعجونة الكبار لدفعها السموم وتقويتها
للادوية **اصلاح البسفايج** البسفايج عود اغبر يقرب من السواد يشوبه حمرة
قليلة دقيق العود له شعب كثيرة شبيه بالارجل وقد يشبه بالدابة التي لها اثنين وسبعين
رجلا التي يسميها العامة دخال الاذن من اجل ذلك سمي اليونانيون الكثير الارجل اذا شرب مدقوقا
مع السكر اسهل في رفق وكان بعض المتطببين يحتالون فيه لمن يكون شديد الكراهة لشرب
هذا الدوا بان يلتونه مدقوقا في بعض اطعمته ويسهله برفق ويخرج المرة السودا وله في خلقها

خاصية ان شرب مفردا مع السكر او بعض الادوية المعجونة ويطبخ في بعض المطبوخات واجوده ما غلظ
عوده وقرب من الحمرة وكان حريفا قد اجتنى من عامه وفيه اذا ذقته طعم خفي من طعم
القرنفل فمن شربه مفردا كان مقدار الشربة منه وزن مثقال مع السكر وان طبخ مع غيره بوزن اربعة
دراهم وفيه شي من حرارة يسيرة يقرب من الاعتدال **السورنجان والبوزيدان** اما السورنجان
فحار في اول الدرجة الثالثة يابس في الدرجة الثانية وله خاصة فعل في تسكين اوجاع المفاصل
والنقرس والخدر في الابدان واجود السورنجان ما ابيض منه داخله وخارجه وصلب تكسيره
اما الاسود والاحمر فانهما حاران جدا اذا خلطا مع الادوية وحبساها واوقعاها في المعدة ويقللان
برداة فعلهما واما البوزيدان فاجوده ما ابيض لونه وغلظ عوده وكثرت خططه ونفعه مثل نفع السورنجان
في وجع المفاصل وتسكين الضربان من شدة الوجع وما كان على خلاف ذلك من دقة العود وقلة
البياض وكثرة الصلابة فهو ردي قليل النفع وقد تغالطون قوم من الصيادنة من يبيعون السورنجان
على انه لعبة بربرية اي اللعبة التي يوتى بها من افريقيه في بلاد المغرب وتلك اللعبة التي يوتى بها
من افريقيه تسمن النسا اذا شربوها وترطب البدن اليابس وتزيد في اللحم وتربو وجه المراة وتحمره
اذا سقيت مع بعض الاشربة وهي حارة شديدة الحرارة تهيج الدم وتحدث حكة وربما هيجت بثورا
او جاع حادة حريفة من الصفرا والدم واصابت النسا منها الماشرا وهي الحمرة في الرأس والوجه وسائر
مفاصل البدن واما الماهي زهره ففيها ايضا خاصية تنفع اوجاع المفاصل ولمن اصابه تشبك في اصابعه
وانما تنفع الذي هو خارج الاعصاب وتدخل في ادوية كبار وقد ذكر بعض الناس انه راى ورق هذه
الشجرة نحو ما وصفت في شجرة اللاعية انها اذا اصيرت في غدير فيه ما وسمك ثم خلط بالما اسكر
السمك **اصلاح الافتيمون** الافتيمون حار في الدرجة الثانية يابس في آخر الدرجة
الاولى له قوة شديدة في قلع المرة السودا من الابدان واذا اسقوا منه اصحاب ابدان المرة الصفرا
اغلظ على طبايعهم واصابهم عند شربهم كرب وربما قتلهم وهو صالح للمشايخ والمكتهلين وقد برا به
خلق كثير ممن كان به دا الماليخوليا اذا خلط بالافسنتين واذا سقي مفردا فينبغي ان يخلط بما
لونه حلو وبدهن البنفسج ومقدار الشربة منه مقدار درهمين الى الدرهم وفي المطبوخات من وزن
درهم الى اربعة دراهم واجود الافتيمون ما احمر لونه واحتدت رايحته وما جلب من جزيرة اقريطس
اصلاح الافسنتين الافسنتين انواع كثيرة يوتى به من فارس ومن جبل اللكام ومن
غير ذلك واجود ما اوتي به من بلاد سوريه ما كان ينبت في نواحي طرسوس اذا رايته خلت
ان له زغب وفيه عقد كانه بزر الصعتر المعروف بصعتر الفرس وما كان شديد المرارة يطير في
المناخر منه مرارة كما يتصاعد من البصل الاسقوطري كانه الزغب الذي على الفراخ اذا خرجت
من البيض وقد يسميه بعض المتطببين شيح رومي ويسميه بعضهم كشوث رومي وينفع

وطبيخه ان سقوه اصحاب المرة السودا ادر ابوالهم لاسيما اذا جمعا هو والافتيمون وهو حار
في اول الدرجة الثانية يابس في آخر الدرجة الاولى يفتح السدد ويبري اليرقان ويسهل
الطبيعة اقوى فعلا من ورقه ومن اصله وكذلك الغافث فيه فضل مرارة يقرب في مرارته
من الصبر فان خلطت عصارة الافسنتين مع عصارة الغافث مفردين او مولفين بشي
من سكر وسقوه الحميات الربعية او الثلاثية او التي تنوب اربعة اربعة ايام واخذ
في اليوم الخامس وما صار في الجملة من الحميات التي يكون من المرة السودا او البلغم
وابرانها وعصارة الغافث اقوى من عصارة الافسنتين وكذلك حشيشه اقوى وانفع
واسرع برءا لاصحاب الاورام التي تكون في المعدة وفي الكبد وقطرى الكبد ويفتح السدد وينفع
من تهيج الوجه وورم الرجلين اللذين يكونان من اوجاع الجوف وينفعان من بدو اوجاع
دا الحيه ودا الثعلب وبدو الما الاصفر **اصلاح حب النيل** حب النيل بارد
يابس في اول الدرجة الاولى من البرد واليبس وله اذا خلط مع الادوية بشاعة ووقوف في المعا المسمى
ذي الاثنى عشر اصبعا وفي المعا الذي اسفل منه بازا الماساريقا ويلصق بها فيمغص فاذا شرب وحده
اسهل من يومه الى اربعة وعشرين ساعة من وقت شربه فاذا وقع مع السقمونيا احل السقمونيا
واسهل البلغم اللزج وعمل في اخراج المرة الصفرا وربما اصابت الاحداث والشبان من شربه كرب
وغم وغثى في فم المعدة ومغص شديد وان اكثر من شربه قيا وربما احدث في المعا سحجا ومقدار
الشربة منه مع غيره من الادوية وزن نصف درهم فاما مفرد فلا اذن بشربه ولولا انه يحل السقمونيا
ويعينه على اخراج البلغم والمرة الصفرا وانه يخرج خلطين لما امرت بشربه **اصلاح شحم الرمان**
ان شحم الرمان النابت في قشر الرمان فان داخلها فالطحها ان اكثر منه مقدار درهمين او ثلثة
امسك الطبيعة اذا فعل ذلك على الريق كما ذكرت في اول هذا الكتاب وذلك انه يمسك فم المعدة الاسفل
فان شرب منه مقدار عشرة دراهم الى عشرين درهما اسهل الطبيعة وذلك انه يقبض على فم المعدة فيعصرها
ويسهل اسهالا صالحا واصلح ما يشرب منه الاخضر قبل ان يدرك ويختار منه حلوه وحامضه من كباره
فان كان صغارا فعلى قدر ثلث اواق فان احببت ان يزيد في اصلاحه خلطت معه من البزر قطونا
وزن درهمين ليمنع لزوجة البزر قطونا قبض شحم الرمان ويبسه ومن السكر مقدار عشرة دراهم
الى خمسة دراهم لان السكر كما قلت يسهل للادوية باخراج الادواء عن الابدان ويجلو باطن الابدان
كما يجلو العيون اذا خلط ببعض الذرورات **اصلاح السنا** السنا حار يابس يسير
الحرارة ويبسه قريب من حرارته وله بشاعة في وقوفه في المعدة يسهل المرة السودا والمرة الصفرا
ويقوي جرم القلب ان خلط مع الادوية التي ذكرنا بما يصلح مع السحج وشرب مايه مطبوخا اصلح من
شربه مدقوقا ومقدار الشربة منه ما بين الدرهمين مدقوقا ومطبوخا ماخوذا ماوه مع غيره خمسة دراهم

اللبلاب يسهل بالملزوجة التي فيه ويخرج المرة الصفرا ويسهل الطبيعة اسهالا
في رفق اذا خلط بالسكر واللبلاب بارد رطب وان احببت ان يزيد في قوته زدت فيه من لب
الخيار شنبر محلولا بالما المغلي وليس ينبغي ان يشرب اللبلاب الا غير مغلي على النار لانه اذا غلي
ذهبت لزوجته ورق وانكسرت حدته وان طبخ بدهن اللوز واطعم اصحاب قرحة الامعا
والزحيرات واصحاب السعال كان نافعا لهم ومقدار ما يشرب من مايه معصورا رطل الى ثلثي
رطل بالسكر **اصلاح الشاهترج** الشاهترج بقلة فيها مرارة وهي نافعة لاصحاب
المرة الصفرا وهو يسهل المرة الصفرا في رفق وينفع من البثر والجرب اذا شرب ماوه مدقوقة
ماوها من غير ان يغلى على النار مخلوطا معها وزن عشرة دراهم سكر ابيض وان جفف والقيت
في طبيخ الهليلج اسهلت المرة اسهالا اقويا ومقدار ما يشرب من عصيرها ثلثي رطل الى نصف رطل
واذا جففت فوزن عشرة دراهم **اصلاح القاقلى** القاقلى يسهل الما الاصفر اسهالا وهو
شبيه بنبات الاشنان وليس هو منه في شي وفيها بعض الحرارة لموضع ملوحتها
وهي بقلة فيها شي من الملوحة يشبه ملوحتها ملوحة البورق اذا ذيق منها شيا و
لها خاصية في اسهال الما الاصفر وان سقي من مايها من به الما الاصفر اسهلته ونقصت
من ورمه ونفخته وليس ينبغي ان يغلى على النار فيذهب قوتها ولكن يسقى عصيرها
من غير ان يغلى ومقدار ما يسقى منه نصف رطل الى رطل مع وزن عشرة دراهم سكر ابيض
او احمر شديد الحمرة فان الاحمر مع اللبلاب والقاقلى والشاهترج اقوى فعلا من
الابيض **اصلاح عنب الثعلب** فاما عنب الثعلب فممتزج فيه حرارة يسيرة
يقرب من الاعتدال يابس ويبسه خفي غير ان فيه قوة خاصة في تحليل الاورام الحارة
في اعضا الجوف ومن ظاهر اذا شرب مدقوقا معصورا ماوه مغلي بالنار فيصفى ومقدار ما يشرب
منه اربعة اواق مفردا بالسكر وان مزج بغيره من الرازيانج والهندبا والكشوث فمقدار
ما يشرب من مايه اوقيتين وكذلك كل واحد من مياه هذه البقول اثنتين مغليا مصفى او
اقل من ذلك وهذه البقول اذا مزجت مياهها كان لها نفع في تحليل الاورام الباطنة التي
تكون في الكبد والطحال والحجاب الذي يكون بين الكبد والطحال مثل جناح الزيتون
ومن الورم في المعدة ومن بدو الما الاصفر **اصلاح الكرفس** الكرفس
حار في اول الدرجة الثانية يابس في آخر الدرجة الاولى وماوه نافع من السدد التي تكون
في الكبد ويرق المياه التي تمرج بها ويلطفها وينفذها في الاعضا وله في تفتيح السدد خاصية
عجيبة ويسخن الكبد التي قد بردت وينفع من بدو الما الاصفر وان طلي من خارج الجبهما
وزاد ما نوفقا وهو من الادوية التي تغلى عصيرها ويشرب وان شرب ماوه غير مغلي
غثى ووقف في المعدة وان اكثر منه قيا وفي البقول ما اذا عصرها وما وشرب لم يغثي

فان طبخت وشربت ماوساقيه ومن ذلك الهجل اذا طبخ ورقه واصله اعنى الطويل منه وشرب من مايه قيا والشبت ايضا كذلك رطب ويابس وكذلك الفطف اذا شرب من بزره اومن بزر الشبت قيا واما بزر الكرفس فان عصيره اذا شرب مغلى بالبادم الجلجبين نفع اصحاب الحمى الربعيه والنافض التى يكون من المرة السودا او البلغم واصل الكرفس اقوى فعلا من بزره وورقه وانما يوخذ منه فى العلاج من اصوله واصول الرازيانج

اصلاح البقله الحمقا

البقلة الحمقا بارده تقرب من الرطوبة فيها حموضة وقبض ولزوجة فهو الحموضة التى فيها تقرب من اليبس واللزوجة التى فيها تقرب من الرطوبة وتقطع شهوة الجماع وماوها اذا احتقن به غير مغلى نفع من انصباب المرة الصفرا وامسكت الطبيعة وان ضمد بها الاورام الخارجة فى البدن بردت الورم وسكنت الحرارة وان ضمد بها مدقوقه الراس والجبهة سكنت الصداع الذى يكون من الحمايات ومن لهيب المرة الصفرا وتقيه سيحان الدم **الكسفرة الرطبة** باردة فى آخر الدرجة الثالثة مخدرة يجمد الدم ان اكثر من شرب مايها كانت سما وان صير ماوها مع غيره من البقول منعه ان ينتشر فى البدن وان طلى بمايها الاورام الاصويه والمرية سكنت الحمرة وخمدت لهيبها وان سقى ماوها معصورا نيا اوطبيخا اورثت كربا وغما وغشيا وقبضا على فم المعدة وهو من البقول بقل وفى السموم سم **ورق البزرقطونا** هو فى مذهب الكزبرة الرطبة ان طلى على الاورام الظاهرة بردها وان شرب منه شى قليل قطع العلل التى يكون من الدم وان ضمدت به الاورام مدقوقا بردها واما حب البزرقطونا فهو فى مذهب الكزبرة وان سقى منه قليل نفع وكان دوانا فعا من لهيب المرة الصفرا وفوران الدم الحار والحميات الحارة الحريف واذا صفى لعابه وسقيته المبرسمين نفعهم وسكن عنهم العطش وهو يسهل الطبيعه اذا سقى غير مقلى فاذا قلى امسك الطبيعه ومقدار ما يشرب وزن درهمين منقوع فى الما حتى يخرج لزوجته يشرب ذلك مع السكر الابيض والجلاب والسكنجبين والبزرقطونا مفردا يبرد فى آخر الدرجة الثالثة يكاد ان يكون سما **الحرف** اجود ما يكون منه ما ازدرع ببابل العراق ويسخن الكبد البارده وينفع من برد الكليتين اذا عربتا من الشحم وينفع من عرق النسا اذا شرب غير مقلى ويقلع البلغم اللزج من المعدة وان قلى قليلا امسك الطبيعه **السلق** حار فى الدرجة الاولى من الحرارة يابس ويبسه اقوى من حرارته لان فيه بورقيه اذا سلق ذهب يبسه وصار له حد اللبن وان شرب من الما الذى فيه حل الطبيعه وكذلك ماوه فى الحقن يسهل الطبيعة ويخرج الزبل المنعقد وان غسل بعصيره الراس انقاه من الوسخ للبورقيه التى فيه وان جعل على الاورام مسلوقا حللها وربما نضجها وفجرها **الجندقوقا** حارة يابسة وشرب مايها نافع من اصحاب المعدة

البارده ويسخنها ويشد الطبيعة وينفع من الهضم وان اخذ ماوها فصب على موضع لسع العقارب سكن الضربان وحلل السم ولم يكن للسم معه فعل ردى اذا سقى منه وبزره اقوى من ورقه فلذلك يجعل فى الادويه الكبار **الناخواه** حارة يابسة فيها حدة وينفع مطبوخا بالما كما ينفع منه بزر الجندقوقا وورقها ان طبخ بالما وسقى اصحاب البلغم والرياح الغليظة اخرج ذلك من المعا والمعدة وبزره اقوى فى ذلك من ورقه وهى من ادوية الكبار اذا شرب حبها مدقوقا معجونا بالعسل اذهب الملليله ونفع اصحاب الحمايات التى يكون من المرة السودا والبلغم المحترق فهذا ما قصدنا باصلاحه من الادويه واما ذكر ساير الادوية فانت تعرف قواها ومنافعها من كتب القدما ان احببت ذلك

تم فى يوم الخميس الواقع فى الثانى من شهر رمضان
لسنة ست وثلثين وثمانمايه على يد العبد محمد بن
قطب الطبيب احسن الله عواقبه فى الدارين

بسم الله الرحمن الرحيم قال محمد بن زكريا القول في الابدال
بحسب ما ارى جزء من اجزاء الطب العظام يستحق ان يخص ويفرد بكتاب والغرض المقصود
بها اليه غرض نافع للطبيب اذ ليس كل دوا يوجد بسهولة في كل مكان واذا لم يكن للطبيب في
تلك المواضع ابدال ينوب عنه عند فقده لعدم نفع صناعته ولما عزمت على جمع هذا الجزء
من اجزاء الطب في كتاب يخصه كفعلي بساير العظام رايت الكتب المعمولة للابدال فلم ار فيما قرأت
منها الى الوقت الذي جمعت فيه كتابي هذا كتابا بقصد الابدال على سبيل قانوني وطريق
صناعي او قريب من الطريق الصناعي غير كتاب جمعه حنين بن اسحق من مقالة جالينوس
في الابدال ومن جامع ارماسس وجامع بولس القديم والجديد ورايت ان حنين قد
احسن في ذلك اكثر من ساير من تقدمه من واضع الكتب في الابدال مما قراتها الى ذلك
الوقت غير اني احسب ان المنفعة التي يستفاد من كتابنا هذا سيكون اجل واعظم
ما يستفاد من ذلك الكتاب من وجوه كثيرة يتبين لمن قراها ولذلك رايت ان لا اوخر
جمع هذا الكتاب وبالله استعين قوانين الابدال قال جالينوس في المقالة للادوية
متى احتجت ان تستعمل دوا مفردا فلم تجد منه شيا فالتمس حيلا فاستعملت من رديه الضعيف
فان مضرته تضعف فاما متى احتجت ان تركب دوا فلم تجد من احد الادوية شيا فاستعملت
من الردي ضعفين فيه لم ينقص فعله في الدوا المركب فيه **الالف الكتك**
دوا هندي يصلح بدلا من فلوانيا اصبت في جامع ابن ماسويه **افسنتين** بدله من الجملة مثله
قال بولس بدله شيح ارمني وبدله في تقوية المعدة وتفتيح السدد وزنه اساروني ونصف وزنه
مليلج اصفر **اسطوخودوس** بدله فراسيون **اشنه** بدلها قردمانا مثله **اسارون** بدله قردمانا
مثليه ووزنه وثلث وزنه وج وثلث وزنه حاما **اشق** بدله وسخ الكور **افاريقون** بدله
فربيون **اهليلج** بدله وزنه سليخه ووزنه جوز سرو **ابرا ميمان** بدله وزنه طين ارمني ووزنه
قشر رمان ونصف وزنه صندل ابيض **ازاددرخت** بدله ورق شهدانج **ايرسا** ينوب في اسهال
المائية وزنه مازريون مع ثلث اواق لبن اللقاح **اذخر** خاصيته في تذكية الذهن وزنه
كندر ونصف وزنه بزر رازيانج وثلث وزنه لوز حلو وعشر وزنه بلادر **افثيمون** بدله في
الاسهال للسودا تربد وزنه وثلث وزنه حاشا **اصابع صفر** بدله في النفع من الجنون وزنه ونصف
وزنه مرزنجوش وثلثي وزنه سعد **البـا** **بلادر** بدله خمسة اوزانه بندق
وربع وزنه دهن بلسان وسدس وزنه نفط ابيض **سبنايج** بدله في اسهال السودا وزنه
ونصف افثيمون ووزنه ملح هندي **بهمن** بدله ودرى وزنه ولسان العصافير نصف وزنه
بوسكان بدله وزنه ونصف دروبخ وكون كرما في بالسوية **برنجاسف** بدله في نفع من وجع الراس

باذرنجبويه

بابونج **بادرنجبويه** بدله في تفريح القلب وزنه ابريسم وثلثي وزنه قشر اترج اخضر **برسياوشان** بدله
في النفع لمربوبنفسج وزنه وورق سوسن او اصوله نصف وزنه **باداورد** بدله في النفع من حمى
عتيقة سايرج **الجيـم** **جندبيدستر** قال ابن ماسويه يقوم مقامه الفلفل نصف وزنه
اوفا اوج مثله بالسويه وكذلك الفلفل بدله نصف وزنه وج **جاوشير** قال ابن ماسويه بدله
لبن تين **جوز الطيب** بدله سنبل مرو ونصف **جنطيانا** قال بولس بدله اصل كرفس رومي
وبدله في اذابة الورم الصلب من الطحال والكبد وزنه ونصف اساروني ونصف وزنه قشر اصل
الكبر **جدوار** بدله في الترياق مثله اوزانه زرنباد **جعده** بدله في اخراج الدود وانزال الحيض
والبول وزنه قشور عيدان الرمان الرطب وثلثي وزنه قشور عيدان السليخة **الدال**
دارصيني قال جالينوس في تدبير الاصحا اني استعملت بدل دارصيني في الادوية بقرا سليخة
فايقة وهي يقرب فعلها من دارصيني واما دارصيني فايق فانه اقوى من سليخة فاضلة ولكن
استعمل السليخة الفلقة بدله ضرورة متى لم اجده وقال في الميامران توليطس كان يستعمل بدل دارصيني
ضعف كيابه وقال ابن ماسويه بدله مثل وزنه سليخة مقشرة وقال ان من الناس من يلقي في المعجونات
بدل دارصيني ضعفه اهليلج لان الاهليلج يلطف ويحلل وينبغي ان يستعمل هذا البدل الجبالي وان
لم يوجد سليخة فليجعل في الادوية ضعفها دارصيني **دارشيشعان** بدله ثمر نبوت وبدله وزنه دروبخ
دهن بلسان بدله دهن كادى ونصف وزنه نارجيل وربع وزنه زيت عتيق وبدله من سيال
دفلى ينوب عنه في تحليل الاورام الصلبة وزنه من اصابع الملك ونصف وزنه ورق التين
درونج بدله في دفع الرياح النافخة في الارحام وزنه زرنباد وثلثي وزنه قرنفل **دواقسط** بدلا
من دوا الكركم ودوا الكلك **دهن خروع** قال جالينوس قوة دهن الفجل مثل دهن الخروع الا انه
اسخن منه وقال انه اشبه شي بالزيت العتيق فليستعمل بدله دهن **قرطم** مثل الخروع غير انه
اضعف منه **دهن غار** قال استعمل في دا الثعلب بدل دهن الغار الزفت الرطب واعلم ان دهن
الغار ليس بكثير الفضل عليه في هذه العلة **دهن السوسن** قال ابن ماسويه بدله دهن غار **دهن
الحنا** بدله دهن مرزنجوش **دهن ورد** بدله دهن بنفسج اقل منه **دبق** بدله في تحليل الاورام
الصلبة ثلثي وزنه كندر ونصف وزنه اهليل **دهن النيلوفر** بدله دهن البنفسج **الهـا**
هيوفسطيداس قال ابن ماسويه بدله صمغ زيتون **هال** بدله كبابه وهو بدل منها **هزارجشان**
بدله وزنه دروبخ وثلثي وزنه بسباسه **هشت بهلو** بدله في النفع من النقرس وزنه شطرون
هيوفاريقون بدله وزنه اصل اذخر ونصف وزنه عروق الكبر **الـواو** **وج** بدله في
طرد الرياح ونفع الكبد والطحال الباردين وزنه كمون وثلث وزنه زيوند **ورداسفرم** بدله
في تقوية المعدة نصف وزنه افسنتين **الـزاء** **زبيب** قال جالينوس ان الانديقوم

مقام الزيت في علاج الادوية القتالة نمر نباك قال ابن ماسويه تقوم مقام شيطرج هندي
وبدله في نفعه من لذع الهوام والرياح وزنه ونصف درونج وثلثي وزنه طرخشقوق بري و
نصف وزنه حب آس زوفا رطب قال ابن ماسويه بدله دهن بقر زعفران بدله مثل
وزنه قسط وربع وزنه سنبل وسدس وزنه قشور سليخة زراوند دحرج بدله وزنه قنطوريون
ووزنه بزر قثا ووزنه حب اترج زراوند طويل بدله في النفع من الرياح وتحليل ما في الكبد
والطحال وزنه زرنباد ونصف وزنه انزروت فاما المدور فوزنه زرنباد وثلث وزنه
بسباسه ونصف وزنه قسط زرنب قوته قوة السليخة مع الكبابة وينوب عن دار صيني
وقال ان قوته قوة جوز الطيب الا انه الطف منه قليلا الحا حماما قوته مثل
قوة الوج الا انه اكثر انضاجا والوج اكثر تجفيفا فينبغي ان يزيد عند الاستعمال مع الحماما ما يخفف
وسع الوج ما يلين حجر فروعنا بدله حجر القصب حب البان قال قد يغورس بدله مثل وزنه
ونصف قشور سليخة ومثل عشر وزنه بسباسه حب خروع بدله وزنه لب فستق ونصف
وزنه حب نيل ونصف وزنه حب صنوبر وربع وزنه لوز مر حب نيل بدله في اسهال
البلغم والسودا نصف وزنه شحم حنظل حافد بدله سيساليوس حضض بدله وزنه
بيل زهرج ووزنه فوفل وصندل لضفين الطاطراثيث ينوب عنه في حبس البطن
والدم نصف وزنه قشور بيض محرق مغسول وسدس وزنه عفص وعشره صمغ
السايتوعات بدل كلها في اسهال السودآ والمالنكث اوزانها ايرسا وثلثي وزنه سكبينج
الكاف كادريوس قال ابن ماسويه بدله عنزروت عافت وبدل وزنه سقولوقندريون
وعو بدل سقولوقندريون كحل بدله نحاس محرق مثله سوا كندش بدله في القي والتعطيس
والغرغرة وزنه جوز القي وثلث وزنه فلفل كركوسن بدله في النفع من الفالج واوجاع العصب
عاقرقرحا وشيطرج كافيطوس بدله نصف وزنه سيساليوس وربع وزنه سليخة
كاسكينج بدله شليثا اللام لبني قال ابن ماسويه بدله جند بيدستر وبدل دهن
ياسمين مثله لولو بدله صدف مسحوق لاغيه قال جالينوس قوته قوة فراسيون
فليستعمل بدلا منه وقال لاغيه تقصر عن فضل فراسيون لسان عصافير بدله وزنه لوز
مقشر من قشره ووزنه تودري احمر ونصف وزنه بهمن احمر الميم مستدمان
بدله في النفع من النقرس وزنه قنطوريون دقيق مر قال ابن ماسويه بدله فلفل اسود
نصف وزنه مشكطرامشيع بدله الشقايق مو بدله جوز الطيب النون نمنع
قال جالينوس هو مثل فوتنج نهري نارمشك بدله ربع وزنه زنجبيل وربع وزنه قسط وسدس
وزنه سنبل السين سكبينج قال جالينوس الفه وخاصة البيضا منها يصلح

منه الا انها اضعف منه شيا وذكر في مقاومة السموم القتالة سليخة قال جالينوس اذا لم يوجد سليخة
جعل بدلها دارصيني ساذج هندي قال ابن ماسويه بدله طاليسفر مثل وزنه وقال جالينوس قوته
قوة سنبل طيب سنبل بدله مر الاذخر مرتين ونصف ساباكر بدله مرزنجوش سرو بدله
نصف وزنه قشور رمان ووزنه انزروت احمر سوس بدله في وجع الصلب وزنه كثيرا
محو باشيرج سورنجان بدله في وجع النقرس وزنه ورق حنا ونصف وزنه كور ازرق
سياه داوران بدله في تقوية الشعر فيلزهرج وزنه وثلث وزنه اصل قصب العين
عاقرقرحا قال ابن ماسويه ينوب عن درونج بدله في الاوجاع فوتنج جبلي وزنه ونصف عفص
قال ان ثمرة الطرفا يستعمل بدلا منه وينبغي ان يستعمل في مكان لانفرة الاسخان ويصلح ثمرة
الطرفا بدلا من قوابض حارة كجوز سرو واهل عود بلسان بدله خمسة امثاله قشور سليخة عوسج
بدله في اورام حارة وزنه اشنه ووزنه فوفل عروق بدله في حل الطبيعة وتقوية نصف وزنه
ماميران عرطنيثا بدله في اسقاط الجنين والنفع من السموم وزنه راوند طويل وحب اترج
وفوتنج الفا فربيون قال جالينوس في مرهم حر الحمام ان حرث الحمام في المرهم
يصلح بدلا من فربيون الا انه اغلظ منه وقد جعل بدله في ذكر ايضا حلتيت وقال ان الفربيون
الحلتيت اكثر اسخانا من الحلتيت فلفل ابيض قال ابن ماسويه بدله زنجبيل وكذلك هو بدل
من الاسود فو قال جالينوس ان الكبابة كالفو في طعمه وقوته الا انها الطف من الفو فاوانيا
بدله قشور رمان وجوز سرو وعظام سوق الغزلان يحرق فيتولد منها ما يفعل فعل فاوانيا فساليس
بدله ما هو دانه فلفلمويه بدله في النفع من اوجاع باردة وخاصة من القولنج والنقرس وزنه نارمشك
وثلثي وزنه سورنجان ونصف وزنه فرطم مقشر فو اسون بدله سنبل ووزنه اسارون ثلثي وزنه
ونصف وزنه لبان ذكر الصاد صبر قال ابن ماسويه بدله من الحضض مثله
القاف قل ينوب عنه في تحليل الاورام الصلبة وزنه من اصابع الملك ونصف وزنه
ورق تين قسط قال ابن ماسويه بدله نصف وزنه عاقرقرحا قردمانا بدله اذخر وقال آخر بدله حمل
قنه بدله وزنه سكبينج فوفل بدله صندل احمر وبزربنج ربعه قصب بدله في اخراج الشوك وزنه
ترميزون ونصف وزنه خطمي وثلثي وزنه سنبل با قاقلة بدلها سال الرا ريوند بدله
لضعف الكبد والمعدة وزنه ونصف ورد احمر وخمسة اوزانه سنبل عصافير الشين شقاقل
بدله لبلاب بوزيدان شاهترج خاصيته في تنقية المعدة والجرب نصف وزنه سنامكي وثلثي
وزنه هليلج اصفر شيطرج بدله الوج شهدانق بدله مرزنجوش التا ثامول بدله
فقه آس ونصف وزنه قسط وربع وزنه قرنفل او قرنفل يابس تغسيا قال جالينوس ان لم يجد
فاستعمل بدله في دا الثعلب الحرف على ان فضل التنسيا عليه في هذه العلة كثير الخا

خربق قال ابن ماسويه بدل الاسود كندش وبدله ايضا نصف وزنه مازريون وثلث
وزنه غاريقون خاولنجان بدله قرفة وقرنفل خيارشنبر بدله نصف وزنه ترنجبين وثلثه اوزانه
لحم زبيب وسدس وزنه تربد وقد يجعل اماس بدله رب السوس خسرودارو بدله في
النفع من وجع الكلى والزيادة في الباه وزنه دارصيني ونصف وزنه من زرنباد الخيرى
غار بدله ورق عام يابس غاريقون بدله في اسهال البلغم والسوداء وزنه تربد وثلث
وزنه افثيمون وعشر وزنه حرف غافث بدله في النفع من الحمى الحادة نصف وزنه اسارون
ونصف وزنه افسنتين ٭ تم بعون الله ٭

حتى تشاب وراسك نسيان الموت صدأ
حاسب نفسك حين شاب راسك
نعيب الى نفسك ...
القلب في غير موضعه ظلم
وضع الاحسان ... الا انهم ...

بسم الله الرحمن الرحيم رسالة للوطي بن مندويه الاصفهاني الى بعض اخوانه فى كافر
قال ابو علي الحق ما قيل لو سكت من لا يعلم لسقط الاختلاف وذكر ان الاختلاف
في الشيء انما يحدث من تكلم الجاهل فيما لا يعلم فانا ان قلنا على الحق ما سبق جالينوس
نحذر المتعلمين ان يسبقوا الى اعتقاد ارائ الخطا في الطب واعلم انهم اذا القوا ما اعتقدوه
من الخطا والبسوا انه واستحسنوا عليه عسر انتقالهم عنه فلم يكادوا يدعونه واحق الناس بالاحتراز
من الخطا مولفوا الكتب ومجالسوا وذكر ان المتكلم بالخطا وان كان غير بعيد مما ان يحال قوله
عنه فان ضرر خطائه اخص واقل لان من يسمع قوله قليلون يوشك ان يتفرقوا فلا يبقى ذكر الخطا
ذكر الخطا او مودع الرأي الخطا كتابا مجلدا باقيا على الدهر لا يلبث ان يتوارث كتابه ويبقى على
الدهر خطاؤه فضرره اعم واكثر ومن الدروس الجد فمن هذا سبيله فيما الف رجل من
اهل خوزستان يطبب بالبصرة وبغداد يقال له ماسرجويه فاتاه رجل من ولد ادريس العجلي
عليل فداواه ثم الف له كتابا في قوى الاغذية والادوية كثير الخطا ظاهر الاختلال لا يزال اغبياء
الاطباء وهمجهم وجهلة الصيادنة واراذلهم ينظرون فيه ويعتمدون عليه يحكمون على قوى
الاشياء في الحرارة والبرودة منه فيخطئون بخطائه وذكر ان هذا الرجل ذكر في كتابه هذا اشياء
من الاغذية والادوية لم يعرف لعلل الاولين فيها قولا ولا حكما فقال برأيه وبحسب ما ادرك
بتجربته فاخطا في بعضها وبعض القول دون تمامه في بعضها فجلب لذلك على الناظرين في
الحيرة وذكر فيه اشياء قد عرفها الاولون وتكلموا فيها الا انه اخطا في الحكاية عنهم حتى قال فيها خلاف
ما قالوه فمما اخطا فيه من الاغذية الشهدانج فانه زعم انه بارد والحلبة فانه زعم انه حار بالرطوبة
والهندبا فانه زعم انه بارد لين اي لين والباذنجان فانه زعم انه بارد والكشوث
فانه زعم انه حار والحرشف فانه زعم انه بارد والبادرنجبويه فانه جعل حرارته في الدرجة الاولى
وهو قوي الحرارة ومما اخطا فيه من الادوية الباداورد والشكاعى فانه زعم انهما باردان وقال
جالينوس الباداورد حار لطيف ولذلك ينفع التشنج ويضمر الورم الرخو والشكاعى مثله فقال
ان الشكاعى حار يابس في الدرجة الثانية وحكى عن جالينوس انه قال في الدلب حرارة ولم يقل
جالينوس ذلك وكتابه في الادوية المفردة يدل على ما قلنا وزعم ان الزنجار حار حاد مثل الاخلاط
وقد حكم بان الاسفيداج بارد ثم زعم ان الزنجار يتخذ من الاسفيداج وهذا نوع آخر من الخطا و
زعم ان النيلوفر الذي من السعتر اي لين وقد قال جالينوس في النيلوفر انه بالسريع يحبس البطن
وزعم ان الاسفيدروم بارد والاطباء على انه حار وزعم ان الرسق يصنع كما يصنع الزنجار والرسق
معدن فكل ما ذكرنا يدل على ان الرجل ناقص قليل المعرفة والتحصيل ناقع المعرفة ومن كان كذلك
لم يكن للناظر في كتبه ولا للمتمحج بكلامه حجة وما تكلم كلاما ناقصا مختصرا دون تمامه جالبا للحيرة على

من تقدم او يسمعه الكافور فانه زعم انه بارد يابس ولم يقل في طبعه ومزاجه شيا آخر سوى ذلك
تقبل عليه هذا القول كل من اتى بعده من الاطبا فحكموا على الكافور بالبرد المحض لا يشوبه كيفية
اخرى هذا مع ما يشم من رايحته العطرية القوية الطيب ويذوق من مرارته البينة عند المذاق
ونشاهده من بعض الحرارة عند استعمال المقدار الكثير منه وقد علمنا ان الكافور صمغ شجرة ما آكلا في
لبنها وبرايه الكافور عودها وما آكافور لا شك في قوة حرارته لتغيير الموضع الذي يطلى عليه من
البدن ولحدة رايحته وتصديعه المحرور اذا طال شمه وكذلك برايه الكافور حارة جدا يدل على ذلك
حدة دخانها اذا وضعت على الجمر وقوة رايحتها وربما دخن المحرور برايه الكافور فسعود عليه الحمى
عند انقضايها وتصدع من رايحتها اشد الصداع وقد رايت محرورا يبخر بذلك فاصابه السرسام
الحار فكيف يجوز ليت شعرى الحكم بالبرد على جوهر خارج من شجرة هذه حالها في عودها ولبنها
وقد علمنا ان الكافور صمغ وان كان تولده بين لحا شجرته وبين خشبها وكل صمغ فقوته مصارعة
لقوة شجرته كصمغ البطم وصمغ الصنوبر وصمغ السذاب وصمغ الجوز وقد حكى ماسرجويه عن
جالينوس في كتابه هذا الذي ذكر فيه الكافور انه قال الصموغ كلها حارة يابسة وانما حقيقة
القول في الكافور فعلى هذا نقول ان المعلومات لما كانت نوعين محسوسا ومعقولا وجب ان
يكون تعرفها ايضا آلتان احديهما الحواس والاخرى القياس ولما كان الكافور محسوسا
وكان ذا طعم وذا رايحة وجب ان نستبر حاله بحاستين احديهما المذاق والاخرى المشم
فلما ذقنا الكافور فوجدناه ساطع الرايحة جدا حتى انه اذا كان في بيت ملأه من رايحته طيبا حكمنا
انه مركب من قوى مختلفة ومن عرف ما قاله جالينوس في هذا المعنى في كتابه في الادوية المفردة
لم ينكر ما قلناه في الكافور وذلك انه قال ان جميع الادوية الا الشاذ وان كانت عند الحس بسيطة
مفردة فانها في طبايعها مركبة وكثيرا ما نجد في الواحد منها قوى هي على غاية التضاد حتى نجد
في دوا واحد قوة مسخنة وقوة مبردة وقوة مرطبة فعلى هذا المذهب نقول في الكافور
انه مركب من قوى نارية حارة يدل عليها مرارته وقوة ارضية باردة يدل عليها قبضه
وقوة هوايية معتدلة نضيجة يدل عليها ذكاء رايحته وقوتها في الطيب والعطرية وهذه القوى
كلها يظهر عند ذوق الكافور للسان والحنك معا ومن الدليل على ان في مزاج الكافور حرارة
استعمال الاطبا اياه في العلل الباردة من علل الدماغ والقلب والمعدة وفي الجوارشنات المقوية
للمعدة المجودة للاستمراء الهاضمة للطعام كالجوارشنات المتخذة بالكافور التي صحر عليها موتوسا
ينفع من سوء الاستمراء الحادث من البلغم الغليظ فان قال قايل انهم استعملوا الكافور
في المعجونات الحارة كما استعملوا فيها الافيون والبنج قلنا ان جميع ما استعمله الاطبا في
المعجونات من الادوية التي هذه سبيلها ثلث ادوية وهي بزر البنج والافيون وقشور اصل

اصل اليبروح فاما غير هذه الثلثة من الادوية الباردة فلا نعلم ان احدا منهم استعمله في شيء من المعجونات
على سبيل الذي استعمل هذه الادوية عليها وذلك ان الغرض في استعمال هذه الادوية في المعجونات
غرضان احدهما حفظ قوة المعجون ليلا تحل بسرعة قوة الادوية الحارة التي تقع فيها والآخر احداث
السبات وتخدير الحس كما اريد ذلك من اصناف الفلونيا وليس في الكافور شيء من ذلك
وذلك انه غير مسبت ولا مخدر اذا لم يظهر ذلك من فعله الى يومنا هذا في الذين اخذوا منه
المقدار الكثير ولا هو ايضا حافظ لقوة المعجونات والمانع من تحليلها اذ هو بنفسه متحلل سريع
الفنا ناقص على مر الايام فاى معجون من المعجونات الحارة التي وقع فيها الافيون والبنج و
اليبروح او وقع بعضها الكافور المعجون المسمى اثناسيا وقع فيه البنج والافيون والتفاح ووقع فيه
الكافور والفلونيا الفارسية وقع فيه البنج والافيون ووقع فيه الكافور فاما القول في
اضرار الكافور بالباه فيكون على هذا ان قطع الكافور للباه ليس يدل على برد مزاجه فقط لكن على
حره ويبسه ايضا وذلك ان بزر الفنجنكشت ايضا حار وهو قاطع للباه والشهدانج حار وهو
ايضا قاطع للباه وانه ليبلغ من قوة الفنجنكشت في قطع الباه انه اذا نثر في الفراش واضطجع
عليه قطع الباه ولكن الكافور لما جمع فيه قوة مبردة في الغاية مجمدة للمني مانعة من تولده وقوة حارة
يابسة محرقة للمني محللة للرياح التي يكون بها توتر العصب وصلابته كان الغاية في قطع الباه ومن
الدليل على ان الكافور ليس بالبرد فقط يقطع الباه ان الافيون ابرد منه ولا يقطع الباه والبنج
ابرد منه وليس يقطع الباه ولكنهما يخدران البدن كله ويحدثان عدمان الحس والحركة فاذا
افاق الانسان مما يجريانه عليه بالعلاج او لقوة الطبع لم يجد الباه منه ما وقع ولا آلاتها منقطعة
وليس الكافور كذلك لان الكافور اذا اخذ منه بافراط واسراف قطع الباه حتى لا يرجع بالعلاج
وعطل الاتها حتى لا تصلح بالاستصلاح وذلك لاجتماع الكيفيتين الفاعلتين فيه اعني الحرارة
والبرودة وظهر فيه ايضا من الكيفيتين المنفعلتين الكيفية الاقوى اعني اليبس فصار ذلك
الكافور في الغاية القصوى على قطع الباه وتعطيل آلاتها فهذا ما حضرني من القول في الكافور
لا انكر ان يكون فيه معترض ولا احجد منه ما ينتهى على موضع الخلاف والله ولى التوفيق والارشاد

تمت

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم مقالة لابي بكر محمد بن زكريا الرازي في الفصد

قال القيفال ينبغي ان يزال عن العضلة نحو اللحم ولا يفصد حتيقا فانه يرم ولا يمكن تقشيته
عند ذلك الاكحل ينعقد فان كان العصب تحته او يسرته فصد بشعرة المبضع خلاف جهة
العصب وان كان بين عصبتين فصد طولا الباسليق تنعقد الشريان قبل التقييد ويعلم عليه
ثم يشد كيف العرق من موضع العلامة فينحى عنه وهو ابدا يفارق الشريان اسفل واكثر ما يكون
في المرفق نفسه فان انزل عن المرفق غاص في اللحم ولم يتبين فينبغي ان يفصد بالنزول
الى اسفل اكثر ما يمكنك والباسليق عرق عصبي ينبغي ان يكون له المبضع لينا قصير الشعرة
وحبل الذراع يزول كثيرا الا ان موضعه حز بشتت يفصد ابدا فصده بالطول بمبضع له شعرة
وكل عرق زوال فصده ينبغي ان يكون بمبضع له شعرة اجود لانه اقل لزوالانه وكذلك كل
عرق عصبي صلب ان فصدته عرضا زال من المبضع فينبغي ان يفصد مثل هذا ابدا بمبضع
لين له شعرة وقد ينبغي ان يكون غمزك بالمبضع على حسب ما تقدر من صلابة الجلد
وصلابة جرم العرق وما عليه من اللحم الخلاط الاسود من جلود الناس والادم ابدا
اصلب والبدن الابيض ارخى واي عرق كان دقيقا فافصد بعليقا بمبضع لا شعرة له
العروق العصبية يعرف بمجسانها تحت الاصبع التقييد ينبغي ان يكون قريبا من موضع
الفصد بعد ان يجود امتلاؤه فان خفي عند التقييد فعلم على موضع الفصد بلا تقييد ثم
املا وقيد وافصد العلامة والتعليق والبتر اذا لم يكن المبضع في غاية الحدة احدث ورما
والشريان اذا انقطع يجعل عليه نوره ويجعل فوقه قشر جوز ويشد شدا وايضا يعجن الاقاقيا ويجعل
في قشوره جوزة ويجعل عليه ويشد شدا والباسليق العسر الفصد يشرح اللحم الذي فوقه ويعلق
العرق بصنارة والقيفال يصلح فصده لما فوق الترقوة والراس والوجه كله الباسليق يصلح فصده
لما اسفل الترقوة الى السرة الاكحل وهو شعبة من الباسليق وشعبة من القيفال يلتقيان في
موضع واحد ويختلطان ويسمى النقاوي مما الكحلا يصلح فصد هذا العرق لما في الراس من الاوجاع التي
يصلح لها خروج الدم الى السرة وفصد الاكحل ينوب عن فصد الباسليق وينوب عن فصد القيفال
اذا لم يكن العلة التي من اجلها يفصد ذلك الانسان صعبة واذا لم يظهر واحد منهما عرق النسا
يتوقا فصده ما امكن لان الخطا في فصده يعقب المفصود زمانه لا محالة لانه مجاور لعصب كثير
جدا فصد الوداجين يصلح لبحوحة الصوت وخاصة ان فصد للمجذومين وغيرهم ممن احتاج الى
ذلك الباسليق اذا ورم عند الفصد فالاجود ان يثناه عرق النسا اذا غمض جدا فصد من بين
الخنصر والبنصر من الرجل عكر الزيت يدر دم الفصد اكثر مما يدلع الزيت بكثير ويسهل خروجه
وقال انه راى رجلا فصد شريانا فكوى فانقطع دمه على المكان بالكي والكي اذا وقع على عصب

جفف وينبغي ان يوخذ المبضع بالوسطى والابهام ولا يرسله رسلا بل يخفيه اعني بالابهام و
الوسطى ويمسن بالسبابة فانه اذا ارسله اضطربت فصد الوداج والصافن ينبغي ان يلويهما
اليك بالمبضع عرضا لا طولا لكل عرق لا يظهر فشده شدا او علق في يد صاحبه شيا ثقيلا او
اتركه معلقا ساعة فانه يظهر لك واذا لم تبل الرفادة وجعل عليها ملح وزيت كان اعون لتثبيته
واحرى ان لا يلتحم والمبضع المسيف يخرج به الدم مدورا الا انه يمنع من العمق وينبغي
ان يقدر ما عليه العرق الغامض يعتبر باصبعين رفع احدهما ويضع الاخرى فيرفق قليلا
ويبصرهما مل يتلى اعني مل سمن واذا كان على عضلة فافصده طولا فانك ان فصدته عرضا
اصاب العضل لا محالة اما من سعة الضربة واما من وقوعها في جانب والعروق الشديد الخفي
ضع يدك على الموضع الذي يتوهم انه عرق وامسح الدم اليه باصبعك فان رايته لا يمتلي فاعلم
انه ليس هناك العرق فاطلب وان شددت عرقا فلم يظهر فحله وشده بعده قليلا واذا لك بيدك
فانه يظهر لك واذا كان عرق تحت مفصل او غور والغور الموضع الذي فيه قيح فلا تقيد المفصل
او الغور فانه لا يمتلي لكن شد فوقه او دلك ان الرباط يلزم لزوما لا يمكن مجي الدم مثال ذلك الاسلم
فانك ان شددته دون الزند لم يمتلي وان شددته فوق الزند امتلا فاعلم ذلك واذا رايت
العرق يزول فانظر الى اي الجانبين زواله اسرع واسهل ثم تجد بالمبضع ملقاه العرق و
اغمز بالمبضع الى الجانب الاسرع اذا اردت ان لا يحس المفصود بوجع فليكن المبضع لينا حادا
دقيقا واترك العرق مدة كثيرة وتغمز وتجلده ثم افصده وقد ينبغي ان تمس الما بمبضعك فانه ترحم
وكذلك ان غسلته بمبضعك بالما فلا تفصد حتى يجف ولا تصر عليه ما باردا فانه يضره جدا و
لا تدهنه بزيت وملح فانه يجربه وليس العرق الغامض الا ان يشق عنه الجلد واللحم ثم يعلق
بصنارة ويفصد والعرق الدقيق لا يفصد طولا بته بل عرضا لانه يقع فيهما خطا كثير عظيم والفصد
الضيق يحدث ورما وليس شي اضر له من ان يرد المبضع فيه فانه اسلم وقد ينبغي في وقت
الشد ان يرسل اليد كما هي على حالها الطبيعية ثم يحبس العرق واذا اردت شده فيجري
ان يكون اليد بحالها والجلد خاصة من اليد يتحرى ان لا يزول في وقت شدك له عن موضعه
قبل فيقع حزبة المبضع في موضع من الجلد هو محاذي العرق المفصود فاذا حللت اليد من الشد
فلا يخرج لذلك الدم فيجري اذا ان يكون شدك لا يغير وضع الجلد من اليد وكذلك وقت التقييد
يجري ايضا ان يكون الجلد محالة لا بد يلد عن ذلك تقييدك اياه فيمنع خروج الدم لانه يكون العرق
المفصود تحت الجلد لم يقطع فلا يخرج دم ويكون الجلد المقطوع ليس هو على موضع القطع من
العرق فوقا سدا فانه اذا كان على الحال الطبيعية في وقت شدك له او تقييدك له لم يعرض شي
بته في فصدك الباسليق بشعرة المبضع الى موضع لا شريان فيه واذا اردت غسل العرق فمد

الجلد بذلك حتى ينضم الجلد وينضم الضربة والموضع ثم اغسله وضع عليه الرفادة وبدل عليها
ثم اطرح العصابة على الرفادة وشد الرفادة المدورة او طامن عزبها وان كان الفصد واسعا
فاستعمل الرفادة المدورة لون الشريان بنفسجي ودمه احمر ناصع فيفقد البنفسجي من العروق فربما
كان الشريان الذي ذكرناه لونه بنفسجي فوق ظاهره مكشوف فاذا رايته فحلله ان كان مشدودا
ثم جس العروق الذي تريد فصده وافصده والتشريح ينبغي ان يحل عنه شده ويرطب الموضع
بماء حار جدا ثم يشق شق الجرح شقا رفيقا ثم شد العصابة فيخرج الدم بسهولة ويامن الورم
وغير ذلك ومتى لم يرطب قبل الشد ورم واما شد العرق ليضيق الموضع ثم يدلك مكانه
ليرجع الدم الى موضع الفصد لانه يحل عن موضع الشد اذا فصدت انسانا من كثرة الدم
فينبغي ان يخرج الدم حتى يغشى عليه وان فصدته لاجل كيفيته فينبغي ان يخرج حتى تتغير
لون الدم **منافع الفصد** الصافن يفصد لحرقة البول من بعد فصد الباسليق
الباسليق يفصد لاوجاع الصدر وضيق النفس الاكحل يفصد للنزلة في ابتدائها وقد يفصد
الاكحل للسقطة والوثبة والرفسة والصدمة وما اشبه ذلك والباسليق ايضا يفصد
لمن ينصدع له عرق في فم معدته وعلامة من انصدع عرق في كلاه ان يبول دما عبيطا ويوجعه
موضع الكلى اعني القطن ونحوه والقطن هو الموضع الذي تقع عليه حجزة السراويل مايلي الصلب
والباسليق من اليد اليمنى يفصد للعلل في الكبد والكلى ومن اليابس لاوجاع الطحال ويفصد
ايضا لابتدا ذات الرية اذا كانت المادة قليلة وكانت القوة قوية ويفصد ايضا لعرق الدم
اما الباسليق واما الاكحل في ذات الجنب اذا كانت المادة كثيرة وكان ابتدا العلة والقوة
قوية فافصد وان يكن هذه الاشيا بالضد فينبغي ان يسقى بالادوية مرة او مرتين ثم افصده
والقيفال للصداع والشقيقة يفصد للرمد والعلل التي هي في هذه النواحي والوجه و
القلاع والقروح في الفم ويفصد الصافن للنسا اذا ارتفع عنهن الحيض واحتجن الى اخراج
الدم ويفصد ايضا لمن شكى حكة حصيبة ونسيق بعده ما اشعير وفصد الاكحل للحمرة في العين
وعرق النسا لا يفصد الا بعد الشد الباسليق يفصد لاوجاع المفاصل و في الجدري والحصبة وكل
هذه الاوجاع ما لم يكن ابتدا العلة فلا يفصد وان كان مضى للعليل من يوم الى اربعة فافصده وان
~~كان مضى للعليل من يوم الى اربعة فافصده~~ وان كانت القوة قوية ولا يفصد للسعال الباسليق
من اليمين لان الكبد يضعف فيتولد سو الهضم وينطلق البطن ولكن من اليسار لان الرية
الى ناحية اليسار اقرب منها الى ناحية اليمين وهو اوفق لالات النفس الصدغان يفصدان
للشقيقة والصداع الصعب والرمد الدايم النفس يكون للقوي اسرع وللضعيف ابطا ولا ينبغي
اذا عسر خروج الدم في الشتيه ان يعجز ويلوى بشدة بل اما ان يتركه فانه لا باس به واما ان يحل ما قد جمد في فم الفصدة
من الدم بشعرة المبضع فان ذلك اصلح من لية وسطه

تمت الرسالة

بسم الله الرحمن الرحيم قول حنين بن اسحق في السبب الذي
اذا امررت اليد على مواضع من البدن عرض في ذلك الموضع دغدغة تكون معها ضحك وكلاما
قال ان جالينوس يقول ان القوة الحيوانية من النفس اذا تحركت فان حركتها تكون
اما الى خارج فقط واما الى داخل فقط واما مرة الى داخل ومرة الى خارج فان كانت حركتها الى
خارج فقط فاما ان يكون دفعة واما قليلا قليلا فان كانت حركتها الى خارج دفعة كان الغضب
وان كانت قليلا قليلا وكان مقدار انبساطها يسيرا كان السرور وان كان كثيرا كانت اللذة
فهذا ما يعرض عند حركة القوة الحيوانية الى خارج فان كانت حركتها الى داخل ثم كان انقباضها
الى داخل دفعة كان الخوف وان كان قليلا قليلا كان الغم والحزن فاما ان كانت حركتها
مرة الى خارج ومرة الى داخل كان من ذلك حال مركبة من حالتين مثل الهم والجهاد وذلك
ان الهم يكون اذا كان الانسان يرجو شيا ويخاف ان يخيب رجاؤه فيكون الفكر عند ذلك
مرة يميل به نحو الشوق الذي يومله فيتحرك بحركة القوة الحيوانية ويبسط الى خارج توقعا اليه
ومرة يميل به الى الياس منه فيتحرك معه منقبضة الى داخل وكذلك يعرض عند الجهاد فهذا
ما اخذناه عن جالينوس مما ننتفع به في هذا المعنى الذي قصدنا له وقد يحتاج ايضا الى بعض
ما يوجد حسا وبعض ما يوجد قياسا اما حسا فان الضحك اكثر ما يتبع السرور فيتبين من ذلك انه
انما يتبع حركة القوة الحيوانية من النفس الى خارج التي تكون قليلا قليلا فاما الضحك يعرض لنا
عند الشي الذي يسرنا سرورا يسيرا اكثر مما يعرض عند سرورنا سرورا شديدا وذلك انا نضحك
كثيرا ونقهقه اذا راينا شيا غريبا طريفا الا انه ليس لها بال الان روية ما هذا سبيله تسر النفس
فاما اذا نحن راينا ما يسرنا به سرورا شديدا مثل روية الانسان ابنه الذي يحبه او اباه او اخاه او صديقه
او غير ذلك مما يشتاقه فان الذي يبدو منه في هذه الحال انما هو التبسم واما الى الضحك لا الضحك ولا القهقهة
والبكا ايضا يحدث اكثر مما يتبع الغم فيتبين من ذلك انه انما يتبع حركة القوة الحيوانية من النفس
الى داخل التي تكون قليلا قليلا الا ان الحال في البكا ضد الحال في الضحك وذلك ان الضحك كما بينا انما
يحدث السرور ما لم يكن شديدا فاما البكا فانه كلما كان الغم اشد كان اكثر وازيد وهذا ما نجد حسا واما
القياس فقد يدلنا على ما انا قايله كان القوة الحيوانية اذا تحركت الى خارج فقط او الى داخل فقط
فحركتها تكون اما دفعة واما قليلا قليلا وبحسب ذلك يكون اختلاف ما يعرض منها من الاحداث النفسانية
كذلك ايضا اذا هي تحركت الى خارج والى داخل معا فانها اما ان يكون يتحرك الحركتين جميعا دفعة او
قليلا قليلا واما ان يكون يتحرك الى خارج دفعة والى داخل قليلا قليلا او بعكس ذلك الى خارج قليلا
قليلا والى داخل دفعة فيحدث من هذه الاصناف الاربعة اربعة احداث من النفس وذلك انها
ان كانت يتحرك الحركتين جميعا دفعة كان من ذلك الجهاد لان الجهاد اذا تصور في النفس الحيوانية

الظفر اعني بها منازعة للغلبة وحبه واذا خاف الهزيمة اعني صاحب الحرب وخوف من المناصل
ومثل ان الامرين من النفس اعني المحبة والخوف معا حركتان تكونان فيها دفعة اما ذلك فالى
خارج واما هذا فالى داخل وان تحركت الى داخل دفعة والى خارج قليلا قليلا احدث من
ذلك الاستقطاع وذلك اذا استقطعت الشيء كأنه تعرض لها هرب منه وانقباض دفعة
لغرارها من غرابة ذلك الامر وهوله وذلك انه تعرض لها منه ضرب من الجزع ولان الفكر يثبت
فتعلم انه لا بأس عليها منه فانها تعود لتنبسط قليلا قليلا وذلك انه يعرض بها شبه اللذة لراحتها
من الاذى الذي كان يؤذيها فظاعته وان تحركت بعكس ذلك حتى يكون تحركها الى خارج دفعة
والى داخل قليلا قليلا احدث التعجب وذلك انها في التعجب تميل دفعة لغرابة الامر الذي تعجب
منه الى طلبه طمعا في ادراكه لان سجية النفس الشهوة والتوقان لحقيقة الامر الغريب
والظفر بسببه ولما كان الامر الذي يتعجب منه يعسر ادراك سببه فان النفس يحس بقصورها
عنه فيعرض بها بذلك تأذي وغم قليلا قليلا الى داخل فيصرفه عنه وان كانت حركتها الى داخل
والى خارج معا قليلا قليلا احدث من ذلك الدغدغة التي يعرض معها الضحك والبكاء معا وذلك ان
اليد الغريبة اذا امرت على مواضع ضعيفة من البدن بمنزلة الكشح والارنبة او على مواضع فيها
فضل حس بمنزلة باطن اخمص القدم عرض التأذي بمرورها بها بكثرة ولانه كلما تحيد اليد الموضع
الذي مرت عليه فقد زال الاذى واعقب لذة اذ كانت اللذة انما يكون مع زوال الاذى دفعة
يتبع ذلك ضحك وذلك انا قد بينا ان في اللذة والاذى يتحرك النفس قليلا قليلا اما في اللذة فالى
خارج واما في الاذى فالى داخل فان الضحك يتبع حركتها قليلا قليلا الى خارج والبكاء يتبع حركتها
قليلا قليلا الى داخل فان قلت فما بال الضحك في الدغدغة يغلب البكاء قلنا ان الانسان
لما كان في تلك الحال يحس الاذى واللذة معا في وقت واحد وكان يعلم بفكره ان الامر الذي به
ليس هو امرا فظيعا فانه لم يحس ما يحسه وطرافته يزيد بذلك ضحكه فان قلت فما بال
الحس وهو في باطن الراحة اكثر لا يعرض في مرور اليد عليه الدغدغة كما يعرض في باطن القدم
قلنا ان باطن الراحة لما كان ليس انما هو آلة اللمس فقط بل هو مع ذلك آلة للامساك والعمل
والعلاج احتيج فيه مع الحس الى فضل صلابة واما القدم فان اجزاءها التي تتشبث بما يطأ عليه
اعلى الاصابع ووسط القدم والعقب لها صلابة فاما باطن اخمصها فلما كان ليس يكون من التشبث
ما دونه وكان متراجعا عن الارض وقل ملاقاتها منه فانها كانت مستغنية فيه عن الصلابة وكانت
محتاجة فيه الى اللين كيما يحس افضل حس بالكيفيات ما يطأ فيتجنب ما كان منها ولذلك لما كان
تلك الموضع من القدم كثير الحس وكان مع ذلك لينا كان يعرض له الدغدغة اذا امرت اليد عليه

انقضى القول في الدغدغة لحنين بن اسحق والحمد لله

ثم امسنا تكن في امهد الفرش نضرة
وجه المؤمن في التقى وضع الاحسان في
غير موضعه ظلم نعيت الى نفسك في
حين شاب رأسك نسيان الموت
صداء القلب نور المؤمن من قيام
الليل كتبه في بلدة قاين العبد فلان
[illegible]

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم سوال ـــ قد ذكر الشيخ في القانون حيث يتكلم في
البحرة وقد يكون بول احمر يجري فيه سواد فيدل على الحميات المزمنة والحميات التي من الاخلاط
الغليظة فان كان اصفى وكان السواد اميل الى راسه دل على ذات الجنب فقد اشكل على
السايل لمية هذا القول وليس يعرف وجه الدليل عليه فما الجواب عنه الجواب ـــ
البول الاحمر الذي يجري فيه سواد فيدل على الحميات التي ازمنت لغلظ مادتها واحدثت
الاحتراق في الخلط لطول مدتها فحصل لذلك في البول سواد فان طفا ذلك السواد وصار غمامة
خيف على المريض ان ينتقل المادة الى دماغه وان مال الى فوق لكن لم يطف تماما بل ما كان في
فهي ينتقل الى ما دون الدماغ الا ان يكون المادة صافية تدل على حدتها ولطافتها فيخشى
من غوصها في الغشاء المستبطن للصدر او الجنب وليس بواجب ان لا يغوص في غيره ولا ذكر
ههنا دليلا يوجب ما ادعاه وما على المسئول ان يثبت ما لا يلزمه بل على السايل تقرير ما ادعاه
ليستحق بذلك الجواب سوال ـــ ذكروا ان البول الذي يشبه ابوال
الحمير ونادرا ما يدل على فساد اخلاط البدن وهذا كلام لا خلاف فيه غير ان نريد ان
نعلم الفرق بينه وبين بول الحمير فبماذا يعرف ذلك وكيف يميز عنه وايضا فان هذا
البول المنثور يدل على الصداع فلم صار ثفله دالا عليه ولم صار بول الرجل على ارجاعه ذا خيوط
منتسجة بعضها في بعض مع ما ان مجرى البول متميز عن مجرى المني ولم صار التحريك للقارورة
يكدر بول الرجال الى فوق ولم يرى في وسط بول الحبالى كقطن منفوش ورقايق فيه
متراجب يدل ويصعد الجواب ـــ بول الحمار يكون اشد ثفلا وتكدرا
واشبه بالسمن الذايب من بول الانسان المصدوع الذي يشبه بول الحمير لشدة ثوره لما
عملت فيه حرارة ما فحدث ريحا غليظة تصعد فتصدع ولهذا صار البول المنثور دالا على الصداع
الكاين او المطل واما بول الرجل على ارجاعه ذا خيوط منتسجة لما يخالطه من المني اللزج
المتاثر عن الحرارة التابعة لحركة الجماع فاستعد للخروج ثم رافق البول في خروجه عند الاحليل
بالتدريج قليلا قليلا فجعله ذا خيوط واما تكدر البول للرجل بالتحريك فلكثرة ما يتغير عنه بسبب ما فيه
من النضج او لما يكون في بول المراة واما ما يرى في وسط ابوال الحبالى كقطن منفوش فهو
تفل لم يرسب لقصور النضج فيه فبقي متعلقا لكون الطبيعة مشتغلة بامر الجنين عن تمام النضج
واما الحب الذي ذكره فلانه ربما كانت الاجزاء الثفلية لزجة غروية لما يرافقها من دسومة
الدم وحلاوته بسبب استقصاء الطبيعة منها ما فيها لما ذكرناه من اشتغالها بالاسم فلما حصلت في
المثانة اجتمع بعض اجزائها بعضا فتماسكت للزوجتها ولماسة بعضها بعضا ثم لثقلها كادت ترسب
وللمخالطة الريحية فيها كادت تطفو فحصل فيها نوع من الحركة الدودية فمالت الى الاستدارة و

وصارت حبايز لا منقلا مرة وتصعد تحتها سوال ـــ كم هي مراتب سوء المزاج
المتفق وكم هي المختلف وما الدلايل التي يدل عليها وايها اقل غايلة واسهل معالجة من الاخر بقول
مطلق كلي لا يفارقه شيء من الامور الجزوية الجواب ـــ مراتب سوء
المزاج المتفق من اي كيفية كان ثلاث لما لها طرفان في الافراط والتفريط ومتوسط بينهما
ويستدل عليها برسوخها وابطالها المزاج الاصلي وهي اكثر غايلة واعسر معالجة من غيرها
لاسيما اذا تطاولت واما سوء المزاج المختلف فهو على مراتب منها اربعة مفردة واربعة مركبة
كلها مشهورة وهي اسهل معالجة مما يتعلق بالقسم الاول وهذا من اسولة من هو بعد في بداية
العلم سوال ـــ على كم ضرب يكون الامراض مسلة او غير مسلة وهل تركب هي ليستدل
على كل واحد منها الجواب ـــ الامراض المسلة غير متناهية لانحصار اصنافها و
الاستدلال عليها يكون بعدم العايق عن معالجتها كما ينبغي والتي ليست مسلة هي التي يقترن بها
عايق لا يرخص في صواب تدبيرها وبهذا يستدل عليها وهي بعينها مركبة مع غيرها وهذا سوال ركيك
سوال ـــ القولنج ينتقل في بعض اصحابه الى الفالج والاسترخاء لان يكون المادة الفاعلة
للقولنج محصورة في الامعاء والمادة الموجبة لحدوث الفالج والاسترخاء يكون في الاعصاب الدماغية
والنخاعية وما ابعد كل واحد منهما عن الاخر فكيف ينتقل مادة احدهما الى الاخر ولاي سبب
يكون ذلك لانتقال الجواب ـــ قد قيل ان القولنج ينتقل الى الفالج ويجرى به لما يندفع
لذلك المادة الرقيقة الى الاطراف فينتشر بها العصب وانا اقول ان القولنج لا يتادى الى الفالج و
الاسترخاء الا بعد زمان طويل ومعاودة للعلة بعد زوالها مرارا متوالية والسبب في ذلك ان هذه
العلة اذا تسلطت على صاحبها وتادى بها الزمان اضعفت الاعضاء وانهكت قواها لاسيما الاعضاء
الشديدة الحس لملازمة الاوجاع المبرحة فيقل بسبب ذلك فيها الهضم والنضج ويتبع ذلك
حدوث البلاغم لاسيما في عضو رطب كالدماغ فينتشر بها الاعصاب فيلحق صاحبها الفالج والاسترخاء
سوال ـــ كم هي انواع المرض المعروف ببراقيا وهل يحدث في جميع الاسنان او بعضها وهل
يقبل العلاج اذا ازمن ام لا الجواب ـــ هذه العلة نوع واحد من جملة انواع مختلفة
الكمية يشملها جنس يرجع الى المواد الحارة وهي خطرة قتالة اكثر ما يحدث في سن الشباب وقلما
يزمن وان ازمن فمما لا يستبعد سوال ـــ بماذا يفرق بين الاغماء التابع للعلة المعروفة
بالخفقة وبين الاغماء الحادث في العلة المسماة اختناق الرحم وبين الاغماء الحادث في السكتة
وبين الاغماء الحادث عن السقطة وما موجب الغشي في كل واحد منهما وبماذا يتادى كل واحد منهما
من البحرانات الموافقة الجواب ـــ الاغماء الذي يتبع الخفقة لا يكون تاما وان تم فلا يكاد
ان يكون زمانه قليلا يعتد بروحه ولانه انما يكون من بخار يرتقي من عروق الكبد والماساريقا عن مادة

مسدّدة موطلة بحرها الحرارة الى الدماغ فيتبعها شبه الاغماء وينفع في صاحب هذه العلة من المشمومات
شمّ الخل المنعنع الذي مزج به شيء من الماورد المكرر والاغماء الحادث عن اختناق الرحم يكون
اطول زمانا من زمان الاغماء الحقيقي ويحدث ذلك عن الابخرة التي ترتقي من اوعية المني الى
الدماغ اذا كانت الاوعية ممتلية قد احتبس فيها المني لعدم الاستفراغ وما يوافق المختنقة من
البخورات اشتمام الروائح المنتنة وتبخير الرحم بما فيه عطرية واما الاغماء الذي يحدث من السكتة
الدموية فهو اطول زمانا من الاغمائين المذكورين من قبل ويحدث عن الامتلاء الدموي ويوافق
صاحبه من المشمومات الخل المنعنع الذي مزج بماء الورد وكذلك رائحة السفرجل الملقى على النار واما
الاغماء الحادث عن السقطة فقريب من الاغماء التابع للسكتة الدموية وحدوثه يكون عن احدها
بل واجب ضعف القوة وتحليلها وينفع صاحبه من المشمومات الخل المنعنع المسك وروائح
التفاح المشوية ونحوها سوال ـــــ اذا تحركت القوة الدافعة الموجودة في الكبد عن دفع
المائية في الاستسقاء الزقي فلم لا يندفع عنها اما في جانبها المقعر في طريق الماساريقا الى المعدة و
الامعاء او من جانبها المحدب الى الكليتين والمثانة بعد كون الجانبين غير مسدودين لكنها
تندفع الى ما بين صفاق البطن معا لم يوجد منها طريق اليه فمن اي مجرى يندفع تلك المائية
اليه ولم لا يندفع الى احد الجانبين المذكورين من قبل فبماذا يرتفع هذا الاشكال الجواب ـــــ
ان تلك المائية ترجع الى فوهات العروق التي كانت نابتة منها فتخرج منها بولا فاذا امتنع من ذلك الجانب
انصرف الى المثانة ثم اضطرب السدد ومقاومة القوى الدافعة من الجهات الاخرى نفذت المائية
في تلك العروق الى ان يحل الى فوهاتها واذا لم يجد منفذا الى الاسرة انفتقت الى الباطن وانفتحت
وصارت واسعة جدا بالقياس الى خلقتها الاولى وانضمت المنافذ التي عند الحاجة فانها ضيقة
وازيد ضيقا من الحق عند التغيير فلهذا يجتمع المائية داخل الصفاق لا سيما ان كان هناك
اورام وسدد يمنع المائية عن ان تسلك مسالكها وتنفذ في جهتها بل عنها وتعكسها الى غير
مجاريها سوال ـــــ الشقيقة الوجع احد جانبي الراس يحدها جالينوس بانها
الشائع المبسوطة وقد اشتبه هذا الكلام على كثير من الاطباء وليس السائل مستغنيا عن بيان هذا
الحد وشرحه الجواب ـــــ قد اشتبه على كثير من الاطباء تحديد جالينوس لهذه العلة
فبعضهم قال ان جالينوس يحدها بانها الشائع المبسوطة وذكر بعضهم بل انها الشائعة المتوسط
فاذا سئلوا عن ذلك قالوا التي تستر نصف الراس بالوجع وكانهم بعد ما وقفوا على حقيقة كلامه
فاقول انهم غلطوا في ذلك وصحفوا الكلمة وما ذكره جالينوس ليس هو حد هذه العلة بل هو
رسمها فكانه سماها الشائع المتوسط بالبالابانتا اي هي التي تستر الراس سترا بالوجع الى ان تتوسط
فاذا بلغ الالم الغشاء المنصف للدماغ بالطول انقطع فهي الشائعة المتوسط سوال ـــــ افاضل

الاطباء الاقدمين والمحدثين لم جعلوا درجات كل كيفية من الكيفيات الاربع في الادوية على اربع
مراتب ما زادوا فيها ولا نقصوا منها فما السبب الموجب لكونها اربعا وعلى اي وجه اثبت ذلك فان قيل
لان الكيفية اما ان تكون شديدة واما ان تكون ضعيفة واما مائلة الى الشدة واما مائلة الى الضعف
فلهذا جعلت درجاتها اربعا فهذا يبطل بان يقول بل يجب ان يكون خمسة بين الافراط والتفريط
ثم يحصل بين الافراط والاعتدال واسطة وبين الاعتدال والتفريط واسطة اخرى فيصير خمسة
فاذن لم يتخلص كلامهم فيما ذكروه دليلا قاطعا على صحة دعواهم الجواب ـــــ ما يتناوله
الانسان المعتدل المزاج لا يخلو من احدى اربع حالات وذلك انه اما ان يكون بحيث يتاثر عن
البدن ويصير غذاء فهو الذي كيفيته في الدرجة الاولى وله عرض فسيح من اولها الى آخرها
بكسب اعتداله كثيرة مختلفة واما ان يؤثر في البدن ثم ان البدن يرجع اليه ويغيره ويغتذي به
غير انه يخلف بعد مصيره غذاء كيفية ما زائدة على ما هي للبدن وهو الذي كيفيته الدرجة الثانية
وهي ايضا عريض يشتمل الاغذية الدوائية الغذائية واما ان يتاثر اولا عن البدن ثم يرجع هو فيؤثر
في البدن ويخرجه الى احدى الكيفيات الاربع ولم يصلح للغذاء اصلا فهو الدواء المطلق وهو في الدرجة
الثالثة ولها ايضا عرض واسع يشتمل الادوية واما ان لا يتاثر عن البدن اصلا وهو يؤثر في البدن
ويغيره تغييرا شديدا وهذا يفعل فعله اما بكيفيته الشديدة كالافيون والفرفيون واما بخاصيته
المهلكة او المنافية كالبيش فعلى هذا الوجه جعلت درجات الكيفيات اربعا ولم يفرض لها
درجة خامسة على وجه ما سوال ـــــ لم لا يوجد الاغذية والادوية الرطبة في الدرجة
الرابعة اصلا والبتة واليابسة قلّ يوجد فيها ولم صار اكثر الادوية والاغذية حارا واقلها باردا
وما الكلام الذي يذكر في السبب الموجب لما ذكرنا الجواب ـــــ يجب على السائل
اولا ان يصحح دعواه في كون الاغذية والادوية الرطبة في الرابعة معدومة فلعلها توجد او يعرفها
قوم آخرون فان الاشتغال بجواب سوال لم تثبت صحته بعد مما لا فائدة فيه ثم ان صح ذلك
فيمكن ان يقال ان الرطوبة اذا توفرت على المركب وقت تركبه عاونت البرودة واجتمعتا على كسر
الحرارة فادى ذلك الى منع التركيب واتمام المركب فيمتنع التركيب لان المركب وان جاز ان يتوفر
عليه البرودة فيصير بارد المزاج لكن البرودة لا تصلح لكذا بسم الممتزج لما فيها من انضاد الحركات
الكونية فاذا انضاف اليها الرطوبة الغالبة على مركب انحلت حرارته وخمدت فبطلت
الحركات الكونية فلهذا يمكن ان لا يوجد غذاء او دواء رطب في الدرجة الرابعة
سوال ـــــ الاطباء يقولون في مثل الآس انه ذو قوى متضادة وانه مركب من
جوهر ارضي وجوهر لطيف يسير وفيه مرارة مع عفوصة وحلاوة وبرودة ويقولون
في مثل الورد انه مركب من جوهر مائي وجوهر ارضي وفيه حرارة وقبض ومرارة وقليل

حلاوة وكذلك يقولون في مثل العلس والطرخون وامثالهما اشباه ذلك ومن البين انه
ليس من الادوية والعقاقير الا مركبا من المتضادات ومن الجواهر المختلفة فما ذا يكون
غرضهم في هذا الفن من هذه العبارة فقد اشكل على كثير من الاطبا وبما ذا يحل هذا الشكل
الجواب ـــــــــ غرض الاطباء في هذه الاشارة الى ما كان من التركيب قابلا
للانفصال الى جوهرين كانا متجاورين او ممتزجين امتزاجا سلسا قلقلا للانفصال لا يكون السبب
المفرق فيه سوى الحار الغريزي فاذا حصل الجوهران صدر عن كل واحد منهما فعل مباين
لفعل الآخر وصدور الفعلين المتباينين او المتضادين يكون لوجوه منها ان يكون
المنفصل الحار اسرع حركة واشد نفاذا فيسبق فعله فعل المنفصل البارد بعده فيفعل فعله
مثلا كالسورنجان اذ هو مركب من جوهرين احدهما مسهل والآخر قابض فاذا فعل الحار
الغريزي والقوة الطبيعية فيه انفصل اللطيف المسهل فيفعل فعله تحليلا وجذبا للمادة
المرتبكة في المفاصل حتى يستفرغها ويعقبه بعد زمان الجوهر البارد واليابس القابض
فيرد على تلك الاعضاء والمنافذ فيقبضها ويبردها ويقويها على الامتناع عن عود ما سال
وانصباب ما ذاب من موضع آخر اليها تمت الاسولة

لمؤيد مكانت انوري برضيا بست — چون حوادث باز گردد با جوا قبال اند آيد
على الباب عبد من عبادك شاكر — يحود كر مغمور سماك معترف
ايدخل كالاقبال لا زلت مقبلا — مدى الدهر ام مثل الجواد يتصرف
داعيك على الباب نهاه البواب — بالرد عن الدخول فاغنم وتجاب
ما انا مثل كالنكبه هل ترجعه — او يدخل كالدوله من غير حجاب

زبان ندارد اگر يكدم از طريق كرم — بجست وجوى غريبى قدم برنجانى
دمى بحجره دلداده فرود آئى — بى به پرسش بيچاره بجنبانى
كما اتفاق بيفتد قدم كه رنجه كنى — بياد من چه شود گر زبان بگردانى
شده غريب شهر نيست اى تو غريب در جهان
از تو غريب كى بود رسم غريب پرورى

بشهر خويش درون مرد بى خطر باشد — بكان خويش درون بى بها بود گوهر
سفر مربى مرد ست واستاد جاه — سفر خزانه مالست واستاد هنر
بجرم خاك و فلك در نگاه بايد كرد — كه اين كجاست ز آرام آن كجا ز سفر
سفر اى يار نيك معتبرست — دايه فضل ومايه هنرست
موجب صحت اصل صحبت نيك — سبب كسب جاه ومال وزراست
تربيت را بنزد اهل هنر — بحقيقت چو مادر و پدر است
علت اعتبار و شهرت مرد — نيك بشنو عزيز من سفرست
ان نه بينى كه از پى حركت — آفتاب جهان چه مشهورست

للشيخ الرئيس على بن سينا رحه
عطارد قد والله طال ترقبى — عشا وصباحا كى اراك فاغنما
فها انا فامدد لى قوى ابلغ المنى — ودرك العلوم الغامضات تكرما
ولن تكفنى المحذور والشر كلها — بامر مليك خالق الارض والسما

جانا من و تو دو شمع بوديم بهم
يك شمع بمرد و ديگرى ...

ليت الهوى لم يكن بينى وبينكم
وليت معرفتى اياك لم تكن
كانت تودعنى والدمع يغلبها
تهتز مثل اهتزاز الريح بالغصن
ثم استمرت وقالت وهى باكية
ياليت معرفتى اياك لم تكن

ملكت سحا الزرقنا وقالت
چه بودى گر نبودى اشنا
لمنكور الزبيب

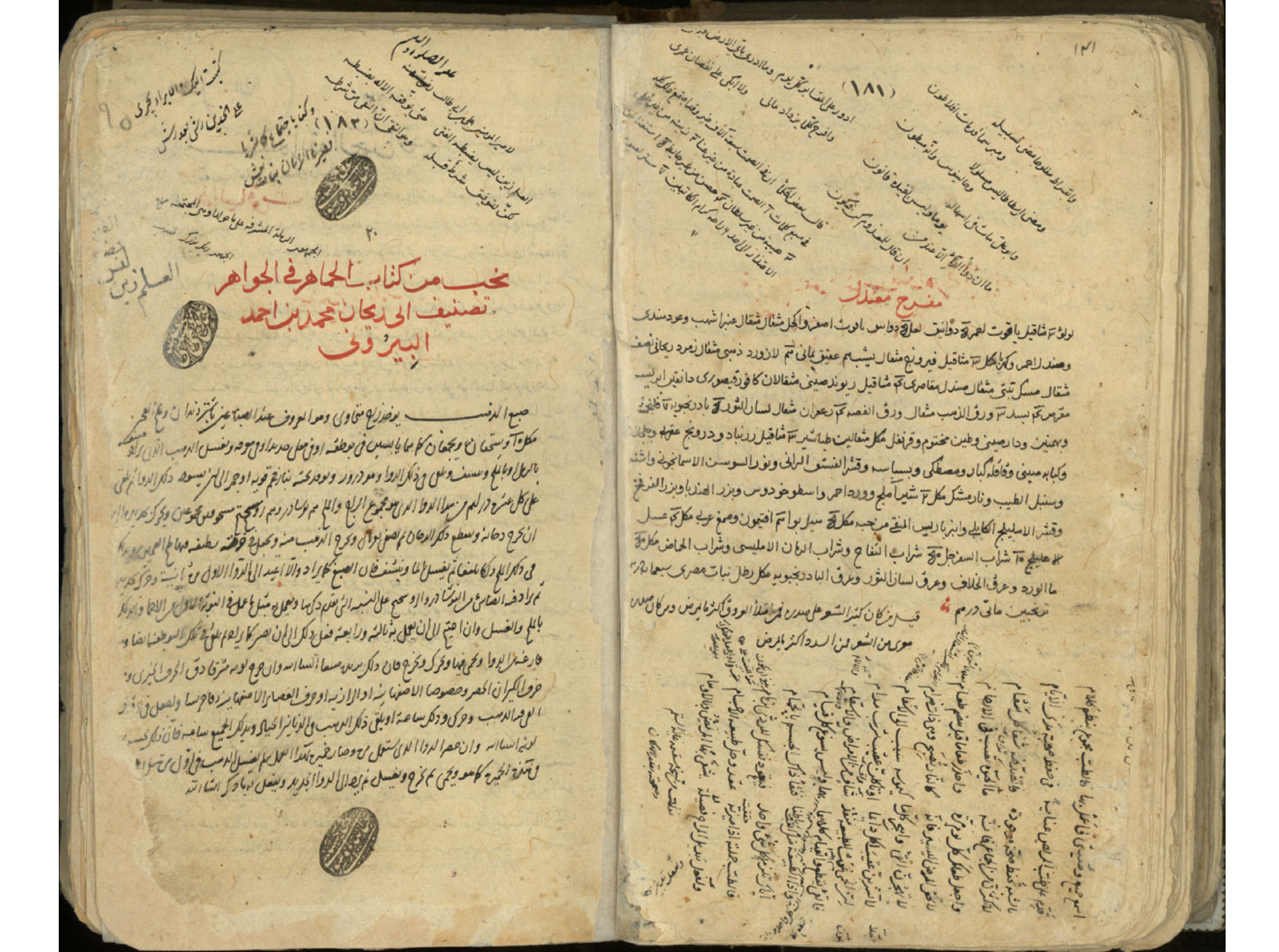
هر كه را فرصت تو بيشتر ست — دانگ او او رحمة ...
وانكه او دورتر ست از بر تو — بعنايت زحمه بيش ...
دست صيب كر چه بدل نزديكست — قوت با شندو ...

بلاد الله واسعة فضا — ورزق الله فى الدنيا ...
فقل للقاعدين على هوان — اذا ضاقت بكم ...
ان العلى حدثتنى وهى صادقة
فيما تحدث ان العز فى ...
لو كان فى شرف الماوى بلوغ علا
لم تبرح الشمس يوما ...

نقش عبادت ارچه نظر عادت است
اما نقطه ز عادت زياد
برسيدن شكسته دلان اهل فضل را
نقصان جاه نيست مزيد ...

للشيخ مصلح الدين الانصارى
هر غم كه دركتيق متطالع كرده — دردم هر سو شفته ...
صبح فرح از مطلع اميد مكر — در طالع من نيست كه ...
لمولانا عظم صدر الشريف رحمه
چه قادرى تو از اشباع دور و از اشتم — ز امر اكاتوکما
توقف نافع كردى وچون تو برخوانى — ...

الصدق منزع فى طى مخفرهم — والحق منخرط فى صدق كلمتهم
مصدر مثلا الوثيقه نطق الصواب — و ...



مفرح معتدل

لؤلؤ ٣ مثاقيل ياقوت احمر ٣ دوانيق لعل ٣ دوانيق ياقوت اصفر واكحل مثقال مثقال عنبر اشهب وعود مندلي
وصندل احمر وكهربا لكل ٣ مثاقيل فيروزج مثقال يشب عقيق يماني ٢ لازورد ذهبي مثقال زمرد ريحاني نصف
مثقال مسك تبتي مثقال صندل مقاصري ٢ مثاقيل ريوند صيني مثقالان كافور قيصوري دانق ابريسم
مقرض ٢ نبسد ٣ ورق الذهب مثقال ورق الفضة ٢ زعفران مثقال لسان الثور ٢ بادرنجبويه ٦ قلنجة
وبهمنين ودارصيني وطين مختوم وقرنفل لكل مثقالين طباشير ٣ مثاقيل زرنباد ودرونج عقرب وجلنار
وكبابه صيني وقاقله كبار ومصطكي وبسباسه وقشر الفستق الراقي وبزر السوسن الاسمانجوني واشنه
وسنبل الطيب ونارمشك لكل ٢ شيا املج وورد احمر واسطوخودوس وبزر الهندبا وبزر الفرفخ
وقشر الاهليلج الكابلي وابزباريس المنقى من حبه لكل ٢ سيل ٢ افتيمون وصمغ عربي لكل ٢ عسل
الاهليلج ١٠ شراب السفرجل ٢ شراب التفاح وشراب الرمان الاملیسی وشراب الحماض لكل ٢
ما الورد وعرق الخلاف وعرق لسان الثور وعرق البادرنجبويه لكل رطل نبات مصري سبعمائة
تخبين مائة درهم

قيل من كان كثير الشعر على صدره فهو قليل العقل واكثر ما يمرض ومن كان صدره
موز من الشعر فهو اكثر ما يمرض

٢٠

نخب من كتاب الجماهر في الجواهر
تصنيف ابي ريحان محمد بن احمد البيروني

صبغ الذهب — يوضع في متاوي وهو المعروف عند الصباغين بانبردندان ويلطخ
بكل واحد ويسحقان ويعجنان ثم يطليان في بوطقة او في محل حديد او يوضع ويغسل الذهب الذي يراد
بالرمل والملح ويجفف ويطلى من ذلك الدوا وهو دردور ويوضع في نار فحم قوية او جمر الى ان يسود ذلك الدوا ثم يطلى
على كل عشرة دراهم من هذا الدوا الذي هو مجموع الزاج والملح ثم الى نشادر درهم الزنجفر مسحوق ممزوج ويحرك ويترك
ان يخرج دخانه ويسقط ذلك الدخان ثم يطفى بالماء ويخرج الذهب منه ويحك بخرقة لطيفة فيها ملح
في ذلك الملح وذلك بالماء ثم يغسل بالماء وينشف فان الصبغ كما يراد والا اعيد الى الدوا الاول مرة ثانية
ثم يراد في القصاع من النوشادر ودرهم ويمسح على الشبه التي تقدم ذكرها ويعمل به مثل ما عمل في النوبة الاولى
بالملح والغسل وان احتيج الى ان يعمل به ثالثة ورابعة فعل ذلك الى ان يصير كما يراد
فان غرق الدوا ويحمى فيها ويحرك ويخرج فان ذلك يزيد صبغا
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله اجمعين الطيبين الطاهرين

قال **في الياقوت** اسمه بالفارسية ياكند والفرس يلقبونه سبج اسوزاى دافع
الطاعون وبونسبج بالفارسية والهند يسمونه بدم راك ويختارون منه المشبع الحمرة الصافي الشفاف
وكان الاسم سوراك وبدم صفة له فانه في لغتهم اسم للنيلوفر الاحمر قال واليواقيت في القسمة الاولى
انواع منها الابيض والاكهب والاصفر والاحمر والاكهب يحمر عند الشمعة في الظلام خيالا
لا حقيقة بحمرته يلك فاذا اعيد الى نور الشمس عادت كهيئته الاصلية ويشاركه فيه كل وردة
كهبا كحب النيل واشباهه من الزهر وهي ايضا تحمر بين الخلا آباها كما تحمر الورد الاحمر المبلول
بالماء اذا اثر عليه مرداسنج مبيض بالتربية وذلك به وترك ساعة فانه يخرج من الزنجارية
والفستقية قال اجوده الرماني ثم البهرماني ثم الارجواني ثم اللحمي ثم الجلناري ثم الوردي
ومنهم من توسط بين الارجواني واللحمي لونا بنفسجيا وقيل في اعتبار لون رمانيته بالمثال ان
يقطر على صفيحة الفضة الخالصة المجلوة دم قرمزي فيحصل عليها لون الرماني وهذا الدم هو المعتدل
المحمود في العروق والدم الذي في الايمن من تجويفي القلب قرمزي وقيل في الارجواني انه الشديد
الحمرة فان كان دونه فهو بهرمان والبهرمان هو العصفر يقال ثوب مبهرم اي معصفر وليسوا
يعنون في صفة اليواقيت به زهرته فانها صفراء رطبة وحمرته يابسة وانما يعنون صبغه السائل
بعد خروج عليه اخلاط ما ليس من جنسها بها من نفاخة الهوا وقطرة الماء وورق الحشيش
وقطع الخشب كما سنذكره في البلور وكل سائل فهو في حال انمياعه غير مستغن عن وعاء يمسكه
ويمنعه من الانتشار الى ان يجمد ويمتنع عن السيلان ثم يبقى عليه وقاية له ثم يشهد لما قلنا
الياقوت فانه لما احوج الى الاحماء ليصفو لونه وتخلص حمرته عما عسى يكون فيها من بنفسجية
ثم لم يتجرد عن تراب يخالطه او رمل يتخلله او حجارة سوادية ممازجة نظروا الى ذلك فان قارب
وجهه قشروا سطحه الاعلى حتى يذهب منه ما فيه مع نقصان يلحق وزنه بنقصان جرمه
وزوال الاستواء عن وجهه ولا نعود بشين لانه يشابه تقعيرا قد اتفق له في اصل الخلقة
وان عمق عن سطحه ثقبوا اليه ثقبة لنظروا لخروج الهوا منها لئلا ينشق في الحمى الثقوب
من القوادح في محاسن الياقوت ومن معايب الثقوب امكان التسميم بها اذا حشيت
بمثل الهلاهل القاتل بوزن الخردلة فان من عادة الجوهريين ان يجعلوا الجواهر في الفم
وبرطوبة نفيا لما عسى غشي وجهه من غبار او هباآت وصقلا له وتلك الثقب اما ان تكون
خالية هوا وخلاؤها لا يجدي على الياقوت شيئا فانها صادرة عن شوب ومعايب في الاصل مقعرة

به عن غايته واما ان تكون مشحونة بما يزيد في حمرة الياقوت فيكون ذلك نوعا من التمويه وحيلة
لاتمام نقصان فيه وكل ذلك من المذام وقد يكون مثل التمويه في الياقوت غير صناعي بان يكون لون
القطعة غير مرضي ثم يقع فيها نقطة مشبعة الحمرة فتشرق على سايرها وتلونها باسرها وتحسنها
وفي كتاب الاحجار المنسوب الى اسم ارسطوطاليس فما اظنه الا منحولا عليه انه ربما اتفق في
الياقوت نكتة فاضلة الحمرة على سايره فاذا نفخ عليه في النار انبسطت النكتة فيه فزادته حسنا او
ان كانت سوادا ذهب بعض سوادها وذكر الكندي انه اشترى كيسا فيه حصيات مجلوبة من
الهند غير مصلحة بالنار وانه احمى بعضها فجاد صبغ احمرها وكان فيها قطعتان احديهما سليمة السواد
تلوح من شفافها في النور حمرة خفية والاخرى تشف بصبغ اقل وانه نفخ عليهما في البوطقة مدة
ينسبك فيها خمسون مثقالا من الذهب واخرجا منها لما بردا وقد نقي احديهما صبغا وقارب الوردي
قليلا واما المظلم فانسلخ اللون عنه حتى بقي كالبلور السرنديبي وامتحنه فكان ارخى من الياقوت
ومن اجل هذا يزيل الاحماء عن احمره ما عسى يمازجه من ساير الالوان فيصفو منها قال وهو زائل الحمرة
دال على ان اللحمي ليس بياقوت ولا ينعكس هذه القضية فيكون ما يثبت حمرته ياقوتا لان الخريز
ليس بياقوت ويقوم على النار قال وربما اخرج الياقوت من النار حيث يزاول ولم يتم نقاؤه بعد
فاستثقل اعادته اليها او خشي عليه الآفات فترك فاذا وقع في ايدي تجار العراق نشار سواده
شرهوا الى الزيادة في ثمنه فاحموه بين بوطقتين من الطين السندي ومواسيف صابر على النار
قد طين الوصل بينهما وجعل في كور الحوا ثمانين سبعة انسباك ماية مثقال ذهب فيها ثم اخرج و
طرح عليه فيه الى حتى برد وقد نقي وزاد في ثمنه قال بارض الهند من جملة الحبوب المأكولة من
الارز والعدس وانواع الماش حب يسمى كلت اغبر اللون رمادية كانه كرسنة او جلبانه قد
عصرت بالاصبعين حتى عرضت وتفرطحت على هيئة العدسة واعرض منها بنضاجة وله في
تفتيت حصى المثانة خاصية وقوة بليغة مذكورة في الكتب ويزعمون ان فعله بحاله ورحلا الحصو
الى الاحجار الجبلية وبلغ الى ان مستنبطي الياقوت اذا انتهوا في المعدن الى الموضع الصلب يتعذر عليهم
حفره صبوا عليه طبيخ كلت وتركوه صلة يعرفونها فيسهل عليهم كسره وتفتته كما يوقد في معادن
الفضة والذهب على مثله بالخشب والادهان قال الكندي ان الياقوت ليس يجلى بخشب العشر
الرطب كغيره وانما يجلى بالماء على صفيحة نحاس يحك عليها مع كلس الجزع اليماني المحرق كاحراق النورة
وذلك بعد التسوية بالسنباذج على صفيحة اسرب وعاسيل بذلك منه الى الماء الموضوع هو اصل
الصفيحة فان كان المطلوب جلاؤه غارا فانشيه مكان الصفيحة النحاسية قال والذي يذكر من
قيمتها ضوبا للاضافة الى زماننا وحواليه وبيلد غزنة ومااليه والعين نعار هواه فهو المستعمل
فيه وان عرفنا عدد لك اشرنا اليه فقد حكي عن المتقدمين ان قيمة وزن المثقال من البهرمان

الذي للغاية وراه خمسة آلاف دينار وقيمة نصف المثقال الفا دينار ولا قيمة لما اتزن مثاقيل
والاختيار اليكر في تقويمه وذكر الجوهريون الآن ان فص الياقوت الرماني اذا كان مشبع اللون
صافيا ومن معايب الثقب والنقب والنمش والجوملات والغمامات بريا ثم كان ممسوح الوجه
مستويا ومربعا ومستطيلا اذ هو المختار من اشكاله ثم المضرابي بعده وشابه اسفله السندان
فقد بلغ اقصى محامد الصفات وسموه نجما والنجم باللؤلؤ اليق من باب التشبيه الصادق
قالوا ان وزن الطسوج الصادق من هذا الفص النجم الموصوف تقوم بانفراده في الابتداء
بخمسة دنانير وضعفه بضعفها والدانق اعني سدس المثقال بثلثين دينارا وضعفه
باربعة اضعافها ونصف المثقال باربع مايه دينار والمثقال بالف دينار والمثقال والنصف
بالفي دينار وما رأينا زنحوا ارجح من نصف المثقال بتلك الصفات على ان المثقالي منه نادر كندرة
اللؤلؤ المختار الموازن اياه ودانق الياقوت اعز واشرف في تزايد الوزن من دانق اللؤلؤ قال
قال الكندي واعظم ما رأينا من الاحمر وزن مثقال وثلث وارجح منه قليلا فاما سماعا وحكاية
فعشرة مثاقيل واعظم ما رأينا من الوردي ثلثون مثقالا ومن اشباه الياقوت الاحمر نوع يسمى
كركند اي الياقوت الاصم لانه منعقد ضعيف الشفاف كدر لا يجاوز قيمته قيمة ما يوازنه من
الياقوت الاكهب قال الكندي واجود انواع الكركند واشدها شبها بالياقوت الاحمر العصري
وهو المعروف بالسنديا وله شعاع ما ومنه نوع يسمى اللحمي احمر يميل الى الصفرة ويعمل حلا الزمرد
ومنه ما يجلى بجلود الجرب وهو ارخاها واردأها وبعده نوع شبيه بالملح لا يقبل الجلاء وهو اخس
اصنافه ومن الاشباه نوع يوجد في معادن الياقوت يسمى كربز سهل المكسر ردي اللون حسن
المنظر ولينه يغلبه كركند حتى يكسر وان لم يساوه في الحسن وله مراتب كمراتب الياقوت و
بهرمانه يشبه البهرمان الغاية من الياقوت حتى انه ربما ذهب امره على اكثر مميزي الجوهريين
اذا تغافلوا عن تحقيق امتحانه فراج عليهم ياقوتا وذكر الكندي في اشباه الياقوت الاحمر الافلج
نغلط المدرين تغليط الكربز اياهم وما يحكيه عن الكندي فاكثر الاسامي فيه منقولة من كتابه
غير مسموع على فساد نسخته التي معنا والاعتراف ابلغ الاعتذار وقال نصر في اشباهه انها اربعة
الكركند والكركهن والجربز والبيجادي الذهبي اللون قال وبالياقوت يخدش الكركند واكثر
انواعه شعاعا السنديا وهو احمر يضرب الى صفرة ويقبل لون الياقوت في النار ومنه ابلج لا يختلف
عن الياقوت الا بالرخاوة قال والكركهن احمر يضرب قليلا الى السواد ولا يضيء الا في الشمس
ولا يصبر على النار ويكون معه صفرة كصفرة الياقوت الاصفر ويكون منه خلوقي وزيتي
وفستقي واسمانجوني ترى هذه الالوان اذا قلبته كابرهانو قلمون وبوبراقش وكلها توجد في معادن
الياقوت ما خلا الافلج فانه يحمل من سرنديب والبيجادي الذهبي هو اللعل البدخشي ومن البيجادي

ما اشتد شبهه بالياقوت ثم لا يخفى على ذوي البصر بالصناعة لونه فقلما يكون له كشعاعه وقيل في
الفرق بين لونيهما ان الياقوت كالنار الصافية والبيجادي كالنار ذات الدخان وعلى مثله حال
الكركند والافلج واجود امتحانات الاشباه هو بالياقوت الخالص فانه يجرحها بشدته ويمشيها في
الحك ولا ينفعل عنها كانفعاله عنه وحكي ان من الجربز والكركند ما يزن ثلثة مثاقيل قيل خير
خير اليواقيت بعد الاحمر هو المورد الاصفر ثم الاكهب وادونه الابيض قال الاخوان الرازيان
القطعة الواحدة ربما جمعت جميع الالوان وانه كان وقع اليهما واحدة كذلك تركبت من كل لون
حتى حوت الحمرة والصفرة والكهبة والبياض وكانا يعلمان ان النار تسلخ جميعها وتسلبها
ولا يبقى منها غير الحمرة الثابتة على حالها فقط فانها له كالاصل وساير الالوان كالاعراض وسمى الجوهريين
صافيا كالبلور قالوا ان المختار من الاصفر هو المشبع الصفرة المتقارب بالشبه للخياري من
الاحمر وبعده المشمشي ثم الاترجي ثم التبني ولا يزال يضعف اللون الى ان يقارب البياض
ثم يبلغه وقيمة اجوده اذا اتزن مثقالا مايه دينار ثم يتناقص القيمة بانحطاط الرتبة في
اللون حتى يبلغ مثقاله الدينار الواحد قالوا واجود الاكهب الطاووسي ثم الاسمانجوني ثم النيلي
ثم الابجوني وهو قريب من البياض ومن انواعه الكحلي والنفطي وان ضرب الى السواد وقيمة
وزن المثقال من الطاووسي عشرة دنانير ثم تنحط بعده الى ان تبلغ الدينار وللاكهب مراتب تتفاضل
بالشبع من اللون فاوله الاسمانجوني الازرق ثم اللازوردي ثم النيلي ثم الكحلي وهو اشبعها
قال الكندي انه ربما كان في الاسمانجوني صفرة فيدخل النار قليلا بمقدار ما ينسلخ عنه الصفرة
فان اخطأ الفاعل ذهبت الكهبة معها وهذا من قوله دليل على ان الصفرة اقل بقاء من الكهوبة
وقال ان اعظم ما رأينا من اسمانجونه حول الاربعين مثقالا ومن الابيض ما يقاربه وقرئ على
من كتاب هندي في نوع الاكهب ان اجوده واصليه هو المشبع اللون المدور الشكل خلقة واذا
قوبل به الشمس مال لونه الى السواد واما اوزان اليواقيت اذا تساوت في الحجم واختلفت
في اللون بحسب ما اعتبرناه تجربة وتولينا امتحانه اما الاكهب فانا وجدناه اثقل من الاحمر بشيء
يسيرا وسمعت قلته في سببه انه ما كان في الاحمر من الثقب وانه لصغرها لم تطرق للماء
فدخلها وبقيت خالية من الماء مملوة من الهواء على مثال السحارة فان ضيق الثقب في اسفلها لا يسوغ
الهواء ان يدخلها مع خروج الماء منها فان وسعت حتى وسعت الماء والهواء معا سال الماء منها وقد
كان عملنا في هذا الامتحان ما نبا فقصرت عليه مقالة تضمنت حقائقه وادى الى ان الاكهب اذا
كان في الوزن مايه كان وزن الاحمر الذي يساويه في الحجم سبعة وتسعين وثمنا ولازاله
الكسر تكون نسبة وزن الاحمر الى وزن الاكهب نسبة السبع مايه والسبعة والسبعين
الى الثمانمايه ولم يتفق لنا عرض شيء من ساير الالوان على هذا الامتحان وما اظن الابيض

منه والاخضر والاسود يخالف لها كهب فانهما صم كصمه ثقال كثقله عديمة الخلل غير مثقوبه
كالاحمر وقد جعلنا وزن المايه في الاكهب قطبا في قياس ما عداه اليه يرجع كالرجوع الى
القانون واما الكندي فانه قال في الياقوت بالاطلاق انه اثقل الجواهر المساوية
لقدره في المسحه اي سعة المكان فان سعته بقدر المتمكن فيه ومساحتهما وهما
تعليميين غير طبيعيين والحدة لم ينفصل فيه لونا عن لون ولولا كان وصف الجواهر
بعدم الذوب لكان اشد مبالغة في الاحتياط فان الذهب والزيبق والاسرب
يفضل عليه في الثقل الاخضر قالوا خيره اخضره الزيتي ثم الفستقي وينحط عن لونه
بالتدريج حتى يبلغ البياض وقيمته لا تبعد عن قيمة الاكهب قال ابو العباس
العماني ان من لها كهب جنسا يسمى اوفل وهو اقلها لونا واليها واردها قال
الاخوان ان الذي رفعه الامير يمين الدولة من بيت الاصنام سلاما هوره كان اوفل
وكان وزنه اكثر من ثلثمائة وخمسين مثقالا ومعدنه بالهند ومنزلته من اليواقيت
منزله الجمست والبلور منها الاسود والابيض قالوا في الاسود انه النفطي والكحلي
ومما من انواع الاكهب اذا تراكم اللون فيها وتكدر واما الابيض فيخلو من ما ضد
ومنه ما شابه شئ من الالوان فيحك حتى يصير على الشكل المستعمل في ذلك اللون و
يروح مكانه او فيما بينه ويحمل هذا الابيض من سرنديب ويكون رزينا باردا في
الفم قال نصر ان ابيضه نوعان بلوري يشابه البلور في البياض والصفا وكثرة
الما والاخر متخلف عن الاول في اوصافه التي ذكرناها وفاضل عليه في الصلابة ولها
ينسب الى الذكورة **اللعل البدخشي** قال انه جوهر احمر مشف صاف
يضاهي فاول الياقوت في اللون وربما فضل عليه حسنا ورونقا ثم يخلف عنه في الصلابة حتى
اسرع التاثر الى زواياه وحروفه من مماسة الاشيا ومصاكتها ويجاوز ذلك الى سطوحه المستويه
حتى ذهب بمايه الى ان يعاد عليه الجلا بالمارقشيثا الذهبي الذي يسميه اهل المعادن بالفارسية
بريخه تشبيها صفرته لصفرة الشبه ومعلوم انه لا يقوم على النار من انواع اليواقيت غير احمر
وان لون اكهبه واصفره ينسلخان عنها في الحمى ولكن اخبر من كان يزاول صناعة الحك والجلا
تلك النواحي اخبر بان هذا الجوهر اللعل تقاوم النار ان احمى بالتدريج وتركت وطفه الاحما
في الكورة الى ان يبرد بالتدريج ايضا وان النار تزيده حسنا وصفا ولم اشاهد ذلك ولم امكن
من امتحانه ومعدنه في بقاع بهاتسي وزرفنج على مسير ثلثة ايام من بذخشان نحو دحان
في مملكة شاهها ومعرفة شكاسم قريب من تلك المعادن ونسبت المعادن وما اخرج من كل
واحد منها اليهم كالبلعباسي والسليماني والرحملي وربما نسبت الى ماقاربها من القرى والبقاع

كالبيانكي فانها نسبت الى انقجبل هناك يعرف ببيني بيازك لا اتصال له بشيء من ذكر البعل وطلب
اللعل ينقسم قسمين احدهما بحفر المعدن في الجبل والاخر بتفتيشه بين الحصى والتراب المنهالة
من تقطع تلك الجبال بالرجفات واسالة السيول اياها الى السفوح ويسمى هذا الطلب هناك ناترى
واستنباط المعدن كالمخاطر في القمار وكاعتساف المهامه جزافا والقفار والتهور في ركوب البحار
لا دليل لها عليها تقينا على المرام غير التفرس لذلك هو لا يتبدرون في عمله واكل الجبل كالسوس
والارضة على عاليس فيها الا لعل وعسى فان طال بهم الامر على ذلك عاد بالخسران والخيبه وان
وصلوا الى حجر ابيض يشابه الرخام في لونه تيقن متفرك قد لحف به من جانبيه اما حجر الزنود
واما آخر يسمونه غلوودا على وجه التشبيه بغدود اللحم وهو ابيض يضرب الى الكهوبة قليلا استمروا
فيه على العمل وكان اولى امارات النجاح في الامل وعند ذلك يفضي بهم الى ما يسمونه سرشته
وهو جوهر متفرك اذا اخرج انتثر ولم ينتفع به ولكنه عندهم من طلايع المقصود ثم يفضي
بهم الحفر الى ما يسمى له غير متفرك بل متماسك يعمل منه الخرز مواتيه للثقب ونسبته الى المطلوب
كنسبة الكركند الى الياقوت اعني بالكمودة والصمم ونزارة الشفاف غير التام فاذا جاوزه بلغ موضع
الجوهر وهذا اللعل يوجد في وعايه من ذلك الحجر الابيض او كالبلور واسم الوعا بما فيه مغل و
يختلف بالصغر والكبر فيا خذ من كالبندقه الى البطيخه ولم يذكروا منه ما يفضل على الثلثة الارطال
واذا كشطت عنه تلك القشرة بدا الجوهر اما قطعه واحدة وذلك عزيز الوجود واما قطاعا منكتمة
كهندام حبات الرمان في قشره متفاوته الحجم تبلغ في الصغر من القطعة الواحدة الى الكثيرة المشابهة
في الصغر للارزن وربما وجد الجوهر غير مغلف ايضا ويختلف لونه في حفاير معدنه فيميل في
بعضها الى البياض وفي بعض الى السواد وتخلص الحمرة في بعض كالذي في المعدن المعروف بابي
العباس فانه على غاية الحمرة المشبعة والذي يعرف بالرحمانى فانه اردأها واجود الجميع
هو المعروف بالبيانكي بهرمان عصفري في غاية الصفا وفي ايامنا قيمة ما يكون منه وزن درهم
عشرة دنانير مروية فان بلغت القطعة منه من وزن عشرين درهما الى مايه كانت قيمة كل
وزن درهم منه عشرين دينارا الى ثلثين دينارا ويوجد من جوهر هذا اللعل بنفسجي و
اكهب واخضر واصفر وحكى الحكاك الذي حكيت عنه ان بعض الكبار تلك النواحي احمى
الاخضر بمشهده مرات متوالية فما استحال عن لونه ولم تقدح النار فيه قدحها في الزمرد و
اما اصفره فانه لا يصبر على النار ولكن يتغير قال وهناك معدن يعرف بناوتولون جوهره مشمشي
واما البنفسجي الضارب الى الكهوبه فيوجد عند المعدن البلعباسي وفوق هذا المعدن معدن يعرف
بالشريني يغلب السواد في جوهره على الحمرة حتى يخفى شفافه وحمرته الا اذا اقيم بازا الشمس بينها وبين
البصر وعلى ظهر الجبل الذي فيه هذه المعادن يوجد البلور على هيئة نبات السكر وقد تحمل الى نوع

منه الكهب فكان كالكحلي الناصع واما وجود قطعة واحدة بعضها احمر وبعضها اصفر فهو مما
يكثر التحدث به وذكر الجوهريون ان منه يكون قطعة تجمع الاحمر والاصفر والاخضر مختلطة
لا بالتماس بين المتميزات ولكن باتحاد المادة واتصال الملونات بتلك الالوان وهو في ذاتها واحدة
واتفقت لي اعجوبة في غار يشرف على بطحا متاخمة لقصبا على قرب فرسخين من قرية شاليامس
نحو كشمير وفي جباله وذلك اني لمحت على ارض ذلك الغار نصف كرة حمرا في قدر الرمان الكبير
فظننتها من مشابهة ما وجه نصر بن الحسن وقربت منها وزاولتها فاذا انها نصف كرة من طين
رطب قد نبتت عليه حبات كحبات الرمان على حمرة تامة رمانية تلمع من وسط كل حبة نواة
دقيقة مستطيلة وقدر كل حبتين وثلاث حبات من حب الرمان السمين مطولة الخلقة وقد
برز من اصل كل واحدة الى الطين مثل ما يبرز من حبة الرمان كالخيط وتغرس في شحمه وخرجت
نواها وزرعتها فلم تنجب وتعجبت من حصول حب على الطين من غير توسط شجرة او نبات
بينهما فاما قياس ما بين اللعل والياقوت الاكهب المتساوي المساحة فهو تسعون وثلث وثمن
عند المايه **البيجادي** قال والبيجادي لا يخلو من حمرته ما يضرب بها
الى شمة من البنفسجية وخيره السرنديبي المشبع الحمرة الملتهب اللون بالصفا وكلما كان
اصلب جرما واعظم جثة واحمل لزغب الريش المنتوف فهو اصلب وانفس وربما
بلغ قيمة وزن الدرهم منه دينارا واحدا قال والمتوجه من بذخشان الى شكيان تبا من
عنه جبال فيها معادن الفضة وتياسر جبال فيها معادن البيجادي مباينة لمعادن
اللعل ويعرف البيجادي هناك بالشجري نسبة الى قرية بحدود جان هذا اسمها
قال الكندي وان البيجادي يوجد في معادن الياقوت وطابقته حكاية الحكاك انه مقدمة
الياقوت بمنزلة سرشته الماسه لجوهر اللعل وان البيجادي اينما وجد فممكن ان يكون
هناك ياقوت وان لم يجب ذلك واما النسبة بين البيجادي وبين الياقوت الاكهب
في الوزن فلم تتفق لي امتحانها واظن تخمينا انها تكون موافقة لما ذكرنا في اللعل قال
الكندي الجرجون نوع منه لا يختلف عن نوع منه يسمى اسبيدجشم الا انه دون الصبغ
ويعلوه كالسحابة فاما الاسبيدجشم فقد ذكره حمزة في الجواهر وانه جوهر
كالبيجادي وذكر نصر بن احمد الخطيبي انه حجر يجلب من ارض المغرب الى مصر
ادون من الياقوت واصفى من البيجادي واشبع لونا من اللعل البذخشي يسمى
اسبيدجشمه ويعرف بالعزوي وقيمة المثقال منه تبلغ ثلثين دينارا مغربية و
قال ولم ار منه الا خرزات تبلغ الواحدة منها نصف مثقال وقال ابو القسم بن صلح
الكرملي انه يشبه الجزع لكنه شفاف وفيه كالغمامة تختم به الشيعة بفارس

تيمنا وذكر نصر في اسبيدجشمه انه نوع من البيجادي وفيه صفرة من جنس صفرة العقيق
الرومي حسن اللون وزاد في تحسينه بتبطين النقص منه في الخاتم وقال الكندي
انه شديد الحمرة لا تمازجه البنفسجية بل يشوبه صفرة خلوقية وانه رطب جدا وان
منه نوعا اصفر يشبه العقيق الرومي ويختلف في الصبغ عن الجرجون ويعرف بالزردوك
ونوع آخر يضرب الى الصفرة اصم عديم الماء يعرف بالتاريابي قال ومزاولة جميع اصنافه
في الحك والجلاء على مثل ما يستعمل في الزمرد ويحفر اسفله ليضوء على البطائن فانه لا يضوء
بغير حفر الا اذا كان في غاية النقا والرطوبة مشابها للياقوت فيضوء على ملاسة اسفله
وذلك نادر شاذ وذكر الكندي ونصر جوهرا سمياه مادنج كان يجلب من جبل في حدود سندان
وواريصر المدسل وقد انقطع معدنه ونفد ما فيه وصفاه بشدة الحمرة ومشابهة الكركند
ويختلف عن البيجادي في الثمن بحسب رخاوته وقلة مائيته حتى لا يبلغ ثمنه الا ثمن ثمن البيجادي
او ربعه او خمسه وعدد حمزة في حلية ما ذكر حجرا سماه المسكر وزعم انه كان عند ملوك
الفرس لا لون له وكان يبطن ببطانة فيؤدي لونها وتبدو صفة الماء او الياقوت الابيض
والهند يفعلون مثله في البلور قال ورأيت من اكر المها قد بطنت في القاعدة وما في الترصيع
من جوانبه في الفلك فكانت تحمر منه في المنظر وذكر حمزة ايضا حادة سودي وانه عرب على
الماسوري ولم يشر فيه الى ما يفهم منه ماهيته **الالماس** اسم الالماس بالهندية
هيرا وبالرومية اذامس وايضا اذمنيطون وقال الكندي ان معناه الذي لا ينكسر وهو بالسريانية
المياس وايضا كيفادا المياس وكان معناه حجر الالماس وخاصيته فيما لا يكسره شيء ويكسر
كل شيء والالماس في الاغلب جوهر مشف فيه ادنى زئبقية كما يوصف دهن الياسمين
بالرصاص فيقال زئبق رصاصي وشبهه الكندي بالزجاج الفرعوني ومن انواعه الابيض
والزيتي والاصفر والاحمر والاخضر والاكهب والاسود وطريق اختياره ان يجعل طرف منه
في شمعة ليتمكن الاصابع من امساكه ثم يقام بازاء عين الشمس فان سطعت عنه حمرة
وكهبة على مثال الوان قوس قزح كان هو المختار وليس يسطع ذلك الا من الابيض والاصفر
منه فقط ولذلك صارا عند الهند خير انواعه ويقال انهم يتيمنون به ويرى علي من كتاب لهم
انه يجب ان يتكه عليه حتى يسخن بالتنفس ثم يلقى في ما ملح او في ما قد غسلت فيه فضة
فما رأى فيه ابيض فهو المختار واشكاله في ذاتها من غير صنع مخروطة مضلعة ومثلثات
مركبة كالاشكال المعروفة بالنارية متلاصقة القواعد وفيها ما يكون على هيئة الشكل الملقب
بالهوائي فيسمى شعيريا لاحتداد طرفيه وامتلاء وسطه والموهون يخرطون من الياقوت الاسفل
بالحك على اشكال الالماس بالسكل ويروجونه معه قال والهند يختارون من الالماس ما صح شكله

وسلم واحتدت اطرافه فلم ينثلم ولا يرضون بما انكسر منه طرف بل يتشاءمون به واما اهل العراق
وخراسان فلا يميزون بين انواع الالماس والوانه وكلها عندهم بمثابة واحدة اذ لا يستعملونه
في غير الثقب والتسميم ولا يعظمونه كتعظيم الهند اياه حتى انهم يسمون ابيضه برهمن
واصفره كشتر ولا يرغبون في غيرهما ويسمون اسوده جندال كفعلهم في البشر في تسمية
الولد وقالوا فيه ايضا للتعجيب انه اصلب الجواهر واغلبها لها ثم يكسر عين الفلزات
وارخاها واشبهها بالشمع وهو الاسرب وذلك لخاصية فيه كما تفتت الذهب برائحة
حتى المرداسنج المتخذ منه ان طلى على ظهر بوطقته والامر في ذلك من جهة اخرى
وهو ان الالماس يكاد في كل واحد من المطرقة والسندان اذا طرق بينهما وتنسل وجهيهما
وان انفسد وانكسر مع افساده اياهما فليلف ذلك في قطعة اسرب ويضرب برفق حتى
تستولي عليه قوة الطرق ويحجز هو عن الاضرار بهما ويحفظ مع ذلك عن الارتما والانتشار
ويثوب عنه الشمع في انبوبة القصب واذا صغرت اجزاؤه بالطرق او بالسحق وكلها
بد من بذب عنه الذبان لانهم ذكروا انه يدخل خرطومه فيطير به وينقص لذلك وزنه
وكل صلب اذا وسط بينه وبين الفاعل فيه ما هو الين منه كان به اشد تمكنا من الفعل
الا ترى ان الرماة اذا راموا ثقب صفيحة حديد وضعوا عليها قطعة لحم مشرحة ولا ينبوا
السهم عنها لمكان اللحم الذي يصيب اولا ويندمج فعله منه اليها والحد اذا لف برقاق
قطعه السكين وقطع الجند والنجل فيمكن ان يكون امر الاسرب الملفوف فيه الالماس على
قياسه وقيل في الالماس ان خيره البلوري ثم الاحمر وانه اذا بلغ في الوزن نصف مثقال
بلغ في القيمة مائة دينار وقال اخوان الجوهريان ما راينا منه اعظم من وزن
ثلثة دراهم وجرى الرسم في وزنه بسنجات الدراهم دون المثاقيل كما جرى مثله في الزمرد
واللعل البلخشي والذهب المستنبط دقاقا من الامار ما لم يضرب عينا وذكروا ان
وزن الدرهم ثمنه من دقاقه مائة دينار وان كان بهذا الوزن قطعة واحدة فالف دينار
ومعدن الالماس بالقرب من معدن الياقوت في جزيرة ذات عيون يستخرج الرمل
عنه ويغسل على هيئة غسل دقاق الذهب المعروف بساوه فيخرج الرمل من المغسل
المخروطي ويرسب الالماس في اسفله وتلك المعادن في مملكة جوار المحاذية لسرنديب
قال ابو العباس العاني ان معدنه في تبكالان وقامرون في جبل نائي يغسل عنه
ترابه السنة التي يكثر فيها البروق وقال قوم بل من معادن الذهب وهذا جائز في
معدن يكون له في جزائر الزانج ان صح هذا الخبر به وذلك ان تلك الجزائر تسمى ارض الذهب
وبالهندية سوزن ديب اي جزائر الذهب وسوزن بهوم اي ارض الذهب وقد استدل

بهولاء على قولهم بما يوجد احيانا في الذهب الابريز المخلص من شوع لا يزداد في الجم على حبة
رمل يفسد المبادر وسكافيها نكاية الالماس ولا حيلة فيها سوى ترقيق الذهب جدا
لينتثر منه تلك الآفة بنفسها والصاغة يفرقون بينه وبين هذا المذكور بتسميته سماس
وهذا الاسم يقع في مواضعات مستنبطي الذهب وعلى برنجه التي هي ذهبا في المرقشيثا
وقيل انه ربما يكون في داخل الكهربا حجر مثل الذي ذكرناه صلب جدا يفسد آلات الحك

السنباذج

اسم هذا الحجر بالفارسية سمين عن القوة على الثقب فانه صارم كالفولاذ
ومعادل الالماس في الحك والجلاء ونايب عنه في بعض الاحوال ولولا ذلته بالكثرة لخزن
لانه آلة لمعالجة الجواهر وتزيينها وينوب عنه الرمل السمرقندي الذي يحمل منه المساحل فيسحل
الفولاد بالغلبة ويخرج فعله من القوة قال الاخوان خيره النوبي ثم السرنديبي ثم الهندي
وربما يسمون النوبي زنجيا ويذكرون انها تكون في ارض انهارهم مع الرضراض فاذا وضعوا
اليد عليه كان باردا فتميز من غيره وهو صلب لا يصلح الا في اعمال الجواهر والسرنديبي الين
ويصلح في اعمال السيوف وفي كتاب الاحجار ان معادنه في جزائر بحر الصين كالرمل الخشن
ومنه ما يكون منعقدا كالحجر وقيل ان الخشن منه تخرجه النمل من حجرتها كما يخرج
الذر الحبات من الارض ويلقيها حول الحجر وقيل ان اجوده العدسي ثم الحلوقي و
يسمى بالرومية سميريس زعموا قالوا ومنه جنس لين ازرق يوجد في معدن طبارخوا
فيسمى كبريتا احمر والذي يعتقده الخاصة في الكبريت الاحمر انه الياقوت الاحمر واظن
في سبب هذه التسمية انه خرزات حمر تشابه الكركند بالحمرة وبعض الشفاف مسبوكة
من الكبريت والزرنيخ كانت تجلب من اصفهان واذا القيت في النار اتقدت بلهيب
كبريتي اصبعي وفاحت منها رائحته فسمي الياقوت به على وجه التشبيه على ان قوما ذكروا
انهم شاهدوا من انواع الكبريت ما اشبه حبات الرمان ورايت عند بعض المترددين
في البحر قطعة كقبضة اليد في القد حمراء ضاربة الى السواد اذا كسرت روئي في قطاعها الرقاق
قليل شفاف وكان يحمي درهم الفضة ويضع عليه قطعة منها فيتعبها وينفذ فيه بالغوص
الى الجانب الآخر وذكر انه يجلب من الصين الى البصرة ويسمى كبريتا احمر ويشتريه صناع تبر
الذهب ولم يعرف منه ما وراء ذلك

اللولؤ

اللولؤ جنس يشتمل على نوعيه من الدر
الكبار والمرجان الصغار كما قال ابو عبيد ان الدر كبار الحب والمرجان صغاره واللولؤ يجمعهما
ومن اسمائه المشهورة اللولؤ والدرة والمرجانة والنطفة والتومة والنواصة واللطيمة والصدفية
والسفانة والجمانة والوناة والوبية والهيجابة والخريدة والخوصة والشعثعة والخصلة قال
الاصمعي الذي فيه صفرة يسيرة يفضل على الابيض اليقق كفضل الذهب على الفضة ولان

الدرة النفيسة الناصعة البياض القريبة العهد بالبحر ربما يلحقها كدر وتغير لا يزال يسري
فيها ويزداد الى ان تسود كالبعرة فاذا بدت فيه الصفرة اليسيرة المعروفة امن منها
ذلك الداء واستيقن انها لا تتغير على الازمان وربما كانت الصفرة مبدأ العلة المسودة و
كلاهما حادثان في اللؤلؤ بعد ان لم يكن ويجد الصفرة فيه تغيرا فاسدا يتولد من صنوف اسباب
كالدهن والعرق والروائح الطيبة من الزعفران والخلوق والخالخ قال الكندي ان
كان في الدر المدحرج شيء من الصفرة اعجب به اهل المغرب فان زادت مال اليه اهل
اصبهان فجلبا اليهما ونسبا الى ناحيتهما واما ما نذكر في اللؤلؤ من الرطوبة فان معناه ماء
الرونق والبهاء ونعمة البشرة وتمام الصفاء لان الرطوبة فضل مقوم لذات الماء فهي تنوب
منه في الذكر وليس يعني بها نقيض اليبوسة حتى يعجب منها كما يذكر الغرس في الذهب
المستفشار فاما اسماء اللآلي عند اصحاب الجواهر فاكثرها مقولة على وجه التشبيه
واللؤلؤ بالهندية متى وهو ملك هذا اسمه مشهور له فتوح ونكايات في الترك المصاقبين
لكشمير فمن انواع اللؤلؤ المدحرج يعرف بالعيون ولا يوجد فيقال عين كالنجم العين في
الذهب فيقال عيون وكانه من استدارة المقلة فان حسن لونه وكثر ماؤه وبريقه
سمو نجما وخوشاب ومنها المستطيل المتشابه الطرفين بالاستدارة ويشبه ببعر
الغنم فيقال له بالفارسية بشكي وربما شبه بالزيتونة فقيل زيتوني وربما قيل خايه
ديس اى مثل البيضة ومنها الخلالي المستدير القاعدة المستوى الاحاطة الحاد الراس كانه
مخروط قاعدته بعض كرة والذي تشبيه بالجلاس المدنه ومنها الشلجمي المشبه بالشلجم
والعدسي لشكله ومنها الفلكي وبالفارسية بادريسكي فان فلكة المغزل هي باذريسه
ومنها العوفلي المسطح القاعدة المقبب الاحاطة العليا كالعوفل والمقاعيد هو المقبب ثم اللوزي
والشعيري المستدق الطرفين وبالفارسية جودانه اى حبة شعير والمضرس غير المحدود
الشكل لاعوجاجه بالنواتي والاعوار والقلزمي نسبة الى بحر القلزم واكثره يكون مضرسا
مفلطحا ويوجد في السرنديب مضرس كانه عدة حبات قد التصقت فاتحدت حبة والمضطمر فيه
اضطمار ومنها المزنر ويسمى كمربست اى المنطق وطنه قوم كژنشت اى المعوج الظهر وهو
الذي اضطماره في وسطه كانه شد بزنار يحيط به وهذا النوع مما زاد فيه الاحتياط في المبايعة
لئلا يكون مطبقا من قشري لؤلؤتين متساويتين موصولتين مكبوستي الجوف بحشو
معجون يجري مجرى الجبن الذي لا يذوب في الماء او دهن السندروس وذلك لان اللؤلؤ يشابه البصل
في التفاف طبقا عن طبق وربما عمل من جلد الصدف الداخل اذا استدرك لتليينه وتقشيره بالحديدة
الحادة وتثقيبه بالآلة التي تثقب بها الصاغة قطعي الجاذ وقيل ان من اللآلي ما يصنع

من الطلق المتهي بتكرير الحل اذا قرن بالزيبق المصعد ومحر بالغوري الحسن ويموه في خلال
الطبيعي المشاكل اياه باللون والقد وهذا من التموية اقرب الى الكون من الاسحار فقد يحل
اللؤلؤ في الخل المصعد وحامض الاترج فان محصوله ما عرض لي وهو اني كنت طلبت من بعض
المحبح ادوية جوارح في جملتها لآلي صغار للمعاجين المقوية للقلب فسال بايعها ببغداد عن طالبها
فوصفوا الرجل له وسبق الى وهم اللؤلؤي ان اريدها لهذا الباب فاخرج اليه لؤلؤتين
لم اشبه لونهما الابلون بواجبير وقال قل له يهنئني اني ورثت من ابي مالا جافانفقته
من عمل اللآلي فكان فصار الي منه هاتين فلا تضيع عمرك ومالك فيما ضيعته انا واسلم
ولقد يكتب على وجوه الاصداف وغيرها من مشابهها المجردة بالشمع ما يراد ان يبقى منها
نابتا بارزا ويكشف ما يراد ان ينقعر وينحط منها ثم يلقى في خل ثقيف فيه نوشادر ويترك
كذلك اياما ثم يخرج وقد تاكل ما ماسه الخل فسفل وبقي ما عليه الشمع عاليا نابتا واظن
ان حامض الاترج سيكون ابلغ فعلا منه اذا خلط به النوشادر ومن اللآلي ما يسمى خشك
آب وهي الصينية المنسوبة الى بلد قناى وهي كمدة اللون يضرب بياضها الى الحصاة لا ماء لها
ولا كثير رونق فيها تخايل الحصى وقيمتها منحطة عن قيمة غيرها ويظن الناس بها انها مصنوعة
حتى ان الامير الشهيد مسعود السعيد واجه بذلك احد جلابيها فضجر الرجل وقشرها بالسكين
من احدى الجوانب قشرا وقال اهكذا يكون المعمول باليد وليس هذا من قول الرجل وفعله بحجة
تنفي هذه الدعوى فمن اقتدر على صنعة اللؤلؤ لن يعجز عن تطبيقه اطباقا فيقشر اولا فاولا
وقد ذكر حمزة اسماء اصناف اللآلي واولها شاهوار اى الملكي وهو اشرفها واسراها وخوشاب
كثير الماء براق وخوشه يراد به الكبر بمعنى انها حبة واحدة الا انها كسنبلة المؤلفة من عدة
حبات ودرم مرواريد وفوم مرواريد صغاره ودهرم مرواريد هو اكبرها وعرب على الدرة
وذكر نصر من انواع اللآلي المتاخرة عن الخالصة الرصاصي اللون وان منها ما يضرب بياضه
الى الصفرة فيسمى تبنيا ومنه ما اشبه اللبن فيسمى شيرفام وهذه التغايير تحدث في الصدف
اذا قل الماء فقرب من حر الشمس حتى احرقه كاحراقه بشرة الانسان وبدنه فيتغير اللون
لذلك ومنه لون يكون في بحر سرنديب قد خالط بياضه حمرة فيسمى وردينا وكم رايت انا
من اللآلي ما لم يتميز عن النحاس في اللون وذكر نصر من فواسد اللآلي نوعا يسمى شراله
وهو حبة غابر قشرها ساق تداخلها سواء بسبهما فاذا انقعت في الماء عادت القشرتان الى
الانضمام وهو غش لان الريح اذا ضربته مدة عادتا الى حالهما من التجافي وظهر
الغش وذكر في الاشباه نوعا سماه سيه طيه قشره رقيق وداخله طين لا يمكث

كثيرا ويفسد قال ومنها ما بياضه مع قليل حمرة يسمى ورقا ويسرع بطلانه وذكر الكندي منها
الكروش وسوطه واحد يحوي ما وسطه قشورا سودا اذا ثقب خرج الماء حتى كانه
بالمصطكى قال الرسم في اعتبار اوزان اللالي من المثاقيل وفي اثمانها بالدنانير النيسابورية
والقياس على حباتها المدحرجة المعروفة بالنجم والعيون وقد ذكر الاخوان ان قيمة النجم
اذا اتزن مثقالا الف دينار وان قيمة ما اتزن نصف وثلث مثقال ثمانماية دينار و
المتزن ثلثي مثقال خمسماية دينار ونصف المثقال مايتان والثلث خمسون والربع
عشرون والسدس خمسة والثمن ثلاثة ونصف السدس دينار واحد والغلامي
من الدر على نصف ثمن النجم كما قال الكندي ان قيمة الخايديس على نصف قيمة
المدحرج اذا توازنا قال وقيمة المثقال من ساير الاشكال عشرة دنانير وكان النجم
المطلق يختلف عن المقيد بعمان والبحريني فقد قالا ان البحريني اذا تدحرج وبلغ
غايته من الصفات واتزن نصف مثقال فهو درة تبلغ قيمتها الفي دينار وليس لما يبلغ
منها المثقالين قيمة بالحقيقة فاجعلها ما شيئت ولا حرج والذي قال الكندي في الخايديس
المستوي الطرفين المدور ها كانه مدحرج طول قليلا واما المستدير الذي يستدير
احد طرفيه ويحتد الاخر وهو المتصعد فانه ينحط في القيمة عن ذلك الخايديس وكانت
اليتيمة ثلثة مثاقيل وسميت يتيمة لان صاحب صدفها قبل ابلداخت لها ويسمى ايضا
مثلها فريدا اذا عدمت نظيرتها فاضطر الى تصييرها واسطة العقد وشمسة القلادة
وقال غيرهما في القيم والاوزان على ان القياس بالمدحرج والشعير بالبحرين ان
ما اتزن سدس مثقال قيمته من دينارين الى ثلاثة والثلث مثقال من اثني عشر
الى عشرين والنصف من ثلاثين الى خمسين والثلثين الى سبعين والمتزن نصف
وثلث مثقال ماية والمثقال مايتين ويزداد بعده لكل دانق في الوزن ماية دينار في الثمن
الى ان بلغ مثقالا ونصفا ثم يصير تفاضل الثمن في كل دانق ماية وخمسين دينارا واذا
بلغ مثقالين فالفين والثلثة ثلثة وهذا ظلم فانه يجب ان يكون اكثر قال والدر سلكي
رصاصي اللون وقيمته بمكة بالدنانير المغربية للدانق ديناران وللدانقين عشرة وبما وجد
في القلزمي كالحب كبار فان سلمت عن التاكل والاسعاب كانت قيمة ما اتزن ثلثة
مثاقيل ستماية دينار فان بلغ العشرة مثاقيل فلا قيمة واستام كل ثمن وقد اختلفت
على اوزان اللالي اختلافا ازال عنه الضبط ولم اقف على سببه امو من المنشا ام من
جهة الاجواف الغايبة عن الحس المعرضة لما يمكن كونه او حدوثه من الآفات والذي كاد

ان يستقر عليه الامر بالقياس الى كعب الياقوت الذي جعلناه ماية اصلا هو خمسة وستون
وثلث وربع والاصداف اثنان وستون وثلثة اخماس قال والتاجر هو الامر احراه بالغوص القيم
بالامر دون الغواص فان حراسته بالغوص كل يوم مناصحة بربع من قراه سوا احتسبه اصداف
دررا او حلت فلم تخرج اللحما قال والتغير في لحمه متى كان تغيرا كالشيب في الشعر لم يطمع في
تغييره الا بمثل الخضاب الذي هو عوده فيه ومتى كان عارضا من خارج قطارية كالوسخ والعرق
والبخارات والادهان وروايح العطر كان اجود علاجها العشر وازالة الطبقة العليا الغاسلة عنه
وقد قيل ان اللولو اذا كان حاد الملمس من بين اخواته دل على دودة فيه وربما اصاب اللولو آفة
في جوف الصدف من فساد مرعاه وهو الحماة كالذي يوجد في القلزمي من الرمل المازج اياه فتجا
معه وانما جاد العماني بطيب المرعى والهوا وفضل الغوص في الما قال نفرادا ذهب ما اللولو
كدر فسبيله ان يودع الالية المشرحة ويلف الالية في عجين مختمر ويجعل في كور ويحمى على النار و
اذا اخرج دهن بالكافور وقالوا في مثلها انها اذا دفنت في دقيق الارز وتركت فيه اياما عاد اليها ما ذهب
فيها وكذلك اذا اعلف بمخ العظام وعصاره البطيخ وقالوا في تبييض الفاسد من اللالي يلقى في خل
ثقيف مع قيراط نوشادر وحبتين بكار وحبة بورق وثلث حاث قلي مسحوق ويغلى في مغرفة
حديد نعما ثم ترفع المغرفة عن النار وتوضع في ما بارد ويدلك فيه بملح دراني ثم يغسل بالما ويتلا يوم
انه تقشر طبقته العليا او وجهها قالوا وان كان التغير من قبل روايح الطيب فليجعل في قدح مطين
فيه صابون ونورة غير مطفاه وملح دراني اجزا سوا ويصب عليه ما عذب وخل خمر ويغلى بنار لينة
ولا يزال يلعق رغوة الصابون ويرمى بها الى ان ينقطع ويصفو ما في القدح ثم يخرج اللولو ويغسل
وقالوا في الذي اصفر او اسود انه يوضع على قطنة ويغرق في كافور رباحي ثم يصر في كرباس ويعلق
في رسو خالص ويوضع الانا على نار فحم لينة بمقدار ما يعد ماية وخمسون على ترسل ثم ينحى عن النار
حتى يبرد ويحذر عليه الريح وان احوج الى المعاودة عود فان كان السواد في اديمه نقع في لبن التين
اربعين يوما ثم قلب الى قدح فيه محلب وخروع وكافور وحزور وحزود ووضع على نار فحم ساعتين
من غير ان ينفخ عليها ثم ينحى وان كان السواد في داخله طلي بشمع وجعل في قدح مع حامض الاترج
واديم خضخضته وابدل الحامض له كل ثلثة ايام الى ان يبيض ثم يخرج من الشمع وان كان اصفر
والصفرة في اديمه نقع في لبن التين اربعين يوما ثم قلب الى قدح فيه صابون وقلي وبورق بالسوية
وفعل به ما تقدم في نظيره من السواد وان كانت الصفرة في داخله جعل في محلب وسمسم وكافور
متساوية الاجزا مدقوقة حتى يصير فيها عزيفا ولف في قرص عجين ثم وضع في مغرفة حديد وصب

عليه من دهن الاكارع ما يغمره واغلي بنار لينة غليتين خفيفتين ثم اخرج وان كان احمر اغلي
في لبن حليب ثم طلي باشنان فارسي وكافور وشب ملواجزا سواء مسحوقة بعد انعام الدق بلبن
حليب طليا ثخينا واودع جوف عجين قد عجن بلبن حليب وخبز في التنور ثم اخرج وان كان
رصاصي اللون نقع في حامض الاترج ثلثة ايام ثم غسل بماء البيض وحفظ من الريح قال وربما
يكون في جوفه ما منتن فيثقب اليه ويخرج حتى يخلو ثم يحشى بالمصطكى **الزمرد والزبرجد**
اسمان يترادفان على موضع واحد لا ينفصل احدهما عن الآخر الا بالجودة والندرة ويختص بها
الزبرجد ثم يعمها وما يعمهما من المراتب المنحطة اسم الزبرجد وتسمى خرزاته قصبا لكان سقطها
وتجويفها بالثقب للسلك تشبيها لها بالقصبة الجوفا وقال الاخوان في خيره المعروف بالظلماني
وهو المشبع الخضرة ثم الريحاني ثم السلقي وما دونها حشوها وتوابع وقال نصر الخضرة نعم
الزمرد فليس منه نوع الا على الخضرة وهو اربعة اصناف اولها اخضر مرد وما وهما كورق
السلق الطري ثم تزداد خضرته وما فوقه الى ان يبلغ لون الآس وزرع الشعير الغض فيكون
هذا الصنف الثاني احضر اقل خضرة من ذلك المر الاول وعلى ماو ورونق آسي اللون ويفضله
البحريون واهل الصين على ساير الوانه والثالث مشبع الخضرة قليل الما ويسمى مغربيا لميل
اهل المغرب اليه والرابع انقص خضرة من البحري واقل ماوا واقل شعاعا ويسمى اصم وهو اخص
الاصناف قيمة والمختار من الزمرد الذي تغالى فيه وهو الصادق الخضرة الذي لا يشوبه
صفرة ولا سواد ولا نمش ولا رمليات ولا افراغ ولا عروق بيض ولا هو مختلف الالوان في ابعاضه
ثم كان ذا شعاع وليس يمكن قلع النمش من الزمرد وحرمله قال الكندي ونضارته من
صفات الزمرد الخضرة مع الرونق وملاسة الوجه مع الشعاع اذا ركب على بطانة والرخاوة
مع الخفة فانه اخف ما حجمه ولا تثبت لونه على النار ويتكلس منها لرخاوة جوهره وقال
محمد بن زكريا خضرته بزنجارية النحاس وهذا كلام يطرد لو كانت تلك المعادن نحاسية لا ذهبية
وكانه قاسه على المينا فان اصل الاخضر منه الروسختج وفي كتاب الاحجار ان عدوه الدهنج
فاذا اصابه كسره واذا ماسه كدره واحدث فيه نكتا فاما افراط الكندي في ذكر خفته فان
البحرية لم تطابقه على ما سيتبين عند ذكرنا وزن كل واحد من الاحجار اذا كانت على وزن
المائة من الياقوت الاكهب الذي جعلناه قطبا للاعتبار ووزن الزمرد يكون تسعة وستين
ونصفا فاما معادنه فانه للحاوز حدود مصر والواحات وجبل المقطم قال ابو اسحق الفارسي
ان معدن الزبرجد حدود مصر في جنوب نيل في برية منقطعة عن العمارة ولا يعلمون له

المرتبة الاول

في الارض معدنا غيره وذكر الحطيب ان الزمرد حبيل الما مختلطا بالرمال يستخرج من الاباد
مع الرمل كما يستخرج منها الذهب وقال الكندي ان بعضه يخرج بالحفر في الجبل عن عروق
وبعضه ملتقط من حصاة اذا غسل عن ترابه وقال الاخوان الرازيان ان مستنبطيه اذا
تشككوا في حجر وتفرسوا ان فيه زمردا طلوه بالزيت فان كان فيه شيء منه ظهر عليه عروق
خضر قال ابن رستم من رام النزول الى معدنه ان سفل الصرهه في كل عشرين ليلة خمسة دنانير
فربما وجد الجوهر وقطعه وربما صعد بالتراب للغسل ونخله فيجد في المغسول حجرا على وجهه
تراب مشابه للكحل وهو جود سام اللون ويجدون فيه ايضا ما تعلو خضرته ويميل الى البياض
على مشابه الملح فيسمى بحريا ويوجد في التراب لونان يسمى احدهما الاصم والآخر مغربيا فيحكان
ويجليان وربما خرط من صغار القطع الموجودة في ترابه خرز تسمى العدسيات قال الاخوان
ان قيمة وزن الدرهم منه خمسون دينارا ثم يتراجع الى دينار وما اعجب تثمينها لهذا الجوهر
الذي يفضل بغرتها على سايره باحمال الالزاق في المنكسر منه وترقيعه بنيرم من غير دكس بحجة
في القيمة وقد قال غيرهما ان وزنه اذا بلغ نصف مثقال بلغت قيمته الفي دينار قال للزمرد
اشباه معدنية وزن القطعة على ما ذكر الكندي من مثقالين الى ثلثة مثاقيل واسماو ما سمعو له
من كتابه غير مسموعة فمن اشباهه سيسن يخرج من معدن الزمرد اخضر املس صافيا
يضرب الى الصفرة ولا يباين الزمرد الا باليبوسة والصلابة ومنها ياسب وهو نظير سيسن
ولا يفرق بينهما الا بانعام التامل واذا بطن ازداد رونقا وبهاء وصفاء ويوجد منه وزن مثقالين
ومنها حجر مكي وهو حجر اخضر صلب اصم منعقد قال ومنه ما يجلب من جبل بالهند يسمى سيذان
ويبلغ وزن القطعة منه ثلثة مثاقيل وهو على صلابته لا يقبل الجلاء وبهذا يفرق بينهما
الفيروزج جابر بن حيان الصوفي يسميه في كتاب الحب في الطلسمات حجر الغلبة وحجر
الجاه وحجر العين اما حجر الغلبة والجاه فبالتفاول لان معنى اسمه بالفارسية النصر واما حجر العين
فالسبج احق به لان العامة يزعمون ان للعيون اذا كان معه سبج انشق واندفع عنه بذلك ضرر
العين ولذلك يعلقون قلايد الصبيان منه قال نصر في الفيروزج انه حجر ازرق اصلب من اللازورد
يجلب من جبل شان من خان ريويد نيسابور يقبل الماء بالحك على حجر خشن ثم يلين على مبرد بالدهن
وكلما كان منه ارطب فهو اجود ويزداد على الايام مراة ولونا والمختار منه ما كان من المعدن
الازهري والبوسحاقي وذكر الجوهريون ان اجود انواعه الصلب المشبع اللون المشرقه
الصقيل الوجه ثم اللبني المعروف بشير فام وقيل ايضا ان خيره الشيرفام ثم الاسمانجوني

العقيق وكذلك مما اصلاه وما نجد مما فتروع لها وقيمة وزن الدرهم من ابو سحاق عشرة دنانير
واهل العراق يوثرون منه الممسوح فاما اهل خراسان والهند فانهم يستحسنون المدور
المقبب الشبيه بحبه عنب قالوا واعظم ما وجد من الغير ونج قارب وزن المائة درهم ولم يوجد
من الخالص غير المخلط بشئ غيره الا وزن خمسة دراهم وبلغت قيمته مائة دينار وهذا هو الذي
منع من اعتبار وزنه بالاضافة الى الحب الياقوت فلم يكد يحصل من ذلك المخلص الا شئ يسير
لم يكف للامتحان وقال احدهم رأيت فيروزجا ايلاقيا اكثر من مائتي درهم وقومته بخمسين
دينارا واما الان فقيمته مائتا دينار لانقطاع معدنه بايلاق وبطلانه وقال الكندي اعظم
ما رئي منه اوقية ونصف وذلك قريب من ستة عشر درهما وقد كرهه قوم بسبب سرعة تغيره
بالصحو والغيم والرياح وتصغير الروائح الطيبة له واذهاب الحمام بمائه واماتة الدهن اياه
ولم يعد في الجواهر المستخرجة من الماء وقال انه طين كطين مستحجر وكما انه يموت بالادهن
كذلك يحيا بالدسم ويعالج بالالية والشحم ولذلك يجود في ايدي القصابين وخاصة من يسلخ
الاهاب بقبضته وبالقرب من معدنه معدن له شبه له منسم الوجود يخرط منه ملاعق
وامثال ذلك وهو رخو سريع التغير بسبب الدهن **العقيق** الوانه تاخذ من قرب البياض
وتمر على الصفرة والحمرة الى قرب السواد ومعادنه بالسند وباليمن في قرى معرفي وبصنعا واحوالها
ولد نصر فيهما قياس المعروفة بالصحرة وفي كتاب الاحجار انه يوتى به من بلاد المغرب ورومية
وقال الكندي مجلب من بلاد روص التي منها القنا الروصية ويعمل للبنادق قسي الجلاهق قال
وانه يوضع ما يلقط من الاته في التنانير مع اخثا البقر سافا سافا ويوضع عليه بالمقدار الذي به يحمر لونه
ويتركونه الى ان يبرد وكذلك يفعل باليمن ببعر الابل بعد احمايه في شمس القيظ والنار تنقص من حجر العقيق
الا انها تجود بهيئته واذا اعيد الى النار فسد وشابه العظم المحرق ولهذا يكتب على فصوصه ما يراد
بماء القلي والنوشادر ويقرب من النار فيبيض المكتوب ويوجد العقيق على حجر لماع كالبلور موشح
بسواد وبياض ويسمى عشيم واذا اخرج من التنور وضع على خشبة حادة محكة الوضع في الارض
ثم طرق فوقه قليلا قليلا حتى ينكسر على ما يراد وليس له في غير اليمن والهند معدن والذي يسمى روميا
فانه نسب اليهم لاستحسانهم اياه لا لان له معدنا بالروم قال نصر خاصية اليمانية الصفرة الاسبية
المشرقة بالاستواء في اللون والصفاء ويسمى مذهبا وهو الاجرب الاطرف ومنه ما اشرب حمرة صفرة ينبوع
مع صفاء ورطوبة وهو المسمى روميا لولوعهم به ومنه ما يرجح حمرته على الصفرة فيسمى عقيقا احمر وهو
اصلبه جوهرا واغلى ثمنا ويبلغ ثمن الفص منه ثلثة دنانير ويزيد وبالعراق يرغب من الوانه في المشمشي

والرطبي وبخراسان في الكبدي والبرتي واما قياسه الى الذهب الاحمر فاربعة وستون ونصف
وربع وقيل انه يوجد منه قطعة واحدة وزنها عشرون رطلا وبعم حدا انواعه البراة من العيوب والنقا
من العروق والكدورة والسواد والبياض والبلق واختلاف الصفا واللون في ابعاضه وقيل في
المختار من اليماني انه الذي اشتدت حمرته ويرى على وجهه كالخطوط قال نصر انه يوجد في معادن العقيق
الهندي عقيق جليح فيه سواد وبياض فيسمى جزعا اسراسا وقيمته اوفر من البقرانى الاصل **الجزع**
حجر معصر اشكاله في الصلابة يدلك عليه ان مداخل الماء في السكابات المقدرة للساعات تعمل من جزع
مثقوبة مركبة في نكبند ان ملحم على اسافلها واختير لذلك بسبب صلابته كيلا يسرع تأثر من
الماء الدائم الجريان فيتسع الثقبة ويزول عنها التقدير وقياسه بالذهب باعتبارنا وزنه انه ثلثة و
ستون وثلث وقال وحسنه في الجلوقي من انواعه والبياض ومراتبه في الخضرة وقلما تجاوز
الالوان الثلث ويختار باستوائها وتمايزها مع صقالة الوجه وكثرة الماء وقال حمزة اسم الجزع بالفارسية
ملنج والبقراني بالري هلنج ومن الجزع نوع ينسب الى فارس لميل اهلها اليه وهو مماثل البقراني
الا انه على عكس ما حمد من البقراني لان طبقاته اغلظ وخطوطه بحسب ذلك اعرض واقل
ومنهم من يستحب فيه دقة الاوسط بالقياس الى الحاشيتين وبعد الفارسي الحبشي وبعدم
الطبقة الحمراء فلا يكون في حمرة غير خطوط سود يفصل بينها البيض ومنه نوع يعرف بالعسلي
طبقته العليا والسفلى حمراوان تضربان الى السواد والبياض يفصل بينهما ذكر نصر انه يطبخ بالزيت
فتشتد عروقه وقال الكندي ان معادن جميع انواعه لا يبعد عن معادن العقيق وان جميعها
يطبخ مع العسل يوما او يومين فيتفتح عروقه فان كان كذلك فلا شك بما قيل في كتب الحكماء ان
تصدق ومن الحجارة ما يزداد في بطن الارض ومنها ما ينقص ويضعف ومنها ما يصبغ
هو بالمطر وبالشمس ومنها كالجزع يتلون من لون الى لون ومنه صنف يسمى الحرولي
الالوان لكل واحد منها عرض وسعة ويوجد منها قطع حتى تنحت منه الاواني كالباطية المخروطة
منه التي ذكر الكندي انها وسعت من الماء نيفا وثلاثين رطلا وقيل في كتاب الاحجار
ان له معدنا بالصين لا تقربونه تطيرا منه وانما يستخرجه قوم مضطرون ويحمل الى غيرهم
لانهم زعموا يعتقدون في لبسه انه يكثر الهموم وفي تعليقه على الصبيان انه يسيل لعابهم
وفي الشارب بانية منه انه يسهر **البلور** من اهلها مضموم الميم ومكسورها
واما المهو فهو حجر ابيض يعرف بصاقا التمر وبزاقة ويسمى بالرومية افروسالينوس اي
زبد القمر فان القمر هو ساليني وذكر ديسقوريدوس ما قلنا وانه حجر يوجد بارض العرب

في زيادة القمر ابيض شفاف فيلزم ان يكون مستنيرا يلمع بالليل كالنار ولم يخص بعض البياض
ان النهار بوجوده اولى وكان الامير الشهيد مسعود رضي الله عنه الحفي بظرايف فيها حجر
منبجن من حصى سود في قدر العدس فلم يخبر بعد انعاجها منها واشار الى موضعه حول قلعه
ناى تقرب عزنه وان وجوده يكون في الليالي التي تسود اوايلها اعني النصف الاخير من الشهر
وسالت احد الهنود المرتبين في تلك القلعه عنه فاشار الى مثله من وجوده في تلك الليالي
وان هنود الشرق يحملونه الى بيوت اصنامهم فلما انعمت الفحص اوحى الي استعماله في الكيميا
على انه يوجد في السن الهند ذكر حجر القمر ما تقدمت الحكاية عنهم وليس بالاعمى وصفه يحيى
النحوي من الضارب اللون الى لون العسل المتوسط اياه بياض شبيه باستدارة القمر
زايد بزيادة نوره وناقص بنقصانه مستخف في المحاق مستبين في اليوم الثالث منه
وقال قوم في حجر القمر انه الجزع وان ما فيه من البياض يزداد في زيادة القمر ولذلك نسب
اليه والقمر في مثل هو كول الى التجربة فاما ان الذي ذكره يحيى فلا والبلور يسميه الهند سكر
والبلور على وزان الجزع بالقياس الى القطب لا يخالفه ويجلب من جزاير الزنج والابحاث الى البصرة
ومثل البلور يكون في رقة الهواء وصفاء الميناء فان نقش فيه موضع منعقد ناقص الشفاف غيم او
نقب اخفى بنقش ناتي او كتابه بحسب اللباقة في الصناعة فان فشا فيه مثل التعقد حتى ابطل
شفافه سمي ايم بلوراي وسخه ويجلب من كشمير بلور اما قطاع غير منحوته واما منحوت منها اواني
واقداح وتماثيل الشطرنج وكلاب النرد وغير ذلك بقدر السوق لكنه متخلف عن حسن الزنجي في النقا
والصفا ويوجد منه في الجبال قطع ويكثر في حدود وخان وبدخشان ولكنها لا تقصد للجلب قال
الكندي اجوده الاعرابي يلتقط من براريهم من بين حصاها وقد غشي بغشاء دقيق عكر ويوجد منه
ما يوازن الرطلين كما يلتقط ايضا بسرنديب وهو دون الاعرابي في الصفاء ومنه ما يخرج من بطن
الارض فان كان في ارض العرب كان اجود قال الكندي وله معدن بارمينية واخر بدلبيس
من نحوها يضرب لونها الى الصفرة قال بعض ومنه لون اصابته رايحة النار والدخان وهو رادا
وفي كتاب الاحجار ان البلور صنف من الزجاج يصاب في معدنه مجتمع الجسم والزجاج يصاب
متفرق الجسم فيجمع بالمغنيسيا وتبعه قوم فقال في كتبهم ان البلور نوع من الزجاج معدني
والزجاج نوع من البلور صناعي قال والعجب مما يتفق في البلور من الاشكال خلقة فقد ذكر
الحكاك المذكور انه وجد في خلال الحصى في التفتيش بناحيه وررفج معدن اللعل كاعلام النرد
وبنادق الشطرنج مثمنة ومسدسة كالمخروطة بالصناعة

البسد

المشتهر منه في

السن

السن الجمهور انه المرجان وهكذا ذكر في كثير من الكتب والطبية منها خاصة لما ذكرنا والبسد نبات
في بحر الافرنجة وسيعر الشام والروم اذا حاذى حدود افريقيا قال محمد بن زكريا ان شجرته تعظم حتى
تخرق السفينة المارة فوقها وهو رها انه يخرج لينا واسعا ثم يدفن في الرمل فيحصل فيصلب فيه وحجر
وذلك بحسب ادراكه ويجوز ان يكون الحمرة عارضة فيه فان النار تزيلها اذا نفخ عليه فيها بالتدريج و
قال بولس صاحب كتاب الزيافة ان منه احمر ومنه اسود قال حمزة ومنه جنس يسمى خروسكر
وهو بلغة الهند وهو تشبيه لاصل البسد بقلنسوة الديك فقال الكندي ان الحمل يبيض البسد والدهن
يشربه والكبير الكثير الغصون تقوم مثقاله بنصف دينار الى الدينار واما الدقايق فالمن بنصف دينار
وكان منه شجرة ارتفاعها شبر ونصف ثمن كل مثقال منه باربعة دنانير وقياس وزن البسد الى
الذهب بالاعتبار اربعة وستون وربع وسدس وثمن وفي بحر الروم منه لون لا يخلص
حمرته بل يميل الى البياض ويسمى سواف واخر يميل الى لون الورد يسمى فاسنجاني ويجلب من المغرب قال ونوع
منه يسمى ديلكي واما اظنه دهلكي بدليل قوله انه يجلب من عدن ونواحيه غصن وازن ارطال
بتلعه الغاصة ويخرجونه كالصدف وربما قلعوه بالخطاطيف ثم يلين بالسنباذج وحجر الرحا ويثقب
بالفولاد المسقى وفي قرية سوره وهو من حدود رباط كروان التي من عمره وحدود الجوزجان
حدود يستحجر وسمعت ان الموهين يحرزون على شطه آلات خشبية كالابريق يتلبس بالما المتحجر
ويخرجون تلك الالات منها فجعلوا امكنتها ثقبا ثم يصبغونها بالحمرة ويروجونها في جملة البسد

الجمست

يشبه لون والفرق بينهما ان ليس ارخى واقل ما ويتقطع بالحديد فيكون فشارة ونشارته شبيهة بالرخام
وقيل في معادن الجمست انها كثيرة وان بياضه يضرب الى كل واحد من الالوان الى الحمرة الوردية المنسوبة
بالبنفسجية وقال الكندي معدنه بقرب الصفرا على ثلثة ايام من مدينة الرسول صلى الله عليه
وسلم وانه يلبس الامن من وجع المعدة ويصاب منه حجر قديم عليه صورة ثعبان وكتابة بالنبطية
لانهم ويسمى لهذا النقش ذكره قال بعض هو حجر منقوش يشبه الياقوت الوردي واللاكهب
بلا بلور فيه جميع الالوان واعلاه ما غلب عليه الوردية وارخصه ما غلبت كهوبته والعربه تتجلى بعد ويوجد
من قطاعه رطل ويوجد في معدنه مغشى ببياض كالثلج على وجهه خمرية وطرابه معدن بوشجرد
من حدود الصغانيان في واد يعرف برام رود ولكنه اكدر واعظم قطاعه رطلان وفي كتاب النخب
انه كالسنور الاعز انه صلب فيه زجاجيه ينكسر لها بقليل قوة ويذوب على النار كالرصاص واذا
طرح منه قطعة في الكاس قوى الدماغ والمعدة بخلاف الحجر العنبري لان هذا اذا جعل في الكاس افسد
العقل واورث الخبل وكلال الحواس وهذا موافق لما ذكر اصحاب الخواص في الشارب بكاس جمستان

سكره سطى **اللازورد** يسمى بالرومية ارميناقون واللازورد يحمل من ارمينيه الى ارض
المغرب والى خراسان والعراق من بدخشان وقيل في العومق انه اللازورد وفي كتاب المشاهير
ان العوهق صبغ يشبه اللازورد ووزنه بالقياس الى المغنطيس سبعة وستون وثلثان وربع والجيد
منه يجلب من بلاد كران وراشب بنجهير وقال نصر معدنه قرب جبل البجادى ببدخشان
واعظم ما يوجد من قطاعه عشر رطل يبرد ويحلى او يطحن ويستعمل في الاصباغ وساير اللازورد
مخلط بجوهر آخر مشبع الخضرة الفستقيه ويظن به انه دهنج الا انه وقد يعطى في الاذابة عشرة
دراهم فضة فيبطل به ذلك الظن لانهم قالوا في استنزال الدهنج ان النازل منه نحاس لا فضة
الدهنج قالوا انه يسمى بالعراق دهنج فرندى ونيسابورى ملحمت فرندى وبهراة زرنخويه و
بالهندية توتيا لانهم رعموا انه نوع من التوتيا وقال حمزة هو دهانه وهو نوع من الفيروزج وقال
الكندى معدنه في غار من جبال كرمان في معادن النحاس ولذلك ينسبك منه بالاستنزال في بوط
بربوط نحاس زعم ان الكيميائيين يستعملونه فان كان كذلك فهو اما لينه ودسومته واما
لعدم تغيره على الحمى وهو مشبع الخضرة فيه عيون واهلة خضر قال وكان يوجد منه في ايام العجم قطع
كبار يتاتى منها اتخاذ الاوانى ثم اخذ الموجود فيه يتصاغر قطاعه او للغلو لاحتى انقطعت اصلا ومنه شجرى
دون الكرمانى ودونهما الذى ينسب الى المغرب ومنه شئ يؤتى به من غار في حرة بنى سليم تشتد
خضرته في الزيت **اليشم** يستخرج من واديين بناحيه ختن التى قصبتهما اجه ويسمى
احد الواديين قاش ومنه يستخرج ابيضه الفايق ولا يوصل الى منبعه والقطع الكبار منه للملك خاصة
وصغارها للرعيه والوادى الاخر قراقاش واليشم المستخرج منه كدر اللون يضرب الى السواد ويزداد
حتى يوجد منها ما هو شديد الحلوكة كالسبج وذكر من ورد تلك النواحى انه حمل في القديم من هناك الى
صاحب البلاد عن قناق قطعة واحدة من اليشم وزنها مايتا رطل وقيل ان اليشم او جنسا منه
يسمى حجر الغلبه وهو اجله حلى الترك سيوفهم ومناطقهم وسروجهم به حرصا على نيل الغلبة في القراع
والصراع ثم اقتفاهم غيرهم في ذلك لعمل الخواتيم ونصب السكاكين منه وفي كتاب النخب ان اليشم
هو حجر الغلبة قد استعمله الترك ليغلبوا الاقران وان لا توجعهم المعدة بتناولهم ما يعسر انهضامه من
الاطريه والشوا المضهب الكليك ويزعمون انه يدفع مضار العين ومعاد البروق والصواعق
ويذكر في كتب الطب حجر اليشب وانه نافع من اوجاع المعدة ولهذا يعلق من العنق بحيث يلاصق
المعدة وذكر فيها انه ينقش عليه التنين ذو الشعاع فقال جالينوس قد امتحناه غير منقوش
فانجب بخاصيته في حل اوجاع المعدة وكذا هو السمان المنقوش على الحست وذكر ابن ماسه

انه يضرب الى الصفرة واليشم المقتنى من ارض الختن لبنى اللون ابيض فيوهم هذا ان اليشب
غير اليشم ثم يقوى الظن انه هو ما ذكروا اولا في اليشم ان الترك ينتفعون به في اجادة الهضم
وان اهل الرمل يسمونه لشب واسل بحار ايشب ولشب ويقولون انه الحجر الابيض الصينى
وربما سمى ياشب ومنهم من يقول فيه ياش انه ليس باليشم وانما هو من اشباهه ارخص منه
بحيث يوشر الاسنان فيه اذا عجم ولا يتاثر اليشم منها على انهم يسوون بين الحجرين في انتفاع
المعدة بهما جميعا **السبج** ليس من جنس الجواهر وخرزه رداله الخرز يكاد ان يقلد به
الخرو يحمل الكبرامنه امياله للاكحال بسبب نقايه عن التبخر وكان يحسن ان يخصوا به اعين
المطويين دون غيرهم لنظافته ويسمى بالفارسية شبه وتاخذ النار بالسبج وسمعت انه
يشتعل اذا احمته الشمس وتفوح منه رايحة النفط وانه نفط مستحجر مشابه للاحجار
السود التى تستحجر بها التنانير بفرغانه ثم يستعمل رمادها في غسل الثياب وذلك ان بفرغانه
عود الجبل الذى يرتفع منه بها الزفت والقير والنفط والموم الاسود المسمى جراغ سنك ثم
النوشادر بناحيه البستم وفيه الزاج والزيبق والحديد والنحاس والانك والفيروزج
الايلاقى والفضة والذهب الا ان المحرق منه بفرغانه كانه عكر النفط ووسخ السبج
واما البحار منه فمعدنه بالطابران من طوس يعمل منه ما امكن بحسب عظمه ويوجد في
ارض نديه من تراب اسود منتن وكما ان النار تشتعل بالنفط فكذلك تشتعل في القفر
اذ هما نوعان تحت جنس واحد قال جالينوس الاحجار السود الرقاق التى تاخذ النار
فيما تجلب من بلاد الغور من التل الشرقى من التلال المحيطة بالبحيرة الميتة حيث يكون قفر اليهود
فاما وزنه بالقياس الى المغنطيس فهو بالتقريب ثمنية وعشرون ووزن القير المجلوب من سمرقند
سته وعشرون وربع وما اعوزت وزنه لكثرة النفاخات في خلاله وهى زايدة في الوزن
حجر الباذزهر المعروف بهذا الاسم هو حجر مختلف على ما ذكره الاوائل وان لم يفصلوا
صفاته وعلاماته قال محمد بن زكريا الرازى رايت منه ما كان رخوا كالشب اليمانى يتشظى
ويتشطب ويتجيت من شرف فعله قال ابو على بن مندويه هو اصفر باهت وخضرة ونسب
كل واحد من نضر وحمزه معدنه الى اقاصى الهند واوايل الصين وفي كتاب النخب ان معدنه
في جبل زرند من حد كرمان ونوعه حمزة ونضر الى خمسة انواع ابيض واصفر واخضر واغبر و
منكت واختار نضر منكته وجعل شربه المسموم منه وزن اثنتى عشرة شعيرة قال صاحب
النخب ان منه اخضر سلقيا واصفر ومنه ما يضرب الى البياض او الحمرة ومنه اجوف يتضمن

شعا يسمى مخاط الشيطن وغزل السعالى ايضا لا يحترق بالنار وقال ابو الحسن الطبرى الرنجى ان
لونا من الحجر كانه مؤلف من شمع ونورة وطين فيه لمع من كل واحد منها اذا حك مع العروق الصفر على
صلاية احمر كالدم العبيط وهو عظيم النفع من اللسعات اذا طلى عليها ويحمل من فارس اشباه للبادزهر
في المراى وينحت منها نصب السكاكين ولا نفع فيه ويتضمن الكتب انواعا من طرق امتحانه وحكايتها
نافعة وان لم يكن من جوانب نموم الاستناد اليها مقام تولى التجربة فمنها ان يجعل يلقى حكاكه في
لبن حليب فان انعقد وجمد حمد واختير والا فهو ردى ومنها ان يحك زجوبه على حجر ثم يحك به
البادزهر فان احمرت الصفرة دلت على الجودة وهذا موافق لما تقدم لابى الحسن الرنجى فيه ومنها
ان يحك يحل على حجر ويصب على الارض فان انتفخ فهو جيد ويلقى ايضا في صفرة بيض او زيت
غليظ فان اذابهما او رققهما فهو جيد ويلقى على تين فان تغير لونه فهو جيد ولكن الصب على الارض
اذا انفرد الحك به على ونخها وقال عطارد بن محمد انه اذا وضع قبالة الشمس عرق وسال
المأمنه واظنه سهرا قال في اخبار البادزهر الاجوف المشتمل على مخاط الشيطن يوخذ من جوفه
ما فيه ويعمل من غزله ششتكات وهي التي كانت الاكاسرة تسميها آذرششت وتقى اسم
ششت على المعمول من غيره فان النار تحرقها وحمل الى استاد هرمز متولى حرب كرمان
في سنة تسعين وثلثماية من ناحية زرند والكوبونات سستكه بيضا كانت يلقى في النار اذا
اتسخت حتى تاكل النار وسخها وذكر من شاهدها انها لوثت للامتحان فاشتعل النار فيها ساعة
ثم خمدت وخرجت السستكه بيضا نقيه وشهد له الوزير احمد بن عبد الصمد وكان ترجى بتلك
النواحى وقال ان هذه الاحجار تكثر بالكوبونات يكسر عن شئ له خمل ينتل منه غزل يلقى فيه
مشقة يعسر التيامه ويعمل منها ما ذكر **حجر التيس** وهو الترياق الفارسى هذا شئ
صورته كالبلوطة او البسرة متطاول الشكل مبنى من طبقات كقشور البصل ملتف بعضها في بعض
تفضى في وسطه الى حشيشه خضرا تقوم لها مقام اللب للفواكه هى قاعدة الطبقات وتدل على كونها
واحدة فوق الاخرى ويضرب لونها من السواد الى الخضرة وحكاك خالصه مع اللبن يميل الى الحمرة
وحكاك غير الخالص المعمول للتموية باق على الخضرة ويستخرج من بطون الاوعال الجبلية ووجوده
بالاتفاق في الذبح ويسمى حجر التيس نسبة الى المعز ومنهم من يصحفه فهو اصدق واحق واشرف
فيقول حجر البيش اذ كان دافعا لمضرته وربما قالوا بادزهر الكباش رفعا اياه عن مذمة التيس
الى مدحه الكبش والاصوب فيه الترياق الفارسى لانه يجلب من نواحى دارابجرد وقد قيل ان
الوعل ياكل الحيات كما ياكلها الايايل ثم يرتعى حشايش الجبال فيعقد ذلك في مصارينه ويستدير

بالدحرج فيها مواد الترياق فاروق باقراص الافاعى طبيعى غير صناعى ويطلى بما الرازيانج على اللسعات
فيزول الوجع من ساعته ويعود لون البشرة الى حالة **قال** ابو الحسن الرنجى ان حية قتالة لسعت
جنديا في بعض المعارك ولم يحضر رئيسه غير بادزهر الكباش فسقاه منها في الشراب اقل من قيراط
واطعمه ثوما فما لبث ان تنقط بدنه وبال الدم وتخلص **وهو** يشبه ترياق الحنطة يلتقط من
بعر الايايل وهو كالرمص في ماقيها **وذكر** الخوان ان الموجود من حجر الكباش من وزن درهم
الى ثلثين درهما فقيمة ما يزن درهم دينار وما يزن ثلثين ثمانماية دينار الى مايتين وزعم
قوم ان هذا الترياق الفارسى يوجد من الوعل في مرارته كما يوجد **جاوزن** في مرارة الثور وقال
حمزة ان جاوزن معرب كاوزن بالفارسية وهو شئ اصفر كمحة بيضة من وزن دانق الى اربعة
دراهم يكون سيالا الاحرجا وقت اخراجه من المرارة ثم يجمد اذا امسك في الفم ساعة ويصلب و
يكون اكثره بارض الهند ومنها يجلب ويستعمله الناس في اليرقان يزعمون انه ينفع السدد ويذهب
بالصفار كما يفعله الترياق الفارسى **الموميائى** يناسب العنبر وقد عدد في كتاب الاس نوعان
من الموميائى حار وبارد والبارد منهما عجيب فان الموميائى صنف من اصناف القير والبرودة في القير
غريب والاقاويل فيه كثيرة مختلفة ونقدم اصدقها ليكون معيارا لغيره **قال** صاحب اشكال الاقاليم
الموميائى بدارابجرد للسلطان في غار من جبل عليه حفظة موكلون به وفي السنة وقت معلوم
يحضر فيه الحكام واصحاب البرد وثقات السلطان فيفتحونه وقد اجتمع في نقرة حجر هناك ما في اسفله
قدر رمانة من الموميائى فيختم عليه بشهادة اولئك الامنا ويفتح منه كل من حضر بشئ يسير هو
الصحيح وما عداه مزور وبقربه قرية تسمى اسن وحمل غيره هذا الاسم على التشبيه بالسموم اى
عادته كعادة الشمع في اللين والذوب **وقال** اسرى الموميائى معناه شمع الما لا يدرى احد من اين
يجرى وينبع وله بفارس بيت مقفل عليه حرس عدول يفتحونه كل سنة بامر السلطان وبحضور
المشايخ وفي مجرى الماحوض نصبت عليه مصفاة كالغربال يجرى فيه الما الى خارج فيبقى الموميائى
فيجمع ويرفع الى الخزانة **وقال** ابو معاذ الجوانكانى هو فارسى الجوهر ونوع من القار وكذا
قال الدمشقى ايضا وفي كناش الخوزانه يوتى به من ارض ماه شبه القير وهو صمغ يجرى من
حجر بين الجبال ثم قال حمزة ان بقربه حوران من رستاق قهستان من طسوج كوان معدن
موميائى وكذلك في قرية كركوكان من هذا الرستاق والطسوج بعينهما **وما** سمعنا منه شيا
محمولا الى البلاد منهما وكانه نبطى لا ينتفع به الا اهالى تلك النواحى **وقال** ابو حنيفة ان
النحل تختم على العسل وعلى الفراخ بشمع رقيق ويطلى على الخيام شيا اسود جدا حريف الرايحة شبيه

بالشمع هو من كبار الادوية للضرب والجروح وهو عزيز قليل ويسمى بالفارسية موميائي وقالوا
في امتحان الموميائي ان يحل في دهن حل ويطلى على كبد مشقوقة وتشال بسكين فيكون تماسكها
دليلا على الجودة ومنهم من يكسر رجل دجاجة ثم يوجرها اياها وكل ما عز وجوده او عسر الوصول
اليه فان ذلك يكسبه مزية ويسبغ على ما في قوته الى الفعل ومن ذلك دوا معروف للهند يسمونه
شلاجت اذا شمس بعد ما صفي كان كالعسل الاحمر والاقاويل فيه كثيرة منها انه قيل ان الاوعال
في هيجانها اذا وقلت الجبال بالت في نقر منها بالتتابع اذا شمت الرايحة وتسود الشمس لونه
وتغلظ قوامه حتى يصير كالقار الدسم وهو السلاجت وقيل من الاعنز مثل ما قيل من الاوعال
وانه يسمى لذلك بالفارسية كوركميز وقال ابن دريد العصرُ بول الحمار يختر فيستعمل في الادوية
وقيل ايضا انه رشح من الحجر في النقر فيختار منه اطباء الهند ما اسود لونه وفاح منه رايحة
بول البقر

سلاخ

خرز الحيات

يسمى بالفارسية مارمهره ونسبته الى الحية
من جهتين احديهما السم من لسعتها اذا حكت بلبن او حمر وسقي وفي كتاب الحاوي ان حجر الحية ينفع
الملسوع بتعليقه عليه وربما كان منه والاخرى انهما متولدة في الافعى مستخرجة منها وكانت
بحرن ايام الاكاسرة في جملة المعشات قال بعضهم ان الحواءين يطلبون افعى خبيثة اكالة
للحيات فيكون منه الخرزة في قفاها بيضا تضرب الى اللولوية ومنها ما يكون سودا يخالطه للبياض
وظهورها لا يكون الا بعد استيفايها من اكل الحيات اربع مائة وانحيل من كتاب الاين ذكر
مثل هذا العدد ولا اذكر حقيقة قال واذا انعقدت فيها اخذوها عن جنبتيها بحديدتين
ويضغطونها حتى تزعج وتتحرك ثم يشقون جلدها بالمبضع ويعصرونها حتى تبرز ويأخذونها
وهي لينة فاذا مر بها الهوا صلبت واستحجرت وامتحانها انها اذا حكت على مسن اسود بيضته
وكذا التبييض من لبن المحكوك مع تفركه وخشونة المسن وقال الحواءين يعلمون هذا الخرز
من حجر مريم وانه ايضا يبيض المسن ولكن الشي الارضي على الاكثر يخالف ما هو الحيواني

بالثقل

الختو

حيواني لكنه مرغوب فيه مخزون وخاصة عند الصين واتراك المشرق
وله بالبادزهر علاقة لانهم يزعمون في سبب التنافس فيه عرقه من السم اذا قرب منه كما يقال
في الطاووس انه يرتعد ويصيح من اقتراب طعام مسموم اليه وكنت سالت الرسل الواردين
من قاي خان عنه فلم اجد عندهم سببا للرغبة فيه غير العرق من السم وانه عظم جبهة ثور
وهكذا ذكر في الكتب بزيادة ان الثور يكون بارض خرخيز ونحن نرى له من الغلظ الزايد
على عرض الاصبعين ما يكاد يستحيل معه ان يكون عظم جبهته مع صغر جثث ثيران الترك و

يصير القرن به اولى ولو صدق ما قيل في معدنه لكان جلبه الى الاعالي من خرخيز اولى لانهم اليهم
اقرب ولم يجلب من العراق وخراسان وقد قيل فيه ايضا انه جبهة كركدن مائي ويسمى
فيلا مائيا وفي نقوشه الغرنديه مشابهة للاذناب السمك الذي يجلبه البلغارية الى خوارزم من
البحر الشمالي المنشعب من المحيط ويكون في قدر الذراع واربع قليلا واللب في وسطه بالطول
ويعرف بجوهر السن وكان احد الخوارزمية انتهى ما حوله من الابيض النقي وبحث من الجوهر
الخالص نصب سكاكين وخناجر ونقوشه دقاق كانه من ابيض في آخر مشوب بقليل
صفرة اشبه شي بلب ثغاريرا لقثا عند عنفوان نضجه اذا شق بطوله حتى يقطع البزر و
انه حملها الى مكة على انها ختو ابيض وباعها من المصريين بمال عظيم ونحاتة الختو اذا وقعت في
النار سطعت منها كسهوكة السمك فيدل على ما يشبه ويذكرون ان دخانه ينفع من البواسير
كما ينفعها الدخن بعظام السمك ثم يذكر فيه ما يوئس عن الاحاطة بحقيقة امره وهو
انهم يقولون انه عظم جبهة طاير عظيم جدا اذا سقط في بعض الجزاير وتناثر لحمه اخذوه
من جبهته وحكى احد من رافق قوما في براري الصين ان الشمس اظلم عليهم بغتة فنزلوا
عن دوابهم وسجدوا قال وفعلت كفعلهم ولم يرفعوا روسهم الا بانجلاء الظلمة وسالتهم
عن ذلك فاشاروا الى الله تعالى عن صفات الجهال وتنزه عن وصفه بصفة طاير فلو ذكروا
بدل اسمه سبحانه ملايكة او شياطين لكانوا عن السخف ابعد والى معتادهم اقرب و
انهم زعموا انه طاير على غاية العظم يسكن البراري غير المسكونة وراء البحر بين الصين و
الزنج يتغذى بالفيلة المتوحشة التي لا توالي للتأديب يلتقمها كالتقاط الديكة حبات
الحنطة وان اسمه بلغتهم ختو تعظيما منهم له كتعظيم ملوكهم بتسمية خان وازواج الملوك
بخاتون وكذا الختو مع قرنه اذا وجد وذلك ان العثور عليه يكون في اللحقات والرسوب
وبركوب الغرر في قطع البحر الى ما وراءه ولهذا يعز بين الناس وقال الاخوان خيره المعقرب
الضارب من الصفرة الى الخضرة ثم الكافوري ثم الابيض ثم المشمشي ثم الضارب الى الكهوبه
ثم خرد دندان الشبيه بالعظم واخرها الفلفلي وهذه صفات تتعلق بالالوان والنقوش
وقالوا وقيمة الكافوري تقارب قيمة المعقرب وقيمة المعقرب الغاية اذا اتزن مائة درهم
دينار ثم تنحط الى الدينار الواحد من غير وزن واعظم ما راينا وزن مائة وخمسين درهما
قوم بما يقي دينار

شبهها

الكهربا

انما اوردت ذكر الكهربا لان اتراك المشرق يرغبون
فيه فيما عظم جرمه وحسن لونه ويخزنون خزن الختو ويوثرون الرومي منه لصفايه
واشراق صفرته ولا يلتفتون الى الصيني الذي يكون عندهم لتخلفه عن الرومي ولا يذكرون

لصفة الرغبة فيه سوى دفع مضرة عين العاين واسمه بالرومية القطرون وايضا ذا القطرون
وايضا ادميطوس وبالسريانية دقتا وايضا جادوفا وزعم حمزة ان الكهربا نوع من الخرز معدني
وليس ما ذكره حقا قال السرخسي ان الكهربا نوع من الخرز يطفو على بحر المغرب وبحر طبرستان
ولا يعرف معدنه وليس كما قال ايضا وكانهما لم يريا فيه الحشيش والتبن والذباب على مثال ما يكون
في السندروس الذي هو صمغ كالكهربا وانما يختلفان بالخفة والثقل فان قياس وزن الكهربا الى
القطب وهو احد وعشرون وربع وسدس والسندروس ستة عشر وربع وسدس و
بالبحرين اللذين يتعان فيه فان احدهما بحر الزنج الذي في جانب الحر والآخر بحر الصقالبة
الكاين في جانب البرد ثم ليس الكهربا بخرز وانما هو قطاع يخرط منها خرز وغيرها فالقطاع له جنس
والمخروطات منها انواعه فان ترك على لونه والاحمر بالغلي في ماء الشب في قدر نحاس ثم الغلي في ماء
البقم في برمة الى الصحيرة فصار الاحمر والاصفر اشخاصا لتلك الانواع قال ابو زيد الارجاني انه
صمغ يشبه السندروس صافي المكسر بين الصفرة والبياض وربما ضرب الى الحمرة مسيخ الطعم
يابس متفرك والضارب منه الى البياض مواردا وربما ازال البياض شفافه وكدر صفاه و
الضارب الى الحمرة هو المشبع اللون التام الصفا فاما ما ذكره من طعمه فهو لتحجره وكونه في جملة الاحجار
وليس يكسبه السحق طعما والمتحجر لا محالة يابس وبالطرق والصدمات منكسر لا متفرك فان
التفرك لما تهيا بالاصابع والكف دون آلة وقال الكندي الكاربا صمغة كالسندروس من
شجرة تنبت ببلاد الصقالبة على شاطي نهر فما سقط منها في الماء انعقد وجرى الى البحر فالقته
الامواج على ساحله وما سقط على الارض لم ينعقد وقال بولس هو صمغ الحور الرومي يسيل
منها ويجمد ولم يفرق بين الواقع منه في الماء وبين الواقع على الارض وظنه قوم بالتصحيف
جوزا وليس به بدليل انه ذكر في دهنه انه يعمل في الربيع عند تكاثر الدهن في قشر
الجوز الرومي فانه يرض ويشمس في زيت او يغلى ثلاث ساعات ويصفى ثم ذكر دهن
الجوز واللوز بعد ذلك على حدة والناقلون نقلوه من السرياني في حرف الحاء لا الجيم وعن
جالينوس لما وصف هذه الشجرة قال وصمغها هو الكهربا شبيه الفوه نوع زهرها واحمر
من تفرد في سفالة الزنج وحمل ابرهم ان شجرة السندروس تشدخ وتكسر وتترك حتى يسيل
منها ويجمد اولا فاولا ولهذا يوجد ما وقع عليه من حيوان وغيره وانه نوعان احدهما المعهود
في بلادنا والآخر اجود منه واعز والفرق بينهما ان هذا المستعمل يتفرقع في النار وينتفض اذا
قرب منها وذاك الاعز ينشر حتى ويتمدد كالعلك وصورة قطاعه تدل على انه يفرش له على
الارض فيجمد عليها كما يفعل ذلك للصمغ العربي تحت شجرة ام غيلان ولو كان جوده على الشجرة

كانت كالكثيرا في توجه بالعراض وتحقق بالطول والسندروس يسمى بالهندية سريمدهون
المغناطيس يشارك الكهربا في الجذب ويفضل عليه بمنافع كثيرة عند بقاء النصول في الجروح
ورؤوس المباضع في العروق واعتقال البطون بالبراية المستقية وهذا الاسم له رومي ويسمى
بها ايضا ارسطيقون وايضا ابرقليشا وبالسريانية كيفا شعنت ورلا وبالفارسية آهن رباي
وبالهندية كدهك وايضا مرباج قال ديسقوريدس ان اجوده اللازوردي واذا احرق
صار شادنه وما راينا هذا اللون ولا سمعنا به وفي كتاب مجهول ان اجوده الاسود المشرب حمرة
ثم الحديدي اللون وقالوا ان اعز معادنه واجود اجناسه يكون بنواحي زبطرة من حدود
الروم وبالقرب من زابلستان معادن الذهب والاحجار ومن الابار المسمى زروبان يحب
قريه خشباجي يطيف بها جبال فيها معادن فضة ونحاس وحديد واسرب ويوجد فيها
المغناطيس صخورا يضعف جذب ما كان منها للشمس صاحيا ويقوى فيما كان منه في
العمق راسبا قال جابر بن حيان في كتاب الرحمة انه كان عندنا مغناطيس يرفع وزن مايه
درهم من الحديد ثم انه لم يرفع بعد مضي زمان عليه الا وزن ثمانين درهما ووزنه على حاله
لا ينقص شيا وانما وقع النقصان في قوته وهذا موافق لما ذكرنا من ضعف البارز منه للشمس
والهوا وذكر ايضا انه وجد منه ما يكون استارا يجذب وزن سمايه درهم حديد وثلثون
استارا يكون مايه وثمانين درهما فيكون جذبه ثلاثة امثال نفسه وثلث المثل وذكر انه
عجيب وذكروا ان جذبه للحديد يضعف بالثوم والبصل اذا دلك بهما وانه يعود الى فعله ويقوى
اذا نقع في الخل وقيل ايضا في دم التيس والجذب والانجذاب يوجد في اشيا كثيرة سواهما فالنفط
يجذب النار الى نفسه والحجر الزيتوني يجذب الزيت اليه وبه سمي وحجر الخل الخل وحجر الجبن
الماء من بطون المستسقين وكل هذه مشتهرة وان لم نشاهدها وطاقة ابريسم مطبوخ اذا خلي
مدلى بالقرب من الثياب انجذب اليها بل شعر السنانير اذا امر اليد على ظهورها ثم رفعت عنها
قليلا او امرت فوقها متجافية فان الشعر يرتفع قايما نحو الكف وحكى لي بعض اليهود الزرد بانه
انه راى مع يهودي آخر حجرا يجذب الذهب الى نفسه وانه ساومه بخمسين دينارا فابى
عليه وهذا ان صدق الحاكي سوى ما الاخطير ليغني الصيارفة عن اخراج ارغل من حقاق
الذهب البراني بمغناطيس مطاول على هيئة الاصبع يسوطونه فيها ويخضخضونه بينها
فيلتصق ارغل به وهو رمل اسود ثقيل يكون مع ذلك الذهب ولا يكاد الغسل ينقيه منه
فيخلصونه بالمغناطيس ويدل هذا على حديدية في حجر يسمى غورسنگ لان هذا الرمل الاسود

هو نحاسه بل يدل على ان في الارض حجارتها السود هو من شكل ذلك الجنس لان المغناطيس
يميزها من سائرها ويباع السود المميز من الصاغة لاعمالهم وقال صاحب كتاب النخب
ان المغناطيس مهما ذلك بالزيت نفر منه الحديد وهرب الى ورا وحمل لي من بخارا قطعة
منه قوي الجذب اليه من جميع نواحيها الا نقطة فيها كالركن او الزاوية فانها كانت تدفع
الحديد عن نفسها بل اعجب منه ان احدا لصاغ كان يعمل بين يدي والات تحته وحفر
من حديد فولاد مصقولة الاطراف للاعمال وكنت اضعها على ظهر شيء مقبب يسهل
عليه تحركها ثم اقرب بعضها من بعض فاجد فيها جاذبا غيره من جنسه وواحدا آخر دافعا
اياه وعطارد يسمي ما يجذب ويدفع ويكون قطعة واحدة انسانا **الخماهن** اجوده
الزنجي المتناهي في السواد والصقالة الموهمة بياضها على وجهه بالخيال ويستعمله اصحاب
المصاحف في جلاء ذهبها قال صاحب اشكال الاقاليم ان معدنه في جبل المقطم ونواحيه
بارض مصر فان كان كذلك فانه لم ينسب الى الزنج الا للونه وذكر حمزة في الجواهر انا
وانه عرب على الخاناج واظن انه عنى الخماهن وعو رسنك يحاكيه في السواد والرزانة
ويستعمله المذهبون بدل الخماهن عند عوزه ويزرويان منه صخور كبار ويسميه العرب
المعز واينما وجد من ظهر الارض وبطنه كان علامة لوجود الذهب ويظن انه الخماهن
لمشابهته الزنجي باللون والثقل وجلاؤه بالسنباذج المحرق فان غير المحرق منه لا يجلو
الخماهن وحجر العور المساوي لحجم القطب يزن مائة وثلثة وثلثة ارباع واما الكركر
فهو حجر ابيض شديد البياض قابل الشيء من الجلاء ويحس من الكركر الابيض ومن قشر
بيض النعام ومن قطاع الحاورن الابيض الجصي ومن خزف حيوانات بحرية كالصدف
السادق معمته هي من انواع الودع حركة اذا وضعت على صلاية في نفسها شيء من
الانحراف عن الاستواء وصب على جهها خر حاذق وان لم اقطع بعد على تلك الحركة اهي من
ام هي الى وما شاهد الحجر الباغض للخل ولكنه يقال انه لا يزال في آنية ما على استقامته
الشاقول اذا كان بجنبها آنية فيها خل وانما يزل محرفا وجانب الخل يجانبا قال في ذكر الاحجار
المعروفة بالاسماء وبعضها مجهولة الاسماء والذات قال جالينوس سميت السادنه لحمرة
حكاكها على المسن حجر الدم كما سمي حجرا عسليا وحجرا لبنيا بسبب حكاكهما ولعطارد بن
محمد كتاب سماه منافع الاحجار اكثر ما فيه من هذا الباب الا انه خلطه بمثل العزائم والرقى
فاستر ذل كالرفض بالمجوس السغد في الحرز وحكاكها قالوا في كتابهم يسمى نو بوستة

ان الازرق يعطي حكاكه اصفر هو حرز من الموذيات مفرح للقلب والاحمر محسن الاعمال والكراثي
للتهييج والعطف والاسود سم من حقه ان يبعد وقالوا فيما يخالف لون الخرزة لون حكاكها ان الحجر
الاحمر اذا ابيض حكاكه فهو معين على التقوى في الصناعات وقامع اذى الاسلحة ومانع للجراح عن التقيح
فاذا اشهاب الحكاك فرج الهموم وان اخضر ازال الخوف وآمن والحجر الابيض اذا كان فيه عروق من
اي لون كانت نفع امساكه في الفم من القلاع والضرس وقال اهل زروبان في حجر الغور المضاهي
للخماهن انه يحك بالماء على حجر آخر فان احمر الماء استعمل سحيقه في تطويل الشعر وان اسود استعمل في سقي
من يراد تثقيل نومه في الشرب وان لم يتغير استعمله الوراقون في التذهيب **حجر الجلق**
اذا طرح في دم تيس حار بطل فعله اصلا وفعل هذا الحجر ان يحلق الشعر اذا مسه فيغني عن النورة
الحجر الجالب المطر ذكر الرازي ان بارض الترك بين الخرلخ والبجناك عقبة
اذا مر عليها جيش او قطيع غنم شد على الحوافر والاظلاف منها صوف ويرفق بها في السير لئلا
تصطك احجارها فيثور ضباب مظلم ويسيل مطر جود ويمنع الاحجار يجلبون المطر اذا ارادوه بان
يدخل الرجل الماء ويأخذ من احجار تلك العقبة حجرا في فيه ويحرك يديه فيجيء المطر وفي كتاب النخب
ان حجر المطر في مفازة وراء وادي الخرلخ اسود مشرب قليل حمرة **حجر البرد** قال حمزة الاحجار
الدافعة للبرد كانت تسمى في ايام الاكاسرة تدركهيرة قال وبقي من هذا الحجر واحد بعرية وربودست
من قرى قاشان بناحية اصبهان فكلما اظلتهم سحابة فيها برد ابرزوه وعلقوه من شرفة على سور
الحصن فتنقطع تلك السحابة وتتبدد قال ومن المخزونات ما هو مسبوك من الاحجار واولها
الزجاج ارخ الفرس اول ظهور الزجاج بايام افريدون وهو بالرومية ابوي لونس وبالسريانية
زغوغيا وكان الزجاج معربه وهو مسبوك من الحجر المعروف بحمله او من الرمل يجمع مع القلي ويدام
ايقاد النار عليه اياما ويجود بكثرتها ويتصفى ويزداد صلابة واظن ظنا ليس بالمحقق ان في جبال الرمل
جواهر شتى اذا تؤملت روي فيها الاسود والاحمر والاصفر والابيض والمشف البلوري وانه من
بينها هو المتمسك بعونة القلي ثم يتميز منه سائره ويتلاشى بتطويل مدة الاذابة فيتصفى ويدعو تسمى
مسحوق بناوهي بيضا متصفية يسرع انكسارها وتذوب في الفم ويقال لها زبد الزجاج وما هو وما
القوارير وقال صهاربخت هو طلي الغضارات المصرية وليس ذلك بممتنع ووزن الشامي منه
الصافي الغليظ بالقياس الى القطب اثنان وستون وثلثان وثمن وقد يكون الزجاج في الذوب
بصنوف الوان منها ما يبقى معه فيه شفافة من صفرة وحمرة وخمرية وكهبة ومنها ما يزول معه
فيصير كالسواد والبياض ومما استعمل فيه البياض كالغير وزحيه وليس تحلف مجردة المجرود عن
البلور في الصفا اذا نقي من النمش والنفاخات الا برخاوة الجوهر والذلة بالكثرة قال ديسقوريدس بفلسطين

نبات يسمى حشيشة الزجاج لانها تجلو الاوساخ التي فيه اذا خضخضت بالماء في جوفه وقال حمزة ان
بقرية قهرود من قرى قاشان باصبهان نباتا ينبسط على الارض ثم يستحجر زجاجا ابيض صافيا
براقا حمل اليه منه قطاع وذكر انها كانت متشكلة على هيآت ضروب النبات ويستعملها اهل
تلك النواحي في الوان من الادوية ولم يشر الى شيء منها **الميناء** نوع من الزجاج لكنه ارفع
واثقل بحسب رجحان الاسرب في الثقل وله خلط يسميه من اولوه اصلا فمنهم من يركبه
من المرو وهي الحجارة البيض الشديدة البياض التي تقدح منها نار وتلتقط من الشعوب
والاودية واذا اعوزت اقيم بدلها حجارة الزنود بعد السحق البليغ ومن الاسرنج وربما سمي
سنجا وليس الا كلس الاسرب بالاحراق مجرا بالتسوية مع الكبريت ولكل واحد منه ومن المروة
مخلص بالماء متهيئ كانه لا جزء له ومنهم من يخلط بالمروة شبهها سحيق البلور ويجعل عليهما مثل ثلثيهما
بدل الاسرنج كلس الرصاص القلعي بالاحراق ويلقى عليهما مثل الربع نطرون ومثلا يوجب
له الخفة كالزهد الاسرنج الثقل بحسب ما بين الرصاص والاسرب من الثقل والخفة ويحصل
فيه الزجاجية من الحصى كما تحصل من الرمل في الزجاج والنطرون وما جانسه من انواع البورق
والتنكار معين اياه على سرعة الذوبان ومن البوارق يحصل على البواطق زجاج اخضر ويسمون
مثلا اصلا لانه يقبل الالوان وهو بذاته ينسبك في نافخ نفسه اوفى اتون الزجاجين ووزنه
بالقياس الى الذهب الاكهب تسعة وتسعون وثلث ومنهم من بدل الاسرنج بالمرداسنج
لانه من الاسرب المحرق ايضا الا انه اخبث ومن قواعدهم في الالوان ان الصفرة
من الاسرنج او المرداسنج وربما ذكروا فيها زعفران الحديد وهو صدأه وان الخضرة من النحاس
اما محرقا وهو روسختج واما قشورا توبالا واما زنجارا وان الحمرة للشبه المحرق والسواد لتوبال
الحديد والخمرية للمغنيسيا والبياض الاسفيداج الذي هو رصاص محرق والياقوتية للذهب
المحرق والبنفسجية للازورد والعقيق على ان الشفاف ليس فيه الا مع الصفرة والخضرة
ثم يعدم مع الحمرة والسواد والبياض ولهم في تركيب الاصل ومقادير الملونات طرق واقاويل
كثيرة وليس يصح منها شيء الا مشاهدة اعمال المبرزين منهم مع تولي ذلك ومزاولته بالتجارب
في التراكيب والزجاج والميناء وعمل القصاع بتقارب وتتشارك في عقاقير التلوين وطرقه
القصاع الصينية وذكر بارسال الصابي ان هذه القصاع يرتفع الفائق منها
من بلد سكجو من بلادهم وقال الاخوان خير الغضائر الصينية المشمشية اللون الرقيقة
الجرم الصافية ذات الطنين الحاد الممتد بالنقر ثم الزبدية ثم الملمع وربما بلغت قيمة الواحد
منها عشرة دنانير **اللاذرك** قال صاحب كتاب النخب ان اللاذرك حجر شريف من مسبوك

الاسكندرانيين قديم نفيس يجري مجرى الياقوت في النفاسة وقال الكندي من الزجاج المصنوع
المسبوك اللاذرك العتيق الاحمر الرماني كالياقوت الاحمر في لونه وبلغ ثمن القطعة منه الف دينار
اذ ليس يمكن عمله اليوم وقد جهدوا في ذلك للمتوكل على ما ذكر الكندي فجاءهم بنوع شبيه بالوردي
وقال غيره فيما ذكر من اجتهادهم انهم اخذوا زرنيخا احمر واصفر جزءا جزءا وزاجا كرمانيا ربع جزء ورمل
الزجاج المصري ربع جزء وسحقوها ناعما وسقوها خلا بالليل مرات ثم اودعوها قارورة مطينة و
استوثقوا من راسها ودفنوها في حمى السرقين في التنور المسجور وطينوا راسه وتركوه ليلة ثم استخرجوها
وذكر قوم انهم حملوا عليها جزءا من الاسرنج وقالوا ايضا انهم سبكوا من الرمل والقلي جزءا جزءا وحملوا
عليه لكل مائة وعشرين واحدا من نحاس محرق فجاء اخضر وقيل في الكتب المجهولة خذ قطعة
كبيرة من زرنيخ احمر جيد صلب وربه ببول البقر ثلثة اسابيع ثم انقله الى طرجهارة موضوعة على رماد
سخن وصب عليه اسربا مذابا بقدر ما يعلو الزرنيخ وذر عليه كبريتا فاذا اشتعل فاقلب
الطرجهارة على رماد وادفنها فيه واتركها حتى تبرد ثم اخرج الزرنيخ واقشره واخرج منه الفصوص
وذكر صاحب النخب حجرا سماه الزرنيكر ووصفه بحمرة فيها صفرة وانه عزيز جدا نفيس كنفاسة
اللاذرك وكلاهما من مسبوك الاسكندرانيين واما الفسيفسا فليس من المسبوك وانما هو مؤلف
من خرز وفصوص لجام الفضة والذهب تركب في حيطان الابنية بالشام وذكر الكندي
في المسبوكات عين السنور ووصفه بقرمزية اللون وقال انه يوجد في الدفاين بمصر خزف
صور فيه تماثيل حيوانات وخرز صغار ملونة تسمى قبورية ومثلا انما يجده اصحاب المطالب وحفار
الكنوز فهم كثير بمصر وربما وجدوا مطالبهم

المقالة الثانية في الفلزات

الفلز يقع على كل ذايب بانفراده ويقع على الجوهر المستنبط من المعدن وان كان مختلطا من
عدة اصناف منها قال وذكر الطبيعيون ان الكبريت اب الاجساد الذايبة والزيبق امها
تعيدها النار في الاذابة زيبقا رجراجا فان كان كذلك فهو اولى بالتقديم في الذكر **الزيبق**
يسمى زاووقا ومنه التزويق في التصوير والمزبقات هي الدراهم الزيوف المطلية به وكان
في الايام التي لا تبعد عن ايامنا قطاع دراهم غلاظ مملسة الاطراف والحواشي الى السواد
كانها سنجات الموازين تسمى مزبقة ذكروا انها كانت تعمل من الزيبق المعقود وكانت تستعمل
بمكة الا في المواسم والزيبق يفر عن النار الا ان يجعل في مغرفة حديد محماة فانه يستقر فيها
ملعة ولم يعرف جالينوس حقيقة حاله اهو معدني ام محول **عمل الاسفيداج والمرتك**
وحكى ابن مندويه عن ماسرجويه انه محول وقال غيره من الاسرب وليس كذلك فانه يخرج
من احجار حمر تحمى في الكور حتى تنشق ويتدحرج الزيبق من التراب ومنهم من يدقها ويقطرها في

آلات لها على هيئة التقطير بالقرع والانبيق وجميع الاحجار يطفو على وجه الزيبق ما خلا الذهب
فانه يرسب فيه بفضل الثقل لان الزيبق يتعلق به ويجذبه الى نفسه كالطنه قوم فقد امتحناه ذكر
بشرايطه فاسفر انه من خصوصية الثقل فيه وكما كنا جعلنا قطب الاعتبار في الجواهر مائية
من الياقوت الاكهب فكذلك نجعله في هذا الفن مائة من الذهب الابريز المخلص مرارا ووزن
الزيبق المساوي حجمه لحجمه احد وسبعون **الذهب** بالرومية خروصون وبالسريانية
دهبا وبالهندية سورن وبالتركية التون وبالفارسية زر وبالعربية بعد الذهب النضر و
تعالى لما استغنى من الذهب بخلوصه عن الاذابة العقيان والغاية منه سر العقيان وهو
مثل الموجود في البرارى للسودان نادق كالمدحرجات يلتقطها من دخلها من اهل سفالة الزنج
والتبر يقع على الذهب والفضة كليهما قبل ان يستعملا في عمل وبعضهم يدخل فيهما النحاس ومنهم
من يوقع التبر على جميع الجواهر الذائبة قبل استعمالها الا انه بالذهب اعرف منه بالفضة وغيرها
قال وربما جاد سنخ الذهب في معدنه وربما لم يجد كذهب المعدن المعروف سوث بنكر بنذوبان
في خضرته وذهب الختل في صفرته وذهب ناحية نخر والافغانية في خفته اما ذائبه واما انقاض
فيه مملوء هواء او ماء ثم ان منه ما يبقى على طبعه في رداءته ومنه ما يتصفى بالنار اما بالاذابة وحدها واما
بالتشويه المسماة طبخا له والجيد التجار المسمى لقطا لانه يلتقط من المعدن قطاعا تسمى ركازا وربما
كان الذهب متحدا بالحجر كانه مسبوك معه فاحتيج الى دقه والطواحين تسحقه الا ان دقه بالمشاجن
اصوب وابلغ في تجويده حتى يقال انه يزيد جرمه والمشاجن هي الحجارة المشدودة على اعمدة
الدوارات المنصوبة على الماء الجاري للدق قال والذهب المحلول عند الكيمائيين يكون
في الزجاجة ماء اصفر رجراجا قد زالت دسبيته وصفرته الباقية فيه كالزرنيخية قال وجدت
من شاهد عند بعض التجار قطعة ذهب كانه سيلان الموم من الشمعة خلقة لا صنعة
قال ومتى وازى الذهب غيره في الوزن لم يساوه حجمه وسنجات العيار في الاغلب تكون
من حديد ونسبة حجم الحديد الى حجم الذهب المتساويين في الوزن نسبة مائة واحد وخمسين
الى مائة وستين تفتكر فيه ان كفتي ميزانك اذا وسعا شيئا واحدا وكانا متساويين في الوزن مضروبين
من جنس واحد ثم وازنت فيهما ذهبا سواه غيره حتى توازنا ثم ادليتهما معا في الماء وشلتهما بعد
الغوص في الماء ان كفة الذهب ترجح لان ما دخلها من الماء اكثر مما دخل الكفة الاخرى **الفضة**
هي بالرومية ارجوسا وبالسريانية سيما وبالفارسية سيم وبالتركية كمش وبالهندية دوب
وذكر حمزة انه عرب من الفارسية على اسام والسام عروق الذهب والفضة في الجبل وهو
بعروق الذهب اعرف ويقال لها الصولج وكانه صفة له بالجودة وقيل في اسمائها الغرب

قريه رسانه يعرب زروبان وجد في بعض الاوقات حديد يخالط نقرته لا ممتزج وكانت تقص
منه فتتميز من غير ذوب ووزن الفضة المساوية في الحجم لقطب الذهب سوا اربعة وخمسون
ونصف وثمن ومتى احترقت بكبريت بصنوف اغراض كانت اعادتها بطرح برادة حديد صلبة
جدا عليها واذا ذابت وان كان معها حلان بقي على احتراقه وسواده وخرج وزنه عن وزنه معها
النحاس هو بالرومية حلكو وبالسريانية نحاشا وبالعربية النحاس والمس والقطر وهو
نوع يسمى بسياه مس يحبب المكسر في حمرته شيء من البياض الضارب الى السواد يعمل منه الشبه
وقيل انه ليس ينفرد بمعدن يخصه وانما يستحيل من احمر بحسب النفخ في الاذابة ومنه
نوع يعرف بمس كلان اي نحاس الجلان يقع الى خراسان من ناحية الهند في غاية الملاسة قليل
السواد في الاحالة لا يصلب الفضة اذا حل عليها فيقال ان ذلك الذهب فيها ووزن النحاس عند
قطب الذهب خمسة واربعون ونصف وسدس وهو يتزنجر بالخل ومن الزنجار ما ليس بمصنوع
كما يحكى عنه في جزيرة قبرس في معادن النحاس بها **الحديد** هو في معدنه ينقسم
الى صنفين احدهما لين يسمى النرماهن ويلقب بالانوثة لخرمه والآخر صلب يسمى الشابرقان
ويلقب بالذكورة لصلابته وصرامته وهو يقبل السقي مع تانيه لعليل انثناء ثم ينقسم النرماهن الى
ضربين احدهما هو والآخر ماؤه السائل منه وقت الاذابة والتخليص من الحجارة ويسمى دوصا و
بالفارسية اسه وبنواحي زابلستان رو لسرعة خروجه وسبقه الحديد في الجريان وهو
صلب ابيض يضرب الى كالفضية ومن الشابرقان سيوف يقال لها قلع ووزنه بالقياس الى
قطب الذهب احد واربعون وثلث واما المركب من النرماهن ومن مائه الذي يسبقه الى
السيلان عند التخليص فهو الفولاذ وبلا هراة مخصوص به ومنها قطيع السيوف الهندية
وحال الفولاذ في تركيبه على قسمين اما ان يذاب ما في البوطقة من النرماهن ومائه ذوبا
سواء يتحدان به فلا يستبين احدهما من الآخر ويستصلح للمبارد واشباهها ومنه يسبق
الى الوهم ان الشابرقان من هذا النوع بصنعة طبيعية تقبل لها السقي واما ان يختلف ذوب
ما في البوطقة فلا يكمل الامتزاج بينهما بل يتجاوز اجزاءهما فيرى كل جزء من لونيهما على حدة عيانا ويسمى
افرندا والفرند يسمى بخراسان جوهرا مضافا الى السيف وقد يخفى من الحمى ومن الصقل واذا اراد
الهند اظهاره طلوه بالزاج الاصفر الماساني والابيض المولتاني ولولا ان للماساني فضلا لما حمل
الى المولتان وفي السقي يطلون متن السيف بطين حر واخثاء البقر وملح كالملغة ويمسحون موضع
السقي بالاصبعين من جانبي عرضه ثم يحمونه بالنفخ فيطلى الملغة ويسقونه وينقون وجهه من
المطلي عليه فيظهر الجوهر ويمكن ان يكون ملح الملح راح ولزيد بن علي الحداد الدمشقي كتاب في طبع

السيوف التي اشتملت رسالة الكندي على اوصافها ابتدا بعمل بيضات الفولاد بصنعة الكور
وعمل البواطق ورسومها وصفة اطيانها وحسبها ثم امر ان يجعل في كل بوطقة خمسة ارطال
من نعال الدواب ومساميرها المصنوعة من الرماهن ومن كل واحد من الروسختج والمرقشيثا
الذهباني والمغنسيا الهشة وزن عشرة وتطبق البواطق وتودع الكور وتملأ فحما وينفخ عليها
بالمنافخ الرومية كل منفاخ برجلين الى ان يذوب ويدور وقد اعد له صررا فيها سليخ وقشر
رمان وملح العجين واصداف اللؤلؤ بالسوية مجرشة في كل صرة اربعون درهما فيلقى في كل بوطقة
واحدة ثم ينفخ عليها ساعة نفخا شديدا بلا زحمة ثم يترك حتى يبرد وتخرج البيضات من البواطق
وحدثني من كان بارض السند انه جلس الى حداد يعمل السيوف وتاملها فكان حديدها نرماهن
كان يذر عليه دواء مدقوقا لونه يضرب الى الحمرة ويلفه ويحميه بالسرقين ثم يخرجه ويطوله بالطرق
ويعيد عليه الذر والعمل مرارا وسالته عنه ما هو فنظر الى نظر المستهزئ فتفرست فيه انه
دوص يمزجه بالرماهن طرفا وتعرفنا كما تعمل البيضات في هراة بالاذابة او انه ما ذكره الدمشقي
في مثله **الرصاص** هو بالرومية كسطربن وهكذا هو في كتب الكيميا قسطير
وقيل انه بالسريانية انكا وما اظنه الا اسما للاسرب او انه مشترك بين الرصاص بالعربية
ايضا الصرفان واذا شرقت من غب سرنديب بلغت كله في قريب من خمسة عشر يوما
بسير الماء وهي منتصف الطريق بين عمان والصين وكذلك هي فيما بين جزيرتي سرنديب
وسربزه لشرق سريره عنها بقريب من خمسة وعشرين يوما في الماء ويغرب عنها سرنديب
بمثل ذلك ومن كله تجهز الافاويه ويبلغ البحر الى عمان وليس تختص بها منها غير الرصاص
ووزنه بقياس قطب الذهب ثمنيه وثلثون وثلثه اثمان وله في كله معدنان احدهما
في جبل لن والآخر في لونك من حدود كله ايضا وليس في غزارة الاول وسمعت ان
معدنا ايضا بسنغير ويحمل الرصاص قطعا كالمخروط المربع القاعدة المقطوع الرأس
يسمونها جانه ويسمى ايضا مصلات تضرب كل مصلة من وزن ثلثة امنا الى اربعة
ويقال ان في كل واحدة منها دانق ذهب ان اخرج من المصلة كان ثمن ما ذهب منها
وحكي عن ابن الفضل بن العميد انه استخرج ذهب الرصاص فخرج من الجملة الامنا
وزن مثقال وحسب المؤونة والنفقة فزادت على قيمة المثقال من الذهب فاعرض
عنه ومن الرصاص يعمل اسفيداج وهو كلسه وذلك انه اذا اذيب علته قشرة تنحى عنه
بالملعقة فتتجدد فوق وجهه اخرى ولا يزال يفعل ذلك وهي تعود الى ان يحترق كله ثم يبيض
بالشوي البليغ فيخرج ابيض فيه صفرة يسيرة واذا اذيب في النار حصل منه كالحرف

فستقي اللون **الاسرب** هو الانك ويعرب من الفارسية اسرفا وهو بخراسان والعراق الى
الروم غزير مستخرج من مذوب من تراب مخصوص بذلك ومن احجار في معدنه ولهذا ذل ورخص
سعره وهو بنواحي المشرق عزيز ليس له بها معدن ولذلك يحمل اليها من بلاد الديار ووزنه
بقياس قطب الذهب ستون وثمن ومصلته خمسون رطلا وفي الاسرب شيء من الفضة يشاهد
عند احراقه وحكي عن ابن العميد انه خاص فضته فخرج من المصلة وزن عشرة دراهم وساوتها
النفقة فقال لو فضل هذا الحاصل بحبة واحدة لدبرت له ومن الاسرب يحصل المرداسنج عند
تخاصي الفضة فيكون المرداسنج كالغشاء الجامد فوقه ومنه يعمل الاسفيداج بتعليق صفائحه في الخل
او لبهما في ثفل العنب وبحمه بعد العصر فان الاسفيداج يعلوها علو الزنجار على النحاس ويحت
عنها قال ومما حدثت به ولا اكاد اصدقه ان واحدا ببلخ كان يعمل من الاسرب زيبقا فيخرج
له من كل خمسة واحد وكان يحمله الى البلاد وسيل اهله بعده عن ذلك فلم يهتدوا لشيء منه
سوى انهم اخبروا بشرائه الاسرب واحراقه اياه وتجهيزه الزيبق الى معادن الذهب ولعزة
الاسرب في ارض الصين يستعمل الرصاص القلعي بدله فيما يحتاج اليه منه ولهذا يحمل اليها
في البضائع **الخارصيني واشباهه** قال محمد بن زكريا انه يشبه المرايا الصينية
وهو معدوم ولا محالة انه اضاف العدم الى ديارنا ولو كان مطلقا لما شبهه بشيء ولكان اسما
فقط كالعنقا وعزرايل واروى وفي كتاب النخب انه معدني يشبه الرصاص في لونه وذوقه
وحكى لي بعض معارفي ان في نواحي كران وهي بين كابل وبين بدخشان فيما بين الصخور احجار
اذا اذيبت ذابت ذوب الرصاص ويكون ذلك المذوب على لونه الا انه منكسر كالزجاج
لا يقبل طرقا ولا لينا وقال ابو سعد العروضي مما كان يتحدث به ان السابق الى وهمه في
الخارصيني انه الجوهر الذي ينزع منه الاجراس بكاشغر والقدور برسخان التي على
شط اسركول البحيرة الحارة وانا في غاية الطبخ وذلك من قبل الصناع والصنعة لان ما يعمل
منه بالصين يكون في غاية الظرافة والرقة وقيل انهم يمزجون به الرصاص القلعي فيصير
مادة للمرايا الصينية وفي زروبان بزابلستان احجار يسمونها مرداسنجا وهي باشكال مختلفة
وكالشيء الاسود الملوث بصفرة كالزنجفر يذوب ويسكب منه في قوالب كالتعاويذ والعقايص
والهندوانيات ويسمى خارصيني ويكون شابها للمرايا الصينية والسواد الحالك فيه اكثر
هو النحاس الاصفر ويسمى بذلك لشبهه بالذهب بزعمهم
الشبه ومما يستغرب في الشبه انه لا يحترق بالكبريت كما يحترق به ساير
الفلزات ما خلا الذهب فكان مشابهته الذهب بالصفرة تحمله ايضا على الاحتراق على
انه يحتاج في اعمال التلاويح والميناء فكر الشبه المحرق فان كان فسيقارب احراقه احراق النحاس
ويستغرب من التوتيا اختلاطه بالنحاس حتى يزيد في وزنه ولا يمنع محرثيه اليابسة عن

انطراقه وكان الصفر عرض عارض فيه كذلك ما اختلط به من التوتيا زايد فيه غير متحد به
ولا مستحيل اليه فالنار في كل اذابة تنقصه عنه وتنقصه من جرمه ووزنه حتى يذهب به كله
والتوتيا المستعمل في هذا الباب دخان طين وعرق يوضع في اتون فيه كالاوتاد حزفيه ويوقد تحت
ارضه حتى يرتفع التوتيا ويتعلق بالاوتاد ويتلبس بها كالغشا ولهذا يكون نايزات كالقشور
والتوتيا المدبر يزيد ايضا في وزن الفضة كما زاد في النحاس من غير ان يسودها او يقدح
في انطراقها ثم ينسلخ عنها كانسلاخه عنه ووزن الشبه بالقياس اليه قطب الذهب اربعة و
اربعون وسبعة اثمان **الاسفيد روى** وهو اسم فارسي معناه النحاس الابيض
وقالوا في صلبه ان الحجاج لما كسر اواني الذهب والفضة بارض العراق وفارس وشدد في حظر
الشرب بها كره فيروز مولى الحصين الشرب بالزجاج وقال انه تذكر منه المحاجم فخلط له الفضة
بالنحاس وصيغ له منه جامات ثم ابدلت الفضة بعد ذلك بالرصاص ويستعمل في الاواني و
المشارب وكيزان الما والاجانات وطساس الغسل لتباعده قليلا من الزنجار والوسخ واهل
سجستان مخصوصون بالحذق في عمله والسوف فيه معتادون لاستعماله وفي سفاله الريخ
نحاس في غاية الجودة لا يسود على النار يسمى بتطوس ويحلون عليه الرصاص فيصير كالشبه
ومنقاد للانطراق كالصفر في اباية اياه ووزن الصفر عند قطب الذهب ستة واربعون
وخمسة اثمان ولي في ذلك شبهات لا يحلها الا التجربة وتولي الامتحان ولم تمكن الايام منها
البتروي نحاس كسرت حرته باسرب القي عليه حتى اختلط واذا كان الملقى عليه
شبها غلبه الصفرة وربما سمي شبها مفرغا **الطالقون** وقد يجي في الكتب ذكر الطالقون
من غير افصاح فيها بما بينته ولم احققه من عيان او سماع معتمد ويذكر في كتب الطب
ان المنقاش المعمول منه اذا نتف به الشعر الزايد في اهداب الاجفان منع عوده وقطع
نباته وفي كتاب النخب انه معمول من الشبه وفي كتاب الاحجار انه جنس من النحاس الا ان
الاوايل قد اكسبوه بالادوية الحادة سمية حتى اضرت باللحم والدم ان خالطهما
تمت المقالة وتم بها الكتاب والصلى على خير خلقه محمد وآله اجمعين والحمد لله رب العالمين

حصل الفراغ من تمثيقه بعون الله في يوم الخميس
الواقع في ثاني عشر من شهر المحرم سنة اربع
و ثلثين وثمانماية على يد الفقير عبد الله
المحب محمد بن قطب الطبيب اصلح
الله حالهما بكرمه وفضله
آمين

بسم الله الرحمن الرحيم رسالة في اعمار الادوية مفردة ومركبة عن الزندي الاندلسي رحمه الله عليه
مفرد الادوية ثلثة اجناس معدنية وحيوانية ونباتية فالمعدنية تختلف اعمارها واحوالها
بحسب شرفها كالذهب وحجر الالماس والزبرجد ونحوها فهذه تبقى ولا تفسد ابدا واما الفضة و
باقي المعدنيات مثل النحاس والحديد فتستحيل ولا سيما ان مسها ماء او تراب واما الزنجار فينقص قوته
في عام وقد جربته والاسفيداج يبقى قوته ست سنين والمرتك يبقى سنين كثيرة وكذلك الاقليميا
والمرقشيثا والتوتيا واما الادوية النباتية فمنها صموغ وعصارات وبزور واصول والبان
وادهان وقشور وتفاح وازهار فالصموغ يبقى اكثر من جميع البزور والاصول لخاصيتها اذا
لم تصبها نداوة ولا تراب والعصارات اقل بقاء من الصموغ واما الالبان كالسقمونيا والفربيون
ونحوهما فالسقمونيا يبقى نحو من عشرين سنة والفربيون يبقى اربع سنين والافيون كذلك و
جميعها يبقى نحو عشرة اعوام والادهان يفسد ويزنخ في اقل من عامين الا القليل منها والادهان
الباردة فانها اسرع فسادا واما البزور فمختلفة فما كان منها كثير الدهنية يبقى عاما كالجوز و
اللوز والفستق والسمسم وبزر القثا ونحوها وما كان قليل الدهنية كالحلبة والحرف والرازيانج
يبقى الى ثلثة اعوام على حسب صيانتها وحفظها من النداوة والتراب والريح واما الاصول
والقشور فمختلف بقاؤها بحسب انواعها وجواهرها كالقسط والزراوند والوج والبهمنين
والدورنج يبقى عشر سنين واكثر الا ان الزنجبيل والزرنباد يسرع فسادها للرطوبة الفضلية
واما الحشائش فما كان منها مسهلا كالتربد ونحوه فانه يبقى قوته ثلثة اعوام وغير المسهلة كالافسنتين
والعرعر والسليخة ونحوها فان جالينوس ذكر عن بعض القدماء ان الافسنتين لا يبلى ابدا واخبر
يبقى نحو من عشرين عاما واما التفاح فاقل بقاء من الاصول والحشيش ويبقى سنة
ويبطل بعد ذلك فعله واما اللوغاذيا وايارج اركاغانيس وايارج جالينوس والمثروديطوس
فكلها يبقى من ستة اشهر الى خمسة اعوام والاثاناسيا يبقى سنتين والتلينا يبقى من ستة
اشهر الى سبع سنين والبحرينيا من ثلثة اشهر الى ثلث سنين وكذلك ارسطون والتعلونيا
الفارسية من ستة اشهر الى سبع سنين ومعجون الكبريت من سنة الى سنتين ودواء
الكركم من شهرين الى سنة ونصف وامروسيا من ثلثة اشهر الى ثلث سنين واصطمخيقون
من شهرين الى سبع سنين واقراص اللك واقراص الاسقيل وسائر المعاجين التي تدار
من ثلثة اشهر الى ثلث سنين والسفوفات التي يؤخذ بالماء البارد والماء الحار يبقى
من وقت عملها الى شهرين وسائر الحبوب يبقى ستة اشهر وسفوف المقليثا وسفوف
حب الرمان من وقتهما الى شهرين يفعل فعلا قويا والى سنة ونصف والاقراص كلها

النافعة في الحميات من وقتها الى ستة اشهر وقرص الكوكب يفعل من شهرين الى سنتين
والاطريفل الكبير والصغير وفلاذيقون والجوارشنات يبقى سنتين والادهان كلها
جيدة ما لم يزنخ واما دهن البلسان ودهن الكافور فكلما عتق جاد وكذلك دهن الاترج والتفاح
والمراهم يبقى سنة والاشربة من وقتها الى سنتين واقول انها يبقى اكثر من هذا
ان حفظت جيدا وادخارها والربوب يبقى اكثر من الاشربة والاكحال والشيافات
ابقى من الذرورات لا سيما الباسليقون وما يشبهه واما الادوية الحيوانية كالشحوم
والمرارات والانفحات والحوافر والاظلاف والزبل والبعر والدماء فاما الشحوم فاذا
اخذت على ما ينبغي وملحت تبقى سنة واكثر والمرائر فهي اكثر بقاء من الشحوم اذا جففت
وحفظت فانها يبقى الاعوام والزبل يبقى نحو عام كخرء الكلب والذئب والحمام وبعر المعز
والضب وكذلك الدماء واما القرون والحوافر والاظلاف يبقى الاعوام والجندبيدستر
يبقى عشر سنين والله اعلم مقالة في الوصايا التي اوصى بها الحكيم ابقراط للتلامذة

اقول انه قد ينبغي لمن اراد ان يكون طبيبا فاضلا عالما ان يقتدي بوصايا بقراط
الحكيم التي اوصى بها الى المتطببين في عهده فانه اول ما اوصاهم به بعد تقوى الله تعالى و
طاعته ان يفضلوا معلميهم ويحمدوهم ويشكروهم ويحسنوا مكافاتهم ويقيموهم مقام
اباءهم ويكرموهم لكرامتهم لهم ويكثروا برهم كما يكثرون بر اباءهم ويشركوهم في مالهم و
ما احسن ما قال فانه كما ان الابوين كانا سبب كونه كذلك المعلمون سبب شرفه ونباهته
وحسن ذكره بالعلم ولذلك قد يلزم الانسان حق معلمه كما يلزمه حق والديه وقال ينبغي
ان تتخذوا اولاد معلميكم اخوة لكم كاولاد ابائكم وقال ايضا لا تبخلوا على من اراد تعلم هذه الصناعة
من المستحقين لها بتعليمكم اياها لهم بلا اجرة ولا شرط ولا طلب مكافاة وصيروهم بمنزلة
اولادكم واولاد معلميكم واصونوها من لا يستحقها من الاشرار والسفلة واوصى ايضا ان يجتهد
الطبيب في مداواة المرضى وحسن تدبيرهم بالاغذية والادوية ولا يكون غرضه في مداواتهم
طلب المال لكن طلب الاجر والثواب ولا يعطي احدا دواء قتالا ولا يصفه له ولا يدل عليه ولا ينطق
به ولا يدفع الى النساء دواء لاسقاط الجنين ولا يذكره لاحد وقال ايضا ينبغي للطبيب ان يكون طاهرا
ركينا دينا مراقبا لله تعالى رفيق اللسان محمود الطريقة متباعدا عن كل خبث ودنس وفجور و
لا ينظر الى امراة او حرمة بشيء من ذلك ولا يكون متهما في دخوله الى المرضى الا الاحيان لشفائهم
وبرئهم اذا امكن ذلك فيهم وقال ايضا لا ينبغي ان يفشي للمرضى سرا من علاج وغيره ولا يطلع
عليه قريبا ولا بعيدا فان كثيرا من المرضى يعرض لهم علل يكتمونها عن اباءهم وامهاتهم ويعشونها

الى الطبيب بمنزلة اوجاع الارحام والبواسير فينبغي للطبيب ان يكون اكتم لها عن الناس منهم
وقد ينبغي للطبيب ان يكون في جميع احواله على ما ذكر بقراط الحكيم وان يكون رحيما عفيفا لطيفا
محبا لاصطناع الخير لطيف الكلام قريبا من الناس حريصا على مداواة المرضى ومعالجتهم لا سيما
الفقراء واهل المسكنة ولا ينبغي منهم لذلك نفعا ولا مكافاة وان امكنه ان يتخذ لهم الادوية
من ماله فليفعل وان لم يمكنه ذلك وصف لهم وداعاهم غدوة وعشية ان كان مرضهم
حادا الى ان يبروا ويصحوا لان المرض الحاد السريع التغير من حال الى حال ولا ينبغي للطبيب
ان يكون متشاغلا بامور التلذذ والتنعم واللعب واللهو ولا يستكثر من شرب النبيذ
فان ذلك مما يضر الدماغ ويبلغ فضوله فيفسد الذهن ولا ينبغي ان يكون اكثر تشاغله الا بقراءة
الكتب والحرص على النظر فيها اعني كتب الطب ولا يمل ذلك ولا يضجر منه في كل يوم ويلزم
نفسه حفظ ما قد قراه واستظهاره ويذكره اياه في ذهابه ومجيئه ليحفظ جميع ما يحتاج اليه
من علم وعمل ورسوخ فهمه فيه حتى لا يحتاج في كل وقت الى النظر في كتاب فانه ربما
نالت كتب آخر فيكون رجوعه مما يحتاج اليه الى حفظه حيث توجه وينبغي ان يكون تحفظه
لذلك في حداثته وشبابه فان كان الحفظ في هذا الوقت اسهل منه في وقت الشيخوخة
اذ كانت الشيخوخة بيت النسيان ومما ينبغي لطالب هذه الصناعة ان يكون ملازما
للبيمارستانات ومواضع المرضى كثير المزاولة لامورهم واحوالهم مع الاستاذين والحذاق
من الاطباء كثير التفقد لاحوالهم والاعراض الظاهرة فيهم متذكرا لما كان قد قراه في الكتب
من تلك الاحوال وما يدل عليه من الخير والشر فاذا فعل ذلك بلغ من هذه الصناعة
مبلغا حسنا فكذلك قد ينبغي لمن اراد ان يكون طبيبا فاضلا ان يلزم هذه الوصايا ويتخلق
بما ذكرنا من الاخلاق ولا يتهاون بها فانه اذا فعل ذلك كانت مداواته للمرضى مداواة صواب
ووثق به الناس ومالوا اليه ونال المحبة والكرامة منهم والذكر الجميل ولم يعدم
مع ذكر المنفعة والفايدة ان شا الله تعالى ٥ تم



يحكى ان الرشيد كان له طبيب نصراني حاذق فقال لعلي بن الحسين ما في
كتابكم من علم الطب شي والعلم علمان علم الابدان وعلم الاديان فقال له
قد جمع الله الطب في كلمة في نصف آية من كتابه قال وما هي قال قوله تعالى
كلوا واشربوا ولا تسرفوا فقال النصراني ولا يوثر من رسولكم شي في الطب
فقال قد جمع رسولنا صلى الله عليه وسلم الطب في الفاظ يسيرة قال وما هي قال
قوله المعدة بيت كل داء والحمية راس كل دوا واعط كل بدن ما عودته
فقال النصراني ما ترك كتابكم ولا نبيكم لجالينوس طبا

قال النبي صلى الله عليه وسلم تداووا عباد الله فان الله تعالى لم يجعل داء الا وضع له شفاء صدق رسول الله

في علاج التعب والاعياء الشديد

علاج ذلك يكون بدخول الحمام ان صادف المسافر حماما فان لم يصادف فليغتسل بماء حار بقدر
ما يلين الجسم ثم يدلك اعضاوه دلكا لينا وتغمز مفاصله ثم يمرخ بالدهن الذي قد طبخ فيه
الشبت والبابونج في الشتاء لا سيما المفاصل نفسها ويدهن في الصيف بدهن البنفسج ويستريح
[illegible] نوما طويلا ويزيد في الوطاء والدثار فاذا انتبه من النوم عاود الاغتسال والدلك و
[illegible] الى ان يرجع جسمه الى حال الصحة التي عهدها

اقناع لو لصدر النظرة والامور الطبيعية
امور طبيعي چو بنشستی بس [illegible] رکب از سه [illegible]
ار ارکان مزاجست واخلاط عضو قوی بعد از [illegible]

قال بقراط جملة المعالجة خمسة اضرب تعالج ما في الراس بالغرغرة وما في
اعلى المعدة بالقي وما في اسفل المعدة بالاسهال وما بين الجلدين بالعرق وما في العروق
باخراج الدم
والسلم

قال الشيخ كل مرض قريب المنتهى وفي حركته خطر فهو مرض حاد وكل مرض بعيد المنتهى وليس في حركته خطر فهو مرض مزمن

بســــم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله حق حمده وصلواته على رسوله محمد وآله **وبعد** قال الشيخ الجليل ابا الحسن
احمد بن محمد بن السهلي وهو من عرف بعلو الهمة وشرف الارومة ومحبة العلوم الحقيقية
والآخذ منها بالحظ الاوفر وارتباط المبرزين فيها وتخصيصهم عنده من حيث كانوا واحدا بعد
بعد واحد لما اصطنعني بنظمي في عقد حلته وضمي الى زمرته امرني فيما امر من الاوامر
الحكمية ان اعمل كتابا في دفع المضار الكلية للابدان الانسانية اذ تأملت الكتب الطبية فوجدها
ولصرف فيها اكثر العناية الى تحذير الامور الضارة وقصر فيها كل التقصير في تدارك
ما نفع للمبهورين الواقعين فيما حذروه المخالفين لما امروا به فتقبلت امره العالي
بالطاعة بقدر الاستطاعة ورجوت ان ينتج بركة طاعتي لولي نعمتي مزو باسن
الوقوف بعضها ذات مقدرتي واستعنت بالله تعالى انه نعم المعين

المقـــالة الاولى في تعديد انواع الخطا

وابدا فاقول ان الصحة لما كانت تابعة لاعتدال المزاج واستوا التركيب على ما فسر وحدد في كتب بواسم بها وكان
حفظها بتعديل امور واجتناب امور اما تعديل الامور فتعديل الهوا وتعديل الطعام وتعديل
الشراب وتعديل اليقظة وتعديل النوم وتعديل الحركة البدنية وتعديل الحركة النفسانية
وتعديل السكون والدعة وتعديل ما يستفرغ وتعديل ما يحتبس واما اجتناب امور
فاجتناب ما يرض وما يكسر وما يقطع وما يجمد وما يشوي وما يحرق وما يعفن و
ما يولد سو مزاج قتال باردا وحار وما يضاد المزاج بالخاصية وكان كل واحد من هذه
المذكورات جنسا عاما يترتب تحته انواع تتمايز بالفصول واصناف تتمايز بالخواص
وجب علينا ان نبسطها ونكررها ونعد اصناف الخروج على الحد المحدود ونعد ما يعرض
من خطا خطأ في مزاج مزاج وما يقابل به كل ذلك ولنا ان نبين ذلك بطريق قسمة منطقية
الا ان عزمنا في هذا الكتاب كما امرنا به الاختصار وافادة العمل دون افادة حقيقة العلم
وان نجتنب الكلام فيما كفيناه وسبق للمتقدمين فيه العناية فلذلك لم نشتغل بالمحتملات
واشتغلنا بالمعدلات فلنعد الان اصناف الخطا الواقع فيها لا على سبيل التقسيم بل على سبيل
التصنيف والجمع بوجه كلي ثم نتبعه التفصيل في باب باب ولنبدا بتعديل الهواء
والهوا يستعمل في كتب الطب عاميا وخاصيا فالعامي هو الهوا المشترك والخاصي هو الحمام و
يكون الكلام في الحمام داخلا في باب الكلام في الهوا الا انا نبدا بالهوا العامي فنقول تعديل الهوا
تقتضي تعديله في الحر والبرد وتعديله في الرطوبة كما يجب بنواحي البحار واليبوسة كما يجب

في البوادي

في البوادي والقفار والجبال وتعديله في الانتقال من حر الى برد ومن برد الى حر كتعديله
في اوقات الخريف وفي دخول الحمامات وتعديله من نتن الى طيب ومن طيب الى نتن و
تعديله من شمال الى جنوب ومن جنوب الى شمال وتعديله من مزاج بلد الى مزاج بلد وتعديله
من عفونته اعني الوبا اذ كان الوبا عفونة في الهوا يجب ان يحترز عنها عند الاستنشاق و
تعديله من الاحتقان والحركة اذ الهوا الراكد يتبعه تغيرما اما الى شبيه بالوبا من عفونة
حارة وان لم يكن وبا محضا والوبا لا يحدث الا باسباب اخر واما الى كيفية باردة حابسة تزيد
والهوا الدايم الحركة يتبعه ايضا انواع من الافات في الابدان كالمحصية في بابه ولا يخلو من نقل
الابخرة والاغبرة الردية من المواضع البعيدة الى المساكن النقية واما الحمام فابواب التعديل
فيه تعديل هوائه وترتيب الدخول فيه ليلا يكون دفعة وتعديل مايه ليكون عذبا ولا يكون
حارا جدا ولا باردا جدا وتعديل المقام فيه وتعديل ترتيب الخروج منه وتعديل ترتيب استعمال
الدلك والتمريخ والغسل فيه ثم اجتناب الحركات الشاقة فيه والجماع والطعام والشي السيال
البارد بالفعل القوي الحرارة بالقوة بعده وتعديل وقت دخوله ليلا يكون على خلا وخوى وعلى امتلاء
وليلا يكون عقيب شي يسقط القوة مثل حركة عنيفة واستفراغ دم او اسهال او كثرة جماع ثم لا يستعمل
على الوجه بل يطال فيه المقام ويُدام التعرق ويقعد في الموضع الحار فقد قلنا في احوال الهوا
وتعديله بالاجمال واما تعديل الطعام فاما في كميته بان يكون اكثر او اقل واما في كيفيته بان
يكون احر او ابرد او ارطب او ايبس او شديد ضعف القوام فيعفن سريعا كاللبن وما المطر
او شديد قوة القوام كالارز والذرة واما للبشاعة كالخبز الملكي واما للدسومة كالشي الكثير
الدسمة او للزهومة كالشي المتغير الدهنية او للحدة في الطعم مثل البصل والثوم او للمرارة كاللوز
المر او للحموضة كالخل الحاذق او للزوجة كالهريسة والسمك او للخشونة او القبض كالغبيرا
والنبق والسفرجل او للملاسة واللين كالفالوذج والصمغ او للنفخ من اجل رطوبة مع برودة
كاللبن الحامض ومن ضرب من التعديل في ترتيب الغذا وفي جمع بعضه مع بعض والخطا في
الترتيب ان يعقب البطي الانهضام ما هو اسرع انهضاما فيسبقه بالانهضام ويحتبس عن النفوذ
لكون البطي الانهضام تحته او الرقيق قبل البطي الانهضام او المسهل مع او قبل او بعد الطعام او
العقار بعد الطعام كالسفرجل او الممكث في المعدة على الطعام كالكزبرة او المغير على فساد متوقع
من الطعام كالثوم على الكرنب والجبن على اللبن فاحدهما يعجل له التعفن والثاني يعجل له التجبن
وفساد الجمع اما لتهيئة العفونة او الانعقاد او الارتياث والمكث او الانحدار بان يزلق او يعصر
او يسهل نحوا اخر ونوع من فساد الجمع متعلق بالخاصيات ومن ضروب التعديل للطعام وقته

وعوان يتناول الثانى وقد انحدر الاول ويتناول وقد صدق الجوع الطبيعى دون المرضى
والمرضى ويتناول وقد انحدر عن المعدة الخلط الذى يخاف ان يستحيل اليه الطعام لمن تناول
العسل وفى معدته مرة او اللبن الحامض وفى معدته بلغم ويتناول وقد تقدمت الرياضة التى تحتاج
اليها الغذا المتقدم الاسى ومن ضروب تعديله انضمام مراعاة الاحوال اليه من الحركة والسكون
والنوم واليقظه حتى لا تخضخض بحركة دايمة ولا يميع بسكون دايم بعد هضمه واليقظة كالحركة
والنوم كالسكون ومن هذه الابواب مراعاة احوال النفس من الغضب والغم والفرح واللذة
وغير ذلك فان الاغذيه الحارة مع الغضب مضرة واليابسة مع الغم مضرة والاغذيه الرطبة
مع الفرح مولدة للكثرة وهى زيادة مشتركة بين الاخلاط الاربعة وكذلك البارده مع الخوف الشديد
او اللذة المفرطه مضرة وكذلك الكثيرة مع السكون والقليلة مع الحركة واما الشراب فتعديله
ايضا من وجوه شبيهه بهذه الوجوه والشراب يقال للما ويقال للمسكر ويقال ايضا للربوب و
اشربه الفواكه واما غرضنا ههنا فى الما وفى الاخر فلنتكلم اولا فى الما فنقول تعديل الما اما فى
كميته حتى لا يكون فوق الذى ينبغى ولا دون الذى ينبغى واما فى كيفيته حتى يكون رقيقا
خفيف الوزن عديم الطعم والرايحة قابل الحر والبرد بسرعة ومن الانهار الجارية على الطين
الحر او الطين العذب سريع الجرية بعيد عن المبدا الذى عنه ينبع مكشوف الشمس والريح
وان كان النهر اعظم فهو اجود وخاصيته اللذة وسرعة الانحدار عن فم المعدة والشراسيف و
سرعة الدرور والتعرق وان كان اجاميا او كبريتيا او شبيا او زاجيا او نحاسيا او زنجاريا او
زرنيخيا او فيه قوة شىء من المعادن اورث انواعا من الامراض وخير مياه المعادن ما الحديد
ومن هذا الباب المياه المالحة والزعاقه والحامضة ومن التعديل ما يتعلق بوقته حتى لا يكون
على الريق ولا بعد الامتلا ساعة الفراغ من الطعام ولا عقيب حركة متعبة ولا عقيب سبب
يحلل البدن فوق القدر مثل الجماع والحمام ولا عقيب سبب يوجب نشر الحرارة الغريزية
بالافراط كالغضب والفرح ويكون بعد ما رق الطعام واحتاج الى التنفيذ او عند معالجة
الحارة **واما الشراب الاخر** فمن نوع تعديل جوهره ما هو فى كميته اذ الاكثار منه
يفعل فعلين متضادين [illegible] فى الاجسام الحارة زيادة مرار او دم حار او تسخينهما او
تعفينهما او تسلطهما الى غور الاعضا وفى الباردة يفعل الرطوبة والبرودة على ما نصفه
بعد واما فى كيفيته فان لا يكون للمحرورين شديد الحرارة غليظ القوام وللمبرودين شديد
العفوصة رقيق القوام وان لا تشتد به للمعتدلين مرارة ولا صبغ ولا طعم بشع ولا رايحة
منفرطة بل يكون مقبول الرايحة لذيذ الطعم جاريا على اللسان لا يفعل قبضا ولا مرارة ولا حموضة

ثم اصلحه للمحرورين الابيض الرقيق المتخذ من عنب فيه ادنى حموضة وللمبرودين اللطيف
العتيق الصافى الاحمر القوى الذكى وللمعتدلين المعتدل والممزوج صالح لمن به حر ويبس
ضار لمن به ضعف العصب وزيادة رطوبة واما تعديله فى وقته فان لا يوجد على الجوع
والخلا لا سيما لاصحاب الحر واليبس ولا ايضا على الطعام وعلى اطعمة حريفه وعقيب صداع
او ضيق نفس مرى او فى ابتدا الرمد او من به شىء من انواع الاعيا الثلثه البسيطه
اعنى التعبى والتمددى والقروحى والانواع المركبة منها ولا من تفلقت منه اجوافه يوجب
تحلل المنافذ وانتشار الحرارة الغريزيه ولا على الخمار فانه ضار وليس على ما يظن انه
نافع **واما الحركة** فمنها حركة الاسفار ومنها حركة الرياضه ومنها الجماع
وهو يصلح ان يجعل فى باب الاستفراغ ايضا الا انا رأينا ان نجعله من هذا الباب ومنها
الحركة النفسانيه فحركة الاسفار قد عملنا فيها رسالة على حدة وهى مكتوبه فيها بالشرح
واما الحركات الرياضيه فمن انواع تعديلها ما يتعلق بالكميه حتى لا يكون متعبه طويله
ولا قليله جدا واما بالكيفيه فحتى لا يكون شديدة جدا فتكون كالطويله وان قصرت و
لا ضعيفة فتكون كالقليله وان طالت واما فى الوقت فان تكون بعد انهضام الطعام
الاول فى الاحشا والاوردة وقبل الطعام الثانى لا على الطعام ولا الامتلا وايضا لا على الخوا
المفرط اعنى على بعد عهد بالطعام كما يكون فى الصوم ولا على استفراغات متقدمه اسهاليه
او جماعيه او عرقيه او رعافيه او نزفيه او دروريه او انفجاريه فان وقعت ضرورة الى
حركة مقوية حارة تدرج اليها بالرفق واما الحركة الجماعيه فينبغى ان لا يكون على الخلا
الصرف فيورث سيلان المرار وغير ذلك مما نذكره ولا على الامتلا الصرف ولا عقيب فصد
او اسهال او حركة متعبة او حمى او غشى او ضعف بوجه من الوجوه ولا على اطعمة فجة عسرة
الانهضام ولا على علل فى الكلية مزمنه مثل تولد الحصاة او سلس البول او حرقة او وجع
او ذيابيطس ولا مع اوجاع المفاصل كالنقرس وعرق النسا وما اشبهه ولا مع افات
الحس والحركة كالخدر والفالج والرمد وضعف السمع ولا حين ما يصعب على الطبيعة الانزال
او مع من لا يشتهى او بالتكلف بغير صدق شهوة ولا لمن هو يابس المزاج خصوصا باردة و
لا لمن هو بارد اعضا التوليد او نحيف السحنة او ضعيف الاعضا الاصلية فى الخلقة و
تركه ايضا مضر لمعتاده اذا اشتد شهوته وبعد عهده ولا سيما اذا كان متدعا متنعما
وكان خصيب البدن كثير الدم واما الحركة النفسانيه فنتكلم فيها بعد النوم واليقظه و
اما النوم واليقظه فاصناف تعديلهما ان يكون فى الوقت الذى ينبغى اعنى على

الوقت

الطعام مقدار ما كفته على المعدة ومقدار المفترض بالطبع بالاعتدال وهو قريب من الاثنى عشر
ساعة موزعة اكثرها ليلا ومقدار ساعة او ساعتين نهارا ان كان تعذى وان لم تعذ فالقيلولة
مكروهة له الا لسبب من الاسباب الموجبة للراحة عن تعب شديد او غضب مفرط او فكر
او غم والسهر المفرط ضار لا سيما لاصحاب الابدان النحيفة والامزجة الحارة والنوم المفرط
ضار لا سيما لاصحاب الابدان العبلة الممتلية واما الاستفراغ والاحتباس فالمعتاد منه
الفصد والاسهال والعرق والبول والانزال وقد قلنا في الانزال فاما الفصد فينبغي ان يكون
بعد وجوب منه واحتمال من السن والطبيعة والعادة والقوة والفصل وينبغي ان لا يكون
بعد الحركة والامتلا والجماع والحمام والتعب كيف كان الا عند الضرورة ولا بعد ما تقدمه شرب
ماء كثير او شراب مثير للاخلاط وليجمع ضعف المعدة والقلب ما امكن وان يجتهد حتى يخرج
المقدار المطلوب من الدم في كرتين او ثلاث الا عند ارادة تسكين الاوجاع ثم يتبع بالسكون
ولا ينام عليه ان امكن فاما ان خولف هذا حدثت منه هيات لامراض نذكرها ثم الفصد
الزايد على المقدار الطبيعي تعجل شفا العلة الموجبة من اي مادة كانت الا ان قوام الحرارة الغريزيه
متعلق بالدم وقوام الحيوة متعلق بالحرارة الغريزية فلهذا الاحتياط والتوثق فيه احسن وابلغ
واما الاسهال فينبغي ان يكون ايضا على قوة البدن وحاجته وبما يسهل الخلط الغالب
الضار وبعد جودة الحميه وان لا يتقدمه ولا تعقبه حركة عنيفة وان لا يشرب عليه ماء كثير
ولا يوجد في المعدة طعام كثير ولا يوجد عليه طعام ما لم يحتبس اسهاله وان يخفف الطعام
والشراب في ذلك اليوم جدا ويقتنع بادنى ما يمكن منهما ومما يتصل بهذا الباب تدارك من شرب
المسهل فلم يسهله او اسهله فوق المقدار الذي ينبغي واما القي فان الكثير منه يفسد
فساحات كثيرة وفي استعماله في الاوقات منفعة عظيمة لبعض الناس على الريق ولبعضهم
على الطعام واولى الاوقات به الصيف واما الادرار فينبغي ان لا يكون مفرطا ولا ايضا
قليلا وكذلك العرق

المقالة الثانيه في الهوا الحار

الهوا الحار مسخن للقلب مخلخل للجلد ثم مكثف له مهيئ لعفونة المرار والرعاف والصداع
والحميات الحادة قليل الضرر للابدان التي مزاجاتها الطبيعية حارة او مزاجاتها الخارجة
عن الطبيعة بارده كثير الضرر لمن هو بالضد والاحتراس منه بالاكتنان في المجامد
وغير ذلك **فيمن اضر به الهوا الحار** اما الابدان الحارة اليابسة المهزوله فيعرض
لهم من ذلك حمى يوم او حمى عفونة وربما عرض لهم الدق ويعرض لهم الرعاف والصداع
وغير ذلك واما الابدان الرطبة البارده فيعرض لهم صداع لين وضيق النفس وضعف

المفاصل وتعقد الحركة ويردهم الى الاعتدال فينبغي ان يشم من اصابه هذا الكافور و
الصندل وماء الورد ويغسل وجهه ويداه ورجلاه بماء الورد المبرد او بماء بارد ويغذى بغذا
خفيفه لطيفه مزورة حمصي او نيمرشت او كشكيه او محيه ويضمد قلبه بالبقلة الحمقا
والصندل وماء الورد والكافور ويشم الروايح البارده ويسقى الاشربة الحامضة من
اشربة الفواكه وينظر بعد ذلك هل يحرك فيهم شئ من الاخلاط او هل يجد فيهم البخارات
وحركة الاخلاط تستدل عليها باوجاع ثقيله في الاعضا وفتور في الحركة لا سيما ان كانت
الاخلاط ثقيله او رطبة وبغرز كغرز الابر ولذع في العضل لا سيما ان كانت الاخلاط
مرارية ويستدل على البخارات بدوي في الراس وظلمة في العين وصداع منتقل
لا سيما مبتدي من خلفه مع قلة الثقل وبوكره السدر والدوار مع الحفة فان هاجت
الاخلاط الثقيله فالفصد نافع لها كيف كان واما المرارية فينبغي ان يستفرغ لا بكل
ما يستفرغ المرار ولكن بما يجمع الى ذلك التطفية كالشيرخشت والتمر الهندي
والنيلوفر والرمان المز والمن وما اشبهه واذا ظن ان الاخلاط ليست بكثيرة واما
يوذي بالحركة فالاشتغال بتسكينها بما يسكن ويبرد اولى على كل حال حتى لا يتعقب
الاسهال ضعف ومما ينفع منفعة بالغة الرايب الحامض المبرد والفقاع المتخذ من كشك
الشعير ومن الاغذيه انواع القريص بالسمك ولحم البقر اذا كانت القوة في المعدة قوية
وللرمان المزخاصية في هذا والحامض اشد تطفية منه الا ان فيه فضل خشونة ولان
اكثر نكاية الهوا ما للقلب فالتفاح مما ينفع في هذا الباب منفعة بالغة **فيمن اضر به**
البرد البرد يفعل في الابدان افعاله على الاطلاق هي التكثيف والتحصيف وجمع
الحرارة الغريزيه في باطن الاعضا ثم تطفيتها آخر الامر ثم التعفين ثم الاهلاك والبرد
يقاوم اما بالمزاج الطبيعي البارد اذا شئ لا ينفعل عن مثله بل عن ضده او بالمزاج الحار
القوي المانع فان الضد اذا قوي على مدافعة الضد لم ينفعل عنه والبرد اذا فعل التكثيف
فقط ولم يتعده اوجب منع البخارات عن التحلل في الابدان الممتلية فاوجب العفونة
وعوارض العفونه واما الابدان النقيه فان التكثيف المعتدل يوجب فيها حصر
الحرارة الغريزية حتى تجتمع فتقوى فيوجد فيها الهضم للغذا والنضج للاخلاط ابلغ
واما اذا قوي البرد حتى يتغلغل الى باطن العضو فانه لا محاله تطفي الحرارة الغريزيه
فان تدورك سريعا بما يعيدها اعني بما يجذبها من المبادي التي هيات في الطبيعه
لها فيها ونعمت والا عفن العضو لان العفونه تابع لتعطل الرطوبة عن الحرارة الغريزيه

المدبرة لها واستيلا الحرارة العرضية عليها حتى تتصرف فيها لا على نحو ما تتصرف فيها
الحرارة الغريزية وعلاج منع التكاثف هو الاستحمام والتمرخ والتدلك والغمز
ولا سيما الاستحمام بالمياه التي طبخ فيها الملينات مثل النخالة والبابونج والبنفسج
والاكليل الملك والشبت واما الدهن فينبغي ان يجتنب في علاج التكاثف اللهم
الا ان تعقب التمرخ بغسل شديد حتى يبطل سدة المسام وينقي بلبنه واما
التحفظ عن عفونة الاطراف فالوجه في ذلك التدلك بالادهان الحارة جدا مثل
دهن البلسان ودهن الحلتيت والنفط وغير ذلك واذا بدا يتعفن فالشرط على
ما بيناه في رسالتنا في تدبير المسافرين واما حفظ القلب والاحشا عن البرد و
تقوية المزاج الحار لممانعة ضرر البرد فباخذ المعجونات المسخنة والشراب الصرف
العتيق والثوم خاصة لا سيما مع الشراب وما اشبه ذلك واذا تاذى الانسان
بالبرد فمن الصواب له تحسي المرقة الدسمة اللحمية الممزوجة بالشراب المبزرة بالفلفل
والثوم والدارصيني وليكن هذا كافيا في امر البرد **فيمن اضربه الروايح
المنتنة** العلاج له تشمم الكافور والصندل والرياحين واستنشاق دهن
الورد والسعد ودهن النيلوفر وهذا اذا لم يكن الروايح ندية حاية فان كانت ندية
حاية فعلاجها المقابلة بانواع البخور العودية ورايحة المسك والزعفران
وصب الما الحار على الراس **فيمن اضربه رائحة الفحم** الفحم يفعل بالخاصة
تسخينا وتجفيفا وتوهينا لقوة الدماغ بحسب الكيفية السمية دون اللمسية وعلاجه
شم الفواكه ولا سيما القابضة لتغليظ الروح مع الملائمة وشم الكافور والصندل
واحراق قشور الرمان والسفرجل وان تاذى به الانسان وبلغ الى التصديع فانه
ينتفع بالقي وينتفع بالما الحار يصب على الدماغ وتعاطي النوم ويديم الاستنشاق
بالما العذب وغسل الانف ويستنشق بالورد وغير ذلك واصوب الاشيا له الممتلي
الامتناع من الطعام **فيمن تاذى من الطيب** كل الطيب
بما هو طيب ومشموم ينفع الدماغ والقلب لكنه بما يسخن او يبرد يضر في بعض
الاحوال او يجفف او يرطب او يعصر او يقبض واما الطيب العطري مثل المسك
والكافور والعود فانها تتفق اكثره ما في التجفيف ثم الكافور يبرد والمسك يسخن
وكل واحد منهما علاج الاخر في التبريد والتسخين والعود والزعفران يتقابل بهما
الكافور مع المسك والصندل يتقابل به المسك مع الكافور الا انه ينبغي ان يعتني

بامر التجفيف اما الروايح المرطبة مثل البنفسج والنيلوفر واما الادهان المستنشقة ثم
ساير الطيب المرطب فانه بارد لا محالة فاذا ادى بترطيبه لبعض المزاجات ولبعض العلل
حتى ان زادت بها علة او حدثت فالعلاج المسك والزعفران والغالية واما الذي يؤذي
بالعصر كالورد فانه يزكم بالعصر عند قوم ويصدع فيه عند آخرين وبتبريد الدماغ عند
غير العربيين وكان العصر اقرب فان كان ذلك منه بالعصر فعلاجه بما يرخي مثل ثم
المرخيات من الروايح ولهذا قيل ان البنفسج والنيلوفر علاج ضرر الورد لكن لا كما دامة
صب الما الحار على الراس واما ما يقبض كرايحة السرو والسعد وغير ذلك فعلاجه
ايضا بالمرخيات المذكورة والاصوب لما يعصر ان يتشمم القابضات ويصب على الراس
المرخيات حتى يحتبس ما يتحلل من العصر ويحل ما يتقبض ويتكاثف ولهذا في
شم الشونيز مع الاستحمام منفعة كثيرة لضرر الورد بل لهذا اذا اجتمع السعد والورد
واستنشق مع ذلك بدهن لم يحدث عن الورد زكام **ضرر الشمال**
هي تكثيف البدن ومنع التحلل وعصر الدماغ والبطن ولذلك يتبعها الرمد والسعال
وعلاجها استعمال الحمام والاكتحال بالتوتيا المربا بما الحصرم وتناول الخشخاشية مع الزعفران
واستعمال اقراص الورد الصغير وتقطير دهن الخيري ممزوجا بدهن الورد مفترا في الاذن
ضرر الجنوب خاصيتها تحليل الاخلاط وتسييلها الى قعور الابدان وملو
الدماغ بخارات فيتبع هذا لا محالة السدر والدوار والجرب والدمل وغير ذلك علاجها
المبادرة الى الفصد ان كان البدن ممتليا واستعمال الفواكه القابضة وربوب الفواكه
القابضة واستعمال دهن الآس على الراس وتشمم الكافور والصندل واستعمال
الكزبرة الرطبة واليابسة في الطعام وهجر اللحم وان كان لابد فالمتخذ من العنب الحصرم
والذي فيه ادنى حموضة والمضمضة والاستنشاق بما بارد لا سيما ما الورد والاغتسال
قبل تمكنه بالما البارد **الانتقال** من هوا الى هوا لا يخلو اما ان يقع الانتقال من هوا
رطب الى هوا يابس او بالعكس او من هوا بارد الى هوا حار او بالعكس او من هوا
عفن عفونة ما الى هوا عفن عفونة اخرى كالعفن بالقاذورات الى العفن بالنز
وقد قيل في كل واحد من هذه الاهوية كيف يعدل فاما المنتقل من بعضها الى بعض
فالذي يلزمه ثلثة اشيا ابطا الانتقال حتى يقع بالتدريج وان يكون ملبوسه ومشمومه
ومطعومه مدة كثيرة موافقا للهوا الاول ثم ان يكون معالجته لما يحدث اللغز من معالجة
غير المنتقل عن الضد ولهذا امر الاطبا الاولون بان يحمل الانسان مع نفسه ما بلده وطينه

فقي الحموضات
الشراب وان

ليمزجه بالمياه المستحدثة وليطرح طينه فيها **في تعديل الوبا** واما الوبا
فهو عفونة الهوا وذلك اذا خالط الهوا ابخرة ردية او رطبة لكنها بقيت ولم يفرقها الرياح
حتى تغيرت ولان الانسان احوج الى الاستنشاق منه الى ساير مواد بدنه ثم يورد
الاستنشاق على معدن حيوته فالحري ان يكون نكاية الوبا هو افساد مزاج القلب والروح
الحيواني الذي فيه ثم يلحق ساير اجزا البدن ضرر تابعا للقلب ويتبعه حميات ردية
لينه في الظاهر لفتور الحرارة الغريزية وغوصها محرقة في الباطن يتبعها غشي دايم وسقوط
نوع وعرق بارد وصغر النبض **في مقابلة الوبا** اذا احس بعلامات الوبا
وهو رطوبة الهوا السالفة ثم تسخنها بعد ذلك وهبوب الجنوب وركود الشمال فليفزع
الى الفصد والاسهال وليستعمل كل ما يكثف ويطفي ويبرد مثل رب السفرجل و
التفاح والحصرم ورب العناب وليجعل الاغذيه من السماق وحب الرمان و
مايجري مجراه وليدم تشمم الكافور والصندل وليفزع الى الادوية المبردة واضر ما يكون
الوبا بالابدان الدموية ومما اتفق الاولون على موافقته لمقاومة الوبا هو ترياق
الافعي حتى ان جالينوس زعم ان في الوبا العظيم الذي وقع فيهم لم يتخلص الا مستعملوه
في مضار الهوا الراكد يتبعه احتقان الابخرة الردية والادخنة الفاسدة
فيه ويتبعها حالة شبيهة بالوبا او يتغير طبيعتها الى التربية في مقابلتها ينبغي في مثل
هذا الهوا ان كان الى الحرارة ما هو ان يلازم تنقيه البدن واستعمال الاشربة القابضة
وربوب الفواكه لمن هو حار المزاج واستعمال دوا المسك الحلو والممزوج ومثروديطوس
لمن هو بارد المزاج وان يخفف فيه الاغذية وان يدام استنشاق الطيب البارد
واما اذا كان تغيره الى التربية كالاهوية الغياض والاجام فمقابلته بتشمم المسك والزعفران
واستعمال الرياضة والتعرق والدلك والتحليت في هذا الباب منفعة عظيمة **في
مضار الهوا المتحرك** واما الهوا الشديد فانه يولد تكاثف المسام والنزلات
والسعال والدمعة وفقدان القلب الهوا القريب من الحرارة الغريزية وان كان مجتازة
على الاجام او المواضع الردية كان فساد ذلك شبيها ايضا بفساد الوبا ومقابلته ما
يشابه الوبا ان يعمل ما امر به في باب الوبا واما مقابلة ما لم يجر مجرى الوبا فان
يلازم الاستحمام بالمياه العذبة والدلك والتمرخ والرياضة **المقالة
الثالثة في الحمام** في مضار ان لا يكون هوا الحمام معتدلا تعديل هوا
الحمام اما بالجملة فان يكون ليس شديد الحرارة ولا باردا يتعذر فيه العرق واما

الحركة ٥

بمقابلته

بالتفصيل فان يكون فيه اقله ثلثة بيوت وان يكون البيت الاول فيه معتدلا اعني
لا يحس فيه بحر ولا برد وان يكون البيت الثاني غير مكرب وان يكون البيت الثالث
غير شاق ولا مانع للنفس المستقيم والحمام الحار جدا يسيل الاخلاط الجامدة الى اعماق
الاعضا فيحدث اما سددا واما اوراما او يصعدها الى الدماغ فيحدث اما صداعا شديدا
واما سرساما واما سيلان الرطوبة الى التجاويف الفارغة فيحدث صرع او سكتة اما
صرع فان كانت السدد ناقصة واما سكته ان كانت تامة واما الحمام البارد جدا فانه
يحرك المادة الى التعريق حركة ناقصة فيحدث من ذلك افات وربما حدث منه الجرب و
الحكة وربما حدث الزكام وربما حدث المغص **تدارك ضرر الحمام الحار**
اما من المشروبات فالمطفيات مثل رب التفاح ورب السفرجل ورب الحماض وشراب
التمر الهندي وشراب النيلوفر وشراب الكرز والسكنجبين وغير ذلك غير مبرد بالثلج واما
من الاطلية فالصندل وماء الكزبرة والخل على الكبد ووضع لخلخة من دهن الورد ومن الخل على
الراس معتدلة الحر والبرد ويترك الرجلين ساعة في ما بارد ثم بعد قليل يصب منه شي كثير
على الكتفين ثم بعد ساعة يمسح الراس به ثم يصب قليلا قليلا على البدن وينبغي ان يكون
الما البارد معتدلا ليس شديد البرد وينبغي ان لا يكون بغتة بعد الحمام الحار ثم يومر
بالنوم على مرافق ناعمة معتدلة **تدارك ضرر الحمام البارد** فبان تهيا
ما سخين معتدل مقدار ما يحتمله الطبع ويصب على الراس قبل الخروج بساعة ويلازم
الدلك والتمريخ والغمز والحيلة للتعرق ثم كلما يخرج يديم صب الما الحار على الراس وعلى
ثم يتعمم بعمامة معتدلة في الحر وكبيرة في البرد ويخرج وينام **فيمن اخطا ودخل
الحمام دفعة وخرج دفعة** مرة يخاف عليهم ان كان مزاجهم حارا
اما في الدخول فان يصيبهم انتشار الحرارة الغريزية ويعقبه ضعف القلب والخفقان و
اما في الخروج فان يصيبهم نوازل حادة وسحج الامعا واوجاع المفاصل واما من كان بارد المزاج
فيخشى عليه اما في الدخول فالسكتة والفالج والخفقان واما في الخروج فالجمود والشخوص
وسلس البول والرعشة **علاج** من دخل الحمام دفعة فيمن هو حار المزاج ان يتدرج
في اخراجه الى البيت الاول ويرش تحت ابطه الايسر ما وردا دفعة وان يوخذ في ثوب
مبرد ولا يمسه الما البارد دفعة ثم يعالج بما عولج به المستضر بشدة حر الحمام واما من
كان بارد المزاج فان يعمل به ذلك ثم يسقى شيا من رب التفاح مع قليل دوا المسك وينوم
علاج من خرج منه دفعة اما حار المزاج فان يصب على راسه ما حارا كثيرا ويكمد

راسه بخرق مسخنة وينوم واما بارد المزاج فان يجلس في بيت حار جدا ويتشوق بدهن

الياسمين او دهن السوسن او دهن النسرين ويطلي الراس بالخلجة السنبل والسعد

ويدلك الاعضا ويسقى مثرود يطوس او ترياق الاربعة ويطعم طعاما فيه ثوم ويسقى من

الصرف شيا وينوم **في الما المالح في الحمام** ينفع من الجرب والحكة الا انه

يخلخل الجلد ثم يكثفه واذا لم يكن حكة احدثها ويهزل البدن ويضر بالعين ويحدث النوازل

والرمد ويكدر الحواس **في الما الكبريتي والنفطي** هذا كله يفسد مزاج جلد

البدن ويهيئه للعفونة ويحدث النزلات واذا طال في هوايه المقام خيف منه الاستسقا

وما يحدث عنه اليرقان **في الما الشبي** يكثف الجلد ويقبضه وربما احدث حمى يوم

والابدان النحيفة ربما وقعت منه في التشنج **في الما الحديدي** في الاغتسال منه منافع

كثيرة ولا يحدث منه كثير ضرر فان كان شي فتكثيف الجلد **في تدارك ضرر الما**

المالح الاغتسال بالما البارد والطين الطيب سنفع منه ثم بعده الاغتسال بالما الحار

العذب ثم التدلك بدهن الورد الطيب الرايحة بالرفق وتواتر الاغتسال بالما العذب

بعده **في استعمال الدلك والتمريخ والغسل فيه** المعتدل البدن اذا دخل الحمام

فليقعد في كل بيت ساعة ثم يصبر حتى تندى بدنه ويكاد يعرق ويصب الما اولا على

الكتفين وساير الاعضا ثم على الراس ثم يتمرز ويدلك بالرفق ويعتني بالمفاصل ولا يفعل في

ذلك شيا منكرا الا لصاحب الربو ليتحلل اخلاط ريته او شيا يوما لصاحب الخام ليتحلل خامه من

مفاصله **في خطا من افرط في التدلك** من افرط في التدلك ان كان حار المزاج او يابسه

عرض له سقوط قوة وهيجان مرار وربما كان سببا للحمى وان كان ممتلي البدن عرض منه

حركة الاخلاط **تدارك ذلك** اما القسم الاول فعلاجه التمريخ بدهن الورد ودهن البنفسج

وتناول الغذا اللين المطفي مثل الكشك والمح وتناول الاشربة المطفية مثل السكنجبين والجلاب

ولمن احدث ذلك فيه اعتقال الطبيعة شراب نيلوفر **وتدارك** ضرر الما الشبي من الاغتسال

بالما الحار بعده مرارا اغتسالا شديدا ثم التدلك الشديد حتى يعرق ثم الاغتسال بعده ثم التمريخ

بدهن البابونج او دهن الخيري ثم النوم بعده **في تدارك ضرر الما الكبريتي والنفطي**

الاغتسال بالما المعتدل البرد ثم بالحار ثم التعرق ثم الاغتسال بالما الفاتر ثم التمسح بدهن ورد

خام ثم النوم بعده **فعل الما البارد في الحمام** اما ان كان الحمام حارا فيفعل الما البارد فيه

فعل الخروج عنه مفاجاة واشد وعلاجه علاجه واقوى واما اذا كان الحمام باردا ايضا ففعله

فعل الهوا البارد فاذا ادى كان علاجه ما قيل وفصل **فعل الما الحار في الحمام** هو فعل الهوا

اكثر م

الحار الشديد فيه واقوى الا انه لقصور مدته يكون اقل تاثيرا ولانه لا يرد على القلب يكون

اخف نكاية وعلاجه شبيه بذلك العلاج وشراب التمر الهندي ولمن احدث ذلك به اسهالا شراب

التفاح والسفرجل والحصرم **في خطا من يصبر فيه** يتبعه في المعتاد وجع المفاصل

والتمدد في العضلات وربما تبعه حمى يوم علاجه الاغتسال بالما الحار والتدلك بالرفق

بدهن البابونج والزيت الطري وان لم يسكن بذلك وجب ان يفتصد على كل حال في اليوم

الثاني من الحمام **فيمن استعمل قبل الحمام او بعده حركات شاقة** اما الحمام المعتدل

فلا يضر كثير مضرة بمن افرط في الحركة او اراد حركة بعد الحمام بل اذا كان معتدلا ولم يمكث فيه مقدارا

تعرق كثيرا بل انما كان المكث فيه مقدار ما يستفاد من رطوبته كان نافعا لمن عرض له حركة

شاقة وانما يتضرر بها من يطيل المكث في الحمام حتى ياخذ الحمام رطوبته فوق ما يعطيه ومن وقع

له ذلك ادى الى القلق اذا اشتد السخونة في القلب او الاستسقا ان تحلل الحار الغريزي وبرد مزاج

الاحشا **تدارك ذلك** الاغتسال بالما البارد وصب الدهن المفتر شتا والمبرد صيفا

واللبن الحليب على الراس واحد المفاصل في لعاب الخطمي مضروبا مع دهن البنفسج وشرب

الشراب الابيض مع مزاج وافر وتحسي المرقا المتخذة من ملقة الطيور او الحملان فان ظهر برد

في الاحشا فعلامته رداة الهضم والنفخ والجشا الحامض فتداركه شرب دوا الكركم و

تقطير دهن البنفسج لمن غلبه المرار ودهن الخيري لمن بردت احشاؤه نافع في تلك العلة

المقام الكثير في الحمام يفعل فعل الحركة الشديدة والعلاج مثل ذلك

الحمام على الطعام يحدث سددا في الكبد والعروق لانجذاب المواد الغذائية

الغير المنهضمة الى ظاهر البدن لسيلان الرطوبة اليها بالعرق والسدد يتبعها الامراض السددية

مثل الاورام وامتناع الغذا عن ظاهر البدن والاسهال الكاين بالادوار والحميات العفنية اذ

السدة احد اسباب العفونة **تدارك ذلك** استعمال السكنجبين البزوري والاستفراغ

الضعيف بالايارج فيقرا واستعمال الاغذية الخفيفة عدة ايام **فيمن شرب في الحمام**

شيا باردا مثل الما البارد والفقاع ففيه خطر عظيم جدا لان الشي البارد السايل اذا

حصل في المعدة في الحمام وقد تفتحت المسام وتخلخلت المنافذ هجم دفعة على الكبد والقلب فبردهما

تبريدا شديدا واهلك حرارتهما الغريزية واضعف جميع الاحشا وهياها للاستسقا **تدارك**

ذلك تناول شي يسير من العرق بعد الحمام او شربة من دوا المسك او دوا اللك او دوا الكركم

او مثرود يطوس او تكميد الكبد والقلب بخرق حارة او تناول غذاء مبزر وللكرنب خاصية

في دفع ضرر البرد ومن البقول الراسن ومن الاشربة شراب الجزر والافسنتين وشراب

شرابه

خندقيون دخول الحمام والبدن ممتلى ايضا خطا لانه يحدث منه عفونة في الاخلاط
المحتبسة في البدن وحركتها واورام في الاحشا مثل ذات الجنب وذات الكبد وذات الريه
ويخاف منه افات الدماغ واورامه واما الحميات فاقرب الاعلال **تدارك ذلك**
اذا اعقب ذلك ثقلا او اعيا او مس قروح او تمددا فينبغي ان يبادر الى الفصد ويستخرج
من الدم مقدارا صالحا فان زال بذلك وسكن والا استفرغ بشراب الفواكه ويتناول الاشربة
المانعة عن العفونة مثل رب السفرجل ورب التفاح ورب الاجاص وغير ذلك
ويطلى الكبد والقلب بالاطلية الموافقة مثل ماء الكزبرة والخل وعنب الثعلب مع قليل
كافور وصندل **المقالة الرابعة** في ذكر الاغذية ومضار الاكثار
من الطعام والامتلاء الاكثار من الطعام يورث قلة اصابة البدن من الغذاء الزايد في
جوهره وكثرة الخام فيه والسدد في المنافذ ونهك القوى الطبيعية والعفونة والحميات
المختلطة والربو وعرق النسا والنقرس واوجاع المفاصل **تدارك ذلك**
الانة الطبيعة بالاغذية الملينة للطبيعة اما البارد المزاج فمثل مرقة الكرنب وماء الحمص
واما الحار المزاج فمثل مرقة السلق ومرقة العدس والكشك والمجو وازيد من هذا اما
الحار المزاج فشراب الورد ويجتنب شراب الاجاص والتمر الهندي لانه يضعف المعدة
مضافا الى ضعفها المكتسب من ثقل الاغذية واما البارد المزاج فلعقة من شهريار ان
او المعجون الملوكي او الكموني ثم يخفف الطعام بعد يوما او يومين ويستعمل الرياضة ان
يكن سلفت اسبابا موجبة للامتلا **في ضرر الاقلال من الغذاء** قد يعرض
لكثير من الناس ان يجوعوا جوعا شديدا في زمان القحط او في الاسفار او في المحن او
لاسباب اخرى من الاعراض فيوجب ذلك سقوط شهوة ونوم ويهيوا لدق وغشي و
ربما وقع لبارد المزاج النوع من الدق الذي يعرف بالشيوخي **تدارك ذلك** لا ينبغي
اولا ان يسرعوا الى استيفاء الاغذية دفعة فقد رايت خلقا كثيرا ماتوا بسبب انهم
لما خرجوا من القحط العظيم الواقع ببخارا في هذه السنين وكانوا استعملوا الحشايش
في اغذيتهم ولم يمكنهم تحصيل الخبز واللحم فوجدوا الخبز واللحم لما رخص وكثر دفعة تناولوا
منه فماتوا وقد كنت اوصيت خلقا كثيرا منهم بالتدريج فتخلصوا لمن وقع له هذا فينبغي ان
يشرع اولا فيما الطف من الاغذية وخف مثل اجنحة الطير وماء الشعير وغير ذلك ثم قليلا
قليلا يتدرجون الى الاغذية المعتادة وان يديموا فيما بين ذلك مضغ الكندر وتنبيه
المعدة بادخال الريشة في الحلق من غير ارادة القي وبدلك رجلها تحت الشراسيف

وان يجعل الغذاء دفعات متواترة كل دفعة قليلا جدا فانهم بهذه الحيلة يمكن ان يتخلصوا **في
ضرر الاغذية الحارة** الاغذية الحارة اما خفيفة الجوهر مثل الثوم واما ثقيلة الجوهر
مثل الباذنجان وما كان مثل الثوم فان مضرته بالدماغ اكثر من خاصيته تسخين الدم وتجفيفه
واما ثقيلة الجوهر فان مضرته بالاعضاء السافلة اكثر ثم يولد دما سوداويا فيضر بالكبد بالمضادة
والطحال بالتوريم والملى وساير الاعضا بمشاركتها ونكاية القسم الاول اسرع واقرب من
التدارك ونكاية القسم الثاني ابطا وابعد من التدارك والعلاج **تدارك ذلك** اما القسم
الاول فيما يغير المزاج ويبدله ويطفيه ومع ذلك فيه ادنى تقطيع مثل السكنجبين او ما فيه
منع الابخرة عن الراس كشراب الورد وشراب السفرجل وشراب العناب واما القسم الثاني
فينبغي ان يستعمل عليه ما يطفي ويفتح السدد ويقطع ويطلق الطبيعة واصلح ذلك كله السكنجبين
البزوري والافتيموني وبعد ما فضل الشراب الرقيق الابيض فعله ومن كثر استعماله هذه الاطعمة
الحارة الغليظة فليبادر الى الفصد والاسهال بما نقع فيه الافتيمون ومن هذه الاطعمة مثل الباذنجان
ولحم الجزور ولحم الفرس ولحم الاتن والقديد والسمك المالح وما يجري هذا المجرى وادام استعمل
الاستفراغ خيف منه الجذام والبهق الاسود والقوابي وحميات الربع واورام الطحال وانواع من
الصرع والبواسير والدوالي وداء الثعلب والحية وداء الفيل والاكلة وما اشبه هذه **في ضرر
الاغذية الباردة** الاغذية الباردة منها ما هي خفيفة كالمج وماء الشعير ومنها ما هي ثقيلة
يميل الى الرطوبة مثل السمك واللبن الحامض ومنها ما هي ثقيلة يميل الى اليبوسة مثل العدس و
السفرجل العفص والخفيفة منها ما لا يوثر فوق تبديل المزاج اثرا فادحا واما الثقيلة الرطبة فيولد
الخام فيتبعه الفالج واللقوة والرعشة وعرق النسا والحصى في الكليه وانواع من الصرع والسكتة
وامراض اخرى شبيهة بهذه واما الثقيلة اليابسة فيولد السودا الساكنة ويتبعها اورام
الطحال والسرطانات الساكنة والدوالي والوسواس واذا عفن حدث ما قلنا قبل في الثقيلة
الحارة **في تدارك ذلك** اما الباردة الخفيفة فيقابل بما يبدل المزاج ويرد مثل ماء العسل
والشراب الصرف وشراب الراسن واما الباردة الرطبة الثقيلة فينبغي ان يجتهد في اسراع
اخراجها من البدن وكذلك الثقيلة اليابسة الا انه يحوجه اليه المعالجة والمداواة وينبغي ان يستعمل
على الثقيلة الرطبة الكموني والفلافلي واذا ابطا خروجه فالشهرياراني والتمري الا اذا احس الانسان
من مزاجه مقاومة فينبغي ان يتركه على الطبيعة ثم في آخر الامر يتبعه ماء العسل او السكنجبين
البزوري القوي البزر ليغسل ما بقي منه ويجلوه ويفتح سدده واما الثقيلة اليابسة فينبغي ان يواظب
عليها الشراب العتيق الصرف لمن هو غير مفرط حرارة المزاج المكتسب والسكنجبين الافتيموني القوي
البزور لمن كان مفرطا في سوء المزاج الحار ثم ينبغي ان يقابل بالضد المعتدل **في ضرر**

ما هو ضعيف القوام من الاغذية معنى قولنا ضعيف القوام انه من رطوبة غير جيدة
المخالطة لليبوسة حتى انها يتميز عنه بسرعة ثم تكون رطوبته سريعة الاستحالة الى كل طبيعة
تصادفه وهذا مثل اللبن والخوخ والمشمش والبطيخ وما اشبهها وما المطر شبيه بهذا
وخاصية هذه الاشياء سرعة الاستحالة اذا بقيت ومن استعمل مثل هذا الطعام يصادف
في معدته مرة انتقل اليها وبلغما انتقل اليه ويسرع اليه قبول العفونة اى مادة كانت استحال
اليها فيتبعه اما حمى صفراوية واما حمى بلغمية في الاكثر **تدارك ذلك** ينبغى ان يستعمل
على هذا انه ان كان الطبع حارا فسكنجبين ساذج وان كان المزاج باردا فسكنجبين بزورى
او ماء العسل وبالجملة ما يلذ الطبيعة فان وقع في هذا تقصير اجتهد في التعرق وفيما يعرق
الاغذية الصعبة القوام هى الاغذية القليلة القبول للهضم والاستحالة مثل الارز
والذرة وما اشبههما ويتولد عن مثله ارياح واحتباس الطبيعة واوجاع الاحشاء لثقلها و
الامراض الخامة **في تدارك ذلك** ان يشرب عليها في اول ما يتناول اما حار المزاج فالشراب
اللطيف الرقيق وماء العسل الكثير المزاج واما بارد المزاج فالشراب الصرف وشراب العسل
القوى ثم يتبع بالهضم ويقل ويزلق ذلك مثل التمرى مع دهن اللوز وشهريار ان مع الزيت و
العرض في الادهان الارلاق **في ضرر الاغذية البشعة** البشع بالطبع ينفر
عنه القوى الطبيعية في الاعضاء فيقصر في الهضم والامساك والدفع والجذب ويحدث فيها
افعال مضطربة ثم يفسد بالبشاعة مزاج فم المعدة ويفسد الشهوة **تدارك** اما بالقئ
واما تناول ما يشتهيه النفس عليه اما حلو واما مر واما حامض بحسب الشهوة و
الحامض الحلو فيه خاصية ازالة البشاعة **ضرر الاغذية الدسمة** الاغذية
الدسمة تضعف المعدة ولاسيما فمها وتسدد المنافذ وتمنع الغذاء من النفوذ ولكنه يغذو
كثيرا **تدارك ضرره** تناول القابضات الناشفة عليها مثل السفرجل والمقطعات
مثل الخل والسكنجبين والاحتيال في سرعة ازالة من ساعته بما يجلو مثل ماء العسل و
السكنجبين البزورى او يدبغ مثل ماء الجبن والحصرم والسفرجل **ضرر الزهومة**
سرعة العفونة مع ساير ما قيل في الدسومة **تدارك ضرره** استعمال ما قيل في الدسومة
ولكن مطيبا بالدارصينى وقرفته والابازير الطيبة والحلتيت اذا طرح منه شئ يسير
في الاغذية ابطل زهومتها **ضرر الاغذية الحارة** وهى مثل الثوم والبصل ان يلذع
المعدة وتنكى بفم المعدة ويسقط القوى الاربع الطبيعيه ويحدث في سطح المعدة والامعاء
قروحا **تدارك** ان يتناول ما يضاده بالطعم مثل الحلاوات وانى اللذع مثل الدسومات
وفى التفه وعدم التاثير الطعمى اصلا كالنشا وما يتخذ منه وكالبقلة الحمقا والبقلة اليمانية

والقرع والقثاء والقثد وللقرع اثر كثير في دفع مضار هذه الاشياء وينبغى ان لا يستعمل في مقابلة هذه الاغذية
الخل فانه يعين فعلها بلذعه **المر** يضاد المزاج والشهوة الطبيعية لانه ابعد الاشياء من جوهر
الغذاء اذ جوهر الغذاء هو الحلو على راى جالينوس وربما اورث تشنجا **تداركه** تناول الحلاوات
والدسومات الحسنة واستعمال الطيب شما ومضغا **الحامض** مضر بالمعدة والكبد بتخشينه
وطلبه للرطوبات الواقفة على وجوه الاعصاب وظواهرها وشدة التطفيه وباللذع المضاد للقوى الحسية
ويحدث فواقا وتشنجا وكزازا **تداركه** بما يغرى مثل لعاب بزر قطونا والقرع والصمغ الاعرابى
والنشا والحلاوات المطبوخة او برخى مثل المرق الدسمة او بلذ الحس مثل الاغذية اللحمية الموافقة
للمزاج بالجوهر دون الكيفية وشرب دهن اللوز المقشر وللسمن مع اللبن خاصية في دفع مثل
الضرر **ضرر الخشن القابض** هو القولنج ونشف الرطوبات الغريزية **تداركه**
تناول الاجاصية والمشمشية والكشكية مع دهن كثير **ضرر النافخة** القولنج والصداع ومنع
هضم الطعام والنفخ وفتق العروق والشرايين والدوى والطنين **تداركها** مضغ الكندر و
الكمون وتناول العرتنجى والكموني وقلة شرب الماء عليه واذا اتى عليه اربع ساعات تناول عليه من
الشراب الصرف قدرا معتدلا **في تناول السريع الانهضام على بطئ الانهضام**
ان السريع الانهضام اذا تنول على بطئ الانهضام انهضم قبله واذا انهضم وجب له ان يندفع الى الامعاء
ويبرز ولا يجد الى ذلك سبيلا اذا العسر الانهضام تحته فيبقى ويعفن ويعفن ما يقاربه من الطعام
فيولد اخلاطا رديه ويصعد الى الدماغ الابخرة المضرة المفسدة **تدارك ضرره** الاولى ان يسهل بعض
المسهلات السليمة المذكورة مثل الاجاص والشيرخشت وشراب الفواكه ولعوق الفواكه لحار المزاج
وشهرياران والملوكية والافسنتين لبارد المزاج وله علاج آخر وهو ان يتناول شئ من مبطيات
الهضم بجوهره قوى الفعل حتى لا يوجب امتلاء على امتلاء بل يفعل الغرض بكمية يسيرة منه ودوائه وهو
مثل الكزبرة اليابسة والجبن الرطب والسفرجل العفص وبزر قطونا والبقلة الحمقا **المزلق** قبل
بطئ الانهضام اذا اتبع المزلقات مثل البطيخ والمشمش والاجاص والتوت شئ من الاطعمة التى
لها قوام بالفعل وزلقت تلك واسرعت الانحدار انحدر معها قبل انهضامه في المعدة وانحدار
الغذاء الى الكبد في الماساريقا ولم ينهضم بعد ولم يستحكم تمام الاستحالة اورث سددا **تدارك ذلك**
اما الاعانة على سرعة الخروج واما تناول المخشنات قبل الطعام المزلق ان امكن او بعده ثم الاضطجاع
والنوم على اليسار ثم استعمال المدر المفتح للسدد مثل الشراب او السكنجبين البزورى او ماء العسل
بحسب الاحوال على ما قيل **ضرر العصار** بعد الطعام قريب من ضرر المزلق من وجه و
بعيد منه من وجه آخر فيشبهه من جهة سرعة اصداره لما رق ولطف من الطعام ويبعد عنه
من جهة ابطائه بانحداره ما كثف منه ويضر ضرر المزلق ويضر ضرر المعفن **تداركه**

استعمال الملينه المرخيه عليه اما ما يشبه الاجاص والتمر الهندى والشيرخشت والنيشوقه
والمحيه لحار المزاج وغلبة الحرارة ونوقعه مما قيل والملوكى وشهرباران لبارد المزاج مع الفانيد
والعسل فانهما اولى واوفق ثم يعالج بعد خروجه من الخلا والتفتيح والادرار بمثل ما سلف
والمكث فى المعدة كالكثرة ضرر نوع التعفين تداركه شبيه بما قيل فى الباب المقدم المعين
على التعفين اذا تنوول شئ من شانه قبول العفونة ثم اعقب بما يعين عليها كالثوم والكرنب
كان ضرره سرعة العفونة **تداركه** تناول المطفيات المقطعه كالسكنجبين او القابضه
شراب السفرجل ورب التفاح ورب الحصرم **المعين على الانعقاد** هو مثل الجبن و
اللبن والخل عليه وما اشبهه والجبن على البيض والسفرجل على السمك ومثل هذا ضرره
القولنج والتخمه علاجه ما يحل ويقطع مثل الجوارش وشراب [illegible] السبب
مادام فى المعدة واذا حصل فى الامعا استعمل شهرباران وملوكى وما اشبهه وعمل من شيافة
مطلقه معتدلة القوة **ادخال الطعام على الطعام** هذا يضر من ثلثه اوجه احدها
ان القوة لا يكون بعد استراحت من الطعام الاول فلن بها الغذا الثانى وسمنه فيودى ذلك
الى اضعافها والثانى ان المنهضم يخالط غير المنهضم فيجرى كذلك فى العروق ويحدث السدد و
الثالث ان المنهضم يخالط غير المنهضم فيحتبس معه ريثما ينهضم هو فيحدث الى النفوذ معه
فيعفن بطول مكثه وزيادة مكثه على الواجب الطبيعى فيه **تداركه** ليس الا القئ واما
فالاسهال ثم الجلا والغسل بالمذكورات فى ساير الابواب ثم طول الجوع والنوم الكثير عقيب ذلك
الطعام والرياضة عقيب ذلك اليوم **فيمن تناول طعاما مستحيلا على مادة موجودة**
فى المعدة وهذا مثل ان تناول عسلا على مرة او لبنا على بلغم فالاولى ان يتقيا قبل التناول
ليلا يكثر المادة الردية باستحالة الغذاء اليه فيحدث كل نوع امراضه الخاصة به المذكورة **تداركه**
ان يتقيا هذا الطعام او يقابل بالضد وان كانت المادة مرة شرب شراب الحصرم والتفاح وشراب
الرمان والسكنجبين ومن الاغذية القثا والقرع والبقلة الحمقا وسنع منفعه عظيمة بزر
قطونا مع السكنجبين ثم بعد سنه يعقب بمسهل مثل الاجاصى والنيشوقى والتمر الهندى و
ان كانت المادة بلغميه فان يشرب الصرف وماء العسل وسكنجبين الراوندى وجوارشن
الكمونى ثم يسهل بعد الهضم بالملوكى وسفوف التربد مع الزنجبيل والايارج اسهالا يسيرا
ولا يتغافل عنه فان مضاره شديدة **فى الرياضة** الفضلات منها ما هو فى الغذاء
الاول ويدفع بالبراز والبول ومنها ما هى فى الغذا الثانى والثالث وهى الفضلات التى
تبقى فى ناحية الكبد والمرارة والطحال ثم فى الاوردة والشريانات ثم فى العضلات ثم فى المفاصل
وهذه اذا نمو هدت واحتجت دائما فى البدن بلا فضل وجه اخراجها اما ما كان منها

اقرب الى الامعا فالملينات والمدرات والرياضة واما ما كان اقرب الى غور الاعضا فالرياضة والملينات
والمدرات المتوسطة لا ينفع فيها القسم الاول لان تكون اسهالات قوية فوق الى يجرى فى العاده واما الرياضة
فانها وحدها لا يكفى الامرين جميعا فيطلق الطبيعة ويدر وتعرق وايضا ما كان من الاغذية قريبا
من ان نهضم وهو بعد خام اعانت عليها بتقويه الحرارة الغريزيه والرياضة جليل فى حفظ الصحة
ضرر التقصير فى الرياضة وادخال الطعام على طعام متقدم بعد ما انهضم ولكن لم يستعمل
رياضته منه هذا اكثر من ضرر ادخال الطعام على الطعام وذلك لان الطعام اذا دخل على الطعام ففى
اكثر الامر يشتعل فيخلد ويخرج ولا يكون فضلاته وفساده يتغلغل اغوار الاعضا فعن قريب يمكن
ان يستفرغ بادنى ملين للطبيعه ما كان احتبس منه من المنافى للبدن واما الذى يحتاج بان
يدفع بالرياضة ففضلات غائرة متغلغله اعماق الاعضا **تداركه** اما ان كان هذا اكثريا
ثم احدث تمددا ووجعا قروحيا او تعبا بلا سبب ووجعا فى الاعضا فبالاسهال القوى او المعتدل بحسب
ما يحس من ذلك واما ان لم يكن كثيرا فبالجوع والرياضة الشاقة المعتدله للاعتدال ثم استعمال
المدرات بعد الرياضه والملينات ثم السكنجبين البزورى او السكنجبين الافتيمونى او السكنجبين
البزورى وفيه التربد مع الدارصينى بالقدر المعتدل **الحركة على الطعام** يفسد الطعام و
يضر من ثلثه اوجه احدها انه يخضخضه خضخضه فلا يلزم سطح الآلات المحتوية عليه
فلا ينهضم والثانى ان الحرارة الغريزية ينتشر الى ظاهر البدن ويبقى باطن البدن باردا فيعدم
القوة الهاضمة ما يحتاج اليه من الحرارة الغريزية والثالث انه يحدر الطعام وما ينهضم فيفعل
ما قيل **تداركه** الاجتهاد فى نفض ذلك الطعام كل الاجتهاد ثم غسل آثاره بما تقدم القول به
فى الابواب المتقدمة **[illegible]** ضرره تفجج الطعام ومنع الفضلات الثانيه والثالثه
عن التحلل وحبس المواد فى المفاصل والعضلات وتجميدها **تداركه** تدارك عدم الرياضة
واما مفارقة الطعام لشئ من الاحوال المسخنة والمبردة والنفسانية والطبيعية فنرجع الى شئ
مما قلنا

المقالة الخامسة فى الماء والمشروبات

فى اكثار شرب الماء هذا يضر من ثلثه اوجه احدها انه يضعف الحرارة الغريزيه فى الاعضا بالكلية واما
الاعضاء الرئيسه فيعرض هناك ضعف القوى الطبيعية الاربع واما الاعضا الاليه الثانية فيصيبها
ضعف عن الحركات وارتعاش والثانى ان القوة المميزة فى الكبد تضعف عن تمييز جميع المائية
عن الدم واما ان ينصب المائيه الى ناحية ما بين الصفاق والمراق فيحدث الاستسقا الزقى او
ينفذ مع الدم فى الاعضا فيحدث الاستسقا اللحمى والقوة المميزة التى فى الكبد تضعف فيحدث
سلس البول مع عسر فيه وضعف الكلية والثالث انه يسهل الطعام ويحدره قبل الوقت **تدارك**
ذلك اما لمن مزاجه بارد فان يشرب عليه دواء الكلكى فى شراب او اثاناسيا او مثروديطوس حتى

يدر بقوة واما لمن مزاجه حار فان ياخذ عليه مدر البول ومعجون البزور والشراب اللطيف
الريحاني ثم يجرع الماء البارد بعد ذلك وتصبر عليه ويجعل غذاءه ماء يدره ويسكن العطش مثل
الاسفاناخيه او السفرجليه **في ضرر الماء الاجامي** الماء الاسن الاجامي يبطئ نزوله عن
المعدة وتبعيده للغذاء واما العطش فيزداد به واما القوة فتضعف به ولانه ليس بما صرف
بل فيه ارضية كثيرة فيتولد عنه خلط اما بلغمي زجاجي واما سوداوي ولذلك تكثر امراض
الطحال من يشربه كثيرا ويعرض البواسير والاستسقا لسوء مزاج الكبد وسلس البول
لسوء مزاج الكلية **تداركه** ان يقطر مثل هذا الماء ثم يشرب اما بالقرع واما بالانبيق
واما بصوف يوضع على فم وعاء يغلي فيه ويعصر او يروق او يوقد على خبز او نعناع او سفرجله و
هو اصوب واما ان شرب على حاله فينبغي ان يوخذ عليه معجون الراوند ويوخذ عليه
مدر البول الكثير ويشرب عليه شراب صرف وللبصل خاصية في مقاومته اذا اكل نيا
وان شرب الانسان بعد شربه بيوم شرابا صرفا يسيرا على الريق ولم يكن من مزاجه
مانع انتفع به **في ضرر الماء الكبريتي** هذا الماء يحرق الاخلاط ويعفنها
فيتبعه في الابتدا حميات صفراوية ثم في آخره حميات سوداوية لاحتراق الدم والسودا
الذي يتولد منه يكون سودا رديا اعني الذي يسمى مرة سودا ومضار هذا الماء اليرقان
والحكة وحمى غب وحمى مطبقة والصداع والرمد والنوازل الحادة وعسر البول والنحافة
تداركه ان امكن ان يصعد كما قلنا مرارا فهو اصوب وان شرب مع الخل وطرح فيه
طين ارمني وطين مختوم كسر ضرره واما اذا شرب على حاله فان شراب الرمان ممزوجا
بشراب البنفسج يكسر من ضرره كثيرا وسكنجبين [illegible] وعصارة السفرجل
مقاوم له حسن وبزر البقلة الحمقا مسحوقا ثم ماخوذا لبابه في شراب البنفسج والتفاح
نافع وشرب ماء الورد ايضا عليه نافع ثم الاغذية الخفيفة الدسمة التي يقع فيها الزيت
والسمن واذا ظهر منه ضرر فان لم يكن مع حمى شرب اللبن والسمن مسخنين عليه
وان كان حمى شرب ماء الشعير مع سكنجبين وماء الرمان المز **الماء الشبي** ضرره القبض
وامساك الطبيعة وتخشين الصدر وذهاب الصوت وعسر البول وتضييق مسام الغذاء
والانحاف **تداركه** ضرره استعمال الدسومات وتجرع دهن الزيت او اللوز عليه و
شرب الرقيق الريحاني ومن الاشربة شراب البنفسج وشراب الاجاص وماء الشعير
مقاوم حلاله وماء الحمص مع دهن طيب اي دهن كان من الادهان الماكولة نافع منه وانفع
الاشيا في مقاومته الحسو المتخذ من النخالة والسكر وجوارشن اللبوب نافع منه منفعة
غير قليلة **الماء الزاجي** ضرره مركب من ضرر الشبي والكبريتي فيحدث من القبض

والتخشين شبيها بما يحدثه الشبي ومن التعفين واحراق المواد شبيها بما يحدثه الكبريتي ضرره
بالرية ابلغ **تداركه** شرب شراب الزوفا البارد عليه وتناول شراب الورد مع رب السوس
وماء البطيخ الهندي المستخرج منه بعد طبخه في الطين او ماء القثد والقثا او لعاب بزر قطونا وحب
السفرجل مع بنفسج مربى كلها مقاوم له **الماء الزرنيخي** هو شبيه الضرر بالماء الكبريتي وزيادة
استعمال ما يمنع قروح الامعاء مثل اقراص الصمغ واقراص الطباشير مع شراب البنفسج يقاوم قصده
الشديد وبزر قطونا نافع منه جدا **الماء الزنجاري** هو شبيه ايضا بالماء الكبريتي الا انه
اعظم منه نكاية من وجه وهو تفتيحه لافواه العروق وتاكيله لها واحداث بول الدم واسهال الدم و
نزفه الدم من الرية **تداركه** استعمال اقراص الكهربا عليه واستعمال السماق والانبرباريس
واقراص الطين المختوم يدفع ضرره بقبضه وبالترياقية التي فيه وشراب العناب بتغليظه الدم
واستعمال العود الحشخاش فانه يمنع ضرره في الرية والكليتين ويتامل تاثيره انه في اي الاعضا اشد
فيعالج بما يختص ذلك العضو فيخص الكبد وما يتصل به اقراص الكهربا والرية اقراص الخشخاش
والامعا اقراص الطين المختوم والكليتين اقراص كاكنج واقراص الخشخاش الجلناري **في الماء
النوشادري** الماء النوشادري مثل الزنجاري واصعب منه وخاصيته في الدماغ والعينين
تداركه فليستعمل جميع ما استعمل في تدارك الزنجاري مع تطفية شديدة باقراص الكافور
وشمه والخلخ باردة على الراس من دهن الورد وخل وماورد وصندل وعصارة البقول الباردة
والاكتحال بماء الكزبرة والاثمد المربي بالحصرم **في الماء النحاسي** هو اضعف من الزنجاري
وشبيه به الماء المالح خاصيته احداث ظلمة البصر وثقل السمع والدوي في الراس والحكة
تداركه بالربوب الباردة التي ليس فيها شديد قبض واستعمال الدسومات على ما قيل
في الابواب المتقدمة والاكتحال بالتوتيا المربى بالحصرم وتقطير دهن الخيري في الاذن **الماء
الزعاق** يعفن ويحدث الحميات الصفراوية ويخاف منها الاستسقا تداركه استعمال الاشربة
الحلوة مثل الجلاب وشراب البنفسج واستعمال ما يلين من اللبوب مثل لب البطيخ والقثا و
القثد والقرع **الماء الحامض** يخدش الامعا والمعدة ويغثي ويحدث الاستسقا
تداركه استعمال المربيات مثل الكوارع مع الكمون وما يكسر النفخ مثل كرويا وصعتر وتناول
شراب الجزر وشراب الراسن ومن الاغذية السمن النيمبرشت ومخاخ العظام مع ملح
مطيب **الماء على الريق** تضعيف المعدة واحداث النوازل بتبريد الدماغ من وجهين
احدهما بمشاركة المعدة والثاني بتصعيد البخار المائي الصرف بتبريد الكبد والدماغ والطحال و
تهيئته للاستسقا تداركه تناول شي يسير من العتيق الصرف ثم التعجيل في تناول الخبز
اليابس والكعك والسويق ومما من خاصيته ان ينشف المائية ويحبسه عن سرعة النفوذ
حتى يقاوم تبريده بالشراب العتيق او العسل ونفوذه بما يغلظه ويثخنه **في ضرر الماء على الطعام**

ولكن له خاصية تقرحه
تداركه شبيه بتدارك
الماء الكبريتي

في ضرره

و الامتلاء التحلل بين الطعام وما يشتمل عليه من اجزاء المعدة حتى يعوقه عن الهضم ويطفيه عن
قعر المعدة الى فمه وكسر القوة الهاضمة وتضعيفها ببرده وتنفيذ الغير المنهضم منها السيلان جوهر
الماء وكثيرا ما يرجع الكبد والمعدة تداركه تناول العاصرات عليه مع الادرار سريعا كالسفرجل
فانه يخرج المائية بسرعة ثم يدلع وليس شيء في مثل الباب كالسفرجل الا انه ينبغي ان يشرب
بعد الهضم شيء من الشراب او العسل ليكسر ما اجتمع عليه شرب الماء الكثير والسفرجل من التبريد
او يوخذ شيء من بزر الكرفس مع الفايند وان احدث وجعا في المعدة والكبد عولج بالكموني وان احس
بفساد الطعام من ذلك فمال الى الغثيان اسهل بشراب الفواكه او الحموضة اسهل بشهرياران
ولا ينبغي ان يقتصر في ذلك ضرر الماء على حركة عنيفة او تحلل البدن بسبب آخر
هو شبيه بما قلناه من شرب الماء في الحمام وتداركه شبيه بتداركه ضرره على الجماع
احداث خفقان القلب وضعفه خاصة وساير ما قيل في شرب الماء في الحمام عام تداركه شم المسك
وشرب دواء المسك الحلو اما الحار المزاج ففي شراب التفاح واما البارد المزاج ففي الشراب الصرف و
تناول الزرغوني ضرر الفقاع افساد الكبد والدماغ والقلب والمعدة والطحال والامعاء
والكلية والمثانة وانها كلها ثم توليد الرعشة والفالج والجذام والبرص وسلس البول وحصاة المثانة
والاستسقاء ومواضع الاشيا للعصب وهو مضاد للباه ويحدث النوازل الردية والخنازير تداركه ضرره
استعمال الجوز واللوز واللبوب واستعمال مدر البول ويجتنب شرب الشراب عليه او شربه
على الشراب لان الشراب ينفذ بسرعة الى اغوار الاعصاب والمفاصل بل ينبغي ان يلعق عليه
العسل والسمن ويستعمل المدر الكثير والزرغونه ترياق الفقاع من جميع الوجوه وخير الفقاع ما اتخذ
من الخبز واكثر فيه الدارصيني والسذاب والفوتنج ضرر الاكثار من الشراب
اما لمن كان شديد حرارة المزاج فاجتماع المرار في احشائه وعروقه وغلبة الدم عليه ومخافة ان يصيبه
الامتلاء الذي بحسب التجاويف والاوعية فيحدث السكتة الدموية والموت فجاءة واما من كان
بارد المزاج فان يصيبه امراض العصب كلها من وجهين احدهما رطوبة فاحشة من فعل الخمر
والثاني انقلابه الى الخلية وخدشه بذلك الاعصاب فيحدث من ذلك السكتة الباردة والسبات
وليثارغوس والفالج والرعشة واللقوة والخدر ويكون هذا اسلم من الذي يتولد عن اسباب
اخرى لغلظ المواد المتولدة من الشراب تداركه اما صاحب حار المزاج فينبغي ان يديم الفصد
والاستفراغ بشراب الفواكه ويستعمل شراب الرمان كثيرا فانه ترياق لهم واما صاحب المزاج
البارد فينبغي ان يديم اقراص الافسنتين واقراص الشيطرج في ماء الاصول القوي ويستعمل ايضا
الرياضة واذا احس بمبادي الثقل والاختلاجات استفرغ بحب اصطمخيقون ضرر الشراب
القوي الاسود احراق الدم وافساد الاخلاط وتوريم الحجاب والدماغ والسل تداركه
شرب شراب الرمان مع شراب البنفسج واستعمال سكنجبين ساذج حامض مع ماء الشعير

واستعمال اللخالخ الباردة المذكورة على الكبد والقلب والدماغ وتناول اقراص الصندل الصغير
والتنقل عليه بالسفرجل والعناب وميل الغذاء الى الحموضات ضرر الرقيق المائي
بالابدان البلغمية احداث النوازل وامراض العصب تداركه استعمال شراب الزوفا الخشخاشي
القوي عليه مع قليل اناناسيا مطلوب فيه وايضا اخذ تربد وزنجبيل مع عسل لعقة لعقتين
في اليوم الثاني والرياضة ان لم يكن البدن شديد الامتلاء وغمز الفقار والمفاصل بالعنف
ضرر الشراب العفص هو قبض الطبيعة وتعكير الدم تداركه تناول الشراب الحلو
عليه بعد الربوبخا او شراب العسل ولحار المزاج الشراب الابيض الممزوج جدا بشراب البنفسج
على ان حار المزاج قليل التضرر به ضرر الشراب على الخلاء الدق والاورام في الاحشاء
والحميات العفنية والصداع الغالب تداركه تناول سويق الشعير عليه لتنشفه ويكسر قوته
وتناول طباشير مع طين ارمني تنقلا او العناب والسفرجل فان اضر ما ولي الاشياء مقابلته
الرمان الحامض ورب الحصرم وان اضر شديدا شرب اقراص الكافور ولا يستعمل سكنجبين
عليه فان الحلو لا يفيد كثير منفعة بل ربما ضر واستحال الى المرار والحامض يلذع وينكي حموضة
ويزيد نكاية على نكاية الشراب ثم ينبغي ان يعتني باللخالخ من خارج على الكبد والقلب والدماغ
من تناول الشراب وهو محموم او مصدوع وتداركه ذلك ان كان معه امتلاء
شديد فينبغي ان يبادر الفصد ويخرج المادة الدموية حتى يخاف الغشي وقد سبق الفصد
ساعة شرب ربوب الفواكه المطلقة مثل رب الاجاص ورب النيشوق وشراب البنفسج
وان لم يكن امتلاء فشرب اقراص الكافور في شراب الورد وشراب الاجاص واللخالخ
وصب الماء الحار الكثير دون ساير الاعضاء الشراب على ضيق نفس مري وتداركه ضرره
ينبغي ان يشرب عليه شراب الخشخاش ممزوجا بشراب البنفسج ومكان الماء الورد وكفف
الغذاء الشراب على الرمد في ابتدائه وتداركه ضرره ينبغي ان يبادر الى الاسهال بطبيخ الهليلج
في الحال وتناول الكزبرة اليابسة مع بزر قطونا وسكر عليه كما يشرب ويلطخ باللخالخ الباردة على
الدماغ وبزر الكرنب مما ينفع في هذه الحال اذا تنوولت مع الكزبرة وجلنجبين سكري طري مثله
فيمن شرب الشراب على احد انواع الامتلاء الثلثة ودفع ضرره ينبغي ان يبادر قبل ان يحدث
اورام او حمى ويفصد فصدا بالغا ويشرب اما صاحب المزاج البارد فلعوق الكرنب مع الرمان
واما صاحب المزاج الحار فشراب الخشخاش مع الرمان وشرابه والغذاء سماقية بعد الفصد
ويشوقيه قبل الفصد او اجاصية ضرر الشراب على الخمار تشديد الصداع والغثيان
والدق والحميات العصبية واورام الاحشاء تداركه الاجتهاد حتى يتقيأ بسكنجبين والماء الحار
ثم يعصر الرمان الكثير المز ويشرب منه يسيرا حتى يثبت فان وقع القي عاد اليه مرة اخرى فاذا
سكن القي استعمل الحصرم وشرابه وجعل غذاؤه هلام والقريص والسمك الصغار القريص واغتسل

ونام ويستعمل بزر قطونا مع الخل على الرأس وعلى المعدة مبردا اللهم الا في الشتاء فانه يتعهد
به الرأس مفترا او المعدة معتد له البرد **المقالة السادسة**
في الحركات **في الحركة الكثيرة** الحركة الكثيرة يسخن اولا تسخينا
شديدا ويجفف ثم في آخره يبرد ومن مضاره الاولى التعفين وتسييل المواد الردية الى اعماق
الاعضاء ومن مضاره الثانية امراض العصب الباردة وسقوط القوة وربما اورث الخفقان
والغشي التدارك ينبغي ان يغتسل اما في الصيف فبماء بارد واما في الشتاء فبماء عذب فاتر
ويبخر بعود كافوري ويحسى من المرق اللحمية التي ليس فيها غير اللحم المدقوق والحمص
شيء ولا نفرط فيه ثم يمرخ بالدهن ويغرق مفاصله به ويستنشقه ويقطر في الاذن
ويحلب على الرأس اللبن وينام ويستريح مدة ويلطف غذاؤه اولا فيغتذي بنيمرشت الصفرة
واجنحة الطيور ثم يتدرج الى الغذاء المعتاد اللهم الا عند سقوط القوة فيعطى ماء اللحم قوي مع شيء
من الشراب الريحاني **في الحركة الشديدة** هي فعلها قريب من فعل الكثيرة في التسخين
واقل منه في التحليل تدارك ينبغي ان يكون الى تبديل المزاج الحار اميل منه الى الانعاش
بالتغذيه فيسقى ربوب الفواكه والماء البارد بعد سكون القلب والنبض **في السكون**
الكثير يولد الخام وامتناع الارتياض من طاعة العضل في الحركات وبلادة الحواس
تدارك ان كان تمادى ذلك فالاستفراغ يجب اصطخيقون او حب القوقايا وان كان
غير طويل المدة فالرياضة الشاقة والدلك والغمز في الحمام **الحركة على الاستفراغات**
ينبغي ان تحسى عليه مرقة اللحم مع شراب ريحاني ويشرب صاحب الحرارة شراب التفاح مع
المفرح البارد وصاحب البرودة الشراب الصرف مع المفرح الحار ودواء المسك **الحركة**
على الطعام قد سبق القول في ضرره وتداركه ومواتاته يخضخض وينم ويحدر قبل الهضم
ويورث السدد وتداركه الحيلة في اخراجه واطلاقه ثم تعقيبه بما يفتح السدد ويغسل آثار ضرره
المتقدم ثم تخفيف الغذاء بعده **في السهر الشديد الكثير** هو شبيه بالحركة الشديدة
الا انه اغلب ضررا بالدماغ والقلب وتداركه تغريق الرأس بدهن البنفسج ونشقه
وتقطيره في الاذن وشم ماء الورد وشرب الشراب الكثير المزاج حتى يرطب الدماغ ولا استحمام
الخفيف بالماء العذب السخونة ويحسى مرقة اسفاناخ وقرعيه وسلقيه وتناول شراب التفاح
وتطلية القلب بالاطلية الباردة **في النوم الكثير** يفعل فعل السكون الا ان مضرته
بالدماغ اكثر تدارك شبيه بتدارك السكون الكثير الا انه ينبغي ان يعتنى بالدماغ زيادة
اعتناء فيستعمل المعطسات ويتشمم المسك والحلتيت ويتغرغر بالمري والخردل وايارج فيقرا
وان اوجب الحال الاستفراغ استفرغ بحب قوقايا او حب ايارج **في مضرة الجماع الكثير**
والجماع المتكلف ولغير المشتهى مضرته النقصان من جوهر الروح الحيواني وتضعيف القلب والخفقان

المعتدل

وظلمة الحواس وسقوط القوة والتهيج الجسم امراض العصب لبارد المزاج والدق لحار المزاج
تدارك ذلك لما كان ضرر هذا الباب على وجهين احدهما ميلان المزاج الى البرودة وعلامته
ان يصغر النبض ويتفاوت او يبطي ويحس ببرد في الاعضاء ويتأذى الانسان بالبرد و
يستريح الى الحر والثاني ميلان المزاج الى الحرارة والدق وعلامته تواتر النبض مع السرعة
ووجدان التهاب بعد سكون حركة الجماع وكرب واشتعال عقيب الطعام والتدارك على
وجهين فالذين مزاجهم الى البرد ينبغي ان يسقوا الشراب الريحاني ويطعموا لحم ملفوف
طبخ بالرفق حتى ينعقد فيه طعم اللحم معزوبا بصفرة البيض مبزرا بدارصيني وقرنفل
وشقاقل ويشموا المسك ويتناولوا من دواء المسك وان مزجوا ما يحسونه بالشراب
وان يستعملوا الحجة بالبصل والكراث وان يكثروا من الحمص وان يشربوا نقيع الحمص ممزوجا
بالشراب ويستحموا بماء حار ويتمرخوا بدهن البابونج ودهن الورد مخلوطين مطبوخين
وان يناموا على استنقاء من الطعام المزز وان كانت المعدة قوية استعملوا البصل المشوي
والجزر والشلجم المشويين مع ملح فيه بزر الجزر او ملح الاسقنقور واما من يميل به المزاج
الى الحرارة فيحتاج ان يستعمل ما يجتمع فيه معنيان التطفية وتوليد بدل ما يتحلل من المني
وذلك مثل القرعية والسلقية والبيض النيمرشت صفرة وبياضا وحلوا اللبن والترنجبين
والكشك المربى بماء الحسك الرطب وحسوا متخذا من كشك وحمص مطحونين ومخاخ الدجاج
والديوك والسمك المشوي وبيوجان معتدل الصغر والكبر والحلوا المتخذ من سكر ولوز مقشر
مطحون وبزر الخشخاش المطحون متكثر منه استكثارا ويستعمل سورنجان مع سكر ولوز فان له
خاصية في هذا ويحسى مرقة اللحم مع شراب التفاح ويتشمم الكافور قليلا ويبرد القلب بالنخالخ
في ضرر ترك جماع من اعتاد اوجاع المفاصل والانثيين وثقل الرأس والحركات ووجع
الركبة تدارك استعمال الجماع ان امكن والا فاستعمال سفوف بزر فنجنكشت وبزر
سذاب مع السكر لصاحب برد المزاج وبزر الخس وبزر البقلة الحمقاء لصاحب حر المزاج وتناول
الاغذية القليلة اللحم والحامضة وشد الاسرب على القطن **ضرر الجماع على الخلاء**
هو شبيه بضرر الجماع الكثير وتداركه شبيه بتداركه الا انه بالغذاء اللحمي اوفق والاحتراس
فيه من الدق اولى باقراص الهندبا **ضرر الجماع على الامتلاء** هو شبيه بضرر الحركة
على الطعام الا انه اشد واكثر ضررا واوغل بالطعام الغير المنهضم الى اعماق الاعضاء وربما حدث
منه القولنج الصعب تدارك ان يتربص حتى ينظر هل يميل الغذاء الى اللين او النفخ
او الاعتدال وهل يوجد نخس في النواحي من الاعضاء فان مال الى اللين ترك حتى يبرد
ثم شرب بعد ذلك ماء الحمص المطبوخ ممزوجا بشيء من الشراب شربا وافرا ثم يشرب
عليه معجون الكندري ولمن هو ابرد مزاجا معجون امانا سيا ثم يحسو المرقة اللحمية بالابيض

ويشرب نقيع الحمص بلا طبخ وان مال الى النفخ يشرب عليه الكموني حتى يزول النفخ وان اعتقل
اطلق اما بماينلق ان كان الغذا احتباسه لقشفه وخشونته مثل الارز والجاورس وان لق مثل
شراب الفواكه وخيار شنبر مع شي يسير مقايجلل ويفتح مثل الدارصيني والزنجبيل وان كان الزوجة
ورطوبته استعمل عليه ايارج فيقرا بقدر اوسهر باران **في الجماع مع الفصد**
ينبغي ان يبادر من فصل مثلا وخشي من المرق اللحميه على النسخة التي قلناها في باب الافراط
في الجماع ويصطبغ بدهن الخروع او يصب منه شي على المرقة ويضرب صفرة البيضة
المسخنه مع الشراب ويذر عليه شيا يسيرا من المسك ويشربه ويطبخ تفاحية بلحم مدقق
طبخا حتى يبطل طعم اللحم ثم يصفيه ثم يعصر البصل ويصب ماؤه فيه ثم يروق الشراب ويصب
فيه جزوا من عشرة اجزا من الما الذي فيه ثم ياخذ دقيق الحمص والباقلا ويذر عليه حتى
يصير مثل حسو رقيق ثم يغليه غلية ثم يصب فيه صفرة البيض ثم يحساه لا دفعة ولكن
يسيرا يسيرا شيا بعد شي ثم يستحم بالما الحار ويعرق الدماغ بدهن الورد والاس وينام
ورجله في شحم الماعز المذاب المسخن او دهن الورد ممزوجا بشحم البط **في الجماع مع
الاسهال** ... هذا اشد وتدارك اما اولا فان يشرب ... مع المغرج او دوا المسك
ثم يضع الكندر ساعة ان لم يحدث غشي ثم يحسو الزيرباجة شيا يسيرا ثم يحسو المرقة المذكورة
ثم يتناول عليه قطعة سفرجل يمتص ماوه ويرمي ثفله ثم ينام فان وجد نفحا شرب من الريحاني
شيا يسيرا واما ان وقع غشي فلا بد من تجريعه ما اللحم مع الشراب وتعريق المفاصل كلها في الدهن
واطعامه كعكا منقعا في الشراب الريحاني ورش الما البارد وما الورد على وجهه **تدارك ضرر
الجماع على ضعف الكلية** استعمال اللبوب مثل الجوز واللوز والبندق والجلوز وحب
الصنوبر وحب القلقل وحبة الخضرا مع تمر فان كان الضعف من سو مزاج حار فاللوز وبزر
الخشخاش والسكر على نحو ما قلنا قبل **تدارك ضرر الجماع مع الحصاة** استعمال الجوارشن
الزرعوني ومثرودبطوس **تدارك ضرر الجماع مع الصداع** لحلحة الراس بلعاب
بزر قطونا وتمريخه بدهن الاس وسوافيل وشد العضدين والفخذين والساقين عند
الجماع وشرب لعاب بزر الكتان **تدارك ضرر الجماع مع الرمد** شبيه بتداركه مع الصداع
يقطر ما الكزبرة الرطبة مع بياض البيض في العينين ويعلق محجمة بين الكتفين بالنار وينام
مستلقيا **تدارك ضرر الجماع لاصحاب اوجاع المفاصل** ينبغي لهولا ان يرفقوا عند الحركة ويلبثوها
وان ياخذوا قبل ذلك مفاصلهم المتوجعة في بزر قطونا ساعة ويشد المفاصل المضادة لمفاصلهم
بالموضع العاليه للسافل واليمنى لليسرى شدا وثيقا ثم يخفف الغذا ويستعمل القي ويقوي الدماغ
بدهن الاس مخلوطا بدهن البابونج **تدارك ضرر الجماع لاصحاب الامراض البارد العصبية**
ان يستعملوا جوارشن اسقنقور ويدلكوا ترع المواضع الالمه بدهن القسط وجندبيدستر ويتحملوا

ما اللحم القوي ممزوجا بالصرف العتيق ويكثر وان يطيلوا الاستحمام ويشموا المسك والعنبر دايما
تدارك ضرر الجماع ليابس المزاج باللبن والترنجبين كما قلنا والخشخاشيه واللوزيه
تدارك ضرره لحار المزاج استعمال ما اللحم وصفرة البيض ولبارد المزاج استعمال ما اللحم مع
الابازير القوية المذكورة ودهن الخروع **المقالة السابعة في امر الاستفراغ**
فيمن اضر به الفصد يعالج بما عولج به من اضر به الجماع فمن فصد على شرب ماكثير مثلا
يخاف عليه الاستسقا لاندفاع الما منجذبا مع الدم الى غوار الاعضا وينبغي ان يستعمل بادرا ان كان
حار المزاج فالمدد الكاكنجي وان كان بارد المزاج فمثروديطوس والمدد الكثير وشرب الصرف **فيمن
فصد على تناول شي مثير للاخلاط** يخاف عليه جري الاخلاط الثايرة مجرى الاغذيه في العروق
تبعا للدم فيجب ان يشرب قبله ان كانت حارة ربوب الفواكه الحامضة وان كانت باردة مطلقا
تميل الى الحرارة كلعقة من معجون خيار شنبر فاما ان وقع ذلك فينبغي ان يجتهد في التعريق بعد شرب
ما يمنع العفونة وحركة الاخلاط اما لحار المزاج فربوب الفواكه واما بارد المزاج فمثروديطوس وان كان
التعرق لا يسوغ فيه اشتغل بالغذا الموافق المضاد للاخلاط ليكسر رداة ما يجري في العروق منه
فيمن ... بعد ... الاسهال ... يخاف عليه الاستسقا والامراض العصبية و
السحج **تدارك** ان يدبر ذلك كما قلنا في باب الفصد ثم يشرب اثاناسيا ودوا اللك او دوا الكركم
شربة واحدة ان لم يكن من حرارة المزاج ما يمنع فان كان فالادرار ثم ينبغي ان يتناول بزر
قطونا وبزر كتان مقلوين وصمغ مع دهن الورد كاف **فيمن تناول في وقت الاسهال**
يخاف عليه السحج والسدد فان احتبس البطن لاجله احتمل شيافا وان خرج فانه يخاف
الهيضة الشديدة فينبغي ان يجتهد في حبس الطبيعة ثم يتناول المغريات مثل صفرة البيض
والكاكنج وبزر قطونا وما يشبهه **فيمن اكثر الطعام بعد احتباس الاسهال**
ينبغي ان يجتهد حتى يتقيا فان لم يمكن تناول الكموني ان راى نفخا وقراقر ومعجون خيار شنبر
في اليوم الثاني ان راى اعتقالا في اليوم الثاني ويرتاض في اليوم الثاني رياضة معتدلة
ويشرب بعد الرياضة قدحين ثلثة من الشراب ويستعين بالنوم فانه الاصل فان خرج
غير منهضم وسحج عالج السحج بما قلنا واما منع الاسهال او تدبير من لم يسهل فانه موجود في
الكتب وليكن هذا كافيا في غرضنا والحمد لواهب التوفيق

تم بعون الله وتوفيقه في سابع عشرين من صفر ختم بالخير والظفر
يوم الثلثا وقت العصر لسنة اربع وثلثين وثمانمايه على يد الفقير
محمد بن قطب الطبيب رزقه الله من العلوم انفعها

بسم الله الرحمن الرحيم مسائل لارسطوطاليس
في شرب الخمر وهي اثنان وعشرون مسئلة ١ لم صار اهل البلدان الخارجة
في مزاجها عن الاعتدال يفرطون في شهوة شرب الخمر مثل الحبشان والصقالبة واهل البلدان
المعتدلة المزاج يحبونها باعتدال ٢ لم صار الصبيان لا يحبون الخمر والفتيان يلهجون بها ومزاجهما جميعا
حار ٣ لم صار بعض الناس يسرع اليه السكر اذا شرب باقداح كبار وبعضهم بخلاف ذلك يسرع
اليه السكر اذا شرب باقداح صغار ويتاخر سكره اذا شرب باقداح كبار ٤ لم صار الشراب يكسل
بعض الناس ويحزنه ويصمته ويجنن بعضهم ويكثر كلامه وهذا الاخلاف متضادة ٥ ما السبب
في ان العربدة لا تكون ممن بلغ منه السكر ولكن ممن سكر بعض السكر ٦ لم صار ممن يستعمل
الخفض والدعة يمكنه ان يشرب من الخمر اكثر مما يمكن من مستعمل الرياضة وهو اكثر احتمالا لا لضرره
٧ لم صار دموع السكارى تكثر ٨ لم صار بعض الناس يعرض له من شرب الخمر سهر و
بعضهم يصيبه سبات وهذان عرضان متضادان يحدثان من اسباب متضادة ٩ لم صار من
يغري بشرب الخمر يسرها سخان الشمس ١٠ لم صار لسان السكران يتلجلج ١١ لم صار الاحداث
خاصة اذا سكروا يبولون في فراشهم ولا يعرض ذلك للمشايخ ١٢ لم صار [illegible] يستعمل الاشياء [illegible]
في طعامه اقل سكرا واكثر شربا ١٣ لم صار الخمار يعرض لمن يمزج شرابه اكثر مما يعرض لشارب
الصرف ١٤ لم صار السكر يعرض لمن يستعمل الاشياء الحلوة في وقت شربه اقل ١٥ لم صار الكرنب
يسكن الخمار ١٦ لم صار الخمار اشد اذى من السكر ١٧ لم صار الشراب الصرف يهيج التقيؤ
ويسكنه ١٨ لم صار الخمار يعرض لمن يشرب شرابا معتدل المزاج ولمن يشرب الصرف
اقل مما يعرض لمن يشرب شرابا قليل المزاج ١٩ لم صار الفتى يسرع الى السكران والخمر في مزاجه
حار ٢٠ لاي سبب يرى السكران الشيء الواحد اشيا كثيرة ٢١ لاي سبب لا يقدر السكران على الجماع
٢٢ لم صار من يغري بشهوة الشراب في اكثر الامر لا ينتج نبتدي لم صار اهل
البلدان الخارجة في مزاجها عن الاعتدال اما الى الحر واما الى البرد يفرطون في شهوة شرب الخمر
مثل الحبشان والصقالبة واهل البلدان المعتدلة المزاج يحبونها باعتدال لان اهل البلدان الخارجة
في مزاجها عن الاعتدال من جهتين وذلك ان اهل البلدان المفرطة الحر مثل الحبشان والقبط والمغرب
تغلب الحرارة على ابدانهم من خارج والبرد من داخل فيضاعف شهوتهم حتى يجاوز في ذلك اما
بسبب حرارة ظاهر ابدانهم فعلى جهة المشاكلة واما بسبب برد باطنهم فعلى جهة المضادة لان الخمر
تصير شبيها بالعلاج لباطن البدن واهل البلدان المفرطة البرد مثل الصقالبة والترك والخزر
حالهم ضد هذه الحالة وذلك ان ظاهر ابدانهم بارد وباطنها حار فشهوتهم مضاعفة اما بسبب حرارة
باطن ابدانهم فعلى جهة المشاكلة واما بسبب ظاهرها فعلى جهة العلاج واما اهل البلدان المعتدلة
فلان مزاج ظاهر ابدانهم وباطنها في اكثر الامر متساو صارت شهوتهم بشرب الخمر معتدلة

لم صار الصبيان لا يحبون الخمر لان الحرارة الغريزية في الصبيان ارطب والذ واكثر
في الكمية واما الفتيان فحرارتهم اجف واحد وحرارة الخمر اشبه بحرارة الفتيان منها بحرارة الصبيان
لان حرارة الخمر اجف واقوى واحد والشهوة انما تكون لما لائم المشتهي وشاكله ولهذا السبب
لما كانت حرارة الصبيان لا يلايم ولا يشبه حرارة الخمر صاروا لا يشتهونه واما الفتيان فلان حرارتهم
يشبه حرارة الخمر ويشاكلها صاروا يحبونها لم صار بعض الناس يسرع اليه السكر اذا شرب الخ
لان السكر يكون من جهتين اما عن التهاب الحرارة الغريزية التي في الدماغ وخروجها في ذلك
عن الاعتدال بسبب قوة حرارة الخمر واما اذا غمرها وغلبت عليها الرطوبات المتولدة من كثرة شربه
حتى يعرق ويتبع الجهة الاولى من هاتين الجهتين من السكر كثرة الكلام والسهر لان هذه الاعراض
تلايم ويخص كثرة الحرارة الغالبة على الدماغ واما الجهة الاخرى فيتبعها الصمت والكسل والسبات
لان هذه الاعراض يلايم ويخص كثرة الرطوبة وغلبتها على الدماغ والجهة الاولى من السكر يعرض
خاصة لمن كانت حرارته الطبيعية كثيرة واما الجهة الثانية فيعرض لمن كانت حرارتها الطبيعية
ضعيفة ولذلك متى شرب هولا باقداح كبار انحصرت حرارتهم الطبيعية بسبب ضعفها واسرع
اليهم السكر والنوم ومتى شربوا باقداح صغار تثبت حرارتهم الطبيعية ولم تخر وضعف سرعة
ذلك وذلك ان الشراب اذا شرب قليلا قليلا امكن الحرارة الطبيعية وان كانت ضعيفة ان
تنضجه فينميها ويزيد فيها واما الذين حرارتهم الغريزية كثيرة فانهم متى شربوا باقداح صغار
ترافى من الشراب الى رؤسهم بخار كثير وذلك ان الحرارة الطبيعية لما كانت فيهم كثيرة سهل عليها
تبخير ما شرب وتحليله واذا ترافى ذلك البخار الى الراس اسخنه واسرع اليه السكر فان شربوا
باقداح كبار كان ما يرتقي الى رؤسهم من بخار الشراب اقل لان الحرارة لا يمكنها تحليل الشراب
الكثير وتبخيره كما يمكنها ذلك في اليسير ولذلك يجدوا لسكرهم لا يسرع اليهم ٤ لم صار الخمر يكسل بعض
الناس الخ لان الخمر كما قال بعض القدماء مازج اخلاق النفس من شاربها ولان الاخلاق من
الناس يخالف بعضها بعضا صار فعل الخمر يختلف فيهم فكما ان النار اذا صادفت اجساما مختلفة
كان فعلها في كل واحد من تلك الاجسام مختلفا فيحل بعضها ويرققه مثل الجليد ويجمد بعضها
ويصلبه مثل الملح كذلك ايضا الخمر يفعل في الابدان المختلفة افعالا متضادة بحسب اختلاف اخلاق
النفس فيها وذلك لان من شان الخمر في طبيعتها ان يسخن والمزاج المائي ان يرطب وفعلها في كل
واحد من هذين بحسب اختلاف اصناف المزاج في الابدان فبعض تسخنه اسخانا معتدلا وترطبه
وتسهل حركاته ويعدلها ويرطبها وبعض تسخنه اسخانا مفرطا وتزيد في حركاته واما الذين رطوبتهم
رطبا مفرطا فتشعل على حرارتهم الطبيعية وتجمدها ٥ ما السبب في ان العربدة
لا تكون ممن قد بلغ السكر ولكن ممن سكر بعض السكر لان من سكر بعض السكر ليس هو في حد
من عقله ثابت ولا في حد من قد بلغ من سكره ان بطلت معرفته بمنزلة من شرب شرابا كثيرا او من

كان عقله ثابتا فحكمه فيما يحكم به يجرى على الصواب ومن كان قد بلغ منه السكر لا يروم الحكم
فى شئ من الاشيا واما الذى قد سكر بعض سكر فتجده يحكم فى الاشيا لان السكر لم يغلب عليه
غير ان حكمه فيما حكم به ردى وذلك ان عقله ليس ثابت ولا بصحيح ولهذا تجده يخيل اشيا على غير
ما هى عليه الحقيقة فيستخف ببعض الناس ويرى ان بعضهم قد استخف به فيعربد عليه
لم صار من يستعمل الخفض والدعة يمكنه اكثر لان ابدان من يستعمل الخفض والدعة ارطب
واكثر فضولا من ابدان من يستعمل الرياضة وابدان من يستعمل الرياضة اجف وانقى من الفضول
والابدان الرطبة التى قد اجتمعت فيها فضول رطبة تحتمل شرب الخمر اكثر من احتمال الابدان الجافة
النقية من الفضول لها من قبل ان الابدان التى قد اجتمع فضول رطبة كثيرة رقيقة اذا خالطت
هذه الفضول الخمر سهل استمراؤها ودرورها بالبول وخفت على الابدان التى ليست فيها
فضول لا يجد الخمر فيها رطوبة تكسر من حدتها ويضعف قوتها وتعد لها فلا يسهل استمراؤها
ولا درورها بالبول لكنها يلبث فيها وسعها
لم صار دموع السكارى تكثر لان الدماغ اذا سخن رطب بسبب كثرة البخار الذى يترقى اليه من الخمر والاما ضعف العقل
فيه واسترخى وتفتح وصار ايضا جرم الدماغ نفسه سهل الحركة سيالا ولذلك كان الدماغ من
السكارى بمنزلة ما يكون عليه فى الاطفال وذلك ان الدماغ الضعيف اسهل حركة من القوى وكذلك
ايضا الحار اسهل حركة من البارد والرطب اسهل حركة من اليابس
لم صار بعض الناس يعرض له من شرب الخمر سهر وبعضهم [illegible] لان مزاج الابدان فى الناس يختلف وذلك ايضا طبيعة الخمر
وجهة استعمالها وبحسب ذلك فى اختلافه يكون اكثر الحرارة التى تقبلها الدماغ من شرب الخمر او
كثرة البرودة وكذلك ايضا كثرة اليبوسة او كثرة الرطوبة فالذى تغلب على دماغه الحرارة او اليبوسة
او كلاهما اما بسبب حرارة مزاج الخمر واما بسبب حرارة مزاج الشارب له واما بسبب جهة استعماله
يصيبه الارق اذا شرب الشراب والذى تغلب على دماغه البرودة او الرطوبة او كلاهما لاحد هذه
الاسباب يصيبه السبات واعنى بجهة استعماله ان يشرب صرفا او كثير المزاج او بعقب طعام
كثير او بعقب طعام يسير او بعقب اطعمة باردة او بعقب اطعمة حارة او بعد استمراء الطعام او
قبله او يشرب شرابا كثيرا او معتدلا او باقداح كبار او باقداح صغار او متواترة او على مهل فان
فعل الخمر بحسب كل واحد من هذه يختلف وهو قد يختلف ايضا بحسب طبيعة من يشربها و
مزاجه وبحسب مزاج الخمر وبحسب ما اتى عليها من الزمان فمن كانت الرطوبة التى تغلب على
دماغه من شرب الخمر معتدلة كان نومه معتدلا بمنزلة النوم الذى يكون بعد تناول الغذا
ومن غلبت على دماغه الرطوبة بافراط عرض له الارق او السبات بحسب كيفية تلك الرطوبة
او كميتها لان كيفية الخمر اذا كانت حارة حرارة يسيرة احدثت الارق واذا كانت باردة لا يلذع
كثيرا احدثت السبات فان الدماغ من شانها ان تقبل الرطوبة قبولا مختلفا بحسب اختلاف هذه

اختلاف هذه الاصناف يكون الاعراض العارضة فيه المحدثة للارق مختلفة ايضا
لم صار من يغزى بشرب الخمر يسرع باسحاق السمن له لان الابدان ممن يغزى بشرب الخمر مملوة من
فضول كثيرة باردة لم ينضج وهذه الفضول ايضا اذا سخنت اسرع بعضها وتهيا فى البعض قبول النضج
وذلك هو السبب فى ان من يكثر شرب الخمر يسرع اليه الخدر ويصيبه السكتة والفالج لان الالات
التى قد غمرتها الرطوبة اسهل قبولا للبرد من الذى ليس كذلك
لم صار السكران يتلجلج لانه كما ان جميع البدن فى وقت السكر يتحرك حركات مضطربة كذلك ايضا اللسان وذلك لانه
ثقل مع ساير البدن واكثر ما يوجب ايضا اللسان ثقل اكثر من ساير البدن رطوبة جرمه وتخلخله
ولهذا صار قبوله للبخار الذى يترقى من الخمر اكثر فاذا امتلا من هذه البخارات تعذرت عليه
الحركات المستقيمة ويعرض له ذلك خاصة للمشاركة التى فيما بينه وبين المعدة لان الغشا
المغشى له يعمه وللمعدة فاذا ابتل هذا الغشا من المعدة عرض ايضا فى اللسان ان يبتل ومع ذلك
ايضا فان النفس الناطقة تشارك البدن فى وقت السكر فيما يعرض له واخص الات النفس
الناطقة اللسان ولذلك صار اذا قبل الالم بقبول النفس الناطقة يتلجلج فى الكلام وذلك ان ابتدا
انما هو من النفس الناطقة ولذلك تجده اذا المت النفس من غير السكر ايضا شاركه كالذى
يعرض عند الجوع **لم صار الاحداث** خاصة اذا سكروا يبولون فى فراشهم ولا يعرض
ذلك للمشايخ لان الاحداث يستغرقون فى النوم اكثر من المشايخ واذا كان النوم مستغرقا
فان الحس يعجز عن حركة البول فيبادرهم قبل ان ينتبهوا ولذلك تجد لمن كان نومه من الاحداث
يعرض مستغرقا فى وقت السكر لان السكر يحدث السبات واما الاطفال فتجده يعرض لهم
ايضا لمن كان من الصبيان رطبا كثير النوم مسترخيا اذا شرب شرابا كثيرا
لم صار من يكثر استعمال الاشيا الدسمة فى طعامه اقل سكرا واكثر شربا لان فى الاشيا الدسمة قوة
مسكنة مغرية معتدلة فتسكينها يكسر من حدة الخمر وتغريتها يمنع ان يعرض منها اللذع وتعديلها
يعين على استمرا الشراب ونفوذه وجميع ذلك يمنع من السكر
لم صار الخمر الصرف [illegible] لمن مزج شرابه اكثر مما يعرض لشارب الصرف لان قبول الراس للخمر الممزوجة اكثر وذلك ان
البخار الذى يترقى اليه منها الذ وقبول الاعضا لما كان الذ بسهولة ولما كان الشىء يعسر
ولذلك صار الراس تقبل من بخار الخمر الممزوجة اكثر مما يقبل من بخار الخمر الصرفة والبخار ايضا
يكون من الخمر الممزوجة بسبب ما يخالطها من الما واما الخمر الصرفة فلانها ابشع لا يسهل
قبول الراس لها والبخار الكثير اذا غلب على الراس لم يسهل نضجه فيعرض منه الخمار واذا
كان البخار يسيرا انضجه الراس فلم يعرض منه الخمار فلهذا السبب صار الخمار يعرض
من الخمر الممزوجة اكثر مما يعرض من الخمر الصرفة ويعرض ايضا لشارب الخمر الممزوجة

اكثر واما الصرفة فقل ما يمكن الشرب منها لانه يعرض عند الاكثار من شربها القي **لم صار السكر يعرض** لمن يستعمل الاشيا الحلوة في شربه لان هذه الاشيا بسبب غلظها يمنع الحرارة ان تحل الى البخار بسهولة ومن ان تترقى الى الدماغ **لم صار الكرنب يسكن الخمار** لان ما الكرنب يجلو وجرم الكرنب غليظ يشد الطبيعة والدليل على ان جرمه غليظ حابس للطبيعة استعمل الاطبا في جلاء المعدة وفي علل الزرب العصبية بعد ان يسلقوه سلقا كثيرا او يقلوه من ما الى ما فاما القوة التي تجلو بها يجد رقصو الشراب الذي لم ينضج وتطلق الطبيعة وتميله تلك الفضول الى اسفل بضعف حركتها الى فوق فاما جرمه فبسبب غلظه وشدة قبضه يمنع من ارتفاع البخار من المعدة الى الراس ويشدد في فم المعدة تقوته على دفع الفضول التي تبقى من الشراب غير نضيجه وبهذين الفعلين جميعا ينقطع المادة التي تتولد عنها الخمار وذلك ان مادة الخمار هي البخار الحار التي تترقى من المعدة الى الراس فاذا انقطعت المادة المتولدة لم تتزيد قوى الطبيعة على ما بقي من بخار الخمر في الراس فانضجه فسكن بذلك الخمار **لم صار الخمار اشد اذى من السكر** لان الخمر التي لم تقبل النضج في وقت السكر باقية على كيفيتها وهي التي ينتفع بها وعلى طعمها واما في وقت الخمار فان الشي اللطيف النافع من الخمر ينضج ويغذو البدن ويستفرغ بالبراز والبول وبالمسام التي في الجلد ويبقى الشي الغليظ الذي لا منفعة فيه وحده فبسبب انه لم تقبل النضج يستحيل الى كيفيه رديه اما حامضة واما مرة فيكون اذاه بذلك السبب اشد وايضا لان القوة في وقت السكر لم تبلغ الغاية في التعب والكد بسبب ثقل الخمر واما في وقت الخمار فيكون قد بلغت غايتها في التعب والكد ولذلك يكون احساسها باذاه اكثر ولان الذهن في وقت السكر متغير واذا كان متغيرا اقل احساسه لما يناله من الاذى اقل واما في وقت الخمار فيعود الى حالته الطبيعيه فيحس بالاذى اكثر **لم صار الخمر الصرفة** ربما هيجت القي وربما سكنته لان الاسباب التي تحدث عنه القي سببان في الكرة [illegible] لذع عارض في فم المعدة والاخر ادا انعلته رطوبة ما فارخته واحدث الغثي والخمر الصرفة تهيج القي بسبب اللذع العارض في المعدة لانه حار لذاع وليس انما تزيد في تهيج القي فقط لكنه تحدثه ايضا واما القي العارض بسبب رطوبة غالبة على فم المعدة مرخيه له محدثة للقي فيسكنه الخمر الصرفة وذلك انها تشد فم المعدة وتقويه وتجففه **لم صار الخمار يعرض** لمن شرب خمرا [illegible] لان الاعضا تجتذب الخمر المعتدل المزاج وتقبلها بسهولة وذلك ان قوتها تنكسر بالمزاج وتعتدل حدتها وتستمريها الاعضا بسرعة لغلبتها عليها واحالتها اياها الى طبيعتها ولذلك لا يحدث الخمار لان حدوثه يكون اذا لم يستمر الخمر الصرفة فانها بشدة قوتها تؤذي الاعضا احتدابها وقبولها وذلك ان ما كان في قوته خارجا عن الاعتدال فلا للذاذة

لهو ما لم يكن باللذيذ لا يجتذبه الاعضا ولا تقبله بل يدفعه عنها فيبقى بذلك السبب في المعدة فاذا لبث هناك عرض له احد سببين اما ان يلذعها يحدثه فيتهوع او ينحدر من اسفل واما ان يقبل النضج على طول المدة ومتابعته ايضا على نضجه قلته وذلك ان الانسان لا يمكنه ان يكثر من شرب الخمر الصرفة لانه متى فعل ذلك تهوع من ساعته واستمرا الخمر الصرفة في المعدة البارده اكثر لانه تقوى حرارتها واما قليلة المزاج فتجتذبها الاعضا وتقبلها لان فيها بعض اللذاذة غير انها لا تتم بها الاستمرا التام والسبب في ذلك انها لا تقوى على قهرها بل تقهرها الخمر في بعض الاشيا لما قد بقي فيها من الحدة والقوة **لم صار القمر يسرع الى السكران** والخمر في مزاجها حارة لان استحالة جميع الرطوبات الى الحرارة والبرودة سهلة وخاصة اذا كانت تلك الرطوبة لطيفة ومتى كانت يسيرة كان قبولها من الشي المبرد لها اذا لقيها اعسر واذا عرض فيها ذلك البرد كان قويا ذا لبث ولذلك لا يسهل اسخانها ولان في بدن السكران رطوبة كثيرة مجتمعه ومسامه متخلخلة بسبب حرارة الخمر وانبساط النفس التابع لشربها اذا لقيها هوا بارد ونفذ في مسام الجلد منه الى عمقه حتى يلقى تلك الرطوبة الكثيرة اللطيفة المجتمعة فيه كما اذا قلت بردها بسبب لطافتها وعسر سخونتها من الحرارة التي من خارج ومن داخل اكثر بها **لاي سبب كثيرا ما يرى** السكران الشي الواحد اشيا كثيرة لان البصر يتم بسقوط الشعاع المنبعث من العين على الشي الذي يبصر واذا تحرك ذلك الشعاع على اشد بسبب اضطراب حركة البخارات المتبخرة من الخمر اختلف سقوط الشعاع على ما يقع عليه وكثر ولان المدة التي بين سقوط كل شعاع ونعليه وبين سقوط شعاع آخر غير محسوسة فيتوهم الناظر انه يبصر اشيا كثيرة في وقت واحد وانما يرى شيا في اوقات مختلفة بشعاعات مختلفة **لاي سبب لا يقدر** السكران على الجماع لانه يحتاج في وقت استعمال الجماع الى ان تجتمع في اعضا التناسل حرارة اكثر مما في ساير البدن وليس يمكن ذلك اذا كان البدن باسره قد سخن سخونة شديدة من الخمر لان الحرارة اذا انبسطت في جميع البدن بالسوا لم يسهل اجتماعها في اعضا التناسل حتى يكون في تلك الاعضا اكثر منها في ساير البدن وايضا لانه يحتاج في قوة الحركة لاستعمال الجماع ان يكون العروق مملوة غذا قد استحكم نضجه والعروق من السكارى مملوة غذا لم يستحكم نضجه بعد وما كانت هذه حاله من الغذا فليس بملايم لاستعمال الجماع وايضا لان القمر يسرع الى السكران بكثرة الرطوبة النية التي يوجد مملوء منها ويحلل بدنه بسبب حرارة الخمر وانبساط النفس والسرور التابع لشربه ومن اصابه القمر لم يهيج لاستعمال الجماع **لم صار مني من يغري** بسهوة الشراب في اكثر الامر لا ينتج لان مني امثال هولاء الناس غير نضيج رقيق يغلب عليه المايية وما كانت هذه حاله من المني فهو غير منتج وذلك ان المني المنتج مستحكم النضج وما كانت حاله من المني هذه الحال فلم فقد ... وغلط والله اعلم تمت الرسالة بعون الله وتوفيقه في وقت العشا من ليلة الجمعة سلخ الصفر على يد الفقير محمد قطب الطبيب الملقب ... لسنة اربع وثلثين وثمانمائة

اكثر واما الصرفة فعلى ما يمكن الشرب منها لانه يعرض عند الاكثار من شربها القئ **لم صار السكر يعرض** لمن يستعمل الاشيا الحلوة في شربه لان هذه الاشيا بسبب غلظها يمنع الحرارة ان تحلل الى البخار بسهولة ومن ان تراقى الى الدماغ **لم صار الكرنب يسكن الخمار** لان ما الكرنب يجلو وجرم الكرنب غليظ يشد الطبيعة والدليل على ان جرمه غليظ حابس للطبيعة استعمال الاطبا في جلاء المعدة وفي علل الزرب العصبية بعد ان يسلقوه سلقا كثيرا ويلقوه من ما الى ما فالقوة التي تجلو بها بحدر فضول الشراب الذي لم ينضج ويطلق الطبيعة ويميله تلك الفضول الى اسفل يضعف حركتها الى فوق فاما جرمه فبسبب غلظه وشدة قبضه يمنع من ارتفاع البخار من المعدة الى الراس ويشدد في فم المعدة يقويته على دفع الفضول التي تبقى من الشراب غير نضيجه وبهذين الفعلين جميعا ينقطع المادة التي تتولد عنها الخمار وذلك ان مادة الخمار هي البخار الحار التي تتراقى من المعدة الى الراس فاذا انقطعت المادة المتولدة لم تتزيد قوة الطبيعة على ما بقي من بخار الخمر في الراس فانضجه فسكن بذلك الخمار **لم صار الخمار اشد اذى من السكر** لان الخمر التي لم تقبل النضج في وقت السكر باقية على كيفيتها وعلى التي ينتفع بها وعلى طعمها واما في وقت الخمار فان الشئ اللطيف النافع من الخمر ينضج ويغذو البدن ويستفرغ بالبراز والبول وبالمسام التي في الجلد ويبقى الشئ الغليظ الذي لا منفعة فيه وحده فبسبب انه لم تقبل النضج يستحيل الى كيفيه رديه اما حامضة واما مرة فيكون اذاه بذلك السبب اشد وايضا لان القوة في وقت السكر لم تبلغ الغاية في التعب والكد بسبب ثقل الخمر واما في وقت الخمار فيكون قد بلغت غايتها في التعب والكد ولذلك يكون احساسها باذاه اكثر ولان الذهن في وقت السكر متغير واذا كان متغيرا اقل احساسه بما يناله من الاذى اقل واما في وقت الخمار فيعود الى حالته الطبيعيه فيحس بالاذى اكثر **لم صار الخمر الصرفة** ربما هيجت القئ وربما سكنته لان الاسباب التي تحدث عنها القئ سببان في الكثر [illegible] لذع عارض في فم المعدة والاخر اذا انعقد رطوبة ما فارخته واحدث الغثى والخمر الصرفة تهيج القئ بسبب اللذع العارض في المعدة لانه حار لذاع وليس انما تزيد في تهييج القئ فقط لكنه تحدثه ايضا واما القئ العارض بسبب رطوبة غالبة على فم المعدة مرخية له محدثة للقئ فيسكنه الخمر الصرفة وذلك انها يشد فم المعدة ويقويه ويجففه **لم صار الخمار يعرض** لمن شرب خمرا [illegible] لان الاعضا تجتذب الخمر المعتدل المزاج وتقبلها بسهولة وذلك ان قوتها تنكسر بالمزاج وتعتدل حدتها ويستمر بها الاعضا بسرعة لغلبتها عليها واحالتها اياها الى طبيعتها ولذلك لا يحدث الخمار لان حدوثه يكون اذا لم يستمر الخمر الصرفة فانها بشدة قوتها تابى الاعضا احتذابها وقبولها وذلك ان ما كان في قوته خارجا عن الاعتدال فلا لذاذة

له وما لم يكن باللذيذ لا يجتذبه الاعضا ولا تقبله بل تدفعه عنها فيبقى بذلك السبب في المعدة فاذا لبث هناك عرض له احد سببين اما ان يلذعها ويحدثه فيتهوع او ينحدر من اسفل واما ان تقبل النضج على طول المدة وممانعته ايضا على نضجه قلته وذلك ان الانسان لا يمكنه ان يكثر من شرب الخمر الصرفة لانه متى فعل ذلك تهوع من ساعته واستمرا الخمر الصرفة في المعدة البلادة الثلاثة سرى حرارتها واما قليله المزاج فيجتذبها الاعضا وتقبلها لان فيها بعض اللذاذة فيولها الاستمرا التام والسبب في ذلك انها لا يقوى على قهرها بل تقهرها الخمر فبعض الاشيا لما قد بقي فيها من الحدة والقوة **لم صار القئ يسرع الى السكران** والخمر في مزاجها حارة لان استحالة جميع الرطوبات الى الحرارة والبرودة سهلة وخاصة اذا كانت تلك الرطوبة لطيفة ومتى كانت يسيرة كان قبولها من الشئ المبرد لها اذا لقيها اعسر واذا عرض فيها ذلك البرد كان قويا ذا لبث ولذلك لا يسهل اسخانها ولان في بدن السكران رطوبة كثيرة مجتمعة ومسامه متخلخلة بسبب حرارة الخمر وانبساط النفس التابع لشربها اذا لقيها هوا بارد ونفذ في مسام الجلد منه الى عمق حتى يلقى تلك الرطوبة الكثيرة اللطيفة المجتمعة فيه كلها اذا قلت بردها بسبب لطافتها وعسر سخونتها من الحرارة التي من خارج ومن داخل اكثر بها **لاي سبب كثيرا ما يرى** السكران الشئ الواحد اشيا كثيرة لان البصر يتم بسقوط الشعاع المنبعث من العين على الشئ الذي يبصر واذا تحرك ذلك الشعاع على اشد بسبب اضطراب حركة البخارات المتبخرة من الخمر اختلف سقوط الشعاع على ما يقع عليه وكثر ولان المدة التي بين سقوط كل شعاع ونعليه وبين سقوط شعاع اخر غير محسوسة فيوهم الناظر انه يبصر اشيا كثيرة في وقت واحد وانما يرى شيا في اوقات مختلفة بشعاعات مختلفة **لاي سبب لا يقدر** السكران على الجماع لانه يحتاج في وقت استعمال الجماع الى ان يجتمع في اعضا التناسل حرارة اكثر مما في ساير البدن وليس يمكن ذلك اذا كان البدن باسره قد يسخن سخونة شديدة من الخمر لان الحرارة اذا انبسطت في جميع البدن بالسوا لم يسهل اجتماعها في اعضا التناسل حتى يكون في تلك الاعضا اكثر منها في ساير البدن وايضا لانه يحتاج في قوة الحركة لاستعمال الجماع ان يكون العروق مملوة غذا قد استحكم نضجه والعروق من السكارى مملوة غذا لم يستحكم نضجه رطبا رقيقا وما كانت هذه حاله من الغذا فليس بملايم لاستعمال الجماع وايضا لان القئ يسرع الى السكران بكثرة الرطوبات النية التي عروقه مملوة منها ويتحلل بدنه بسبب حرارة الخمر وانبساط النفس والسرور التابع لشربه ومن اصابه القئ لم يهج لاستعمال الجماع **لم صار مني من يغرق** بسهوة الشراب في اكثر الامر لا ينتج لان مني امثال هولا من الناس غير نضيج رقيق تغلب عليه المائية وما كانت هذه حاله من المني فهو غير منتج وذلك ان المني المنتج مستحكم النضج وما كانت حال المني هذه الحال فله فساد وغلط والله اعلم تمت الرسالة بعون الله وتوفيقه في وقت العشا من ليل الجمعة سلخ الصفر على يد الفقير محمد قطب الطبيب الطالقانی لسنه اربع وثلثين وثلاثمائة

بسم الله الرحمن الرحيم سُئل الشيخ حجة الحق ابو علي ان يملي كلاما
في علة امره باستعمال الهندبا غير مغسول فاخذ الدرج وكتب ارتجالا اروي عن رسول الله صلى الله
عليه انه امر بتناول الهندبا غير مغسول وقال انه ليقطر عليه من طل الجنه والمحققون من الاطبا ايضا
استحبوا ان يوخذ عصارته غير مغسول ويستعمل غير مطبوخ واكثر مايرون فيه ان يصفى ويبالغ
في ترويقه واما الاوساط في العمل المبالغون في التطرف والتنظف والدروز في معرض الرواقين
فانهم يرسمون ان يطبخ عصارته ويصفى **اصل** من العلم الطبيعي يحتاج ان يعلم في تحصيل السبب
فيما يراه المحصلون ان جميع الاجسام الطبيعية المعدنيه والنباتية والحيوانيه مركبه من
اجسام اولى بسيطة متضادة لكنها قد تركبت من تلك المتضادات ومن متضادات اخرى
بعدها في المرتبة واحد تركيبين اما تركيب امتزاج واما تركيب تجاور واختلاط وتركيب الامتزاج
هو ان يجري بين المتضادات فعل وانفعال يستقر على كيفية اما غالبة واما متوسطة ويسمى
تلك الكيفية مزاجا وتركيب التجاور والاختلاط مالا يكون بهذه الصفه والامتزاج قد يكون وثيقا
جدا ولايكاد الاصول التي منها وقع تتفارق الا بعنف من القوى المفرقة شديد مثل حال الاصول
التي منها ركب الذهب فان الرطب منها واليابس قد التزما في الاجتماع التزاما لايكاد يفرق بينهما
شئ ولا النار ولذلك يذوب الذهب ويبقى على نفسه متسبكا ولا يدخن وقد يكون دون
الوثيق فيتاتى للسبب المفرق ان يفرق مثل حال الرصاص فانه بسرعة يترمد ويتكلس وينفصل
يابسه راسبا ورطبه متبخرا صاعدا بل كحال الخشب وقد يكون ماهو اقلق من هذا واقل تلازما
ويكاد يكون خارجا عن حد الامتزاج الى حد التجاور فيكون العصر سببا متمكنا من تفريق ما بين
اصوله بل الطبخ بل الغسل **كلام كثير الجريان على السنة الاطبا لايكاد يحصل اكثرهم معناه**
الاطبا يقولون في مثل الورد ومثل الآس ومثل الطرخون ومثل العدس ونحو ذلك انه مركب من
قوى متضادة ومن البين انه ليس شئ من الادوية والعقاقير الا مركبا من المتضادات فيحتاج
ان يحصل غرضهم في هذا الكلام عرفوه او تقلدوه من اصحاب العلم الطبيعي فنقول غرضهم
في هذه الاشارة الى ماكان من التركيب قابلا للانفصال الى جوهرين كانا متجاورين او ممتزجين
امتزاجا سلسا قلقا انفصالا يكون السبب المفرق فيه هو الحار الغريزي فاذا انفصل الجوهران
صار عن كل واحد منهما فعل مباين لفعل الاخر ويكون التاني لصدور الفعلين المتساويين
والمتضادين لوجوه منها ان يكون المنفصل الحار اسرع حركة واشد نفاذا فيسبق بفعله
فعل المنفصل البارد ويفتح السدد ويهيئ المنافذ لنفوذ البارد فيرد البارد بعده فيفعل فعله
ومثال هذا السورنجان فانه مركب من جوهرين احدهما مسهل والاخر قابض فاذا فعل الحار
الغريزي والقوى الطبيعيه فيه انفصل اللطيف المسهل ففعل فعله تحليلا وجذبا للمادة المرتبكة في

حا

قس

المحققون

المرتبكة في المفاصل حتى يستفرغها ويعقبه بعد زمان الجوهر البارد اليابس القابض فيرد على تلك الاعضا
والمنافذ فيقبضها ويبردها ويقويها على الامتناع عن عود ماسال وانصباب ماذاب من موضع آخر
اليها ولذلك كان من انفع الاشيا في علل المفاصل ومنها ان يكون لكل واحد من المنفصلين خاصية
توجه نحو عضو خاص مثل الكزبرة فان فيها جوهرا لطيفا حارا مقويا للقلب وهذا الجوهر بادر الى القلب
وجوهر آخر باردا كثيفا ارضيا وينحدر الى الاعضا السفلى فيمنع من السحج وحرقة الاحشا فقد علم
اهل التجربة وشهد به دياسقوريدوس ان الكزبرة الرطبة بالسويق يحلل الخنازير وذلك
بسبب ان الحار الغريزي يحلل فيه الجوهر الحار اللطيف فيغوص في داخل الجلد حتى ياتي المادة الغليظة
التي هي سبب الخنازير وسوى الجوهر الغليظ خارجا لايزاحم الجوهر المحلل بتكثيفه مثل ان يتفق معه شئ فقوة
يسيرة من البرد تعين الحار الغريزي على الحار الخارج عن الاعتدال بسبب عفونة ان كانت في الخنازير
ومنها ان يكون الفصل والتفريق بتدبير الطبيعة المستخرج لمثل ذلك باذن خالقها تعالى فتوجه كل
واحدة من القوتين الى الموضع المصلح بها اذا كانت قوته لم تسقط مثل الحال في البابونج فان قوة رادعة
وقوة محلله واذا استعمل على الاورام او سقي في الحميات المادية الباردة المادة فرقت الطبيعة باذن خالقها
بين القوتين فاستعانت بالباردة على تطفيه الحرارة الغالبه على الاعضا وبالحارة على تحليل المادة
الغليظة هذا في الحمى واما في الاورام فانها توجه القوة الباردة الى المسالك والمنافذ فتضيقها وتمنع المواد
فيها والى المادة المتوجهة الى العضو ولما يحصل فيه بعد فيخثرها ويحيرها ويركدها ويجمدها ويمنعها
من السيلان الذي كان فيها والى جوهر العضو فيلززه ويقويه فلاينفعل عن المادة الخبيثة واما
القوة الحارة فيوجها الى المادة المستقرة في العضو حتى يحلل تلك المادة ويفتتها واذا لم يجد الطبيب دوا
مركبا بحسب الكفايه من مركب الحار والبارد على هذه الحله تركيبا بحسب الحاجة وسلم المركب سلاحا
للطبيعة فلايكون للقايل ان يقول له ماقيل في سقي المركب من الحار والبارد في حميات السودا والبلغم
والغب الغير الخالصة وشطر الغب ويجوز ان يمنع الحار بتحليله للمادة والبارد بتطفيته للحمى ولايتوقى
ان يقع الامر على العكس فيهيج الحار من الحمى ويزيد البارد في تغليظ المادة لانه يجيبه معول
انه ان كانت الطبيعة ماوفه ممنوعة عن التفرقة والتفصيل واستعمال كل قوة في موضعها فلا ينفع
ولايضر فان الهلاك مطل والامل خايب وان كانت القوة مستعلية مستولية متمكنة من ذلك
استعملت كل قوة في موضعها وحالت من المتوجه نحو جهة الفساد المخوف منها وقريبا
من هذا مازاد الاطبا القدما الاوايل في الادوية المبردة المطفيه للحمى الدق الزعفران باسا
منهم ان يكون لتلك الادوية المبردة قوة نفوذ الى العضو الذي هو مبدا الحمى وكانوا نار الدق
هو القلب مالم يوقد مبذرق معجل به الى القلب ولم يجدوا الاحارا ولم يجدوا له مثل الزعفران
فاستعملوه ويتقوا ان الطبيعة اذا كانت قوية تركب الزعفران مبذرق الجواهر القلب
ثم فصلته عن ساير الادوية حتى تخلص الى القلب سريع القوى المبرده وكثير الامراض الحار اللطيف

فيه تم

بعد بذرقته ويجد سائر منافعه ان يتحلل للطفه ويفارق الاعضا لتفرقه **اصل في كيفية وضع هذين المتجاورين** يجب ان يعلم ان الجوهر الحار يجب ان يكون الطف واخف واصعد واظهر
على سطح الدوا المركب واقبل للانفصال والتنحي عما يجاوره وان يكون طباعه اميل الى البورقية والملوحة
والحلاوة والمرارة بقدر ما عرف في تعاليم خصت بذلك واعتبر اذا ما طبخ العدس والكرنب والديك
والقنبرة ونحو ذلك فيتحلل الجوهر الحار العسال المحلل منه في المرقة فيكون ملينة للطفه ويبقى الجوهر
الغليظ الارضي القابض الحابس ثفلا والصواب في طبخ مثل هذه الاشيا ان يرفق بالنار جدا فان
النار اذا لم يرفق بها بالغت في التحريك ولم يقتصر على تحريك الجوهر اللطيف المحلل وفصله من المركب
الى المايل حركته عن الما الى الهوا ايضا وبقي الما خاليا من القوة المطلق به **الرجوع الى الكلام في الهندبا** الهندبا ايضا من جملة الادوية المركبة قد يستدل على تركيبه بضرب من القياس الى
ان يرجع الى التجربة فان في طعمه مرارة وتفاهه وبورقيه وقبضا قليلا والمرارة والبورقيه يلزمان
القوة الحارة المفتحة التي فيه والتفه يلزم القوة المائية التي فيه والقبض يلزم القوة الارضية التوفيه
واعني بقولي المائية والارضية لا الما والارض البسيطين بل جوهرا مركبا يغلب عليه احدهما فيعاد
بسيطا التركيب ثم ان الجوهر الهندبا والمرارة عرضيه لا ارضية تجاور ناريته وحرارته اعني جرمه الغالب
عليه الحرارة وهذا الجرم عرضة للتبرز والانفراش على سطح الهندبا ومثل ذلك يستهدف للانفعال
وللانفصال من جرميه الهندبا الى الرطوبة التي يجري عليه فاذا غسل بطل هذا الجوهر اللطيف البورقي
وبقي ارضه وهو المرارة في جوهر كثيف ارضي فقد علم ان الهيولى القابلة لصورة المرارة هو الجوهر الكثيف
الارضي وهذا الجوهر وان حركته الحرارة وازعجته كسلان ثقيل لا نفوذ له واما الباقي من جوهر
الهندبا وهو البارد فاحرى به ان يكون اكسل واثقل فعدم الهندبا من فصله البنتيج البالغ
والبدرقه القويه فان الهندبا انما يفضل سائر البقول المبردة او اكثرها بان فيه قوة قارطه الى الاعضا
يسبق نحوها فيفتح وتغسل وتدفع الاخلاط اللحجة الحارة والباردة ثم تحول القوة المبردة القوية التي
فيها حتى تتخلل التجاويف والمنافذ تغلغلا واغلا ما الى قصى ليف العروق ولانها اعني القوة المسخنة
لطيفه فلا يلبث ان تتحلل وتبطل وتزول اذا هاو لان القوة المبردة راسخة راسبه لازمه ثقيله
لا يطول عليها ان تبدل مزاج العضو الى برد راسخ راسب ولولا تلك القوة لما انفتحت السدد و
لا اندفعت الاخلاط الحارة المشتعلة ولا تبذرقت القوة المبردة الى اقصى الاعضا ولا الى مل جانب الكبد
المتغربل الحميل الغليظ وكانت مما لا يبرح جانب المعدة والماساريقا ويؤثر فيها وفيما يليها تاثيرا غير ممعن
مستقصى ولا نافذ ولا واصل الى الاعضا التي هي الاصول والقوى الرئيسة فغاسل الهندبا ينقله هذا الن
الفاضل وطابخه اشد خطأ واكثر اقداما على الباطل لانه ايضا يعدم الجوهر الذي تركه الغاسل في جوهر الهندبا
وفي باطنه من تلك القوة بتحلله وتبخره فقد بان صواب ما قاله الشيخ من الاطبا المذكورين
وبان معنى الكلام النبوي الخارج كثير منه مخرج الامثال المضروبة في الرموز الواقعة ولواسر العقل
والتوفيق الحمد والمنة بلا نهاية تمت الرسالة في وقت العصر ليلة السبت الرابع من شهر
ربيع الاول لسنة ٨٣٤ على يد الفقير محمد بن الطبيب ... م

ولا نستقصى

الاسود

قال الشيخ الرئيس اما اختيار كيفية الادوية على الاطلاق فانما يهتدى اليها بالوقوف على نوع المرض فانك اذا عرفت
كيفية المرض وجب ان يختار من الادوية ما يضاده في كيفيته فان المرض يعالج بالضد والصحة تحفظ بالشكل
قال القرشي رحمه الله في شرح هذا الفصل من الكليات قد ذكر الشيخ ههنا قاعدتين من القواعد المشهورة جدا في الطب
حتى انه بلغ من شهرتهما ان اعتقد بعض من يعتقد الطب زمانا ان فيه التقدم في هذه الصناعة جدا انهما بديهيتان
لا يحتملان الشك احديهما ان علاج المرض بالضد وثانيتهما ان حفظ الصحة بالمثل فنقول ان القاعدة
الاولى لا شك في صدقها ويدل على ذلك القياس والتجربة اما القياس فهو ان المضاد للمرض اذا ورد على البدن
فهو لا محالة يحيله الى طبيعته ضرورة ان قوته من شانها ذلك والبدن قابل له لان كل قابل لاحد الضدين فهو قابل للضد
الآخر على ما يقتضيه الحكمة والبدن قد قبل المرض فهو لا محالة قابل لضده واذا استحال البدن الى الضد وجب ان يزول
المرض ضرورة ان اجتماع الضدين محال واما التجربة فانا نشاهد ان الامتلاء يبرئ بالاستفراغ والاستفراغ يبرئ بالامتلاء
والحرارة تبرأ بالبرودة والبرودة بالحرارة وغير ذلك وههنا شكوك احدها انه كما ان الاستحالة الى الضد
يمنع بقاء المرض كذلك يجب ان يكون وجود المرض يمنع من الاستحالة الى الضد لئلا يجتمع الضدان وثانيها
لو كان البدن يستحيل الى الضد عند المرض لكان ذلك الضد يوجب للبدن مرضا مضادا للمرض الآخر
فلا يوجب الصحة لان الصحة تكون بالتوسط بينهما وح لا يكون علاج المرض بالضد وثالثها انه لو كانت الاستحالة
الى الضد يمنع من بقاء المرض لكانت الاستحالة الى الوسائط يمنع من بقائه ايضا اذ بقاء الضد مع وجود التوسط
محال ايضا فان البرد يستحيل بقاؤه مع وجود الفتورة وكذلك جميع الاضداد مع وسائطها واذا كان كذلك فكان
يجوز ان يكون علاج المرض بالوسائط لا بالاضداد ورابعها لو كان المرض يزول بعد ورود ضده لكانت الامراض
كلها تبرأ في وقت واحد وهو عند ورود الضد ولو كان كذلك لم يكن من الامراض ما هو مزمن ومنها ما هو حاد ومنها
ما هو غير ذلك وخامسها ان القولنج هو مرض بارد يبرأ بالمخدرات وهو قوية البرد وسادسها ان الحمى الصفراوية
مرض حار تبرأ بالسقمونيا وهي قوية الحرارة وسابعها ان الاستفراغ يبرأ بالاستفراغ وكذلك القيء يبرأ بالقيء
والاسهال يبرأ بالاسهال والاسهال يبرأ بالقيء والقيء يبرأ بالاسهال والقيء والاسهال يبرآن بالتعريق الجواب
اما الاول فان الاستحالة الى احد الضدين لا يمنع من قبول الاستحالة الى الآخر ولا من الاستحالة اليه لكن
عند الاستحالة الى احد الضدين يفقد الآخر ولو كان وجود احد الضدين يمنع الاستحالة الى الآخر لما كان البارد
يتسخن والحار يتبرد والابيض يتسود وغير ذلك وعن الثاني ان الدواء المضاد بكيفيته للمرض لا يقوى
على احداث ضد المرض ما لم يكن مفرطا جدا وذلك لان المرض يكسر من قوته المضادة له فاذا فعل لا يحصل
التوسط وذلك هو الصحة وعن الثالث ان الوسائط ليست تقوى على ازالة المرض بالكلية بل على تنقيصه
ولذلك لا تقوى الفاترة على جعل البارد فاترا بل على تقليل برده وفي الاكثر لا يكون ذلك التنقيص تنقيصا
يعتد به لان المرض يكون قوته على احالة المتوسط اقوى من قوة المتوسط ثم احالة المتوسط لاحد الضدين
ليس بما هو متوسط بل بما فيه من المضادة فان الفاتر اذا كسر برد البارد فليس ذلك بما هو متوسط بين
الحرارة والبرودة بل بما هو حار وعن الرابع ان يكون المرض يزول بورود الضد لا يلزمه امكان

ان يبرى الامراض دفعة وذلك لان اكثر الامراض انما يمكن ايراد ما يضادها بعد مدة تقتضيها
طبيعتها وذلك كالاستفراغ مثلا فانه انما يمكن ايراده بعد ان تصير مادة الامتلا متهيئة للخروج
وذلك قد يحوج الى مدة تكون فيها النضج وعن الخامس ان مداواة القولنج بالمخدرات ليس
هو مداواة للمسئلة بل الوجع والتسكين بالمخدر ضده وعن السادس ان السقمونيا ليس يبرى
الحمى الصفراوية لكونه حارا بل بما يستفرغ من الصفرا العفنة وعن السابع ان القى والاسهال والتعريق
اذا عولج بها القى والاسهال او هما معا فليس ذلك العلاج للاستفراغ بل للمادة الكثيرة الموجبة لذلك
فيكون ذلك علاجا بالضد لان ذلك في الحقيقة هو علاج الامتلا من تلك المادة واما القاعدة الثانية
وهي قولهم ان الصحة تحفظ بالمثل فكان الاولى ان يكون الكلام فيها في حفظ الصحة الا انا اخرنا ذلك
الى ههنا اقتدا بالشيخ واعلم ان هذه القضية مع شهرتها كاذبة لا تصدق البتة ولا في صورة
ما وذلك لان وجود الاعتدال الحقيقي قد علمت انه محال فاذن كل سوء مزاج سوا كان صحيا او
مرضيا لا بد وان يكون خارجا عن ذلك الاعتدال فيكون لا محالة فيه كيفية غالبة فاذا ورد
عليه المثل وجب ان تقوى تلك الكيفية لما بيناه في الحكمة وهو ان كل جسم له كيفية ما فانه
اذا ازداد مقداره قويت تلك الكيفية وتامل هذا في الما فان المقدار اليسير منه لا يكون تبرده
وتبريده مثل الما الكثير فاذا ازدادت تلك الكيفية لم يبق المزاج على ما كان عليه بل قد يكون
اشتد في حاله هو اكثر خروجا عن الاعتدال وذلك ينافي الحفظ وايضا لو كانت الصحة تحفظ
بمثلها لكانت صحة الشاب والمحرور يحفظ بالاشيا الحارة وصحة الشيخ والمبرود يحفظ بالاشيا
الباردة وكذلك المرطوب وغيره وذلك باطل فان كل واحد من هولا اذا ورد عليه ما يشبهه
تضرر به جدا وخرج عن الاعتدال بافراط ونقول ان حفظ الصحة يكون بايضاد كيفيتها
وذلك بشرط ان لا يكون التفاوت بينهما كثيرا كتفاوت الضد الذي به علاج المرض و
كذلك نقلها الى ما هو افضل منها لكن النقل بما هو في المضادة اقوى من الحافظ [illegible]

وذلك ضد المرض الذي هو اقتلاع الصفرا العفنة صح

البحث الثالث عشر في العلاج المعروف بالعلاج الروحاني قال الشيخ الرئيس واعلم ان من المعالجات
الجليلة الناجعة الاستعانة بما يقوي القوى النفسانية والحيوانية كالفرح الى قوله بالتكليف الى الصلاح
الشرح ان النفس والبدن كل واحد منهما ينفعل من احوال تعرض في الاخر اما انفعال النفس عن البدن
فظاهر ولذلك اذا غلب على البدن الخلط السوداوي حدث للنفس خوف وتوحش وفكر فاسد واذا غلب عليه
الدم الصافي الرقيق حدث له سرور وفرح ولذلك كل خلط يغلب على البدن فانه يلزمه عليه الاخلاق المناسبة
له على النفس على ما فرغنا منه في كلامنا في العلامات وكذلك كل واحد من الامزجة اذا غلب فانه يلزمه عليه الخلق
المناسب له واما انفعال البدن عن النفس فيظهر ذلك من امور احدها ان اي خلق غلب على النفس لزم ذلك
ان يغلب على البدن المزاج والخلط المناسبين له ولذلك اذا كثر الغضب سخن المزاج واوجب كثرة الصفرا
واذا كثر الغم يبس المزاج واوجب كثرة السودا واذا كثر السرور كثر الدم وسخن المزاج ورطب باعتدال
وكذلك الحال في جميع الاخلاق وربما استحال المزاج والاخلاط الى حالة محمودة او مذمومة دفعة بسبب
انفعال نفساني كما قد عرض لجماعة خوف مفرط فاستحالوا اسودا وبيضا دفعة وكان لنا صاحب اشتد به
العشق ثم عرض له احتراق مزاج وغلبة من السودا بسبب طول جفا معشوقه ثم انه عاد الى الصلاح واعتدل
مزاجه وغلب عليه الدم دفعة وذلك عند وصال حصل من معشوقه ورأينا من كان به مرض قوي جدا
من الامراض الحادة وقد بلغ به الضعف الى حد كان يعجز عن القعود فحين حضر معشوقه فارق مرضه في
الوقت وقوي حتى خرج صحبة الاطبا الذين كانوا حاضرين عنده وقد كان غلب على ظنهم انه يفارق ويعرف
في قضا حوائجه في تلك الساعة ولا قلبه به البتة ورأينا بعض العشاق كان به حمى محرقة فحين حضر
معشوقه عرض له عرق مفرط ورعاف واختلاف مجالس ثم فارقه المرض بالكلية في تلك الساعة وقد كان
ببيمارستان دمشق شخص مقعد فلما ايس الاطبا من صلاح حاله وطال مقامه في البيمارستان
ضر نوم ومغني في بعض الاسواق يستطعم الصدقة مدة سنين ثم اتفق له بعض الليالي ان شاهد افعى
يدنو منه فاستغاث بالناس فلم يكن هناك من يغيثه فلما قربت منه واشتد به الفزع علا هاربا
وتحلل ما كان في مفاصله من الرطوبات الرديئة وقويت رجلاه واستمر على الصلاح وثانيها ان البدن
يعرض له انفعالات قوية غير نافعة للمزاج ولا للاخلاط بسبب عروض امر نفساني ولذلك يعرض لكثير
من الناس اقشعرار عند التفكر في جلال الله تعالى وربما مات خلق كثير عند فوت الطرب وجماعة ماتوا
عند مفاجاة حضور من يحبونه ولذلك قد يضرس الانسان لاكل غيره الحموضة ويعتريه الم في عضو
لم يوجع مثله اذا رآه غيره ذلك ولذلك كان امتصاص الطفل حلمة امه نافعا في دفع ما يعتريه بسبب اشتغال
نفسه بها ولذلك يعرض لبعض الناس اشتداد كثير في قوته عند الغضب حتى يفعل في المغضوب
عليه اضعاف ما يقوى عليه في وقت غير الغضب ثم كلما كانت النفس اقوى كان تاثيرها في
البدن اقوى بل قد يبلغ من قوة النفس ان يصير اجسام هذا العالم كلها منفعلة عنها كانفعال
ابداننا من نفوسنا ولذلك قد احال بعض الانبيا صلوات الله وسلامه عليهم اجمعين ما البحر

بحرا واحال بعضهم جملة من الهوا ماحتى عرض عند الطوفان المعروف وخسف بعضهم بعض البلاد
كما فعل لوط عليه الصلوة والسلام بمدينته التى بغور الشام وكل ذلك بامر الله تعالى وثالثها ان البدن
يبطل عنه انفعالات كثيرة بسبب حادث نفسانى ولذلك اذا كان بانسان وجعان معا وليس هما فى
موضع واحد فان اقواهما يخفى اضعفهما وذلك بسبب اشتغال النفس بالاقوى عن ادراك الاضعف ولذلك
جماعة من المرتاضين اذا اشتد بهم الطرب القوا انفسهم فى النار فلا يحترقون وهذه الطايفة من الفقرا
المنسوبون الى الشيخ احمد الرفاعى اعاد الله علينا من بركاته كثير منهم اذا طرب يرقص على جمر فحم كثير يكون
قد اتخذ له ولا يزال كذلك حتى ينطفى باجمعه وبعضهم يجلس فى التنور المسخن وبعضهم ياكل الافاعى ولا ينفعل
وامر هولاء مشهور جدا ورابعها انه قد يعرض عن انفعالات تعرض للنفس احوال فى بدن الولد وذلك
بسبب تغير حال المنى وذلك كما يعرض ان يكون المولود شبيها لمن يحضر صورته عند المجامعة وكما يعرض
ان يكون لون المولود قريبا من لون ما يلزمه البصر عند الانزال حتى قد يعرض ان يولد للاسود ابيض
وبالعكس وقد كان بعض الانبيا صلوات الله وسلامه عليهم اجمعين آجر نفسه راعيا على ان يكون
ما ينتج من بلق الالوان اجرته فعمد الى الاشجار التى كانت بحضرة سفاد الغنم وازال بعض لحايها فنتجت
الغنم كلها بلقا وخامسها انه قد يعرض عن انفعالات تعرض للنفس احوال فى جسم مخصوص مباين
كما يعرض للجسم الذى يصيبه العين فساد وسبب ذلك استيلا قوة الحسد على صاحب تلك العين
فاذا استحسن شيا اشتد حسده لاربابه فيعرض من ذلك فساده وهذه اشيا لا ينكرها الا ضعيف
المعرفة باحوال الوجود واذا علم ان الاثار النفسانية يوثر هذه الاثار فلا امتناع فى ان يكون منها
ما يشفى بعض الامراض وقد كان عرض لنا حميات مختلفة استمرت بنا مدة وعرض لنا منها ذلك
استسقا طبلى حتى ايس منا جميع الاطبا والعواد وغلب على من طسا قرب المفارقة فاعرضنا عن مشورات
الاطبا واثرنا الاجتماع بالزهاد والفقرا حتى كان يجتمع عندنا منهم جماعة يشتغلون بتلاوة القران و
انشاد الشعر بالانغام اللذيذة فوجدنا فى اول ليلة خفة حملنا ذلك على سوء الظن بمن كان يعودنا من الاطبا
حتى كنا ندخل الطعام على الطعام ونكثر من الانواع المختلفة من الاغذية وخصوصا الغليظ وغير ذلك
ونستعمل الفاكهة بعد تلك الاغذية وما شابه ذلك من التدابير التى لا يجوزها الاطبا والزمنا مخالطة
اوليك القوم والالتذاذ باحوالهم فما مضى علينا قريب من عشرين يوما الا وبدننا فى غاية الصحة وكان
سننا فى ذلك الزمان قريبا من اثنين وعشرين سنة ومن حين عوفينا من تلك المرضة حملنا سوء
ظننا باوليك الاطبا على الاشتغال بصناعة الطب لننتفع بها الناس ولولا كراهة الاطالة لحكينا
من هذا القبيل اشيا كثيرة شاهدناها ومن المعالجات الجيدة الناجعة الاستعانة بما يقوى القوى
النفسانية والحيوانية انما ترك ذكر القوى الطبيعية لان ذلك ظاهر معلوم فان معظم المقصود باستعمال
الادوية فى اكثر الامراض هو تقوية القوة الدافعة والقوة المنضجة ❊ تمت من شرح الموجز الكليات

قيل حلق الراس مما يكثف جلدة الراس فينعطف الحرارات ويشتد الحمى ❊ نص

١٢٧

فصل فى علاج الصداع بسبب ريح نفذت فى الراس من خارج قد يحتبس فى الراس ريح بسبب سدة
تقع فى الخياشيم والصماخ وينبغى ان تعالج السدة بما ينتج مما ذكر فى بابه وقد يدخل فى الدماغ ريح يحتبس وتتلد
وتوذى فان كانت الريح حارة قطر فى الانف او الاذن شئ من دهن الشبث او دهن البابونج او دهن الخيرى
او يسير شئ من دهن الورد وقطر ذلك واذا تحللت الريح وتخلف سوء مزاج حار عولج وان كانت الريح باردة
غليظة استعملت النطولات المحللة كما طبخ فيه البابونج واكليل الملك والمرزنجوش والسعتر والفودنج و
قد يكمد بخرق مغموسة فى هذه المياه ويدهن بدهن قد طبخ فيه الصعتر والرازيانج والكمون ويتنفع فى الحمام
الحار ونطول الماء الحار على الراس سعوط يحلل الرياح من الراس موميائى وجندبيدستر ومسك
وافربيون يحل بماء المرزنجوش ويسحق ويحبب حبا صغارا بحجم الحب يدس الزنبق ويسعط به العليل
سعوط آخر نافع جندبيدستر ومسك يسحقان ويسعط بهما بدهن زنبق قطور نافع يطبخ الكمون والصعتر
والكرفس وحب الغار فى دهن الزنبق ويقطر فى الانف او الاذن صفة نطول نافع بنفسج بابونج
اكليل الملك مرزنجوش برنجاسف صعتر نبسكا ثم يطبخ ويطلى به الراس وتوضع خرق مغموسة فى مائه
ويبخر به الموضع وشم المرزنجوش بليغ النفع فى هذا الباب فى الصداع بسبب ارياح وابخرة منتنة
او طيبة غير ملائمة ان كانت الابخرة حادة رديئة حارة استنشق من دهن البنفسج والورد والنيلوفر
وان كانت الحرارة قوية فالصندل وماء الورد والكافور وان كانت ادخنة وابخرة يابسة فدهن حب القرع
واللوز والكباب على ماء الرياحين الطيبة الذكية ويغلف الراس بالاوراق الرطبة الطيبة كورق الخلاف
والنيلوفر والبنفسج وشم الكافور وان احتبست الارياح المنتنة واحتاجت الى تحليل فيطلى الراس
بالماء الفاتر الطيب الريح كما طبخ فيه البنفسج والنيلوفر والمرزنجوش وشم النرجس وان كان الصداع
انما حدث عن شم مثل المسك استنشق الكافور والادهان الباردة الرطبة كدهن حب القرع واللوز
والبنفسج والخلاف وان كان انما حدث عن شم طيب بارد كالكافور قوبل بمثل المسك والعنبر والعود ❊
فى اللوى وهو التجدف يعرض للانسان حالة كالتعب والاعيا فيمدد اعضاءه ويتثاوب ويتلوى
كل ساعة وسببه امتلا يستبطن العضل والاوتار فى ليف الجلد فان كان معه غليان فى الدم فينبغى
صاحبه الفصد والاسهال بطبيخ الاهليلج ونطول المياه العذبة الفاترة على الاعضاء وربما سكنه صب
الماء البارد ويقال ان الوج اذا مضغ له خاصية فى ازالته وكذلك ان شرب منه وكذلك الكسفرة بالسكر ثم

الباب التاسع والعشرون في تعديد الامراض المعدية وذكر الوجه الذي يمتنع به الضرر
منها اعلم ان القدما يامرون في حفظ الصحة بالتحرز من مصاحبة الامراض المعدية والامراض المعدية
الجرب والجذام والسل والجدري والحصبة والرمد والحميات الوبائية والقروح الكثيرة
الاوساخ وبالجملة كل ما كان من الامراض له رايحة رديه منتنة فيجب ان يتباعد عنه فانه يعدي
والعلة التي صار من اجلها بعض الامراض يعدي وبعضها لا يعدي كالاستسقا والسكتة
والخدر وما اشبه ذلك هو ان المرض المعدي له شروط كثيرة احدها ان يكون العضو الذي يقبله
سهل القبول للفضلات البخارية التي تصير اليه من العضو المريض وان يكون من الاعضا
الظاهرة القريبة لان الاعضا الظاهرة اسهل قبولا من الباطنة وذلك ان العضو القريب اكثر انفعالا
من العضو البعيد وان يكون العضو متخلخلا لان المتخلخل اكثر قبولا من المتكاثف وان يكون متحركا
لان الساكن اقل جذبا من المتحرك والسبب في ذلك ان الاعدا يكون بتوسط الهوا المشترك بين الشخصين
وذلك ان الهوا يتغير بما يتحلل من المريض من البخارات الحادة اللزجة بعد ان يكون الابخرة غليظة لزجة
ليكون تاثيرها فيه قويا فان اللطيف يتحلل بسرعة ويكون تاثيره ضعيفا والامراض الباردة الغليظة
المواد لا يتحلل منها شي يوثر فلهذا ما يعدم من الامراض احد هذه الشروط التي بها تعدي او جميعها
لا يعدي فالرمد صار معديا لان جميع شروط الاعدا موجودة له وذلك ان البخارات المتحللة من
الرمد حادة لزجة ردية وسرض الريه وان كان موضعها بعيدا وهي باطنة صار معديا لاجل الهوا
المستنشق فالهوا يصل اليها ومعه البخارات لانه منها يخرج بالبخارات يصل منها الى عضو قريب ومن
متخلخل الى متخلخل ومن دافع الى جاذب وهي بخارات حارة لزجة وحرارتها لاجل الحمى وقربها من القلب
ولاجل مزاج الريه ولاجل المدة والقيح المتحلل من القرحة وكونها لزجة لاجل ان حمى السل اصلها بلغم
لزج فجميع الاسباب التي بها يتم المشاركة في الالم موجودة في هذا المرض فاما الجرب فان الجلد سريع
القبول لجميع الاسباب المذكورة وذلك انه عضو وضعه خارج الى عضو وضعه خارج ومن متخلخل الى
متخلخل ومن دافع الى جاذب لان نهايات الشرايين التي تنتهي الى الجلد دايما تدفع البخار عند انقباضها
ويجذب الهوا بانبساطها ومادة الجرب حارة لزجة ردية وينبغي للانسان ان لا يغتر بسلامة من
سلم من هذه الامراض مع المصاحبة لاربابها فان ذلك نادر وعلته كون البدن نقيا قليل الفضلات
عسر الانفعال لعدم استعداده وبعض القدما يقول ان الهوا القريب الموجود بين شخصين اذا كانت
اخلاط البدن رديه متهيية فقد وجدت المادة الموافقة في الانفعال فلهذا يرى التاثير عاجلا فان لم يكن
ذلك وكان تدبير البدن جيدا فان الهوا العفن الذي يستنشقه الانسان من نفس العليل
الواصل الى قلبه وهو اشرف اعضايه يفسد بدنه واخلاطه وينقله الى المرض اما عاجلا او آجلا
ويجب ان تعلم ان القدما يامرون بتفقد الابدان التي امراضها وارثة عن الابا بان يحسن

وتعاهد الجسم بتهذيب اخلاطه واصلاح كيفياته وهذه الامراض الجذام والسل والبرص
والدق والماليخوليا والصرع والنقرس وذلك ان الكيفيات المرضية اذا تاكدت اعدت في الجنس
ذكر التدبير لها جميعا ينبغي ان يدبر من كان متخوفا من الامراض المعدية ان يكون جلوسه
فوق الريح وليكن سكناه في المواضع الفسيحة فاذا اضطر الى السكنى مع اصحاب هذه الامراض فيجب
ان يتباعد منهم ما امكن ويصلح حال البدن ويهذبه ومن كان متخوفا من الامراض التي يكون وارثه
من الابا فيجب ان يستفرغ بدنه من الفضول ويمتنع من التملي ويصلح الغذا ويزيد في الرياضة فانه
يسلم من اذيتها وافسادها فاعلم ذلك

في ابدال الادوية

يجب ان تعلم ان من الادوية ما يساوي بعضها بعضا في النوع فاذا لم يجد الطبيب ذلك الدواء
استعمل بدله دوا آخر يقوم مقامه وينوب منابه ولهذا السبب يجب على الطبيب الماهر ان
يكون عارفا بقوى ساير الادوية الحقيرة والجليله وذلك ان من الادوية ما هي قليلة الاثمان
لمعارفها في الصحاري والبراري ومنها عزيزة الاثمان فمن الادوية الحقيرة النافعة اما من
النبات فالشاهترج والفوتنج والقنطوريون ومن المعادن البورق والزنجار والملح ومن
الحيوانات العقارب والسرطانات والقنافذ وعمل هذه الادوية الحقيرة اقوى من عمل الثمينه
وانما يعدل الاطبا عنها لحشمتهم وهيبتهم ان يوردوا في مجالس الملوك مثل اسما هذه المحقرات فيعدلون
عن تراب الطرفا والعوسج الى السادج الهندي والشيطرج الهندي والسنبل الهندي واللولو والمسك
والمصطكي والدارصيني فيتوهم في هذا الفعل العافيه وصفة مثل هذه الادوية للفقرا لا يجوز
فلهذا يجب على الطبيب ان يعرف قوى جميع الادوية حتى يصف لكل صنف من الناس ما يصلح
له لانه اذا فعل هذا الفعل كان ممدوحا مثال ذلك ان يصلح للغني اذا كان قد سقي ادوية
قتالة كالشوكران واللفوت والذراريح الترياق الكبير وهذا يعجز عليه الاموال والفقير عكس
الثوم العتيق واجوده المتلق في موازين الزياتين وعند نهش الحية للغني يصف له الترياق
الكبير وعند نهشها للفقير يصف له الترياق الصغير وحب الغار وقسط وحنطيانا يجمع
ويعجن بعسل ويصف للغني عند وجع العين التوتيا الهندي وللفقير التوتيا الكرماني فابدان
الملوك الفت الادويه الجليله وابدان الضعفا الفت الادوية الحقيرة لان ابدان الملوك رطبة
ناعمة كثيرة الفضلات لقلة الرياضة وابدان هولا اغراضه في عمله لانه ربما اضطره الامر
في سفر الملوك الى دوا من الادوية الجليلة التي الف المداواة بها وكان ذلك الدوا معدوما
في ذلك الموضع لان الادوية الحقيرة توجد في كل مكان وباي ثمن كان والجليلة بالضد فيحتاج
ضرورة الى الانتقال عنه الى ما يقاومه في مزاجه وقوته لان الانسان قد ياكل النخالة اذا لم
السميذ عند الجوع مثال ذلك ان الشيح اذا لم يوجد استعمل بدله الفوتنج وبدل عنب الثعلب
الكاكنج وبدل الرازيانج اللبلاب وبدل الافسنتين الشيح وبدل الزرنيخ الاحمر وبدل شلخ

المنطم غبار الرحا وبدل الارشيشعان ثمرة الطرفا وبدل اللوز المر افسنتين وبدل الغاريقون
تربد وبدل حي العالم عصارة الخس وبدل السمن الزبد وبدل البلسان مو وبدل العوسج
ورق شجرة الاقاقيا وبدل الحنظيانا اصل الكرفس وبدل اصل السوس رب السوس او سبستان
وبدل الخردل البري الخردل البستاني وبدل المشكطرامشيع اكليل الملك وبدل ورق الغار
حبه وبدل بزر الجزر سيسنبر وبدل السقمونيا غاريقون وبدل ورق التين ورق التوت
وبدل الخطمي اصل البردي وبدل الزنجبيل عاقرقرحا وبدل الكزبرة عصارة البنج وبدل ماعنب الثعلب
ما الكاكنج وبدل الحرف شيطرج وبدل صدى الحديد دردي وبدل الدارصيني ضعفه سليخه وبدل
الفودنج ماحب العرعر وبدل القسط حب الصنوبر وبدل الكبر حبه وورقه واصل الطرفا وبدل
الكمون بزر الكرنب وبدل الفوتنج نعنع بري وبدل الحنظل حب الخروع وبدل الكندر قشاره
وبدل الشيطرج اصل الفوه وبدل اصل الكبر وبدل الشادنج حجر المغناطيس وبدل اليبروح
الشوكران وبدل الساذج سليخه وبدل الخطمي اصله وبدل العسل سكر او طلى وبدل الشمع شحم
الابل المشوي وبدل السفرجل تفاح مر وكمثرى وزعرور وبدل رب السفرجل رب الرمان
وبدل رب الرمان رب الحصرم وبدل ستة كلها رب التفاح وبدل ما التفاح رب الريباس النابت
بجبال اصفهان وهمدان وبدل الصمغ بزر قطونا وبدل بزر قطونا بزر مرو وبدل ستة البزور
كلها بزر الشاهسفرم وبدل الطباشير حب الآس وبدل الاجاص ترمندي وبدل طبيخ الزوفا ما اصل
السوسن وبدل حب السعال الذي يمسك في الفم كثيرا وصمغ وبدل الترنجبين ما العسل والسكر وبدل
كشك الشعير سويق العدس وسكر وبدل ستة كلها ما الرمان الحلو وسكر وبدل طبيخ السرمق طبيخ
القرع او الخبازي وبدل الخبازي الحماض وبدل العدس الماش وبدل الانجدان ما الرازيانج مع
دهن الخل وبدل السجزنيا امروسيا وبدل الامروسيا دحرثا وبدل الدحرثا دوا الكركم وبدل دواء
الكركم خلط الراوند الصيني وبدل الاثاناسيا طبيخ الافسنتين وبدل الافسنتين اقراص الافسنتين
نقيع الافسنتين وبدل الترياق الكبير الترياق الصغير وترياق الاربعه او المثروديطوس وبدل
الحرمل السذاب وبدل الخردل بزر الشلجم وبدل النرجس ورق الجوز وبدل صمغ الخشخاش
عصارة اليبروح وبدل عيدان السليخه دارشيشعان وبدل التودري سمسم مقشور وحب
الفلفل وبدل الارز دقيق الجاورس وبدل الفلفل زنجبيل وبدل اسارون عفص وبدل الميعه
جندبادستر وبدل بصل الفار ثوم العنصل اصل اللوف وبدل الاذخر فودنجا وبدل شحم الثعلب
شحم الضبع وبدل اصل الكندش اصل الخربق وبدل السمسم حب الفلفل وبدل الزنجبيل مرداسنج
وبدل السكبينج نصف وزنه جاوشير وبدل الشب ملح محتفر وبدل عصارة هوفسطيداس
عصارة اقاقيا وبدل الزفت الرطب جاوشير وبدل الزوفا الرطب شحم الحنظل وبدل الزيبق
مثليه فضه او خبث الفضه وبدل لحا الكبر شيطرج وبدل لحا التوت قشور الجوز وبدل الاكرة

فودنجا وبدل الفودنجا ورق السرو وبدل القسط صمغ حب الصنوبر وبدل السكبينج ابهل واشق
وجاوشير وبدل القنة اصل الجاوشير وبدل المر قصب الذريرة وبدل قصب الذريرة السكبينج و
بدل الحنظل سعد وبدل حب الصنوبر البطم وبدل الاهليلج الاصفر عصارة الشاهترج وبدل ما
الهندبا ما الكشوث وبدل اقراص الكبر الكبر مع السكنجبين وعسل او جبن جبلي وبدل الفوتنج
النهري بخنكشت وبدل البخنكشت خبث الحديد وبدل خبث الحديد الاطريفل الصغير وبدل
الاطريفل الصغير مليلج اسود مقلو بزيت وبدل مرارة السلحفاة مرارة الثور وبدل مرارة
الذئب مرارة التيس وبدل مرارة الدجاج مرارة الطاووس

ابدال الادهان

بدل دهن البنفسج دهن الجوز الاخضر وبدل دهن السوسن الزنبق وبدل الزنبق دهن البان
وبدل دهن الناردين دهن الحنا ودهن البان وشي من ميعه وبدل دهن الزيتون دهن الغار
وبدل دهن البلسان دهن النخل ودهن اللوز وبدل دهن النخل دهن خروع طري وبدل دهن اللوز المر
دهن الاجاص او دهن المشمش وبدل دهن الخروع الزيت العتيق مع سمن البقر وبدل سمن البقر
دهن النخل وبدل دهن القسط دهن السمسم وبدل دهن الجوز الزيت الانفاق

ابدال الاطليه

بدل الصندل الاحمر الفوفل وبدل اصل اليبروح ثلث وزنه افيون وبدل الافيون ملث اضعافه عصارة
اليبروح وبدل صمغ الزيتون عصارة لحية التيس او عصارة الاقاقيا او الكبريت الابيض

ابدال الشحوم

بدل شحم الابل شحم الاوز وبدل شحم الخنزير شحم كلب الما وبدل شحم الضبع شحم
الثعلب وبدل شحم الثعلب شحم الدب وجملة القول ان الطبيب اذا عرف قوى الادوية امكنه
ابدال بعضها ببعض لانا ان ذهبنا الى ان نكتب جميع الادويه طال الكلام وفيما ذكرناه من
ذلك كفايه للدرب الحاذق بالصناعة فاعلم ذلك

باب في تدبير الادوية المفردة في وقت القائها في الدوا المركب

يجب على الطبيب ان
يختار من الادوية المفردة افضلها فيتفقدها لئلا يخالطها شي غيرها فان كان من الادوية المفردة
يابسا فيجب ان يدقها في هاون نظيف او في هاون حجارة ملسا او يطحنها في رحا من ارحية
الزعفران وينخلها بحرير ويجب ان يسحق كل واحد من الادوية مفردا ثم يصحح وزنه الموصوف
ثم يخلط ما يريد ان يخلطه به فاما الصموغ فيجب ان ينقع بالشراب ان كان في ذلك الدوا شراب او
في عصارات حتى تنحل ويسحق من بعد ذلك الدوا في الهاون حتى يلتام اجزاها ويتصل فان كان
الدوا يعجن بعسل فيجب ان يختار العسل الصافي الطيب الرايحه الذي اذا اخذت باصبعك
منه شيا لم ينقطع سيلانه ويجب ان ينزع رغوته ليوخذ لكل واحد من الادوية المدقوقه
ثلثه امثاله عسلا ان كان الزمان شتا ومثله ونصف ان كان الزمان صيفا ثم يلقى العسل
على الصموغ المحلوله بالشراب ويضرب حتى يستوي ثم يذر الادوية عليه ويحرك بالدستج حتى
تستوي ثم تجعل في انا فضة او فضة ولا تملا الانا فان المعجون ربما غلا وارتفع فليكن له موضع

تنفس فيه فيفسد وربما انكسر الاناء وينبغي ان يكشف الاناء كل قليل ليخرج منه بخار الدواء وتنفس
الى ان يسكن غليانه فان كان الدواء اقراصا فيجب ان يلقى الدواء المسحوق في الهاون ويصب عليه من
الماء او الشراب او غير ذلك مما يحتاج اليه ان يعجن به قليلا قليلا ويحرك حتى يلتئم اجزاؤه ويستوي ويقرص
على حسب ما يحتاج اليه ويجفف في الظل غدوة وعشية ويمسح الى ان يجف جفافا جيدا شديدا ولا يرفع
وفيها شيء من النداوة لئلا يتكرج ويفسد فان وقع في الاقراص اللك فينبغي ان اللك المطبوخ فيه
راوند صيني واصول الاذخر وهو ان ينقى اللك من خشبه ويدق جيدا ويصب عليه من ذلك
الماء قليلا قليلا ويحركه بدستج في الهاون ويصفى بالمنخل الضيق ويترك حتى يجف ثم يسحق ويؤخذ منه
ما يحتاج اليه من الوزن واذا اردت ان تعمله حبوبا مسهلة وغيرها فيجب ان تحل الصموغ بالعصارة
الموصوفة لذلك الحب او بالماء الحار ويسحق في الهاون كما قلنا ثم يلقى عليها الادوية اليابسة المسحوقة
ويجب ان يحرك حتى تلتئم ثم يحبب على مقدار ما يحتاج اليه ويجفف في الظل فان كان الدواء مطبوخا
مسهلا فيجب ان يلقى عليه بعد الفراغ منه ويتوقف عليه قليلا ثم يمرس ويصفى لئلا يذهب
قوته فان وقع في المطبوخ خيار شنبر فيجب ان لا يطبخه مع الادوية المطبوخة لئلا يذهب قوته
وكذلك الترنجبين ولذلك الشيرخشك **فاما عمل ماء الجبن بالسكنجبين** فعلى هذه الصفة
خذ من لبن الماعز رطلين والقه في قدر برام نظيفة واغله بنار لينة فاذا غلى وفار فالق فيه السكنجبين
وليكن مقداره اربع اواق وامسح القدر باسفنجة مبلولة بالماء او بصوفة مبلولة وقت الغليان وقت
قبل ان يلقى فيه السكنجبين وانزله عن النار واتركه حتى يبرد والقه في كيس ضيق حتى يصفو
المائية ويؤخذ الماء ويغلى مع مثقال ملح دراني وينتزع رغوته ويشرب فان اردت ان تعمله
بلباب القرطم فدق القرطم دقا ناعما فاذا غلى فالقه فيه ويحرك بخشب التين او باطراف السعف
فاذا اردت ان تعمله بالانفحة فيجب ان تذيب من التي ليست بالعتيقة نصف درهم في لبن
ويلقيه في القدر ويحرك وينزل عن النار حتى يبرد ثم يصفى ويستعمل **في عمل الاضمدة**
الاضمدة التي تعمل بالدهن والشمع يجب ان يلقى على كل عشرة دراهم من الدهن درهم من شمع
وفي الصيف ثم ويترك حتى يبرد ويجمد ويلقى عليه الادوية المسحوقة ويضرب حتى يستوي
في عمل القيروطي اذا اردت ان تعمل قيروطي فالق الشمع والدهن في الهاون
والق عليه العصارات قليلا قليلا واضربه بالدستج في الهاون حتى يستوي **عمل
السفوفات** السفوف الممسك الذي فيه بزور محمصة ينبغي ان تحمص في قدر
خزف جديد او في مقلى حجارة ويجب ان يسخن المقلى اسخانا جيدا ويحط عن النار
ويلقى البزور فيه ويقلبها حتى تفوح روايحها واياك ان تستقصي عليها فان ذلك يكسر
قوتها وان اردت ان تقلي الهليلج للسفوف فاغله بماء السفرجل حتى ينشف ثم اقله
بالدهن او بالسمن في قدر نظيفة واحذر ان تحرقه **في عمل الادوية الحجرية**

وبالسند ولا يكثر عليه ... لا يذهب قوته ... المطبوخ افتيمون ... مع الادوية

الادوية الحجرية كالكحل والتوتيا وحجر الفضة والاقليميا والمغنيسيا وما شاكل ذلك ينبغي ان يجيد
دقها وترتيبها بالماء وسحقها سحقا جيدا ويجففها فان اردت ترتيبها ببعض العصارات فيجب
ان يلقى العصارة عليها قليلا قليلا وسحقها الى ان تصير مثل الغبار وكذلك سائر ادوية العين
فان العين عضو ذكي الحس لا يحتمل الادوية الخشنة فان الادوية الخشنة تزيد العين
مرضا وان كانت مشفية لامراضها **في غسل الشادنج** ينبغي ان تسحق الشادنج
والاقاقيا سحقا جيدا في الهاون ويصب عليه من الماء الصافي الذي لا يخالطه شيء من
الكدورة ثم سحقه وتصفيته قليلا قليلا في اناء آخر مرات يفعل ذلك الى ان لا تبقى في
الهاون الا ما لا ينسحق ثم يغطى الاناء الذي فيه ذلك الماء والدواء ويترك حتى يصفو جيدا
ويرسب جوهر الدواء في اسفل الاناء ويصفى عنه الماء ويستعمل عند الحاجة وكذلك يفعل
بكل دواء حجري معدني **في غسل الدبق** اذا اردت ان تستعمل الدبق فانقعه
في الماء وقشره والتي معه من حب الخروع المقشر بقدر وزنه ودقه وادف الدبق بالعسل
واعجن به الادوية فان كان الدواء الذي يتولد تريد استعماله يابسا فاخلط الدبق
بدهن شيرج او زيت في الهاون ولت به الادوية **في حرق الرصاص**
اذا اردت ان تحرق الرصاص المسما ابار فخذ الاسرب وضعه في بوطقة من بواطق
الصاغة او مغرفة حديد والق عليه شيئا من الكبريت او اللبان وادخله الى كور الحداد
او كور الصايغ وانفخ عليه حتى يحترق **في احراق العقارب** اذا اردت
ان تحرق العقارب فخذ العقارب والقها في قدر نحاس واطلها بالعجين واطبق راسها
وضعها في تنور قد اشعر بحطب الكرم شجارا جيدا وقد اخرج النار عنه ثم اطبق راس
التنور جيدا ليلته اجمع فاذا كان من الغد فاخرجها وبردها واخرج العقارب و
ضعها في ظرف زجاج واستعملها عند الحاجة **في احراق الشبح** اذا اردت
ان تحرق الشبح فخذ الشبح الابيض الاملس واطله بطين حر وضعه في تنور في
جر الى ان يحترق وعلامة احتراقه ان يخرج ابيض فان لم يصر ابيض فليس بالجيد
فاعده الى الطين ثانيه **في احراق الزجاج** اذا اردت ان تحرق الزجاج فادخله
في كور الحداد حتى يقارب الذوبان ثم اخرجه والقه في ماء اغلى ثم دقه واسحقه **في
حرق السرطانات** اذا اردت ان تحرق السرطانات للمسلولين واصحاب
نفث الدم فخذ السرطان واقطع راسه وذنبه وشق بطنه واغسله بماء غسلا جيدا وضعه
في كوز خزف وطينه بطين حر وحطبه وملح وضعه في تنور قد سجر فيه واخرجه
من الغد واحذر ان تحرقه حتى يصير رمادا لكن حتى يجف وتحمل وليكن ذلك عند دخول
الشمس برج الاسد **في طبخ السرطانات في ماء الشعير** اذا اردت ان تطبخ

تخذ السرطانات النهرية وتقطع ايديها وارجلها واذنابها وتشق بطونها واغسلها برماد البلوط والملح والماء العذب الصافي غسلا جيدا ثم بالماء العذب المفرد حتى لا يبقى من طعم الملوحة شيء وتنشف وترض في الهاون ويكون رضا جاوبلغ في قدر ماء الشعير وتطبخ حتى تنضج وتستعمل **في احراق البسد** اذا اردت ان تحرق البسد والكهربا فصيره ما في كور حديد وطينه بطين حر وضعه في تنور قد خبز فيه ليله واخرجه من الغد **في استعمال الذراريح** اذا اردت ان تستعمل الذراريح في دوا او طلي فخذ الذراريح والقيها في كوز وصيره على فم الكوز خرقة كتان لطيفه وكبه على قدر دز على مها حل تنشف ليتصاعد بخار الخل اليها فتختنق واستعملها بعد ذلك **في اتخاذ الادهان** اذا اردت ان تتخذ دهن من دواء من الادوية فخذ الدواء ودقه جريشا وانقعه في ماء حتى يغمره من الماء الصافي وزيادة على ذلك وغطها ودعها يوما وليله فاذا كان من الغد فاطرحها في قدر حجارة وصب عليها الدهن واوقد تحتها نارا لينه ويكون الجانب القدر فيتهم فيه ماء ولا يزال توقد تحت القدر وكلما كاد الماء ان يفنا وينشف صب عليه ماء حارا الى ان يمضي من النهار ست ساعات ويكون الماء قد نشف ويقل الدهن واحذر ان يبرد عن النار وفيه شي من الماء لانه اذا بقي فيه شي من الماء تسوزج وفسد واذا اردت ان تمتحنه فخذ حلالة والف عليها قطن واغمسها في ذلك الدهن واخرجها وادنها من النار فان سمعت لها نشيش فان الماء لم يفن بعد من الدهن فيجب ان يوقد تحته وان انت لم تسمع له نشيش واشتعلت الحلالة فاعلم ان الماء قد فني والدهن قد تخلص فيجب ازاله عن النار وصفه وارفعه في انا واستعمله عند الحاجة وما كان من الادوية يعالج به العين فيجب ان ترفع في آنية رصاص او صفر وما كان من الادوية يتخذ بالزفت الرطب والخل والقطران فيجب ان يكون في آنية نحاس وما كان من الادوية يتخذ بالشحوم والامخاخ فينبغي ان يوضع في آنية رصاص قلعي تم

باب في تركيب الادوية المفردة وفي ذكر العلة التي من اجلها دعت الاطباء الحاجة الى تاليفها وذكر المنافع المستفادة منها

من بعد فراغنا من الكلام في قوى الادوية البسيطه وقوانينها التي بها يتم للطبيب امتحان طبايعها اعني مزاج كل واحد منها على الانفراد ولاي علة يصلح كل واحد منها على الانفراد ولاي علة لا يصلح كل واحد منها على حدته وذكرنا درجها وافعالها ومنافعها وخواصها على الاستقصا لانه ليس يكتفي الطبيب اذا عزم على تركيب الادويه ان يعرف قواها التي هي بمنزلة الاجناس لها فنقول ان هذا الدوا يبرد وهذا الدواء يسخن او يرطب او يجفف حسب لكنه يحتاج ان يحدد في اي درجة هو لان من الادويه ما يفعل فعلا ضعيفا ومنها ما يفعل فعلا متوسطا ومنها ما يفعل فعلا قويا ولهذه العلة جعلت الاطباء للادويه درجا مختلفه واختصروا ذلك في اربع درج واذا عرف الطبيب طبع الدواء

وحدد درجته امكنه ان يبلغ بها الفعل لغرضه الذي قصده في تاليف الدواء ويصل الى غايته ويجب علينا من قبل ان نتكلم في تاليفات الادويه التي نذكر العلة التي من اجلها دعت الاطبا الحاجة الى اتخاذ الادوية المركبه فنقول ان الحاجة دعت الاطبا الى ذلك لستة الاسباب الاول منها اختلاف مقادير خروج البدن عن الحال الطبيعيه ولو كان كل خارجة عن الطبيعة يمكن ان يداوى بدوا بسيط ويوجد لها دوا حار او بارد يكافيها لاستغني عن الدوا المركب ولما كان بعض الخروج لا يوجد له من البسايط ما يكون مساويا له في الخروج احتيج الى الزيادة فيه والنقصان ليعتدل في المقدار الذي يحتاج اليه والثاني اختلاف جهات استعمال الادويه وذلك ان الحاجة الى خلط شي مع الدوا البسيط ليلتيم اجزاءه كما يفعل بالمراهم ليمكن استعمالها والثالث كسر عادية الدوا كما يخلط مع الافيون الجندبادستر والرابع اصلاح رائحة الدوا اذا كانت كريهة بشعة كما يطرح مع الخربق الاسود الدوقو وبزر الجزر البري والفطراساليون وبزر الكرفس الجبلي وغيره ذلك من الادوية الطيبة الرايحه وكذلك كيما يسهل شربه ويثبت في المعدة فان كثيرا من الادويه الكريهه تنفر المعدة عنها لا تقبلها فيرجع من وقتها والخامس الحاجة الداعيه في بعض الامراض الى استعمال دوا فيه قوى متضادة في الامراض الذي يحتاج فيها الى دوا يمنع ويصد ودوا يحلل وينشف والسادس الحاجة الداعيه الى اتخاذ دوا يقاوم به سم ذوات السموم والادوية القتاله كالترياق والمعاجين لانه ليس في كل موضع يصادف بسايطها ولا يمكن في وقت عملها فهذه الاسباب دعت الحاجة الى استعمال الدوا المركب وقد تدعو الطبيب الحاجة ايضا الى تاليف الدوا بسبب وضع الاعضاء المريضه وبسبب قوتها ايضا وذلك ان من الاعضاء الالمة ما هو بعيد من المعدة فلهذا احتاج الاطباء الى ان يضيفوا الى الدوا المفرد النافع لذلك المرض دوا ينفذه ويوصله الى العضو الالم بسرعة ليلا يبطي في نفوذه فتنحل قوته واما بسبب قوة العضو ومنفعته فانه ربما كان العضو الالم له حاسة ذكيه احتاجت الى ادويه تحلل خلط بالادوية المحللة ادوية قابضه تحفظ قواها لا تنحل بالدوا فاذا كان الطبيب عالما بالامراض التي قصد مداواتها وعارفا بقوى الادوية البسيطه لم تعسر عليه ولم يعقه العلم بتاليف الدوا الذي يحتاج اليه ويجب ان نعلم ان اراء الناس في الادوية المركبه رايان راي اصحاب التجارب وراي اصحاب القياس واصحاب التجربة قالوا ان الدوا المركب يتم تركيبه بالبحث والاتفاق لا بالفكر والرويه وفصلوا ذلك تقديرا بان اخذت بسايط عساه ينفع في المرض وهذا الراي غير صحيح واصحاب القياس قالوا ان تاليف طبيعة الدوا المركب يتم بعد معرفة طبيعة المرض والدوا وبعد المعرفة جمعوا الدوا لان بالجمع تقوى بعض الادوية بعضا في الفعل ويعينه مع كل واحد منها نافعا بانفراده وقد يكون الدوا غير نافع

بانفراده [illegible]

تعليق في ذكر المكاييل والاوزان المكتوبة في الكتب الطبيه باللسان اليوناني

الطب يحتاج الى معرفه الاوزان والمكاييل لانه كثيرا ما تقع اليه نسخ كثيرة المنافع بهذه الاوزان والمكاييل
فلا نقف عليها ونفوتنا عن منفعته جملة بهذه الاسما ونحن نكتب في هذا الموضع ما ذكره يوحنا بن سرابيون في آخر
اقرابادينه وما ذكره السامري في آخر كناشه قال ــ وهذا اسم القسط عند اليونانيين يدل على الكيل وليس
عندهم كلهم كيل والقسط عند بعضهم رطل وعند بعضهم رطل ونصف وهو عشرون اوقيه والقسط الانطاليقي
رطل ونصف والرطل اثنا عشر اوقيه والمن الرومي عشرون اوقيه والمن الانطاليقي المصري ستة عشر
اوقيه والمن اربعون استارا والرطل عشرون استارا والاستار ستة دراهم ودانق او اربع مثاقيل
والدرهم مثقال والدورق الانطاليقي يكون ثمانيه جرعس وجرعسا واحد ستة اقساط رومية
والقوطول الواحد تسع اواقي والسكرجة الكبيرة ثلث اواق والسكرجة الصغيرة ستة دراهم احسوحاجي
ثمنيه عشر درهم هو بوس اوقيه ونصف عرها اربعة م ودانق اوادا اوقيه ونصف قياسه
اوقيه وكل واحد سبعه مثاقيل اثاب العسل يكون منوين واثاب الدهن يكون منا ونصف
قسط العسل رطل ونصف الدورق ثلثة ارطال الهاشمي خمسه وعشرين استارا استار هو دانق
ونصف كا مصري اربع سومات هم او جولوك دنق ونصف كارحس الاسكندري ثلثه
اوبولو بندقة واحدة درخمية واحدة جوزة اربعة عشر سامونه السكرجة ستة اساتير وربع
يكون العسل اربع يكون الادويه مثقالا واحدا ودرهم رطل واحد استارين درخمي ستة
اوبولات كل اوبولو ثلثة قراريط كل قيراط اربع شعيرات ثلثه اوبولات تسعة قراريط الفا بوس
ثلث اواق اوبولو اربعة وعشرين قيراطا

في ذكر المقادير التي تذكر غير محدودة وقد حدها قوم

قال السامري السكرجة الصغيرة ثلث اواق السكرجة الكبيرة تسع اواقي
حبة باقلي يوناني ستة قراريط حبة باقلي اسكندراني تسعة قراريط وحبة باقلي مصري اثنا عشر قيراطا
الجوزة النبطيه وهي البندقة درخمي الجوزة الملكيه ستة درخيات الجوزة المطلقه تسعة درخميات
ما تحمله ثلث اصابع درخميين ما تحمله الكف ستة درخيات الحرة الصغيرة ستة اقساط الجرة
المطلقة اربعة وعشرون قسطا القطار مايه وعشرون رطلا مكوك اربعة اقساط الدورق
عند بعضهم ست اواقي قسط الزيت اربعة وعشرون اوقيه قسط العسل ستة وثلثون
اوقيه قسط الشراب ستة وعشرون اوقيه اوقيه الطيب ثمانيه مثاقيل ومثقال الطيب
ثمانية وعشرون قيراطا وفي سوى ذلك الاوقيه عشرة ونصف وهي سبعة مثاقيل الملعقة
اربع مثاقيل النواة اربع دوانيق فهذه الاوزان هي اوزان الادوية المذكورة في المعاجين
والاشربه تمت المكاييل والاوزان واقدارها انتهى

في حاشية الاصل لنزكل ع الاوزان غلط ؟

السميد هو الخبز الذي يتخذ من الحنطة المبلولة المطحونة المنخوله بمناخل ضيق الحواري هو الخبز
الذي يتخذ من دقيق الحنطة التي قشرت قبل الطحن كالكشك الخشكار هو الخبز الذي يتخذ من الحنطة
اليابسة كما هي من غير بل الكعك هو الخبز الغليظ يطبخ في التنور على حجارة محماه الفطير هو
الخبز الذي يتخذ من الدقيق عجن في الحال ولم يطرح فيه الخمير الخمير هو الخبز الذي يتخذ
من عجين قد طرح فيه الخمير حتى صار مثل كدر النخل الاسفيذباجات هي المرقة التي لا يطرح
فيها شي من التوابل الابازير ما فيه طعوم غالبة الزيرباجه هي المرقة التي يتخذ من الخل والفواكه
اليابسة ويطيب بالزعفران ويطرح فيها التوابل المعروفة مثل الكمون ويحلى ببعض الاشيا الحلوة
المزورة هي المرقة التي تتخذ للمريض بدون اللحم الحسا هي التي يتخذ من النشا ويحلى
بالسكر ودهن اللوز ويقال لها الحريرة وقد يتخذ من غيرها القلايا هي اللحوم المقلية في
المقلى الذي يصب فيها الما ويطبخ حتى ينضج اللحم ويكون مطيبا بالابازير الشوا معروف
ما اللحم هو المرقة المتخذة من الما الذي يعصر من اللحم بعد ان يدق ناعما ويشوى في المقلى قليلا
الى ان يسيل منها الما الشورباجه هو المرقة التي من الما واللحم والملح الفريص هو
صبغ يتخذ من لحوم السمك والبطون والاكارع المسلوقة في الخل مع البقول والابازير حتى ينضج
ثم يترك حتى يجمد المصوص هو صبغ يتخذ من الفراخ والدراريج والقبج المسلوق
في الخل مع البقول البارده والحار الهلام هو صبغ يتخذ من لحوم العجاجيل والجدايا المسلوق
في الما والملح حتى ينضج ثم يخرج ويوضع على شي نظيف حتى ينقطر ما فيه كله ثم يغلى ما يحتاج اليه
من البقول المذكورة في الخل ويلقى فيه تلك اللحوم ويرفع هذه الاشيا الثلثه منقية الصنعة
الان اصلها من اللحوم والتوابل المنعنع البيض النيمبرشت هو البيض المسخن
بالما حتى تقارب الانعقاد ثم يحسى الرواصير هو صباغ يتخذ من البقول المسلوقة
في الما المغلي في الدهن الملقاة في الاشيا الحامضة مع الابازير الكوامخ هو صباغ يتخذ
من البرذج والابازير واللبن البرذج هو خبز الكوامخ المتخذة من دقيق الشعير
العجين المعمول حاذق المدفون في اللبن اربعين يوما حتى يتكرج ثم يصب عليه اللبن
حتى يبرد ثم يطرح فيه الابازير مثل الانجذان والشونيز والشبت والكبر وساير
البقول ثم ينسب الكامخ الى ذلك السراد هي اصول البقول مثل السلق والجزر والشلجم
وكذلك القرع اذا طبخ والقنبيط في الخل يلتقي المري هي سيالة من جنس الصباغ يتخذ
من الجزر وله خميرة متخذة من دقيق الشعير والنخالة المحمصة اذا طرح في الحب مع الماء
والملح ووضع في الشمس الصيفية اربعين يوما الى ان يدرك ثم يصفى فيكون ماؤه مريا

الشبرار هو الشراب الذي يتخذ من الشراب والزبيب والمخيص ويرى
الجمهوري الذي يصب الماء العلى حتى يبقى ثم يغلى غليه حتى يقع ويوضع حتى ينشنش ويبرد
الشراب الريحاني هو الشراب الذي يلقى فيه العود والورد ونحوهما ويشبل الذي يتخذ
عنبا يسمى ريحانا الشراب هو الذي انصب عليه ...

البودج ؟

وسمى ثفلها بنا الصحنا هو صبغ يتخذ من السمك الصغار المطروح فى الجب مع الماء والملح
الموضوع فى الشمس المغطى اربعين يوما مع الابازير الى ان يذوب السمك ويغلظ ويدرك
ويقال لها ماهيابه الخل زيت هو صبغ يتخذ من الزيت والحصرم ودهن اللوز و
الجوز العتيق والسكر وغير ذلك التوابل هى الاشيا التى يطبخ فى القدر مثل الكزبرة
والكمون والنعنع والشبت الافاويه هى الادوية العطرة الطيبة الروايح مثل القرنفل
وغير ذلك تم الباب

تمت الورقة وغيرها فى العاشر
الصلاة ما سار قبل العصر اهو وق آنها كه مقصود ست تو باشد همه
جمله در يك بيت شد نظم اى ترا عام مطاع
ماعض الركبست وابطى صاف وعرق النسا
باسليق قيفال اسليم اكحل وحبل الذراع

الصيفا من دابة تعمل لنفسها بيتا فى جوف الارض وتعمه

صفة ترويق الشراب يعمد قرقليست بالصفيقة ولا بالمهلهلة
الرصفه مثل حراثى يسميها بعض الناس ساويه ويقطع ثلثه ويخيط بحيث
اذا فتحت تدور راسها وانتهى سفلها الى زاويه ثم يوضع اطراف عيف
حوالى ناعم وينقع بالشراب سويعه ويحصل معه من لب اللوز الذى
لم ينعم دقه ست اوسع حبات فاذا انتقع مرس ودلك فى اسفل الراووق
ودلك الراووق من خارج يسطح الزرقه تلطخ مستويا ثم يرش على الشراب
شئ من الماء ورد ويلقى فيه قدر ما يراد منه وان لم يهيا الماء ورد فقدر من الما
ويلقى فى الراووق فاذا تحلب منه اعيد اليه ثانيه وثالثه وكذلك الى
ان يتصفى ذلك ويترق كالبرد ويوثر واذا كان الشراب مستجدا و
ظهرت الحموضة فيه فيروق قدر ما يشرب فى ايام قليلة فانه لا يحتمل الكبب
وان لم يكن كذلك فربما بقى مدة شهر او اربعين يوما او اكثر من ذلك لا يفسد
ولا يستحيل

قال سقراط النوم موتة خفيفة كما ان الموت نوم طويل قال افلاطن لا تصاحبوا الاشرار فانهم يمنون
عليكم بالسلامة منهم وقال اذا اقبلت الدولة خدمت الشهوات العقول واذا ادبرت خدمت العقول
الشهوات وقال ينبغى ان ينظر الرجل وجهه كل غداة فى المرآة فان كان حسنا استقبح ان يشينه بقبيح
وان كان قبيحا استحيى ان يجمع بين قبيحين قال سقراط عطية كل امرء على قدر همته وقال امتحان
المرء بفعله لا بقوله وقال كما ان الطبيب سبب سلامة المرضى كذلك الستر سبب سلامة المطلوبين
قال بعض الحكما ابدا اكثر عندنا مراقبة الله وقال الردى لفى عذاب حيا وميتا وقال آخر حبوة صالحة مع قلة
المال خير من حيوة رديه مع كثرته وقال آخر انما شرف الانسان على جميع الحيوان بالنطق والفهم فان سكت
ولم يتفهم عاد بهيما قال فيثاغورس اذا اردت ان ينظر لك شئ بعقد موضعه فجرد بصرك عن الهوى
وكان يمنع تلامذته عن تدوين الحكمة فى الصحف ويقول ولا تجعلوا الحكمة الحية فى الجلود الميتة قيل
ما بال العلماء يأتون ابواب الاغنياء اكثر مما يأتى الاغنيا ابوابهم فقيل لمعرفة العلماء بفضل الغنى وجهل الاغنياء
بفضل العلم قال بعضهم قدر فا ز من لم تصرعه الشهوات وقال يا اسكندر توقع جهل الناس فاتت مدحهم اخوف
عن امنك وقال احمد العقاب بين ناظريك وفكر فيما وهب الله من النعم وقال لا يكلب على الدنيا
فانك قليل البقا فيها قال الحجاج عطب الملوك وقال ارسطاطاليس لا تكن كل اللين فيطمع فيك
ولا يشد كل الشدة فينفر عنك وقال ارجع الى الحق وان حل عليك وقال من جعل الاجل امامه
اصلح نفسه وقال العلم زينة الملوك ولا فخر فيما يزول ولا غنى فيما لا سبب وقال الحكيم الصالح
لا يخادع احدا والعاقل الكامل لا يخدعه احد يا اسكندر اذا ظفرت بقوم فاياك ان يبسط فيهم غضبك
فان اكثرهم الضعفاء والضعفاء منهم برآء من الخيانة وقال يظهر من صلاح الصالح مثل ما يسطع من
ريح المسك وان كان مكنونا وقال نصيحة الملوك يحذر العواقب وقال اى ملك جعل دينه خادما للدنيا
فملكه وبال عليه وقال يحذر الاسكندر اى ملك نظر للاقويا واهمل امر الضعفاء كان مثله كمثل صاحب بستان
يصرف الماء الى الشجر الرى ويحرم الشجر العطاش قيل ما الذى يفسد الاخلاق قيل اللوم و
كان ابو واحد راس الفضايح وقال كن حلو امر بعيدا قريبا لمن يحدك وقال الاسراف فى الشراب
من طباع السفلة وقال اذا تعلم الجاهل شيئا من الادب استحال ذلك الادب فيه جهلا كما يستحيل طيب الطعام فى جوف المريض داء

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

جمع للفوائد المنتخبة الصحيحة من الخواص المجربة قد الفه الوزير الحكيم ابو العلا بن زهر
ك لكيماس ه هرمس م محمد زكريا ط ارسطرطاليس د مهرارس و ساعروس
ى الطبري يح يوحنا بن سرابيون يا هرماطوس وس اندراوس س معاروس يح
يحيى ابن ماسويه طو بهماطوس جا جالينوس سن اسفندوس وب ورد ويس
ص صاحب الفلاحة الفارسية ع ساعون فو فولس ف صاحب الفلاحة الرومية
صح صاحب الفلاحة الهندية طس سقراطيس وب وردان سن طيماسوس
فن دسقون دد افرهادوس دد بوسروس لى كسنوس سط سطواس
الحروف علامات لاسما من وقع في هذا الكتاب

باب الالف

انسان شعر الانسان اذا بخرته شي صفرع واذا علق سن الميت على سن وجعة
سكن وجعها وان وضع براس نايم زاد في نومه ودم محاجمة او رعاف يجعل في عضادة عشرين يوما
فيوجد فيه حيوان فيجعله في دقيق شعير سبعة ايام ويأخذ دمه فيخلطه في رب وانسقه من شيئت
اوادس زبه بحيث جماشديدا ه لبن المراة اذا شرب مع اللبن الحليب فتت الحصاة من علق
شعر انسان في رقبة خناش لم ينم الى ان يموت الخناش ه وان اذيب الشعر او سحق واكتحل به نفع
من سائر العلل في العين التي تحدث في طبقاتها كلها وان احرق الشعر بعد تسريح المراة وطلي الاحليل
وجامعها لم تقدر اصبر عليها ولم يمكنه في نفسها اذا مزج دماغ انسان ببول انسان واطعم منه
عمل في المحبة والتاليف عملا عجيبا ه وان مزج عرق الانسان وزن دانق عمل في العداوة عملا
عجيبا ه وان القي عليه دم العرقه فهو سم قاتل وان مزج بدم انسان واطعم منه وزن دانق ثم نظر
اليه اصابه الاهابة واسرع الفزع الى قلب الناظر اليه ه وان اذيب قليل كبريت اصفر والقي منه
قليل وبزركتان بيرد ومسكه رجل معه لم تزل امراة الا احرصت ان يجامعها ه وان القي وزن دانق
في طعام انسان واكل منه وقعت عليه الرعدة وذهب نومه وصار مسحورا ه وان القي في ذلك
قليل زيبق كان سما قاتلا للبث وان اسعط انسان ميت اعني هذا الكبريت والزيبق لم يبيط
لحمه ابدا ولم يتغير [illegible] ويبقى صحيحا ابدا الا ان يصيبه ما يملح او يطرح عليه كف ملح او
يدفن في سبخة ه وان اسعط منه مجذوم براه وان القي منه وزن دانق او ثلث درهم في اذن
فرس لم يهزم عسكر يكون فيه وظن [illegible] وان كانت الهزيمة والغلبة لاهل العسكر الذي
هو فيه نازع الفرس راكبه الى القدام وان كانت الهزيمة والغلبة عليه لم يتقدم في مسيره وتم يصهل

وينازع فارسه الرجوع ويصير الفرس قويا لا يكل من السير ه دم الانسان اذا جفف واستعمل
[illegible] وسحق [illegible] وجد انسان كان محبوبا مطاعا بالغا محمودا في جميع احواله ما دام ذلك عليه
ه وان علق سن صبي قبل صلابته على من به نقرس او لسعة عقرب او وجع نفعه ذلك وابراه
ان بل شعر انسان بخل خمر ووضع على عضة الكلب الكلب ابراه ونفعه لوقته ط ان احرقت قلامة
اظفار الانسان العشرة وسقي انسان رمادها عمل في روحانيته المحبة والتاليف وكذا ان سقي رجل
امراته وقد مسح قدميه ويديه بشراب او غيره عمل في الحب عملا عجيبا وكذلك ان فعلت المراة برجل اذا
غسلت جسدها بالنبيذ وسقيته احد احبكم ان جعلت سن الصبي اولما يسقط قبل ان يقع الى
الارض في صحيفة فضة وعلق امراة منع الحبل وان علق عظم انسان ميت على الضرس الوجع
سكن وجعه وابراه وان علق على من به حمى الربع نفعه ط ان بخرت امراة بشعر انسان نفعها
من جميع اوجاع الرحم وان علق على انسان نفعه من النسيان ان ذوبت الفضة وبردت ورفع
ذلك مسحوقا واكتحل به ابرا البياض والحمرة حديثا كان او عتيقا وان شرب بول الصبي الذي لم يحتلم نفع
من ابتداء الاستسقاء واذا خلطت سطرون نفع من عضة الكلب الكلب واذا خلط بول الصبي برماد
قضبان الكرم نفع الخراج وحبس الدم ع وبول الانسان ينفع من جميع الهوام ومن عضة الكلب
الكلب واذا طلي ببول الانسان البهق والبرص والقوابي اذهبه وازاله و وسخ الاذن يبرئ الداحس
ف اذا اردت ان تعلم ان المراة حبلى بذكر او انثى فتامل مشيها فان قدمت من رجليها على اليسرى
كان الولد ذكرا وان قدمت اليسرى كان انثى اذا اردت ان تعلم ان المراة عقيم ام لا فامرها ان تحمل
ثومة في قطنة فان شمت رائحتها من فمها بعد سبع ساعات فعالجها بالادوية فانها تحبل وان
لم تشم رائحتها فليست تحبل ان اخذ ضرس انسان وعظم الحمام [illegible] وجعل تحت
راس نايم لم ينتبه ما دام تحت راسه وان ذر تراب قبور رجل او امراة على وجه نايم لم ينتبه
ما دام تحت راسه وان اخذ دم انسان او زبل او زيت وخلطا وجعل في مصباح حديد
رات اهل البيت كانهم ظباء من اراد استعمال شي من السموم ولا تقدم عليه حتى يحمل
الى الذي ذكره في كتابه [illegible] ويجعل في كل ثقب في جسده [illegible] لم يعمل لغيره ما يجب من السم
والاقل نفسه قبل ان يقتل عدوه فمن اراد ان يستعمل شيا مما اوردته فلا يستعمل لغيره حتى يستوثق
لنفسه [illegible] الذي ذكرته والا هلك اعلم المشتري ودم السنور [illegible] اجزاء سوا الشربة
منه نصف دانق [illegible] مطبوخ بلبن النعاج [illegible] يسقى منه بعد طبخه فيحل [illegible]
السم اعلم المشتري بول الانسان ودماغ الخنزير وعرق الدواب [illegible] الاصبع يجمع [illegible]

الشربه منه نصف دانق حكه بالزيت المطبوخ بمزج بول الغريب ودم الانسان فيحل روحه
السم اقليم القمر بول الانسان ودماغ القرده يجمع بالسوية الشربه منه نصف دانق حكه
لبن الجواميس وتوتيا مدقوق وقرنفل وفانيذ وقليل كافور يغلي على النار ويسقى فيحل السم

اسد

صوت الاسد يقتل التماسيح أ شحم الاسد يعالج به كل صاحب ريح يعرض
وبحر صاحب الصرع اول ما يحدث به اول شهر يحدث في اليوم الثالث عشر منه فانه يبريه ب من علق
عليه قطعة جلد اسد بشعره على عنقه ابراه من الصرع قبل بلوغ المصروع وان اصابه الصرع بعد البلوغ
لم ينفعه الا مرارة الاسد الذكر يحل الماخوذ عن النسا اذا سقي في سمنه في مستهل شهر ج من سقي
من طبيخ لحم الاسد تبغض الشراب د من طلى وجهه بشحم الاسد الذي يكون بين عينيه على الجلد كان
مهوبا عظيما عند من راه وتقضى حوائجه اذا ساله واذا طلي به الكلف اذهبه ومن طلى به ذكره مع
دهن الابخرة قوي على الجماع ه اذا خلط شحم الاسد مع كبريت اصفر مسحوق في مصباح جديد اخضر
اوداخنه تجمعوا اليه من يحضر حوله ازال عنه حتى كل يوم و من اكتحل بمرارة الاسد احد بصره ز والجلوس
على جلد الاسد يذهب البواسير والنقرس ح من لطخ جبهة الاسد او يبخه ويذوبه بدهن ورد ويمسح
به وجهه يحبه الملوك وجميع الناس اذا ابرحت سراحين احدهما شحم اسد والاخر بشحم
كبش ووضعهما قريبا بعضهما من بعض فانهما لا يلتقيان سريعا ط شحم الماعز واللوز المرسوم للسائر
السباع اذا اكل منه وكذلك اذا كان الكبش في شوي

ارنب

ع شحم الارنب يذهب التعلب اذا طلي به اقليم المشتري دماغ الاسد ودم الافاعي ودم الضبع اجزاء متساوية والشربة منه نصف
دانق حله كبريت اصفر زرنيخ احمر وبخور اجزاء سواء يسقى منه نصف اقليم المشتري دماغ الاسد
وما الحشخاش الاسود البري ومرارة الخنزير اجزاء سواء الشربه منه نصف دانق حله لبن النعاج و
انفحة الارنب ودمه يجمع بالسوا فيبطل السم دماغه ان شرب منه وزن حبتين ح او دهن لبن البقر
لم يشب شاربه ابدا ان سقي من دماغه انسان دانقا من قا والقي عليه وزن حبتين كافور لم يلتفت احد الا الى
ولم ينظر اليه امراة الا وحرمت عليه وطلبت معاشرته جلده يجفف ويدخن به في مكان خلا
فيه شي من السباع الا هرب منه ولم يقم هو سوا ان سعى صبي انفحة الارنب لم يفزع في منامه البته
وان سقيت منه امراة حبلت عاجلا رجل الارنب ان علقت المراة عليها لم تحبل ومرارته اذا شرب
انسان في نبيذ نام نوما شديدا وجلده ان يسقى خلا يحمه يوضع على صدر امراة نايمة فتتكلم
بكل ما عملت يخ اذا طلي به موضع الشعر ابطل نباته

ايل

ا ذا بخر بقطرته طرد الهوام وكل ذي سم وان احرق وسحق واستيك به قلع الصفرة والحفر من الاسنان وسوى اصولها وان سحق

وبعد البلوغ لم ينفعه مرارة الاسد نخ

خوكوش ري

الارنب

سنعت

المحرق المبيض منه بالخل وطلي به على البهق والبرص في الشمس يبرى وان سقي به الطحال ابراه سريعا ب اذا ضرب
الايل بالسهم ودعى السكنطرامشير خرج ج من علق به خدم قرن الايل على من به حمى الليل نفعه وابراه
وان احرق دنبه وسحق بخر وطلي به الذكر والفحل من سائر الحيوان اهاجه للجماع لوقته د لا امراة
للايل ولا للفرس ولا للبغل ولا للحمار ولا للابعل ودم الارنب لا يحل ان اذا ذبح ه قرنه وظلف الماعز
واصول السوسن اذا سحق وسدق وبخر به البيت هرب منه الهوام وقرنه اذا سحق بعد الحرق
وعجن بسمن البقر وطلي به شقاق اليدين والرجلين ابراه و اذا احرق قرنه وسحق وطلي به الثدي
والحاله ادر الطمث ح دماغه وحلتيت واشق وجاوشير اجزا متساوية يسحق ويحمل منه ضمادا
فانه يدر الطمث ويمنع السهو ويخرج الجنين من غير تعب وقال ان علق قرنه على جبلي وضع من غير وجع
وان علق جلده على انسان لم ينم ما دام عليه ي كعبه وقضيبه اذا شد في عضد انسان لم يخف سائر الحيات
والافاعي يا انه يوجد في كرشه غدد يجد مستحجرا اذا ضربه الهوام دا سحق بالخل وابيض وعقد وا
به وهو الذي يشبه الاحجار التي في بلاد فارس وخراسان وقال ان شق قلبه وجد فيه عظم لحي خفيف
اذا علق على المصروع ابراه وكذلك يجاده وقرنه اذا شرب مع الشراب نفع من الصرع يب اذا شرب دمه
فتت الحصاة التي في المثانه فان اخذ قضيبه وجفف ونحت وشرب هيج الباه وانعظ والحه شرب مع
الخل نفع من سائر السموم القاتلة من علق عليه دماغ الايل او بعضه او شي منه لم ينم ما دام عليه
وقضيبه اذا جفف وسحق وشرب مع الشراب نفع من سم الافاعي اذا شد الايل بشعرته اخذه
وعلقه في لولب بدنه

ارنب

ر لحمه اذا اطعم من بوله في فراشه نقصه اذا ادامه مرارته اذا عجنت
ودبغ بلبن امراة واكتحل به ازال البياض من العين وابرا اثار القروح واذا طلي بدمه البهق لا كدده
ازاله انفحته اذا شرب بالخل نفعت من سم الافاعي واذا شرب قدر باقلة من انفحته اذهب حمى
الربع المتناهية واذا شرب وزن تم منه اسقط الكف الميت وسهل الولادة واذا خلطت انفحته
بخطمي ووضع على النصل اخرجه واخرج الشوكة من البدن ك رجله اذا علق على المراة لم تحمل ابدا
ما دام عليها وان واي بحر به الحمام وقمه الصراط على من شمه وان طلي به القوابي والنمش على
الوجه اذهبهما ى حلده اذا شرب مجففا مقلا دهنا بما اشاهد نفع من وجع الكبد و من خلط
مرارة الارنب بدهن الزيبق وطلي به يده وقبض على يد من شا قضا حاجته واذا سقي منه انسان
وطلي به يده وقبض على من شا قضا حاجته واذا سقي منه انسان لم ينتبه او يسقى الخل او يرش
عليه واذا جففت مرارته وحكت بالماحي يخلط وطلي به الذكر انعظ انعاظا شديدا وهيج الباه الارنب
تصير ذكورا من اناثا واناثهن ذكورا عرقوبه الايمن اذا علق على المفترس ابراه ونفعه الالم الايمن

خوكوش خوى

والاير الايسر وخاصية الارنب تبرئ من السم القاتل اذا طلي به وانفحته اذا شربت امراة بعد طهرها
ثلثة ايام متوالية نفع الحبل واذا يبست في الخل وخلطت بمسك وسحقت واكتحل بها نفع من
البياض في العين وابراه لوقته وساعته ر اذا لطخ البهق والبثور اللبنة والكلف بدمه ابراه ص اذا علق ضرسه
على من يشتكي ضرسه سكن وجعه وشحمه اذا وضع تحت وسادة امراة تكلمت في نومها بفعلها **افعي** ط
ان ضربت افعي بقصبة فارسية مرة واحدة بطل منها الحس وان ثني عجز حسنها اليها وان قطع
راسها ووضع موضع القطع على لسعتها او لسعة غيرها من الافاعي والحيات سكن الوجع من وقته
وان قطع ذنبها بلت بعد ثلث ان علق راس الافعي على الخنازير نفع اذا كانت على العنق وان علق نابه
الايسر على من يشتكي ضرسه نفعه وابراه وان علق بفخذ امراة لم تحبل ما دام عليها وقلبها اذا علق على
من به حمى ربع ابراه وشحمه اذا دلك به منع من لسع سائر الهوام واذا نتف الشعر من كان ودلك
بشحمه منعه من النبات اذا امسك انسان نوشادر في فيه حتى يذوب ثم نصوصه في فم
الحية والافعي مات من ساعته وسلخه اذا طبخ بالخل وتمضمض نفع من وجع الاضراس واذا سحق
بالشراب واكتحل به نفع من ظلمة البصر واذا طبخ وهي حي برطلين زيت وطلي به الخنازير اذهبها من
وقته وكذلك يذهب الخنازير اذا طلي به **اوز** شحم الاوز نفع من داء الحية والثعلب اذا طلي
به واذا شويت خصيته واكلها رجل وجامع امراته من وقته حملت وفي جناحيه وجناحي الديك
عظم طويل فما كان في طول جناحه الايسر نفع من حمى الربع على من علق عليه **ابن عرس** اذا جفف
دماغ ابن عرس وشرب بخل نفع من الصرع ومصل اذا دلك به زجاج اجتمعت اليه البراغيث اذا ترك
اذا سقي زبله ابراه واذا ادنف بشراب صرف وقطر على الجرح الرطب جففه اذا جعلت
خصيتيه في جلد بغل وعلق على امراة نفع الحمل ما دام عليها وقال ان شربت مرارته وهي حارة قتلت
من وقتها **اسقنقور** هو دابة بمصر وشكلها شكل الوزغة على عظم خلقتها ان علقت
عينها على من يصرع بالليل ابراه ادام بكن عن خلط شرب مرقه يهيج الباه ويزيد في الانعاظ في
سائر البلدان الا بمصر من علق عليه اظفار اسقنقور امن العين **ابن اوي** ز من علق
قلب ابن اوي على عضده امن من سائر السباع وان علق على عينه اليمنى على من يخاف عليه
عين امن ولم يعتره عين عاين **افسنتين** ك اذا نقع وخلط بزيت ومسح به منع من ان يقرب به
البق واذا بل وديف بماد ويكتب به منع كتابته من قرض الفار وان شرب على الريق
لم يسكر شاربه ذلك اليوم ولو اكثر **اصطرك** افريطي اذا علق على المراة عند ولادتها لم يحس
بالطلق والوجع وقال ثلثة **اصابع الصفر** ط علق منه كفا صحيحا ايا ما كان ملا في بيت لم يصرع

فيه احد ولم يصبه فزع ولا تخيل جا ان وقع بين قوم شر وخصومة في دار ومجمع وبخر بقطعة
منه وشم رايحته من غيران يعلموا اصطلحوا ورجع بعضهم الى بعض وان وضع كف صحيح تحت
جنب اطرف فراشه لم تقربه البراغيث ما دام تحته يج ان العلة التي تعرف بالرجا التي تصيب
الابكار حتى تعد والحامل انها من كبر البطن والرحم والغثيان وتحرك الولد وظهور اللبن فاذا اخذ
منه مقدار نصف درهم وسحق وجعل في راس مفتاح حديد ونفخ في الرحم ثلث مرات او اربع ابراها
وازال عنها العلة ص ان الرعاة بفارس يجعلونها بالليل على مزاميرهم فيهرب لذلك اينما بلغ صوت
مزاميرهم كل سبع ولا يقربهم تلك الليلة جا ان علق كف صحيح على من به حمى الربع ازالها عنه وابراها
بعد ما يكون تبخر تحته كل يوم بقطعة ك من احذ كفا صحيحا فنقب فيه ثقبا طويلا وتقباعر بضا وعلق
على انسان امن جور السلطان ولم ينل منه احد سوء ما دام عليه وان بخرت به العانة اسقط شعرها
فان دام عليها امتنع نباتها وهذه الخاصية في العانة دون ساير البدن وان الصعاليك واصحاب
الاسفار والسوام في القفار والصحاري اذا تعذر عليهم القوت فمعاذ اخذوا منه شيا قليلا
والقوا عليه شمعا في ليلة مظلمة واشعلوها فتجمع اليها لضوءها كل ضبع يرى ضوءه وكل سبع فيصيدونها
ويبلغون بها ما يريدون **بصل الفار** اسقيل وهو العنصل وهو الزخمه ط ان وطيه ذيب
اعتل وتماعات وان الثعالب تحصن حراسها بها من ساير الحيوان اذا جف وسحق منه وزن
درهم وسلة درق الحمام وخلط بالعسل وشرب منه اماما فتت الحصاة التي في المثانة وكذلك ان شرب
بالحمص الاسود دون الازرق وان اخذ بصلها ايام الصيف ودفن حتى ياتي وقت نباته ونبت واخضر
واخذت تلك الخضرة وجففت وسحقت بشي من دهن الغار وطلي به المجذوم انسلخ جلده
وابراه ان بخرت فيه حيات اذا قلع قبل الفجر قتل الحيات والعناكب به والوزغ الذي يكون
في البيت ان اخذ بصله ودلك به بلاط الحمام وهو حار وصب فوقه دهن ما يجلس عليه
احد الا حكه اليتيه وربما اخذ لصا طفلا ينضبط نفسه لشدة الحك **اسارون** جا ان دق بها ورق الكرم
وطلي به محل وادانه النايم على نفسه في موضع يخاف فيه من ساير الحيوان من الهوام والحراسات واذا
دق وعجن بلبن حليب وضمد به بين الوركين هيج الباه وانعظ انعاظا عجيبا وان بخر به البيت قتل
العقارب الخضر التي يكون فيه وان اخذت تلك العقارب الميتة وجففت وسحقت وطلي به
بدهن الرازقي بين الوركين والانثيين هيج الباه وزاد في الانتشار **الاترج** ع عصارة حماضه
يحمي من السموم القاتلة اذا خمرت حبة الحمر وخاصيته ان تذهب القوابي من اكل الاترج بالليل
في اقليم المشرق ونام عليه اورثه الحول **اذريون** ك اذا امسكت امراة اذريون في يدها

اسقطت ولدها وان دخلت بيتا فيه اذريون اسقطت ولدها ايضا **افيون** ان اخذ الحل
وطلي به انف الحمار دمعت عيناه واخذه النهيق **انجرا** انوبي للحيض ويدر البول وخاصية
الاسود ان يسقط الشعر من العين ويطلى يلين الضان ولا يسقط وفي كتاب الفلاحة ان لبس رجل
بد الحمى الربع ثياب امراة نفساء قبل غسلها ابراه نعاق العطشان جدا يحلب سم الحيتان وتم في فيه
وسم العقرب ان وقع على ظهره **ب** ان وقع سن الصبي الذكر اول ولد من المراة ان جعلت تحت
فص خاتم فضة او ذهب يكون فضة من لبسه من الرجال لم يصبه القولنج والمراة الحايض اذا كشفت
فرجها واستلقت على ظهرها نفرت عنها السباع وجاز عنها السحاب الذي فيه البرد **س** اذا شمت
المراة رايحة السراج المطفى اسقطت ولدها وكذلك الغزبر قبل ان يشتد وان شربت امراة بول
الكباش لم تحبل ابدا **ه** ان وطي انسان اثر برص على حشيش قد وقع عليه الطل او الغيث برص
من وقته **و** ان دخلت امراة حايض بستانا فيه شراب افسدته وان مرت حايض بقوم في فرح ونشاط
اذهبت نشاطهم وان مرت بانسان هشاش ومسه اذهبت هشاشه وان اخذت دم الحيض
في خرقة وجعلت على وجه المصروع افاق وبري واغتلت المراة وان اكتحل الصبي الذي في عينه البياض
بدم الحيض والطمث ابراه وايما امراة طلت بدنها بدم النفاس اول ولد مات منها الحبل ما عاشت
ومن لم ينبت لها شعر العانة لم تحبل ولم تلد ومن جامع امراة بعد الاحتلام قبل الاغتسال اذا كان
بينهما ولد كان مجنونا او معتوها او اجذم **س** ريق الانسان سم من جميع السموم القاتلة اذا شرب
وبوله ينفع اذا شرب من اكل الفطر القاتل واذا شرب نفع من نهش الافاعي القاتلة وان تغرغر
به من وجع اللهاة بول الصبي الذي يبلغ اذا جعل في قدر نحاس وطبخ حتى ينعقد ثم جفف و
سحق مع الصبر والزعفران وصير في بوطقة واوقد عليه حتى يذوب واكتحل به نفع من الرمد
وان غسل به عين رمد نفع منه **اليهق** اذا سحق ونخل وطلي على داء الثعلب ابراه **ن** وان سحق
ونخل ووضع على القروح العفنة جففها وابراها **افيون** اذا سحق منه وزن درهم وشرب بنبيذ
سلخ الباه **اسفيدروي** ان نقع في ماء ورش به بيت لم تدخله البراغيث **اسرب** من الرصاص
ط الجوهر النفيس لا يكسره شي غيره ولا يعمل فيه شي من الجواهر والاحجار الا الاسرب اذا جعل بين
صفحتين ودق فيه وان علق على الملسوع حتى يلتصق به منعه من الزيادة ونقصه **با** ان
علقت حرزة اسرب على من به انتشار دايم سكن الانعاظ من ادام الشرب في اناء الاسرب انحل
جسمه **ا** ان طوقت شجرة على وجه الارض بطوق من الاسرب ولم يدفن منع تساقط ثمرها وزاد فيها
د ان اردت طرد البق فخذ شعرات من رمكة تكون في الوقت قد رامها الفحل ما امكنك ثم اجعل

استخ

بقامن نحاس واعقد كل بقة من ذلك الشعر وضعه مثل العقرب ثم اجعله في كوز صغير وسد راسه
وادفنه في البيت والدار والقرية فان البق لا يدخلها وان اخذت سعر وعلقت على باب دار لم تدخله
وان جعل في كسر البيت شعر فرس لم يدخله البق والبعوض **حرف الباء**
بقر ط دم البقر يحبس الدم السايل الذي لا يكف اذا صب عليه حارا واذا طلي به ثمانية
الكراث البواسير نفعها وسكن وجعها واذا طلي على الاثار السود على الجسد قلعها واذا بها واذا خلط
مع العسل واكتحل به نفع من الظلمة واذا طلي به مع النطرون والعسل وشحم الحنظل المقعدة اسهل البطن
واذا قطر في الاذن الوجع سكن الوجع وابراه واذا جمع مع مرارة خنزير وقشر رمانة وترك ليلة وصب منها في
الاذن نفع من الصمم وثقل السمع **ى** اذا فقات عين البقرة وكتب ما بها على كاغد لم يرا النهار وقربت
بالليل ونحوه اذا طلي به اناء ونزل احتجم اليه البراغيث ان طليت منخر البقرة بدهن الورد دمشت
وشردت وان بخرت شحمه مع الزرنيخ هربت منه الهوام وخاصة العقارب **ب** ان احرق عظم البقر والثور
وسحق بالخل وطلي به الجرب ابراه وان احرق قرنه الايمن او الايسر في النصف من الشهر ولم يتكلم من حرقه
وسقي به حمى الربع ابراه وان احرقت كف البعير وشربت نفع من وجع الاسنان وان شرب بالسكنجبين
زال الطحال وان شرب بعسل اخرج حب القرع من البطن **يا** ان طليت الثاليل باخثاء البقر تناثرت وبري
من حوبه وان طليت به مع الكبريت على خرقة كتان وبسط على جميع البطن نشف الماء الاصفر وان
طليت به مع الاورام الجاسية الصلبة لينها وان بخر به هرب النمل قبل طعم ما لم يظهر وان وضع
على النقرس نفع صاحبه فان بخر به الحامل سهل الولادة واخرج الجنين الميت والمشيمة وقتل الحي وان
احرق في بيت طرد هوامه وان سحق المحرق ونفخ في الانف حبس الرعاف وان طلي على البدن مرارا حتى يجف
عليه اخرج السهم والشوك منه و وان احرق وعجن ببول الحمار ووضع على اصابع اليدين مرارا قلع حمى
الربع بعد ما شرب صاحبه سكرجة من ماء الاس الاخضر دماغ البقر الوحشية يوخذ منه مثقال دهن
مرارتها نصف دانق ويداف ويرفع في قارورة ويطعم المجانين منه نصف دانق فانه يعمل في النظيف
على عظيما وان اخذ من قرنه مثقال [illegible] وسحقا فبخر به مكان لم يقربه حية ولا افعى
الا طار هاربا **بغل ط** ان جفف [illegible] وسقيت نحاتته امراة لم تحبل ابدا وكذلك
وسخ اذنه اذا تحملت به امراة لم تحبل ابدا وان علقته في جلد بغل عليها لم تحبل وكذلك ان جمع بين مرارته
ووسخ اذنه وسقي لم تحبل ابدا وكذلك ان ربطت امراة مرارته على حقوها لم تحبل ما دام عليها بحال في
جلد بغل وسخ اذنه يعلق بحال في جلده ويعلق على المصروع برئ اذا اخذ وسخ اذن البغل في بندقة من

النفسة وعلق على الحبالى صنهن الولادة مادام عليهن وان سقى منها انسان فى نبيذ سكر من وقته
وان شربت امراه من بول البغلة مقدار ثلثين درهما لم تحبل ابدا ورماد حافره اذا عجن بدهن الآس
وجعل على راس الاقرع او الموضع الذى ذهب منه انبتت فيه الشعر وان سقيت امراة من دماغ
البغل او البغلة كان ولدها مجنونا طر اذا دفن حافر بغلة دسما او سودا او يردون مثلها تحت اسكفة
باب البيت لم تجاوزه الفار وان بخر به هرب الفار وسائر الهوام بازى ه اذا طبخ بازى بدهن
السوسن وطلى به على العين قطع مادة ابتدا الما ب ان اكتحل بمرارة البازى وهى حارة اوقف
الما عن النزول فى العين وان كان نازلا نسفه وان شربت امراة من ذرقه مثقالا بشراب اعان
على الحبل وان كانت عاقرا وان عجن ذرقه وطلى به العين نفع من الظلمة طر من كان عاشقا
واحب ان يزول فليتمرغ فى مراغه بغل ان كان عشقه ذكرا وان كان انثى فبغلة بلبل ك
ان شد لحم بلبل وعين سرطان فى جلد ايل وعلق على من يريد ان يسهر لم ينم مادام عليه بومه
ان البومه او البوم اذا طبخ تفتح احدى عينيه مفتوحة والاخرى مغمضة فالمفتوحة اذا جعلت
تحت فص خاتم فمن لبسه سهر ما دام عليه والمغمضة اذا جعلت تحت فص خاتم فمن لبسه نام واذا
اشتبهت عليك العينان ولم تعرف المسهرة من المنومة فاجعل العينين فى الما فالذى ترفع على الما
هى المسهرة والذى يرسب هى المنومة ه ان اخذ قلب بومه وجعل على اليد اليسرى من امراة وهى
نايمه تكلمت بكل فعلها فى نومها وقلب البومة الكبيرة اذا قلع وشد فى جلد ذئب وعلق على العضد
امن لابسه من اللصوص وسائر الهوام ولم يخف احدا من الهوام كاينا ما كان ويكون مهابا معظما عند
الناس وان اكتحل بمذاب شحمه فاى موضع دخله بالليل رآه مضيا ه انه يبيض بيضتين
احدهما يحلق والآخر لا يحلق بين لك حلقها الريشه بنات وردان ط اذا اخذت وطبخ
بزيت وقطر فى الاذن الوجعه سكنه بردى ج ان احرق البردى وذر على الجراح الخبيثه
ابراها وان ذر على الدم السايل حبسه فان مضغ البردى ودلك به لسعة الزنبور ابراه
بندق ط ان اكل قبل الطعام منع من سائر السموم القاتله وان احرق وسحق فى زيت
وطلى به يوافيخ الصبيان الزرق الاعين وادم ذلك اسودت اعينهم وان اكل التين وورق
السذاب والجوز لم يضره شى من السموم فى ذلك اليوم وان شد واحدة صحيحة فى يد منع لسع
العقرب ع واذا علق البندق على من به النواق زال عنه وان بخر الحلق بورق الجوز سقط
من الحلق بنجنكشت فو ان علق على من به قولنج اطلقه ط من علق عليه ثم توجه الى اى
امر كان منجحا وان نقع فى ما وغسل به الاحليل هيج الباه بزركتان م ان القى منه كف

ذئب

آس

فى خل حامض اذهب حمضته بقلة حمقا ة من جعل منها تحت وسادته لم يحتلم وان مضغ
منها شيا اذهب وجع الضرس بادروج س من اكله ثم لسعته العقرب لم تؤلمه وان ضمد بورقه
منع من لسعته ه ان اخذ ورقه ووزن به عقرب وسحقا جميعا وعمل منه حب كالفلفل وسقى
المصروع منه عند وقت نوبته ثلثة ايام ابراه وان سقى صحيحا صار مجنونا وان اخذ اطرافه وقلب خنافس
وجعل فى ايل وعلق على المصاب الذى يقع فى راس الشهر ابراه وان مضغ مع الخبز الحار حتى يختلط
وجعل سل صار عقربا فى ثلثة ايام وان عجن بخبز الشعير الحار وترك تولد منه عقارب خضر
اذا جعل فى بيت لم يدخله الهوام وتحت زبل الخيل او تحت كناسه وبنات عقارب تدخل فى افوا
من السرع بنجمسيم ش ان قوتل عقرب اجلاه وان قرب منه الجوز نعشها وان خلط بلحم
والطعم للسنور والكلاب والخنازير والذباب قتلهن كذا ذكر قال شر فى كتاب السموم بلوط حا
ان طرحت ورقه على حيه ماتت او جعل فى فيها ه او طرح رماده فى حجر الفار هربن منه واكل بعضهم
بعضا بلسان ان دس هذه الشجرة له خاصية معجزة ولا يحتمل ايراده فى هذا الكتاب وهى
من المستورات تخفى على كل عارف وجاهل قال انه تشعل به الكرات الاخضر ومثله الجريد اذا غمست فيه
فانها تشعل كما تشعل الشمعة ودس الاترج يفعل ذلك قال الحكيم ان معشوشه نطعو والصحيح يرسب
ور الصحيح يجلد اللبن قال صاحب بحث ان الصحيح اذا طرح فى الما وحرك ابيض منه الما بلادر ح ان هذه
الشجرة لا تقرب بها الخفاش وان قرب بها ماتت ومنافعها معروفة برسياوشان ج ان العقارب وسائر الجوارح
تهرب من فراخهم به وهو نبت ابيض ز ان غسلت خرقه كتان بما الثلج وطليت ببياض البيض
الشب اليمانى لم تحرقها النار برذى ان قلبت سلحفاة على ظهرها وهى حيه وجعل حولها ما يمنعها
عن الانقلاب لم يقع البرد فى البقعة مادامت على حالها ن ان جمعت مفاتيح كثيرة وطبقت بها القرية
منع البرد عن القرية وضياعها ى ان شق جنب افعى واستخرج ما فى بطنها من جنبها ورفعت حيال
السحاب التى فيها البرد وطيف به القرية ثم ردت الى الموضع الذى شقت فيه ودفنت هناك منع البرد
من القرية برق ط ان سحق وعجن بعسل وطلى به القضيب وما حوله والسرة والعانة انعظ شديدا
مجامعا ى ان طرح منه فى قدر فيها لحم وحوايج اغلاه من غير نار وان علق على انسان لم ينم مادام
عليه حادق من تختم بوزن شعيرة لم ير احلاما رديه ولم يفزع فى نومه بازهر ط ان سحق منه
وزن عشرين شعيرة وسحق بالمبرد وسقى صاحب السم من سائر الجهات اخرج السم بالرشح واجوده
الاصفر والاغبر واما ابراه بلاد السند والهند والمشرق وبلاد فارس واجود ما يوتى به بلاد خراسان ومن
لسبه نفعه من السموم وان وضع على لسع العقارب وسائر الحيوانات ذوات السموم ابراه وان امسكه

ابر

السنبل

شارب السم في فمه نفعه ان سحق مقدار شعيرتين ونفخ في افواه الحيات خنقها في وقته حجر
البراقي ط انه خاصيته اذا راه الحيوان الاناث اشتهين الجماع شهوة شديدة لا يملكن
انفسهن وهكذا حجر يكون ببلاد الهند وافريقية ولا يشبه في طبعه ولونه وجوهره اذا سحق منها اربع
شعيرات وسقي من به الاستسقاء اسهل الماء من ساعته وابرأ من وقته بلور ط انه يكون يتلون
لونا لونا ويذوب كما يذوب الزجاج ومن علق عليه منه شيء لم ير منام سوء ومن جنسيته حجر
خفيف الجوهر تعرض عند طلوع الشمس ويظهر منه عروقها وغيره من الحشائش يفعل ذلك ويحاذي
الشمس حتى العالم بحاله يدور كيف دارت الشمس من طلوعها الى غروبها

حرف التاء

تنين ان التنين عدو الفيل وهما يقتتلان ابدا حتى يغلب احدهما
صاحبه وقال في اعين التنين حصاة وهي جوهر مرتفع وبالهند يستخرجون الناس حتى يجي
فيومر به فيقتل ويأخذون ذلك الجوهر وهو يضيء ليلا ويتخذ بهم الى ماواه فالهم والهند يأكلون
قلب التنين وكبده فيعرف ذلك من يأكله ما يتكلم الدواب رأس التنين اذا وقع في بيت كان
سببا لكل خير وجميع الطاعات وقلبه اذا شد في جلد غزال وعلق على عاشق ذهب عشقه
تمساح ط ان كل حيوان تحرك فكه الاسفل عند المضغ ما خلا التمساح فانه يحرك فكه الاعلى
دون الاسفل والتمساح يغيب في عشر اربعة اشهر الشتاء لا يظهر والكلب البحري عدو التمساح و
اذا نام فتح فاه فيطرح الكلب البحري راسه في الطين ويجفف ثم يجيئه مفاجاة فيدخل في فيه ويحصل
في جوفه ويأكل امعاءه ويخرج من رقيق بطنه بعد ان يقتله وكذلك يفعل ابن عرس وشحم التمساح
اذا عجن بالشمع وجعل في فتيله واسرج في نهر او اجمة لم يصح ضفادعها ما دامت باقية ان طيف
بجلد التمساح بحو قرية ثم علق على سطح دهليزها لم يقع البرد في تلك القرية ط اذا عض التمساح
انسانا فوضع على العضة شحم التمساح يبرى من ساعته وان مسح بشحم جبهة كبش نطاح نفر
كل كبش يناطحه وهرب منه ط ان طلبت شحم تمساح فتعذر فخذ بدله شحم كلب البحر وقال
ان دست بشحمه من به حمى سكنت عنه ومرارته يكتحل بها من البياض الحادث والعلم وراحته
مثل رايحة المسك الان فيه سهوكة احد منه ودفن في رماد بلوط اربعين يوما خرجت منه حية راسها راس
التمساح يعيش اربعين يوما من اخذ وسحقها وجففها في الظل واطعم منه انسانا في طعامه ذهب
عقله وصار مدهوشا لا يفهم ابدا وان قلعت عينه وهو حي وعلقت على من به الجذام اوقفه ولم يزد
عليه وان علق شيء من اسنانه من جانب الايمن على رجل زاد في جماعه وعينه اليمنى لمن يشتكي
عينه اليمنى كثيرا وعينه اليسرى لليسرى تودرم طاير يكون بساحل النيل يسمى بالرومية هذا الاسم

نفع افواه التمساح وينقيهما من الدود الذي يكون بين اسنانها واللحم الذي يبقى فيه وذلك ان
التمساح مشكل الاسنان فما يبقى فيهما من الطعام تدود ويالم منه فيفتح فاه في الشمس حتى هذا
الطاير فينقي فاه فاذا نقاه ولم يبق فيه شيء اطبق فاه عليه وربما اجتمع في فم التمساح
عدة من هذا الطاير فاذا اطبق فاه عليه اقام الطاير شوكه على راسه في فم التمساح فيفتح فاه
يطير الطاير اذا علق من به وجع المعدة ابراه ونفعه تدرج هو طاير مليح يكون ببلاد خراسان
وجرجان وبارض الترك والصين ط ان اخذت مرارة التدرج وسعط به من به خبل وكواس
نفعه وان شوى لحمه واطعم ثلثة ايام ومعوجا ابراه تين خ ان اكل التين بعد طبخه مع الجوز
واللوز المقشرين من قشرهما نفع السدد وينفع من السموم القاتلة ولبنه اذا قطر على اللبن اجلاه
كالمحد الانفحة وان قطر على لسعة الهوام وخاصة العقرب سكن الوجع ان قطر لبن التين على
الضرس المتاكل الوجع نفعه وسكن وجعه ص اذا اردت ان تسرع نضج التين فاحرز في اصله
قرن كبش عرها وان وضع لبنه على الشجة والجرح ابراه وان نقع غصن التين في ماء ملح ساعة ثم غرس
عرق ثمر وطاب وان وضع اسفل قضيبه بيضة صحيحة من دجاجة شابة كبر التين وعظم في تلك
وان دفن تحته سرطان نهر امسك ثم ان يخرج التين الاذر فرقت حصبه واتعبه خو
وان طلى وجهه بلبن التين ودقيق الشعير قلع البهق والبرص والقوابي وينفع من الجرب والاكلة ش عن خواص
السموم فليأكل كل يوم التين مع الشونيز فانه لا يخاف ذلك اليوم سما وان دام اكله كل يوم لم يخف شيا
من لسع الهوام وغيره تفاح وش ان نصب بصل الفار قريبا من شجر التفاح لم يتدود ولم يصبه
آفة يوخذ من ورق التفاح وورق الاس وورق المرزنجوش الرطب نصف رطل من كل واحد فيسقى
الملسوع من الافاعي ويضمد بورق التفاح موضع اللسع فانه يبرأ باذن الله توت يوخذ اصل
شجر التوت وعاقرقرحا مكلس وبورق الجيم خوبحتر ويطلى به الاسنان فانها تسقط در اذا مضغ التوت
الغض ووضع على لذعة الزنبور وسائر اللذعات نفعه وابراه قال ضمير التوت يقطع المني ويجففه
لكنه يبري من وجع الحلق والخناق ترمس حا ان الترمس اذا طحن وعجن والصق على الخنازير والدماميل
الخاسية ابراهما وان نقع واغتسل بماءه صاحب الجرب ابراه وان دقعته دقا ناعما وعجنته بخل وطلي به
على الجرب ابراه فان اردت ان تصير الشعر الاسود اسض فانقع الترمس في ماء ونطرون خمسة ايام ثم
اغسل به الشعر الاسود يخرج لونه كالذهب وان سقي صاحب الطحال ما طبخ الترمس وسذاب وفلفل
مقدار يسير كل يوم وضمد به ابراه وان حمل ما طبخ الترمس وطبخ الحمص وعسل وسقيت منه امراة
ادر الطمث ونفعه حا ان غسلت دابة فيها قمل قردانا بما طبيخ الترمس المر تساقط القردان وتغيث

وذهب جربها. ازطبخ البرنس وجعل منه مرهما وطلي به على حرقه نقيه والصقت على البطن سقطها فيها
من الدود وتخاصاحبها **ونيا** قال هاسرجويه التوتيا يحفظ رطوبات العين ويكل توتيا تكلفعلها
ازطرح وزن سم في قدر منع الدود مافيها من اللحم كان اوسمك فان اردت ازالته جعلت فيه خرافانه يعود
كما كان **حرف الثاء ثعلب** من مسكت كلبتي ثعلب في لم يحف الكلاب ولم سبح عليه
واذا علقت اذنه على الخنازير التي في العنق ازالها وريته اذا جفف وشربت نفعت من الربو ونحمه
اذا ذهب وطرفي الاذن سكن وجعها وصاحب النزمن اذا ادهن بزيت فلسطين وادهن به ابراه ومن
اخذه صداع فعلق على راسه ذكر الثعلب اذهب صداعه وان سعط مجنون بمرارة ثعلب ابراه
وان احدث خصيتي ثعلب ودفعها الى من شيئت فان الذي ياخذ ما فكر يحبك حبا شديدا
وكذلك يفعل الكلبتان قال ارادت ان لا تعسر على الصبي خروج اسنانه فعلق في عنقه اسنان
ثعلب فانها تخرج بلا تعب ولا وجع وانيابه اذا علقت على المصروع اوواحد منها برئ وان
طلي الذهب بمرارة الثعلب صار لونه لون النحاس ح تعلق سن الايسر على من يشتكي الايسر
والايمن على من يشكو الايمن وان ريه الثعلب اذا جفف في مستوقد ويبست وسحقت
وسقي منها صاحب الطحال على الجوع الشديد ابراه والثعلب يصاد والعراب والكلب يصاد والحيه وشحم
الثعلب ينفع من اورام الكائن عند الاذنين اذا دلك به ع اذا اخذ الثعلب وجعل في قدر كبير بزيت
وطبخ حتى يتهرا وصفى زيته وطلي به دا الثعلب وقروح الراس نفع ذلك نفعا بينا قال الحكيم اذا سقي من
كبده من به وجع الطحال وزن مثقال بشراب ابراه مزوقه وساعة ومن طلى شحمه اطراف يديه
ورجليه امن من البرد ان يذهبهما ودماغه يخلط بروس ويطلى على الراس فيذهب القرع والحزاز السور
وسقوط الشعر ب ان قضيب الثعلب معلق على الصبي الذي يبكي بالليل ويفزع فيذهب ذلك عنه
فكذلك ان علق نابه عليه وشحمه يجمع البراغيث اليه حيث كان وخصيته اذا جفف وسقي منها رجل
وزن سم زاد في الجماع والنعوظ واذا اراد قطعه شرب ما السلق وخلا حا دماغه ينفع من دا الثعلب
والحيه وكبده ينفع من العشا اذا اكلت وزبله يسحق بدهن ورد ويطلى الاحليل في وقت الجماع فيزيد
فيه ما شا الله قال هاسرجويه ان علقت راس ثعلب في برج حمام لم يبق فيه طير حا طحال الثعلب اذا
اخذ وشد على الطحال الوجع ابراه واذا طلبت شحم الثعلب فلم تجد فبدله شحم الدب **ثور** ط
اذا وقع سحر الاسد ومواسلم على قرن الثور مرض ولم يبرا واذا انزل الثور البقرة ثم بال بعده و
اخذ ذلك الطين وطلي به الاحليل هيج الباه وانعظ ومثانته اذا اخذت وجففت وسحقت
وسقي من يبول في الفراش منها نحو وما باردنفعه وابراه وان طرحت في اذنه نبقا مات مكانه

ونخاع فقار العجل ينفع من قلاع افواه الصبيان وان كسل الثور عن العمل فيوخذ ذنب ايل وطي
ويردان ويسحقان ويخلطان بتراب ويمسح به خصيته فانه ينشط وان وقف الثور عن المسير
فاربط خصيتيه فانه ينشط ويساق سريعا وان طلي منخراه بدهن ورد صرع وان كيث على الحديد بوله
اثر فيه حتى يعرا وذكره اذا يبس وسحق وشرب منه وزن مثقالين في بيض نيمبرشت وتحسا انعظ
جامع ما شا **ثوم** هاسرجويه رده اليه فاسقه دم تيس حار ثلثه ايام فانه يرد اليه حسه وفعله
واذا احرق الثوم وسحق وعجن بعسل ووضع على لسعة الحية ابراه خ مضغ ورق التوت مغوسا
في الخل يذهب رائحة الثوم ط ان اكل بعده جلبات من بزر جرجير وباقلات ذهبت رائحته وان
طبخ في سمن وضمد به ملسوع العقرب ابراه **ثلج** قال صاحب كيميا الطعام اذا اردت ان
تعمل ثلجا من غير ثلج فخذ من الشب ما شيئت واجعل عليه ماء واجعله في فخارة جديدة واطبخه حتى
يصير على ثلثه ويذهب ثلثه ثم دعه يبرد ويجمد فاذا جمد فاجعله في قارورة وارفعه فان
اردت ان تجعل انا من الثلج فخذ جرة جديدة وصب فيها ما صافيا باردا مروقا والق عليها من تلك
القارورة مثقالا وخضخضه ودعه يجمد واكسر الاناء فان الجرة يخرج ثلجا صحيحا **حرف**
الجيم جمل ث ان بول الجمل ينفع من وجع الكبد ويزيد في الباه وشعره اذا احرق وذر
على الدم السائل والرعاف قطعه لوقته ان مخ ساق الجمل اذا اخذته امراة بقطنه او صوفه واحتملته
بعد الطهر ثلثه ايام وواقعها زوجها حملت وان كانت عقيما شعر الجمل يحرق مرقاه يقطع الرعاف وقرادة
ربط في كم العاشق يزول عشقه ان الجمل اذا وقع بصره على سهيل مات لوقته وقال ان جعل من
وقوس واشرق به على مدمن الحبل انقطع وهو معروف في ماديه الهمس مما من خاصيته و شاهدت
ان ماج الجمل قطر في انفه عصير نبت الغوتنج الرطب يسكن هيجانه وان اصابه سعال واخذ خمس
بيضات ورطل زيت ورطل خل وخلطو واوجر به برأ وان شربت امراة زبل الجمل منع من الحبل
جاموس ع في دماغ الجاموس دود من اخذ منه شيا وعلقه عليه او على غيره لم ينم مادام عليه
جراد م يبيضه وجوفه اذا طلي على الكلف ابراه م اذا احرق حول ارض طلسم يجمع الجراد
فاعمل جرادا من نحاس ثلثه تماثيل كل واحد سعة شبر على شكل الجراد ويجعل في كل تمثال خشاشة و
يشد بشمع ويعلق على شجرة فتجتمع اليه الجراد من كل مكان وطلسم يفرقهم يعمل تمثال جرادة من نحاس
ويجعل فيه جرادة ويشد بشمع ويدفن حيث يحبه الانسان ان يدخلن منه ولا يعيش بتلك
الناحية **جنطيانا** ما ان خلط مع الحنا وخضب به يد المراة قطع الحيض عنها ومنها من

المحل **جلوز** قال بليناس ان اخذ عرق من عروق الجلوز وجعل في مصباح بدل الفتيلة واسرج و
هدم الى قوم جلوس خافوا من وقته اذا شموا رائحته **جزر** بزر الجزر يمنع من وجع الساقين الشرب منه مع
نصف وربع سكر ويهيج الباه **جرجير** اذا دق الجرجير وصب ماءه في اصل شجرة الرمان الحامض
ابدله حلاوة وان سحق بزره مع مرارة البقر وخلط بعسل وطلي على الوجه اذهب الكلف **جاوشير**
جا انه ينفع من لسع العقارب اذا طلي عليه او شرب منه مع انزل الحيض وفتت الحصاة واخرج المشيمة
ثو اذا القي في دسم سمسم وعاقرقرحا ومسح به الذكر انعظ وزاد في الجماع **جزع جا** ان لف به شعر
امراة حين يصل الطلق اسرع الولادة ومن امسك معه منه قطعة اسود او احمر او ابيض كان مهابا
عند السلطان ومن لبسه كثرت همه ويقال ان علق على صبي به سال لعابه ومن استعمل انيه للاكل والشرب
قلت منفعته به وكان عليه مشوما **جوز** اذا شرب من عصارة ورقه منع الحبل وان اكل منه كل يوم
على الريق لم يخف شيأ من السموم وان اكل مع التين لم يضر السم ولو سحق بقشره ووضع على السرة اذهب
المغص **حسك ط** من شرب في اناء حسك قل سكره ولابسه يأمن من النقرس فان وضع تحت وسادته

حرف الحاء

امن احلام السوء **حجر الجدري** هو حجر عليه آثار خشن كانه جدري يكون في بلاد فارس ان جعل
في مساء والمواشي فما شرب من ذلك الماء من تلك المواشي امن الجدري وان كتب هذا الطلسم وعلق
على انسان منع خروج الجدري ان علق على منع الجدري وان خرج لم يرد وان وضع في بيت امن
اهل ذلك البيت الجدري وان علق على باب بيت امن فيه الجدري مادام معلقا وان كتب في بيت
فعل بان يكتب ثلثة اسطر **حمار** من اخذ من وسخ اذن الحمار وسقى انسان في شراب او غيره
يسبت ونام ولم يعقل اصلا وان وضع من لحمه قطعة في دبر انسان او في فراشه هيج عليه الجماع
وكذلك لبنه اذا دهن به ذكره انعظ وكبده اذا اكلت مشوية على الريق نفع المصروع وان اكلت منقوعة
في الخل امن اكلها من الصرع **ط** ان قدد من جلد جبهة الحمار شبر وربط على المصروع سنة ثم حل عنه
امن الصرع ومن نزع شعرة من ذنبه عند نزوه وربطها على فخذه انعظ ويهيج الباه **ع** ان عصر روثه
وخلط بخل قطع الدم السايل من جميع البدن والرعاف وان اخذ من حافره اليمين خاتما ولبسه المصروع
ابراه **ك** ان ربط حجر في ذنب الحمار لم ينهق وكذلك ان طليت اسنته بدهن وان لسعت انسانا
عقرب واسر في اذن الحمار لسعني عقرب تحول الوجع عنه الى الحمار وان ركب ملسوع مقلوب
الوجه الى ذنبه تحول الوجع عنه الى البدو ويبرى الملسوع ان علق جلده على الصبيان امنوا من الصرع
قال وهنيقه ينفر الكلاب حتى ربما عوى الكلب من كثرة ما تولمه **جارى ط** بيض الحبارى ما كان

ذكرا يسود الشعر ويبقى صبغه سنة لا ينصل وما كان من انثى لم يسود ويعرف ما يسود بان يوخذ
خيط فيدخل في ابرة ويدخل في البيضة حتى يخرج من الجانب الاخر فان اسود الخيط صبغ به **حية** ان الحية
التي لها راسان ان علق قلبه ويمنع الجوع وعلق على صاحب حمى الربع ابراه وان راتها المراة الحامل اسقطت
من وقتها ان سلخ هذه الحية اذا علق على امرة قد صعبت عليها الولادة اسرعت الولادة فيوخذ عنها
عند وضع الولد وان طبخ هذا السلخ بشراب وقطر في الاذن نفع من سائر الاوجاع **ء** ان احرق
سلخ الحية وعجن بزيت وحشي به الضرس المتاكل الوجع ابراه وجعلها داء الثعلب انبت الشعر كل نثار
ويداوي بذلك سائرا انتثار الشعر **ط** سلخ الحيات سحق مع شحمه وجعل في اناء زجاج وجعل فيه ميل
فما ذاب منه اكتحل به على طرف الميل فانه يحد البصر فانه الحدة وان سحق سلخ الحية بعد تقطيعه صغارا و
خبز في تنور مع خبز واطعم منه من به البواسير ابراه وان احرق في خرقة ودبف في ماء واكتحل به من
به غشاوة ودمعة وظلمة البصر ابراه وان اخذ سلخ الحية مع عسل وقشر اصل الكبر وراوند طويل وبلادر
اجزاء سواء وبخر به صاحب البواسير فانه يسقطها **حرذون ه** ما طلي بشحم الحرذون وطرح منه
على التمساح لم يضره التمساح واذا شم رائحته خدر وانقلب على ظهره قال وان احرق جلده وطلي به
انسان لم يحس بما يناله من الضرب والقطع ولو فرق بين راسه وجسده قال والحرذون تعلق على صاحب
حمى الربع في خرقة سوداء ابراه وازاله **حداة** مرارة الحداة تجفف في الظل وترفع في اناء زجاج فمن لسعه
شئ من الهوام قطر منه على الموضع واكتحل منه محالها ان لسع في الجانب الايمن كحل عينه اليسرى وان لسع الايسر
كحل الايمن ثلثة فانه يبرء ويبره وان سحقت مرارة الحداة وطرحت في سلة الحاوي ماتت الحيات
كلها وان علقت الحداة في بيت لم يدخله حية ولا عقرب **ر** ان سلخ حية تقطع صغارا وخبز في
التنور مع خبز واطعم منه من به البواسير ظاهرة كانت او باطنة ابراه وان احرق ودبف في ماء واكتحل
به من به غشاوة ودمعة وظلمة البصر ابراه **ك** ان بخر به عش العصافير هاربت منه وان جعل في وسط ثياب
لم يسوس مادام عليه **حربا** وهي ام حبيش وصفتها ان لها اربعة ارجل وتمشي على بطنها
وهي طعام الافاعي وتتلون على ما كانت عليه من النبات والحجارة ولها لسان طويل ادرع ينال
به الطعام وحكي لي من اثق به انه كانت تحت شجرة مع جماعة على طعام فكلما وقع الذباب على الطعام
يسلبه فتعجب قوم من ذلك حتى راه واحد منهم في غصن من الاغصان فوقه وتامل صحته **جا** ان
مرارة الحرباء ينفع من العشا اذا اكتحل به وشحمه يوجد على حديدة ويحرق بالسلق ويخلط الدم مع شئ يسير
من الماء ويحرر عليه الدم والشحم ويطلى على قروح الراس والاثار يغيره مرار وطليه يمحو الثاليل
يوخذ سلخ حية مع تراب تتم من خروج الثاليل طلسم يجمع الحيات يصنع تمثال حية مجوفة من نحاس
او غيره ويحمل فيها من قرن الايل الايس ويسحق حتى يدخل فيه فانها تجتمع اليه من كل مكان طلسم تفرق

حيه من نحاس ويجعل فيه من قرن الايل الايمن على ما وصفت لك ويدخن فانهن يهربن منه ولا يجتمعن
بعد في ذلك المكان ابدا **حوت** الحيض قال له من راه انه عظيم الخلقة يحاف على المراكب اذا قرب منها
فسفن لكن تنق فلا يذهب فاذا اشرفوا على العطب رموا اليه بخرق الحيض معلقة معهم فيهرب ولا يقربهم
ى ان هذا الحوت لا يقرب مركب فيه امراه حائض وان سعط المصروع بوزن حبه من مرارته
ابراه من الصرع كبد هذا الحوت اذا جفف وسحقت وذر منها على الدم السايل والجرح الحمه ابراه
ووسط فقار ظهره الخرزه الواحده اذا اخذ منه قطعه ولا كها صاحب هيجت الباه وانعظ **حمار البيت**
ى ان علق في قوارة قميص انسان به حمى سلته ابراه **حماض** كر ان علق امراة شيا منه في عضدها
لم تحبل ما دام عليها **حلبه** ر ان دقت الحلبه وطلي بها ثدي المراه ذهب لبنها **حنظل** ط من مر
في مكان كثير الضباع فاخذ اصلا من عنب الحيه وهو الحنظل هرب منه الهوام وان نقع الحنظل
والحرمل والفودنج وطبخ به ورش به موضع هرب منه سائر الهوام **حمص** جا ان سحق اصله وطلي
به صاحب الجرب مع دهن الخل ابراه ط وان وضع اصله في جحر فيه حيه هربت منه كر من اراد
ان ييبس شجرة الجوز وغيره فليضع حمص غير مطبوخ على الريق ونفخ على الشجره والحمص
في فيه فانها تجف صاحب كتاب كيميا الطعام ان اخذ الحمص وسلق ودق دقا ناعما وضرب
مع البيض وماء الصمغ ودق معه جاورس وخشخاش وجمع وجعل في قدر مع شي من الملح
وطبخ حتى تنضج فانه لا يسكر اكله مع طعم الكبد سا وان اخذت امراة سبع حمصات بيض في فرجها
سبعة ايام وجففهن واطعمتهن زوجها احبها حبا شديدا **حندقوقى** ان الحندقوقا اذا طبخت
بالماء طبخا جيدا وضمد على موضع اللسعة من سائر ذوات السم ابراه وسكن الوجع من وقته وساعته
خبة الخضراء قو يذهب سمومات الطعام **حماما** ح ان ضمد به مع ورق لسان الحمل لسعة العقرب
سكن وجعها **حديد** م براده الحديد اذا جعلت في صرة وعلق على من ينطق في نومه لم ينطق ما دام عليه
ط وان طليت الثواليل بصدا الحديد مخلوطا بشراب حلو سقط وقلعها وان طلي الرصاص برب حتى
يخرج صداه وطلي به الحديد لم يصدا وان طلي السيف او السكين او غيرهما بشب لم يعمل شيئا
او بعد ناسا وان طلي الحديد بزيت وسنبلاج لم يصدا مطراز الاسكندر وجدت في رسائل حمص
في رمس بطلميوس ما يحل الحديد اذا غمس فيه **حل الحديد** يوخذ العاشرة وهي سم من سموم الهند
يعرفه الاطباء جزو من بصل الفار جزو ومن قشر الرمان الحامض الرطب الجديد جزو ويدق كل واحد
مفردا ثم يجمع ويعجن بكل حامض على الاردهالج ثم يجمع في قرعة ويصعد ماؤه او اغمس فيه الحديد
[illegible] وب ويصير مارجا جافا اذا طليت ما شئت فاثار يرسب ويسكن ووصف منه الماء فانك
[illegible] يد يبقى في اسفل الاناء كانه نقرة **حسك** ان ضمد به لسع الافاعي وشرب مثقال ابراه

وان طبخ ماؤه ورش في البيت قتل البراغيث وان بل ثوب بماء الحسك الرطب وطيب بطيب ومد
على راس لم تعرض حكك الراس سوى من البراغيث وان سقي منه انسان ما يطلي العسل نفع من السموم القاتله
الحصاة التي تنعقد في مثانة الانسان حا اذا حكت واكتحل بها صاحب البياض في العين ابراه
حجر الحرف الموجود بمصر في نفس البلد ونصف سمها بالحرف قال اذا خلط بالعسل وطلي به
البدن ابراه من كل علة وان شرب منه لكل امراة بعد طهرها باربعة ايام منع الحبل ابدا حجر الحصى يكون
في بحيرة المغرب ترمي به امواج البحر سمها فلكه المغزل وعليه حب نابت من اسفل ومن فوق اذا
سحق منه وزن دانق فتت الحصاة **ضفدع** حيه على قول المصريين يوخذ عناكب كبار
بحسب ما قدرت عليه ويجعل في قنينه زجاج ويصب عليه لبن اتان قدر ما يغمره ويتركه ثلثه ايام
ثم خذ شحم السلحفاة او شحم الضفدع واسحق الجميع حتى يصير مثل الدماغ واجعله في خرقة صوف
احمر قرمز وادفنه في الزبل سبعة ايام تتولد منه حية حمرا بعينه وان حمل بدل العناكب رتيلا
وعمل هذا العمل كان ثعبانا بدل الحيه **حرف الخاء** **خنزير** ان قلعت عين الخنزير الواحده
هلك سريعا كان او وحشيا وقال في عظم بعضهم مخ وليس في بعضهم مخ ومن سقي من مخ الخنزير
في شراب ساب من وقته وكبده اذا اكلت او سحقت وسقيت بشراب نفعت من نهش الهوام
واذا جفف وسحقت وسقي من به ريح القولنج ابراه من وقته وقال ان اخذ مرارة خنزير بري
وسعط منه رجل مربوط تقطر في كل جانب من انفه ثلث قطرات انطلق وبري وان جففت مرارته
ووقعت على البواسير قلعها من وقته قال وان اخذ ودك الخنزير الذي لم يلح مع الموم وصب
في اذن الذي به صمم ابراه وقال جا عظم الخنزير اذا علق على من به حمى الربع ابراه وان علق ذنبه
في صوفه على امراة نزفت دمها من النفاس ابراها ومنعها وان امسك زبله من به فواق دايم ابراه
وان عجن روثه بخل واطلي به الراس نفع من ساير الجراحات والقروح التي تظهر به ومرارته
اذا جففت وجعلت على البثر الصغار التي بين الاشفار [illegible] زبله اذا وضع منه سبح الحفف منع
الورم واذا شرب فتت الحصاه واخرجه زبل الديك وقال في مداواة الاسقام يوخذ عرقوب الخنزير
فيحرق ويسحق ويعجن بعسل ويسقى من به مغص ووجع في معدته وامعائه وزن مثقال فانه
ينفع نفعا عظيما ح ان مما جربته الحكما القدما ان عظم الخنزير يعلق على من به حمى الربع في خرقه
ويعقد فيه اذا صاح الخوص الصغير رابع الليل من سوته قال مرارة الخنوص الصغير يحلل الاورام
اليابسة وان خلط بعسل بدا احليل الرجل يهيج الجماع شهوة عظيمه وان سقي صاحب الصرع
من خصيته مع لبن رمكة ابراه ونطفته اذا سقيت منها امراة اذهبت عنها شهوة الجماع
ب يحرق عظم الخنزير ويسحق ويحشى به البواسير يهدا ويبرا وشحمه يذاف ويسح

به من ضرب البرد يديه ورجليه وخيف عليه الهلاك فانه يبريه وقال الحجر والخنزير اذا لطخ به اصل
شجرة الرمان الحامض ردته حلوا وكذا ان يستحم عروق ويحفر عليها حتى تظهر ويسقى بوال
الناس بعد لطخ بروث الخنزير الماط ط ان من اخذ شحمه كلى خنزير الماء ودوبه على النار بدهن الزنبق
وتمسحت به امراة احبها زوجها وطلب مرضاتها وشحمها اذا ذوب ولت بسويق وشربها
امراة فاقت على الناس في السمن ولعقها يعلق على من يصرع فيذهب فزعه وناب اللبن من
فوق اذا اخذ الانسان من غير ان يعلم انه اخذ واحمله كان كريما عند الملوك وان نقع في دهن
ورد سبعة ايام ومسح به وجهه كان محبوبا عند الكبير والصغير وعامه وناب الايسر يصلح
خنفسا ان وردت في ورد احمر ماتت وان دفنت في السرجين عاشت وقال الحكيم ان
احرقت روس الخنافس وجعلت في برج حمام سمن وقال لو طلخنفسا وطبخ السمسم ويقطر
في الاذن فانه نافع من جميع وجاع البدن وقال اذا قطع بعضها وغمس الميل في وسطها واكتحل به
منع من السكر وان لهاوان شرحت وربطت على لسع العقرب ابراته من الكل جميعا ولم يدد
بها حتى يصل الى جوفه وهي حية تقتله من وقته وقال ان تحز مكان بورق الدلب هرب منه
الخنافس خطاف ط ان اخذ قلبه واطراف الباد روج وبزره وعقرب ولف في جلد
ايل وعلق على من يصرع راس الشهر ابراه وان ذبح فرخه واخرجت الحصاه التي في جوفه وسقي منه
المصروع ابراه وكذلك ان سحق من به عسر البول وقال اذا عسر على امراه ولادها فاحرقت خطافا
وباد روجا ومسكته ولدته سريعا فان مات الولد في بطنها دقت حرمة باد روج وخطاف وشربت
القته من وقته وان اخذت زبل خطاف وبزر الباد روج مع دسن وسحق ودوم من نحوها
نفعه وقال ان اخذ خرو الخطاف وخلط براره البقر وطلي به الشعر الاسود بيض وعين

حسه مراره الخطاف يسود الشعر الشايب اذا استعط بها ويمسك في فمه لبنا حليبا
ولحمه يولد السهر لمن اكله وزبله يبيض الشعر قال خذ مغناطيس في راس الخطاف حصاة
فيها منافع شتى واذا صاد الانسان الخطاف يلغ تلك الحصاة وان طعن بها انسان وحملها
معه وقيه الشر الخطاف اذا سمع صوت الرعد مات ط اذا ارحت حجر اليرقان فصف فراخ
الخطاف في اعشاشهم بالزعفران فان ابويهم اذا راوهم ظنوا ان الصفرة يرقانا فاما ان
بحجر اليرقان فيلقياه عليهم فخذه وعلقه على صاحب اليرقان فانه يبراه بحجر اليرقان ينفع الجيه
ايضا الاسكندر يوجد في بطن من بطن الخطاف في اعشاشهم اول ما ينشوا ويظهرون
في العش الى في ناحيه المشرق دون غيره حجران ابيضان او احمران او اسودان علق على من يصرع
ابراه وان وضع الابيض منه على من به حصر حله وان علق الاحمر على من به عسر البول ابراه

وربما وجد مكان الحجران مختلفه الالوان احدهما الى الطول والاخر مدلم ان جعل في جلد عجل وعلق على من
به وسواس وحمل امراه وارالمعنه وهو مجرب وان سحق عين الخطاف بدهن باقي وطلي به حقوى
المراه وعانتها سهل الولادة وقال وش اذا خفت على موضع من برد او جليد او ثلج خذ بيدك
خطافا وامسكه بيمينك ثم ارفع وجهك الى السماء وارقيه في وسط القرية او الكرم حيث شئت
وانت كذلك لا تنظر اليه فانه لا يعرب ذلك المكان مما تعلم ذكره وقال ع خاصيه لحم الخطاف انه
يحد البصر ث من منافع اعضاء الحيوان ان مرارة الخطاف يسعط بها المشيب الراس واللحية
فيسوده ويسود الانسان فمن اراد ان يسعط به فليلا لبنا حليبا ثم يسعط وان اخذ جناحه
الايمن فنتف الطويل الذي يطير منها وجعلت في قارورة في اي دهن كان فاي امراة مسحت
وجهها به لم يرها الا تبعها وان اخذ الخطاف فذبح وجفف وخلط به بزر الجرجير فوزن كم
ربع وصير في تقه سبعه ايام فلا يسقى منه احد الاسهر لم ينم ابدا وان اخذت عينيه و
جعلتهما في خرقة وشدتهما على سرير فمن صعد ذلك السرير لم ينم وان اخذتها وجففتها وسحقتها
بدهن طيب فاي امراة سقيتها منها احبتك وقلبه اذا سحق وشرب بعد تجفيفه وشرب
بطلا هيج الباه وفرخه اذا احرق في بيت وخلط في شئ من عسل وطلا العين وامن سائر النوازل
وان دق واكل وشرب مع سعالين من ماء السلق تسهل الولادة من ساعته وقال الحكيم ان فقئت عين فرخها
بابرة حادة جاء ابوه بكحل وامر على عينيه فبراه فان اخذ ذلك الكحل واكتحلت به اذهب الانتشار و
الماء النازل من وقته قال وان اخذ راس خطافين ذكر وانثى واحرقهما وطرح ذلك الرماد في
شراب لم يسكر شاربه ما شرب منه وان سقيت منه امراه وهي لا تعلم من دمه سكن شهوة الجماع
واذهب عنها الشهوة والعشق وان ضمد بدمه اليافوخ سكن الصداع من سائر الاخلاط
خلد ط ان اخذت عيني خلد وقلب خلد وربطتهما في جلد اسد وانت طاهر نظيف
بين الجلد والثياب لا يقرب الزوجه وايسا وعلقه عليك علمك الله ما ينبغي وما كان من ابتدا الدنيا
كان دم الخلد اذا اكتحل به ابرا العين والدم الذي في ذنبه لمن اطلى به الخنازير ابراها وان احرق
راسه وسحق مع قلقطار ونفخ في الانف المنتن اذهب نتنه وشفته العليا اذا علقت على من
به حمى الربع ابراه قال والكلام على كل عضو منه ومنافعه طويل ولكنا اختصرنا قال ان غرقت الخلد في
ثلثة ارطال ماء سقيت منه انسانا لكل كل عل سيال عنه سبيل المذيان اثنين واربعين يوما واسقه
ذلك الماء بالطل المطبوخ وعلق عليه صلب خلد اخر سريع قال ان اخذ الخلد وعرقه في ثلثه ارطال
ماء وتركته حتى ينفسخ ثم صفيته من ذلك ورميت عظامه وطبخته في قدر نحاس والقيت عليه سائر الادويه
وهي مقدم مقوم وزن كم كما ذكرتم بوش وعود والوطرح على كل ذي ريح الجب مثل الكبريت

والساون ثم يدق هذه الادوية وتلقى على الخل مع قسط عسل وسوا اربعة ارطال واطبخه حتى يكون مثل
الطلى واجعله في اناء زجاج ثم العق هذا الدواء على الريق والشمس في الحمل الى ان يدخل الاسد ولا تأكل
شيئا فيه سهومة ويكون طاهرا صائما يعلمه الله تعالى كل شيء بقدرته قال ص الحلاج ابو عميا تحت الارض
يأكل عروق الشجرة ويحب رائحة البصل والكراث ويجمع مراجعه تهانى طلب الريح فان وضع على نفسه
بصل وكراث خرج اليه فيصطاد قال ه مثل ذلك ص ما عد كوز ضيق الحلق فيجعل زيتا وقطرانا و
كندشا وقارا ثم سد اجحرها كلها الا واحدا ثم اجعل فم الكوز عليه ثم انقب اسفله وانفخ منه يموت
كل ضلال يشم رائحته وقال مهرارس يداف دماغ الخلد بدهن ويطلى على البهق والبرص والقوابى
والخنازير وكل شيء يخرج في البدن يذهب به وان اكل لحمه ص طلوع الشمس مشويا يعلم كل شيء اكله
وعلم كل شيء يحدث في العالم ان اخذت بيضة وخصيته وسقيت منه انسانا في شراب عسر بوله
واشد وان اخذ الطين من موضع بوله وصير في جلد وعلق على من كان من الناس لم يبل ما دام
وان طرحت تلك من ساعته ودماغه ان يجعل في قارورة مع دهن ورد ودهن به الجرب و
القوبا والخراز والكلف والثآليل وكل شيء يظهر على البدن ابرأه **خفاش** ط ان دماغه مع البصل ينفع
من الماء النازل في العين اذا اكتحل به وان جعل رأسه تحت وسادة انسان سهر ما دام عليه وكذلك
قلبه يفعل وان علق قلبه ودمه وشحمه على انسان هيج الباه ودماغه لونان احمر وابيض وان نتف
الشعر وطلي موضعه بالابيض منع نباته وان طلي بالاحمر وبكبده ودمه حلق من وقته وقال ثو ان
علق منه احيانا على اشجار مع الجراد ان ينزل تلك الغربة وقال ط ان اخذ من الخفاش وورق التوت
والبه كبش وطلى به اي موضع شاء الانسان منع نبات الشعر وقال مع الخفاش والسحاق والوطواط
ان بحر نسيج الرطب وان بحر موضع الخفاش سكرمس وقاردو مغاطيس ان اذا حشا الطب
حرلم سطرقا اضادم الخفاش يحل اموت في الاكحال النافعة من الظلمة في العين والعشاوة في البصر
وقال يطبخ راس الخفاش في اناء نحاس او حديد بدهن زنبق ويغمر مرارا حتى يتهرا ويصفى ذلك الدهن
فيدهن به صاحب النقرس والفالج القديم والارتعاش والورم في الجسد والربو فينفعه
ذلك ويبرئه قال وان ذبح خفاش في بيت واخذ قلبه واحرق فيه لم يدخله حيات ولا عقارب
ومن علق عليه عنقه امن العقارب وان مسح مرارته فرج المرأة التي عسر ولادتها ولدت لوقتها
ومن اخذ من شحمه من النساء لنزف الدم انقطع عنها وان مسح بدماغه احليل الغلام هيج الباه
وان طبخ الخفاش بالماء حتى يتهرا ومسح به الاحليل ادر البول وان صب من مرق الخفاش في ابريق
ويعد فيه صاحب الفالج الخام به ودماغه ان احرق واكتحل به البياض في العين اذهبه ان القي
في مرق الخفاش شيء من السوم منع حلقه وان سقي انسان من رغب رأسه في شراب عقده

تحر

عن النوم ولم ينم اربعين ساعة وزبلها اذا طلي به القوابي نفع حا ذرق الخفاش او بعرها يجفف ويسحق
ويكتحل به فانه يجلي ثو ان دم الخفاش مع العسل ينفع ابتداء الماء النازل في العين قال را ان اخذ
خفاش واخذ رأسه فسحق وخلط بطعام وشراب واطعم منه انسان مات من وقته ان لم يدرك
بان يوتى بماء الحجل والخل ثم يعصر ويحقن به ويستطلق بطنه ثم يوخذ زراوند طويل ومدحرج وجوز بوى
وسنبل اليوس وحب الحصرم فكل جزء يسحق بسمن البقر ويحلب بلبن حليب ويستعمله فيبرأ به ماير الشعر
يوخذ خفاش ويحبس في اناء خشب ضيق حتى يجف ثم يسحق ويطلى به على اي موضع فيه شعر فانه يلتز
وقال في كتاب الزينة من نتف ابطيه وطلاه بدم الخفاش ولبن اخر امسا لم ينبت بعده **خنو** ط
انه طاير عظيم يكون ببلاد الصين وبادية بابل الى حد الجبل ولم ير احد حيا ولا قدر على قبضه ومن حق
ان هذا الطاير ان شم رائحة السم حذر وعرق وذهب حسه قال دو مغاطيس انه يكون ايضا في
اقليم المريخ وبلاد الترك وانه يجعل له في مسيره الى مشاه ومظيفه سموم كثيرة في طريقه فان له مشتى
ومصيف في مواضع كثيرة فاذا شم رائحة السم خدر وذهب حسه وسقط ومات فيوخذ جيفه فيجعل من
لوالى ونصب السكاكين فاذا شم العظم رائحة السم وسمع فعلم به الطعام المسموم وان بخ عظامه
سم لسائر الحيوان حية يهرب لا يدرك **خربق ابيض** دو مغاطيس اذا سحق وخلط مع السويق واطعم
الفار قتله واذا احتملته المرأة تحمل الجنين وادر الطمث واذا خلط بالسويق وعجن بالعسل قتل الفار
واذا سحق وخلط بالورس في البيت فان الذباب اذا سقطت عليه ماتت والشربة منه من درهم الى
درهمين وبدله اذا عدم درهم ثلثه درهم تربد ونصف درهم غاريقون وربع وزن ثلث زبيب اسود منزوع العجم
واذا عدم الخربق فبدله اصل الخربق اليابس والخربق الابيض يقتل الكلاب واذا طبخ مع اللحم ابرأه
واذا طبخ وسحق ما به وعجن بالدهن نسب كل طاير اكله حا اذا طلبت الخربق فلم يجده فخذ بدله
اصل الخربق اليابس وقال ما وصف الاكلة في النقرس ما سحق به الخربق الابيض يقتل الكلاب خاصة
فاسحق بالخل وطلي على القوابي والبهق والكلف والحكة والبرص ابرأه وقال ان نصل الاسود اعني الخربق
في مراهم ناسور اذا عولج يندمل في ثلثة ايام هو اذا دق الخربق الاسود وذر على الزرع اي دابة اكلت
منه ماتت تخذ خربق اسود وانقع في ماء ورش به البيت تقتل البق ويهرب الفار وقال قلبه و نطرح
في كتاب الزينة كحل يحد البصر خربق اسود وبورق وبزر الفيجن مثقال مثقالين وزعفران مثقالين
يسحق الجميع ويعجن بعسل ويكتحل به يحد البصر ك ان نقعت الحنطة في ماء الخربق الاسود و الابيض
وزرع حوالي قرية فيها حنطة او شعير يقع بها طاير واذا اكل منها مات ط ان اخذ ما يموت من
الطير على تلك الحال علق على قصب حول الزرع لم يقعد شيء من الطيران بدنو منه **خل** التوزغ الحلز

والبورق يخرج العلق المتعلقة بالحلق ط يؤخذ زاج قبرسي او زاج الحبر او شب ويحل بخل ويتمضمض به فانه
يخرج العلق لوقته ديسقوراطيس ان القي في الخل مركا عاد خمرا **خيري** الخيري هو المنثور الاحمر فان ضمد
من ادهن بدهن الخيري مع نصل الزجبي وعاقرقرحا و زنجبيل و بزر الانجرة وبوا اقرص مسحوقا
من حقويه الى موضع الكلى والعانة والاحليل له اسعل ازاد في الجماع وهيج الباه **خردل** ان طبخ خردل
في سائر الحبوب اسرع نضجه وان بخر به بيت طرد دخانه ما فيه من الهوام واذا شرب مع النبيذ على الريق
هيج الباه واذا سحق الخردل وديف بدهن وطلي به الاحليل ونواحيه هيج الباه وانعظ انعاظا شديدا
وان القي شي من المايعات منعه من التغير والغليان ان اكل الخردل نفع بالمعدة وان سقي منه المخرج
نفعه وقواه وقال في كتاب الابدال بدل الخردل بزر الشلجم قال وان طبخ بزره بخل كان ترياقا نافعا لجميع
الحيوان وان ذرذع الخردل حول الزرع نحا منه الذباب **خطمي** ان بزره يفتت الحصاة واصله ينفع من
نفث الدم وقال ان طبخ اصل الخطمي وسقي من نفث الدم في صدره قطعه من ساعته واذا طلبت اصله
فلم تجده فخذ بدله اصل البردي وقال الحكيم ينفع من لسع الزنابير اذا طبخ بزر الخطمي او طرو سقي منه
الملسوع ابراه وان طبخ بزره بخل كان ترياقا نافعا لجميع الحيوان والهوام **خيار** ط ان اردت ان يكثر
الخيار فازرع حبه منكوسا وان نقع في لبن وعسل ولم يزرع ثم زرعت كانت ثمرته حلوة ان جعل الخيار
مع المحموم في فراشه جذب الحمى اليه نفسه وتخلص المحموم وان طلي بعصيره لذغة الهوام ابراه **خيار
بري** ان جفف ورقه وطلي بخل على الجرب والحكة والنمل ابراه وقال الحكيم ان شرب عصارة الخيار
البري على الشراب نفع من سائر لذغ الهوام وابراه **خس** ط اذا جفف وسحق وذر على الجرح العفن
ابراه وان احرق كان اسرع الحاما وخاصيته تقطع شهوة الجماع **خروع** ط ان خاصية الخروع
ادرار الطمث والشربة منه ٣ وان خلط بدسمه زبد البحر كان نافعا من داء الثعلب ه يعجن الخروع
بشحم او بدهن ويطعم الكلاب فهو سم لهم وقال اذا دهن داء الثعلب بالخروع ابراه **نبريج
عجيب** ط والحكيم اذا جعل النبريج في اعلم زجاج داخل بيت فيه الخروع الاسود بدماغ السنور
الاسود البهيم ومرارة الضبع وحدقة الجاموس واحرقت سايره وشعله كله دم الخفاش يذاب ذلك
ويطرح فيه فاذا برد رفع فيمسح به في اي دهن كان ويخرج شأ فلا يراه احد **حل** مرارة النسر ومرارة
الجاموس ومرارة القردة يجمع بينهم بالسوية ويجفف ويرفع ويكتحل به نبريجات لمحا العلم زحل
من لم يستعمل هذا الحب على امرت به هلك اذا عمل هذا النبريج الحزير ودم الغراب الاسود ودماغ
الجاموس وشحم القردة يخلط بالسوية ويطعم فيعمل في القطعة بين المتماس عملا عجيبا **حل** دم
الانسان ودماغ الببغا وشحم الجاموس بالسوية يسقى منه قليلا فيحله

حرف الدال

ديك ودجاج ان يجمع اظافر ديك واظافر قنفذ حتى يخلل بدهن ويمسح به منزل اراد ان ملك الاسد ملكه وامر
بشدة وطلب به كيف شاء ودمه ودماغه اذا طلي لسع الهوام انجاه قال والذي في اذن الديك من اكله
امتاج للجماع وان اكتحل بدمه نفع البياض في العين ومرارته ينفع من لسع الافاعي ان جعلت
مرارة ديك في اناء فضة واكتحل منها دايما ازال البياض من العين وعرفه ان احرق وسقي منه من يبول
في نومه ازال ذلك عنه وابراه ان طليت جبهة الديك وعرفه بدهن امتنع من الصياح ان اخذت
مرارة ديك اسود حالك السواد وخلط بعسل وجعل في اناء من رصاص وطلي العين التي بها الالم من نازل
او نقه وان جمع دمه ومرارته للاكلة كان بليغا قال رويت ابن اوى وبين الدجاج عداوة فلو كان الدجاج
على شجرة مرتفعة واجتمع عليهم الف عدو لهم من حية وثعلب وغيرها لم يتوحش فان مر تحت الشجرة
ابن اوى تساقط من الشجرة ورمين انفسهن اليه ودماغ الدجاجة اذا وضع على لسع الحية خاصة
نفعه واذا انتف ريشه الطويل الذي عليه عند ذكوبة الدجاجة وهو يستعملها وجعل في مجرى الحمام
من يغتسل بذلك الماء انعظ وان شق الدجاجة ووضعت على لسع الحية سكن الوجع لوقته ت
يوجد في قوانص الديكة حجرا او اثنان فمن وجد منه ونقش عليه الشمس وحمل على فرس كتم
بولا يبسه سار في الناس ولا يراه احد وهو حرز من الشيطان وحلاه [illegible] الفانصة التي توجد
في الديكة وفيه الحجر اذا جفف وسحق وشرب مع العسل هاج الباه وشهوة الجماع وان اخذ حل
عين دجاجة سوداء بهيمة وسنور اسود وجففا وسحقا واكتحل بهم رأى الروحانيات وان سالهم
خبروه عما يريد قال وفي طرف جناحه عظمان ان علق الايمن على من به حمى الدائمة ابراه وان
علق الايسر على من به حمى الربع ابراه وان بخر المجنون بعرقه نفعه وعرفه يسحق بعد الحرق ويسقى
لمن يبول في الفراش ينفع ذلك مرارة الابيض لخفقان القلب مجرب مخالبه ودقته ولسانه
معلقة على العضد تغلب بذلك خصمك ويمنع عنك كلام السوء يوجد في حوصلته حجر ابيض واخر
شبه الزجاج يعلق على المجنون يبرأ سريعا ويزيد في الباه لمن امسكه وفيه عظمان شقوبان يشبهان
اللحم ويزيلان الكلال والاعيا ويمسكها المسافرون في اوساطهم فانهما يجربان ذلك وقال دو
ان بخرت بذكر من يضرب عليه اسنانه ابراه قال وان اخذت خصية المرأة التي لا تحمل وشربتها
في حيضها قبل الطهر ثلثة ايام ثم جامعها زوجها حملت وان اخذ هذا العضو من يريد الجماع
الكثير وصيره في قرطاس وعلقه على عضده الايسر انعظ انعاظا شديدا عجيبا اذا كان في عضده
الايسر ولذا حكه سكن عنه ك الاسد يفزع من الديك الابيض اذا راه دماغ الديك الابيض
الافرق الهرم اذا سعط به المصروع نفع من الصرع الدائم م ان اخذ جارية عريانة مكشوفة
الشعر وطوفت به على الزرع الذي فيه الحشيشة التي يقال لها حشيشة الاسد يبست
واسرع الزرع منها واذا اكتحل بدماغه مع لبن مرضعة الانثى ازال في العين والبصر وان اخذ مرارة دجاج

وطلي بها الذكر وجامع فلا يقدر على المرأة احد غيره بعد ذلك **ونثر** اذا دفن راس دجاجة سوداء في كوز
جديد تحت رأس رجل قد خاصم زوجته صالحها من وقته وان احتمل الرجل من شحم الدجاج مقدار اربعة
دراهم هيج الباه **دب ط** ان الدب تضع قطعة لحم لا صورة لها ثم لا تزال تلحسها بلسانها حتى
تبين جوارحها وان حك بها لثة صبي خرجت اسنانه من غير وجع وعينه اليمنى اذا شدت في خرقة وعلق
على العضد لم يخف السباع او علق من به الحمى الدائمة ابراه وشرب انفحته سمن وشحمه اذا طلي به
داء الثعلب انبت الشعر ومرارته اذا اكتحل بها مع العسل وماء الرازيانج الرطب احد البصر واذهب
الظلمة قال ودمه اذا اكتحل به نفع من نبات الشعر في الاجفان وان كان فيها شيء نتفت وان اكتحل
به بعد نبته لم ينبت وان ذلك المرو شحم الدب مدابا كان له حرزا من كل سوء **ديفيل** سرحوبه
ان اخذ شحم ديفيل بعد ان يذوب وجعل مصباح من نحاس واخذت خرقة كتان ونثر عليها زنجار
ولفت حتى تصير فتيلة وجعلت في ذلك المصباح من ذلك الشحم المذاب فان كل من كان في البيت
بين يدي المصباح لا يبصر شيئا من نوره وان كان من وراء ذلك المصباح يبصر كل شيء وان علق شحم
الديفيل على صبي لم ينل ولم يفزع **حا** انه قاتل ابيه وقال الرازي ان اخذ وسحق وطرح في الما ساعة
وشرب سكر شاربه **دفلي** قال الحكيم ان علق على الجرذان وسرحها ثم عند خروجهم من الجحر
ماتوا من ساعتهم وان طرحت قطعة خشبه في حفرة في وسط بيت ورش البيت بماء وملح ولم يرش
الحفرة اجتمع اليه البراغيث **قد** ان اخذ عصير الدفلي وطبخ مع الخل الثقيف في قدر حجارة بنار لينة
حتى يصير له قوام والقي فيه ما اتفق من الحبوب وجفف وطرح للكراكي والكلب منه لم يقدر ان
ينهض **دلب** قال ان الخفاش لا يقربه ويهرب منه وان وقع شيء منه مات وشجرة اذا كان رطبا و
اخذ فشرب منه نفع من نهش سائر الهوام **درونج** ان فيه خاصية العقرب عما قرادا علق منه
قطعة او طلي بيت لم يصب من فيه طاعون وان علق من عود على امرأة حامل في حقويها ويكون العود
مثقوبا يسلك تحفظ من خوفها حفظ ولدها من كل آفة يصيب الحبالى وان عسر ولادها عليها اسرع
ولادها **ر** من امسك قطعة كبيرة من درونج وثقبها طولا وعلقها في راسه كان امنا من الاحلام الرديه
والفزع من النوم والظلمة وان ذر على بيت الكراويا اماته من ساعته ولا ينبت في موضع يكون
فيه وان قلع الكراويا ودق وسقي منه انسان عليه القولنج الزجاجي نفعه وان بخر في بيت فيه خشخاش
وجعل فيه متقن **حا** ان حل بماء سخين الحار وطلي به لسع العقارب ابراه من وقته وان طرح بماء
العسل باو ابار زيانج والكلكنج واكتحل به نفع من نزول الما والجرب ويقطع والغلظ في الاجفان وان
حل بماء خمر وطلي به القوابي طلا ثخينا اذهبه من يومه وليلته وان خلط بدم رخمة او ضفدع وطلي
به اي موضع نتف منه الشعر ومنع نباته اصلا ولم يعد **بحر الدم** قال الحكيم انه حجر يشبه التوتيا
الدارمي الا انه اغلظ منه اغبر اللون فيه تفتيت وصلابة عند اللون اذا سحق وذر على الجرح

الطرب والعبر ابراه ولا يحتاج معه **رهنج** انه حجر سندي على لون الزمرد اذا حك بحزمل من سقي منه اذا لم
يكن سقي ما او سقيه شيا من ذوات السموم بحل جسده الكل اعضاء لم يبرا منه وان سقي من لسع الهوام
المسمومة نفعه وابراه قال وان قتل سبع ذبابات وطلي به اقليم الزمرة دماغه ودماغ القردة وعرق النعام
يخلط بالسوية والشربة منه دانق حلة العسل وسمن البقر ودماغ الارنب بالسوية والشربة ما يسقى

باب الذال ذئب

الذئاب لا يأكل التراب من بين الحيوان لا يأكل العشب
الا عند مرضه كما يفعل الكلاب فانها اذا اعتلت اكلت عشبا من الاعشاب وما خبث من الزبالة فسد
اصله اكل الناس وسايرها لا ياكل وذكر الذئب والثعلب من عظم لاكسار الحيوان من عصا او عصب
وقال ان علق على ذنب ذئب على معلف البقر لم يقرب اليه ما دام معلقا ولو جهد الجوع وان بخر
موضع بزبل ذئب اجتمع اليه الفار وان جمع جلد شاة في جلد ذئب في موضع واحد يخرق جلد الشاة منه
وقال ومن لبس ثوبا من صوف شاة اكلها الذئب لم يزل به حكة شديدة ما دام عليه او برغوث قال
وان بالت امرأة على بول ذئب لم يحبل ابدا وان اخذت خصيته اليمنى فدققها بزيت وغمست
منه صوفة واحتملها امرأة في فرجها اذهبها شهوة الجماع **قد** وان شرب صاحب الحمى العتيقة من مرارة الذئب
وزن دانق مع عسل او طلا اذهبها وان شربت امرأة دم الذئب لم تحبل ابدا **ر** ان رأى انسان
ذئبا من جبل ان رأه الذئب يطا طرح ويسكن صوته ولم يفتح فاه واجمة الذئب طيبه **قال** وخصيته
ان سحقت بدهن نحل ومسح به انسان ذكره ومس به فرج امرأة لم يخف شيئا من بدنها في نفسها
قال والذئب لا يشم شيئا ويستنشق الريح لانه قد علم ذلك وان طلي الذئب على ورق الاسفيل
وهو العنصل مات من ساعته وكذا يحصن الثعلب حراه به ديسقوريدس ان علق عين الذئب
اليمنى على رجل حببه الرجال وان علقت على امرأة احبها النساء وعين الذئب تمنع من الصرع ولا يقرب
من علقت عليه شيء من السباع والهوام واللصوص وان علق زبله في جلد شاة افزع بها ذئب
على من به قولنج ابرأه **وعصب** ومن علق عليه نابه من الذباب والعظام التي توجد في زبله ان
خدش بها الضرس الوجع ابرأه من وقته ومن ادمن الجلوس على جلده امن القولنج **ونثر** ان وطئ رمكة
اثر ذئب حرنت من وقتها وان علق وبر من ذئب على شيء من الملاهي وضرب بها انقطعت اوتار
النغم التي تكون على الملاهي في ذلك المجلس قد يسمع له صوت وكذلك ان جعل من جلده طبل وضرب
بين جماعة تحرقت تلك الطبول وما بلغ اليه صوته قال **ونثر** الطاير بينه وبين الذئب صداقة واذا نهش
الذئب فرسا او افلت منه جاد سيره وسهل قياده وسبق الخيل وشحمه ينفع من داء الحية وداء الثعلب
ومرارة الذئب اذا اسعط بها من به النزلات العظام نفعه وان شرب منها نفع من استرخا البطن وان
طلي مرارة الذئب على الاحليل جامع ما شاء **ع** ان علقت المرأة على اليد اليسرى فعل ذلك وان طلي ثمرة الذئب
ودهن الزنبق هيج الباه وانعظ حتى يتحلل الدم ما يكون فيه **حا** سعط مرارة الذئب ودهن

من لسع الافعى ابراه ذلك
طلي به القوابي السود
ابراه تبريكات الثالث
م

السعتر من الشقيقة المزمنة وان سعط بها المولود امن الصرع ما عاش وكبده ينفع من جميع اوجاع الكبد
اطفو رسس من كان معه ضفدع امن شر الذباب وعينه ان علقت على صبي لم يفزع وان
بخر البيت بزبل الذئب اجتمع اليه الفار ها ان علقت ذبل الذئب فاجعل بدله زبل الكلاب
وقال ان جففت كبد الذئب وسحقت وسقي منها قدر ملعقة بشراب خمر او طلي لم يسيل كبده
ابدا ونفعه نفعا بينا وازال وجعه م يوخذ مقدار حبة من مرارة الذئب وجزء من عسل ليصبه
دخان فيجتمعان ويكتحل به ينفع لذهاب الغشو وضعف البصر الجاحظ ان دمي انسان فشم الذئب
رايحة الدم منه قاتل عليه حتى يبلغ الذئب اليه فياكله ولو كان اتم سلاحا واشجعهم قلبا تعا قل
تط ان دفن راس الذئب في موضع الغنم هلكت موضعها ر ان مرارة الذئب تداف بدهن
ورد ويدهن به الرجل حاجبه فتحبه المراة وان خلط بورس وطلي به الوجه اذهب البهق والبرص
وانيابه وجلده وعيناه اذا حملوا وحملهم انسان علي خصمه وكان محبوبا عند الناس وان عقدت
قضيب الذئب باسم امراة لم تقدر عليها احد من الرجال حتى يحل العقد ومرارته وزن دانق منها
مع حبة مسك يسعط بها المصروع راس كل شهر ينفعه من الصرع ذلك الشهر ومن اكتحل بها نفعه من
الماء النازل في العين والعشا وان طلي بعسل على احليل رجل وجامع امراته احبته حبا شديدا و
دم الذئب ينفع الجراحات سادو ينفع من الذبحة والورم اذا خلط بحرير العسل طلسم
يجمع الذباب يعمل تمثال ذئب من نحاس ويجوف داخله قضيب الذئب ويصفر بها يجتمع الذباب
التي يسمع صوته الي جنب تحت طلسم يهرب الذباب فيعقر منه يعمل تمثال ذئب مجوف من نحاس
ويحشى جرو الذئب ويدفن في اي موضع تحت فانه يهرب الذباب عنه **ذباب البقر**
ان كان ذباب البقر يطرد عنه اذا دق ورق الدفلى وطلي به البقر وان طلي البقر بلعابه اذهب
عنه الذباب ومتى طلي بدهن خلط فيه الشكنجر لم يقربه ذباب وان لطخ ثمر الدفلى بدهن
ودهن به البقر لم يقربه الذباب وان طلي البقر بالاسفيداج امن لسع الذباب وان سحق الزرنيخ
الاصفر بلبن البقر لم يقربه ذبابة الا ماتت وان بخر البيت بكندش او سليخة او قرطاس هرب
منه الذباب ودو مقدار سدس الزرنيخ والنورة في ماء ونصف وير على البقر ويلقى على الماشية من
سكر ويحفر في البيت حفر وينصب فيها فيجتمع الذباب ويقتل وقال الاسكندر وجدت في براجهص
هكلاب دفترا فلما وطرح طلسم يمنع الذباب يوضع على المايدة فيهرب عنه الذباب وهو كماش
وحلتيت وزرنيخ اصفر ولونها سمن اجزا متساويه ويسحق ويعجن ما بصل الفار ويدهن
ويعمل منه تمثال فيوضع على المايدة فلا يقربه ذبابه ما دام عليها قال وجدت في هذا الهيكل ما يعلق على
باب البيت فيهرب منه الذباب قال ياخذ باقة من حشيش يقال لها بادروت فيعلق على باب البيت
فلا تدخل البيت ذباب اذا اخذ الذباب وسحق بصفرة بيض سحقا ناعما حتى يصير مثل الصمغ ويطلى

على خرقة كتان ويضمد به العين التي فيها اللحم الاحمر من داخل الملصق بها الذي سما كرماسيس فانه
يسكن من ساعته ومما ينبت الشعر من الاشفار ان يوخذ الذباب الكبير ويقطع رؤسهن ويحك
بجسدهن موضع الشعر حكا جيدا شديدا فانه ينبته وقال ان حك موضع داء الثعلب حكا شديدا ويصطاد
من الذباب شيا كثيرا وشدخ رؤسهن على موضع داء الثعلب يزيله وقال الذباب الوان للابل ذباب وللبقر
ذباب وللاسد ذباب واصله دود صغار يخرج من ابدانهن عند ذلك يتحول ذبابا وزنابير وذباب
الانسان يتولد من الزبل ان رش البيت بمرارة البقر او بمرارة عجل اصفر اجتمع الذباب والفار
في البيت واخذت ذبابة فجعلت في خرقة كتان ووسع الخيط ووسع الربط عليها وعلقت اليمنى ومسح
وجهه بدهن العين اليسرى وذكر حوايجه فانها تقضى ويكون كبيرا جليلا عنده وقال ايضا ان دخن
البيت بورق القرع هرب منه الذباب وان طبخ ورق القرع ورش في البيت لم يقع عليه ذباب
الا ومات ان ماتت الذبابة ونثر عليها حبث الحديد عاشت قال وان اخذ من الذباب الاخضر
وقلع راسها ولف في خرقة كحلية او خضرا وجعلت فتيله في مصباح اخضر بدهن الحل رات
من في البيت كانهم بلا رؤس **ذراريح** يوخذ ذراريح يجعل في مغرفة حديد ويصب عليها
زيت ويطبخ حتى تتهرا ويصفى الزيت ويلطخ به داء الثعلب ينبت الشعر وذراريح المقابر
تنقع في الخل ويطلى به الكلف على الوجه يذهب وان الذراريح شامي ومصري يوجد مثل جراد ويدق
ويعجن بصابون وبترك فانه نافع وان اغلي ذراريح بزيت وطلي على اي موضع كان من الجسد
انبت الشعر فيه وطال وحسن **ذهب** خاصية الذهب انفع من وجع القلب اذا
خلط بعسل ومسكن لمن شربه وجرح ما لم يدخل النار ومالم يخالطه شي والشربة منه قيراط ومن
اتخذ من الذهب ميلا يكتحل به حسن النظر جلا وجلاه وقواه وقد يوجد في الذهب حبا حمر
كحب الخردل لم يتطرق ولم يعمل فيه المبرد ان علق على انسان منع الصرع حل الذهب يوخذ
النجار فجعل في القرعة ويجعل ماؤه ويستخرج ما النشادر مثل ذلك وجعا وترك فيه الذهب
والفضة وسائر الاجساد يصير ماء صافيا افعل به ما شيت **حرف الراء** رخمة
ريش الرخمة اذا بخر به البيت طرد هوام الدابة واما كبدها اذا شوي في جلد خروف وعلق
على المجذوم سبعة ايام متوالية ابراه وواقف عليه ولم يزد وكبدها اسحق بعد ان يشوى و
يدق في خل خمر ويسقى من به جنون كل يوم ثلث مرات ثلثة ايام متوالية يبرا ويوخذ عينها
اليمنى ويعلق في خرقة على العضد فمن اراد الدخول على السلطان علق عليه العين اليمنى و
مسح عينه بدهن العين اليسرى وذكر حوايجه فانها تقضى ويكون جليلا عنده وقال ايضا
ياخذ رخمة ويخنقها بيدك اليسرى حتى تموت فاذا ماتت فاسلقها باربعة اقساط زيت و
العسط اربعة ارطال حتى تتهرا وانقع ذلك المجذوم في ذلك الزيت يبرا باذن الله تعالى وان علق

رأسها المرأة العسرة الولادة وقال يوخذ رخمة فتذبح وينتف ريشها ويجعل في قدر ويصب عليها
من الماء ما يغمرها ويطبخ حتى يتهرا ويصفى ذلك الماء ويرفع الى وقت الحاجة دسقوريدس قال الجلد الاصفر
الذى على قانصة الرخمة ان اخذ وسحق بعد يبسه وشرب بطلا نفع من كل سم وقال جا زبل
الحمام يقوم مقام زبل الرخم وقال تو مثله **روبيان** سمك صغار جدا احمر اذا بخر به قبة سقط
الجنين واذا دق طريه وضمد بها موضع الشوك او السهم الغائص اخرجه بسهولة وان دق
مع الحمص الاسود وضمد به السرة اخرج حب القرع وان جففت وسحقت مع فلفل واكتحل
به صاحب العشا وقال ر اذا سحق الروبيان وشرب بالسكنجبين اخرج حب القرع من الجوف
رتيلا اذا شرب دماغ الرتيلا وشيء من الفلفل نفع من سم الرتيلا قال تو حشيشة
الرتيلا منفعتها للسعة الرتيلا ومن هذا يظن انها ينفع من العقرب **رمان** قال و الجرح
السوء الذى لا ينفع فيه العلاج اذا احرق قشر الرمان وذر على الجرح ابراه قال اذا طبخ قشر
الرمان وقطر في الاذن الذى يسيل منه المدة ابراه قال اذا اخذت الرمان فجعل فيه فلفل
وارسان وجفف وسحق واكتحل به صاحب العشاوة نفعه ومما يفسد الرمان اذا كان
مجتمعا مدق الزجاج و الملح ونثر عليه فانه يفسده وان جعل في اصل شجرة الرمان وان اخذ
الرمان برفق وطلي اسفله برفق وعلق برفق فانه يبقى طريا سنة وان دق ورق الرمان
وذر على القروح يتسوس ولم يفسد وان جعل الرمان في جرة حديدة وشد راسها شدا جيدا
ودفنت في التراب واخرجت اى وقت كان طريا صحيحا **ترياس** قشور الرمان يبرئ
من الزحير في البطن ان قشر الى اسفل اسهل وان قشر الى فوق لم يسهل ان قضبان الرمان تلف
الحيات والعقارب وسائر الهوام الضاريات وكذلك يتخذ الطير اعشاشها في الرمان ليقيها
فراخها من الهوام وان قطعه صاحب اول مايراه جلنا وبلعه امن من الرمد في تلك السنة
راوند ط اذا طلي بالراوند بين الكتفين اذهب الروعة و الخوف من القلب والدهش
واذا طلي باللبن الحليب على الكلف اذهبه من على الوجه واظهره في الصدر وانه ينفع من لسعة
الهوام وينفع الكبد **راسن** خ خاصية الراسن ان يطلق البول وينفع من اختلاج المفاصل الحادث
من الرطوبة واذا اكل وضمد به لتقوية المثانة وتقطير البول لعارض من البوارد وهو مما يهيج الباه
ماسرجويه ان دخنت به امرأة ادر الحيض وان دق وعجن بالعسل وشرب منه مثقال سخن
الاعضاء التى تألم من البرد قو اذا سحق ووضع على لسعة الهوام ابراه ط اذا عدم الراسن فبدله
اصول السوسن **رازيانج** خاصيته انه يزيد في اللبن وينفع المعدة ويفتح السدد من الكلى
والكبد ومما يزيد في البصر ويحده ويذهب الماء النازل فيه ان يوخذ اطراف الرازيانج الرطب
فيدق ويعصر ويجفف في الشمس ثم يسحق ويكتحل به وان خلط بعسل وكحل به اعين العميان

الذين يشكون الرطوبة في اعينهم ابراهم ومما يذهب الصنان ورايحة الرجل مرآن من الرازيانج وسنة
اجزاء من المر يسحق ويعجن بخل ويطلى به كل موضع يظهر منه ريح في ظاهر البدن **رجلة** وهي البقلة الحمقا
خاصيته يقطع شهوة الجماع وهكذا قال حنين ومما يهيج الباه ان يوخذ بزر البقلة الحمقا ويشرب بعسل
وقال انه يذهب الم الضرس وان مضغ وبلع قطع نفث الدم من الصدر والسعال وغيره وان دقت
الرجلة ووضعت على الحر نفع اى موضع كان من البدن واو ان احتجت الى عصارته فليس يخرج
الا بماء الورد وان يجعل في الهاون ويدق ويستخرج ان فسد الكرم من البرد وعلامته ان يحمر ورقه
فيدق الرجلة ويطلى بها اصول الشجر وعناقيد الكرم واذا امسك انسان بزره في فيه امسك العطش
رطب ه من اراد اكل الرطب في غير وقته فلياخذ رطبا ويغرزه بالابرة وينقعه في اللبن الحليب
حتى يلين وانت تجدد عليه اللبن حتى يسترخي ويصير رطبا ثم اخرجه واجعله في العسل يوما ثم اخرجه
واجعله في العسل يوما ثم اخرجه وامسحه مسحا لينا لكي لا ينقشر وقدمه الى من شئت فانه لا يميزه
من الرطب في جرة جديدة وشد راسها ودفن في التراب خرج رطبا متى احب طريا **ريح** ابقراط
الجنوب وهبوبه يحدث ثقلا في السمع وغشاوة في العين وفضلا في الرأس والشمال يحدث
سعالا واوجاع الحلق ويبس البطن واقشعرار ووجع الاضلاع والصدر واذا اردت مهب
الريح واستقبل القبلة فان الشمال عن يمينك والجنوب عن يسارك والصبا وراك والدبور
قدامك كموس اذا راى الهلال بعد استهلاله مواليه كهيه فاردل على حجام يكون قريبا
رصاص ط ان حكك الرصاص بدهن حتى يصدا ثم اخذ ذلك الدهن وطلي به حديد لم يصدا
ومن لبس منه خاتما نقص بدنه ط ما ينفع الجرح العطش الحسم الذى يصير مثل ناصور ان يوخذ
صلاية رصاص وعصارة حي العالم او عصارة حصرم فيسحق تلك الصلاية حتى يثخن ثم يطلى
على الجراح فانه يجففه ويختمه ان ربط الرصاص على بطن رجل لم يحتلم مادام عليه وان طرح في
القدر قطعة رصاص لم ينضج اللحم ولو اوقد عليه مائة حجر الرصاص ط انه حجر خفيف الجسم
فان وجد منه رايحة الحيات والافاعي ان احرق هذا الحجر لو دق حتى يصير كانه النجم ثم القي
عليه الزيبق حله وزن دانق على وزن عشرين ثم قام عليه وهو على النار صبر على السبك والدق
والطرق حجر الرزق الذى يحك الرقوق يحلق الشعر كما يحلق النورة **رخام** ط يوخذ من جوهر
الرخام دود ان اخذت منهن ثلاثا وعلقهن على العضد لا ييبس منع الحبل مادام عليه **حرف**
الذاء زبج ر من اخذ مرارته ومرارة الكركي وعين سنور اسود بهيم وجمع بالسوية
واكتحل به راى الروحانيات وعاينهم اذا طلي على لسع الزنبور ابراه وقال ان البغل اذا مات
ودود صار دوده زنابير وان غمس الزنبور في الزيت مات وان طرح في الخل عاش وطار
زعفران ط ان جعل منه في بيت منع سام ابرص ان يدخله وان وصل اصله وان شرب

اليوان

منه المجرب ثم نفع وان سقي انسان ثج لايزال يضحك حتى يموت كر ان علق منه مثل الجوز الكبيرة على
المرأة الحاملة التي عسر ولادتها اسرعت الولادة واخرجت المشيمه يوخذ زعفران وافيون وسليخ
اجزا سواء ويخلط بدهن ورد ويمسح به من يجب فانه ينام من وقته خبز يتخذ من زعفران ان
يوخذ زعفران وصمغ عربي وعراسكر فيطبخ بنار لينة حتى يتحلل الزعفران ويرفع في قارورة ومتى
جف سحقه طرحت عليه مع بيضة وطبخته بنار لينة فانه يعود الى الصلاح رراوند ط
انه ينفع من اسهال الدم واذا اتخذ منه ومن السكر الطبرزد اجزا سواء اشيافا واحتمل
ازاله واذهبه والمدحرج منه ان انتقع في الما الذي يشرب به الصبي الاثم ازال عنه اللثغه
اذا لم يكن اللسان ملتصق بالحنك الاسفل وان علق على من ينفث نفعه زرنباد ط ان
شرب كل يوم وزن نصف درهم مع الما البارد يخبو بدو المغرج وطلي منه على القلب واذهب الخفقان
والوسواس وصرف النفس والفزع والجوزة الملسا الكبيرة ان ثقبت وعلقت على حقوي
المنقطع من الجماع من علة لا طبيعي اعاده على حاله ويهيج الباه وزادت في الانتشار واذا دق
رطبه ودلك به اسفل القدم ازال كل علة في الراس والقوابي والشقيقة وداء الثعلب والاثر
واذا عمل منه دخنه وبخر به البيت هرب منه النمل ولم يعد وان طلي به داء الفيل على حقوبه اوقفه
ولم يرد زيتون ط ان علقت عروقه على الملسوع ابراته من وقته زادرخت شر ان دق
ورقه وحملته المرأة المستحاضة ابرئها وقال الحكيم ان اطرافه الرطبة اذا دق وشرب ماوه
او طلي نفع من السم القاتل وان بخر مكان هربت منه الهوام وان احتملت امرأة سكن عنها
شهوة الجماع زبد البحر ان علق منه قطعه على من عسر ولادتها اسرعت وان رأته امرأة
حامل مفاجاة وضعت ولدها وان سحقت مع شعير البحر واطعمت منه امرأة خاصمت زوجها
وان سقيت منه زوجها وهو لا يعلم صالحها فاذا اخرج وعجن بخل وقطران وطلي على داء الثعلب
ابرأه زرنيخ قال ه ان بخر بزرنيخ وشحم البقر موضع هربت منه الهوام كلها
وان جمع مع النورة حلق الشعر وان لم يسرع غسله اكل اللحم وان كسر الاحمر حتى يصغر والقي
على النحاس ودلك بالبورق ثم ابيض وحسن لونه وذهب رائحة الصفرة وان دلك به زبد
البحر الاسنان اذهب عنه الوسخ والحفر وان سحق زرنيخ احمر ببول وجفف في الظل
ثم طلي به موضع لا يراد ان ينبت فيه شعر منع نباته ان اخذ زرنيخ احمر وعصارة حي العالم
ومرارة ثور وشب يماني وعمل منه مرهم فمن اطلى به لم يضره النار ما نسب به الطيور ان
طبخ الشونيز الزرنيخ والنورة وجفف واطعم الطير اكله ثم سقط مثله يوخذ زرنيخ اصفر
وسنبل الطيب وافتيمون مثقالين ومن لبن الغنم مثقالين ويصب عليه من الشراب
الجيد الريحاني الطيب ويترك منه ثلثة ايام ثم يلقى فيه الحنطه واي حب شئت حتى ينشربه

ننق

يوم وليله ثم يجفف في الظل ويطرح فاذا اكله لم يقدر ان يطير حله يصب في خلوق من زيت
زنجفر قال الحكيم ان تكسرت الآنية التي يحل فيها قبل استعمال عمله فاصاب بدن الانسان
ابرص لا يبرأ منه ابدا حرف السين سرطان قال ط من علق عليه عينه
لم ينم ما دامت عليه قال قو ان احرق السرطان في امتلاء القمر وتكلم عليه باسما القمر وعلق انسان
باسم آخر احبه كل من راه ولم يصبر عنه ومن علق عيني السرطان عليه في اختفا القمر لم وان علق
عليه في امتلائه لم ينم وان طبخت عين السرطان بزيت حتى يرتفع دهنها ومسح به على القروح
الزايد ويجها نفعه وابراه ومن حمل معه عين السرطان لم الولد استتر عن الناس وان دق السرطان
النهري وضمد به الشوكة والنصل اخرجته بسهولة من اللحم وان علق عين السرطان على الرمد سكن
وجعه قال سطهورس اخذت عين السرطان ولحم بلبل وجعل في جلد ايل وعلق على عضد انسان
منعه النوم ما دام عليه فان نزعه نام وان احرق حتى يصير رمادا وحشي به البواسير حيث كان
من البدن ابراه ه وان القي الدابة وهي الكثيرة الارجل التي تسمى دخان الاذن ساقطت ارجل السرطان
وان علقت برجله اليمنى على صاحب النقرس الايمن الايمن والايسر الايسر لم يولمه ما دام عليه قال ط
ان علقت ارجله على شجرة مثمرة سقط ثمرها من غير علة وان علقت عينه اليمنى على الصبي خرج اسنانه
من غير صعوبه قال سر ان سحقت الباذروج وقربت من العقرب او نثرت عليها قتلها من وقتها او الليل
اذا نهشته الحية اكل السرطان نيا وكذلك يفعل البري مثل ما يفعل النهري قال طا ان ييبس السرطان
ويسحق مع الكافور والمسك واكتحل به نفع العشا وان طبخ مع الشبث وبخر به الملسوع ابراه وان
احرق وطلي به قدمي من بها سرطان نفعها وابراها سلحفاة قال جنين مرارتها اذا جففت و
سحقت بعسل لم يصبه دخان وان اكتحل به منع نزول الما وقال ماسرجويه ينفع من نزول الما في
العين والبياض والبلة والدموع قال حكيم دم السلحفاة ومرارته ودم الفيل بالسوية ينفع من جميع
السموم القاتله وطرف ذنبه وقت هيجان الذكر منه ان علق عليه هيج الباه وقال ان جفف
دم السلحفاة وسحق وطلي على مسرجة من اسرجها سرط وان اتخذ من ظهره مكبه وعلى بها راس
قدر لم يغل ما دامت عليها وان قطعت ارجله وعلقت على المنقرس الايمن على الايمن والايسر
على الايسر نفعه مطران الاسكندر يوخذ شحم السلحفاة البحريه وجاوشير وكندش اجزا سواء
يدق ويسحق ويعجن ببول الحمار ويجفف في الظل على مثل الحمصة ويدخن في اي موضع يكون
فيه الطير وانت متلثم متجنب رايحته فان الطير تتسبت وتتساقط واذا اخذ بها فاغسل
ارجلها بما حار فانها تنفق سنور قال ز دماغ السنور الاسود ودمه وشحمه ومرارته
وحدقته وانيابه تخلط بسبع سكر استحق من دمه قدرا وقوته في طبخ اصفر ويلقى عليه

تسمى دخان الاذن

وزن مثقالين من شحمه حتى يذوب ومن مرارته دانق حتى يختلط ومن انيابه دانقين مجرفا حتى
يختلط ويترك ثم يرفع في شئ من زجاج ثم يوخذ من هذا الخلط وزن دانق ومن دماغ ظبي وزن
حبتين في سعط ويطعم انسان باسم اخرى في طعام يهيج روحانية الحب حتى لا يصبر عنه **ط**
قال انياب السنور الاسود البهيم يسحق ويلقى عليه مثله عذرة الناس اليابسة ويسحق و
يطعم انسانا باسم آخر في طعامه يحدث بينهما تقاطعا وافتراقا تهيج آخر دماغ السنور اذا خلط
ببول انسان واطعم منه اليسير في طعام حل فيه روحانية المحبة ومرارته اذا اكتحل بها المسحور حل
سحره وكبده يشوى وتطعم المرأة فلا تحبل ابدا وطحاله يجفف و يشد على المستحاضة فتبرأ وتنقطع
عنها قال ولحمه يشوى و يوكل مع الافيون الرومي والملح فيسلم من سائر اعلال الراس وجدنا
من يتدخن بهم لم يطلب حاجة متعذرة من تزويج او سلطان او طلب رجل الا واجيب اليه
ولسانه يجفف ويدق و يسقى من يريد فلا يخاصم احد الا خصمه ودمه اذا شرب رجل فلا ترا
امرأة الا حرصت عليه وطلبت مجامعته قال **ط** ان دم السنور يدق ويسعط به يحل ذكره
قال مرارة سنور اسود بهيم يشق بطنه ويوجد فيوخذ مرارته ويخلط في وقته مع مرارة قنبر ويكتحل
به من اشرف على الماء واللبن فانه يرى ما عمق من الماء وما شرف وابن هو المكان وعزيزه
وقليله وفي اي بقعه هو واذا اغسل وجهه زالت الكلف عنه اذا اطعم السنور الكندش حتى ولدا
ادهن بدهن ورد مات وان سقيت الساحر اذن سنور نسيت السحر كله وان دخن
البيت بخصيه سنور مع لبان طرد ازواج الجن **جا** دماغ السنور اذا احرق واكتحل به البياض
ازاله سوم اقلم السمس **ه** بول السنور وعرق العين وشحم الحنظل بالسوية الشربة منه دانق
حل لبن الاتن والآس الاخضر مدقوق واليسير من الملح سقا فيبرأ اذا شرب منه مثقالين
ماء السذاب البري وماء السوسن ودم الانسان ودماغ الخنزير بالسوية الشربة منه مع حل
تلثه اطفار ملح مع اوقيه دم انسان يبرء اذا شرب منه مثقالين **ز** يوخذ عين سنور اسود
وعين دجاجة سوداء يجففان ويسحقان ويكتحل بهما فيرى الجن ويخبروه بما يحب قال فان
اخذ مرارة سنور اسود وشحم دجاجة بيضاء فيها غبرة واكتحل بهما يرى ما خفي من الناس حله
غسله بالخمر **سلوى ه** ان هذا الطاير اذا سمع صوت الرعد مات فان علقت عينه على
الرعد ابرأه قال **ر** كبد السلوى اذا اكتحل بها نفعت من وجع الكبد ومرارته يخلط بزعفران
مداف يطلى على البهق الاسود فيقلعه وزبله يسحق ويذر على القروح المتاكلة ينفعها
ومن حمله عينه معه في جلد ثعلب كان مطفيا للغضب وان بخر بر اشه مكان ازال
الارضة منه وان دفن رأسه في برج حمام طرد سائر الهوام وقال ان دقت عينه بالماء

على سراج فيه زيت راى من كان في المكان كانهم من الملايكة ويهرب بعضهم من بعض
سمندر ر ان هذه الدابة يستلذ بالنار ولا يخاف فيها ولا يهرب منها من طلى به بدنه
لم يحرقه النار وما يتخذ من جلدها اذا اتسخ فغسله حرقه من النار فرجع كانه لم يتسخ قال ومرارة
هذه الدابة يسقى منها وزن دانق بماء الحمص المغلي المصفى ولبن حليب مرارا كثيرة من السموات
والدواب القاتلة ما عرف منها وما لم يعرف فانه يبريه ويحفظ الحدقة من سائر الادوا ودمعه
اذا طلي به وجه غير لونه ومنع من الزياده ومن طلى به بدنه لم يحرقه النار ومن بلع شيا من قلبه
سراج القطرب كان دهنا لا يسمع شيا الا حفظه ومرارته تنبت الشعر ولو على الراحة
قال افلاطون ان سراج القطرب يكون ببيت المقدس وهو يسرج بالليل وكلما قرب منه كان ضوا
فمن راه فلا ياخذه او يسلم عليه ونابه المكتوم الذي يدخل في الاعمال الكبار وهي حشيشة السراج الذي
لا يطفأ على الرجال ومن علق عليه شئ اطفا غضب الروسا ومن علق عليه شئ منه فليكن في وقت امتلا
القمر ومن اخذ اصله ودقه ويعجن بمخ الابل ومرارة ثور وبندقه مثل الحمص وجففه في الظل ودخن بها
على الجمر في اسلفه ليالي الشتا خرج منه دخان يفزع الناس منه ان اخذ من هذه الشجرة جزو
ومن دم حار جامد جزو ومن شحم ذيب جزو ومثله بيضا جزو وجمع حتى يختلطه ودخن بها بيته
وذكر عليه اسم من يريد ان ياتيه ويدعوه فانه ياتيه ولا يلبث ان يدخل عليه بهر باطيس ان الجلنار
في هذه اللغة تقوم مقام سراج القطرب **سكران ش** ان اسقى انسان بزر السيكران منقوعا
بدم حيض امرأة وزن مثقالين جذم قال وان نتف الشعر من مكان حيث ما شا ما نعه وذر
عليه سيكران مسحوق منع نباته قال **حا** ان علم فبدله بزر الكرفس وان بخر به مكان سكر
اهله وناموا فلنا من علق عليه وصرحه في جلد بغل لم ينم مادام عليه قال وان اخذ خرقة من باوس
سنبل هندي وشد فيها بزر السيكران وعرق الجلوز وجعل تحت وسادة انسان طال نومه
بدله دهن النار دين قال سرخس بدله بزر الشونيز **ساذج هندي** ان اخذ من الساذج واصل
الكرم مكلا دا يعني ورق عناب وجمع باسم احد وجعل في طعامه هيج روحانية المحبة وكذلك
ساساليوس ه ان اخذ ورق الورد وورق الساذج مكلا وزن دانق واطعم انسان هيج مثله
ان اخذ منه وزن دانق ومخ البلادر وزن حبتين وقشر السليخه نصف دانق اذا جمع ودهن
به من المتحابين تعاطعا وتعاديا **سقونيا** ان علق على امرأه في جلد فرس لم تحبل مادام عليها **سقنقور**
ينفع من اوجاع الورك اذا اخذ منه مع وشرب بنبيذ نفع الباه قال وعينه اليمنى اذا جففت
وسقي منها انسان وزن قيراط بماء السذاب قطع الباه وعينه اليسرى اذا جففت وسقي منها
انسان قيراط بماء الحمص الاسود المغلي المصفى وسمن البقر مقدار استارين زاد في الباه زيادة بينة

واسخن الكلى **سمك** ه ان اكل طريا منه منع البصل الرطب سبع المياه وزاد فيه اذا اكل حارا
الاسكندر وجد في زمان افلاطون وبطرع سب بطلموس في ترماحص طلسم يجمع السمك وهو
حافر فرس وماقلاوبحم حنظل وماعز سحق ويعجن بدم ثور ويعجن ويصير في سله او في
صرع او حصى ويخيط ويطرح في موضع السمك وهو نعم طلسم واذا كتب بمرارة السمك وبمرارة السلحفاة
البحريه على كاعد حلد يرى كتابته بالليل كانها ذهب قال ط مرارة السمك والكراكى والحجل ينفع من
نزول الماء قال ه مرارة السمك في خرقة كتان منغمسة ويحمله المراة قبل المجامعه ثم يجامع فانها تحبل ان كانت
ممن تحبل **سوسن** قال بولطسن ان شدخ ورق السوسن بعسل ودفن في تبن
شعير في اناء نحاس يولد منه دود ابيض اسود الراس من علقه عليه كان محبوبا وجيها و
شدخ ذلك ويخلط بالزيتون مع شئ من بلسان ويضمد به البطن فانه يزيد في الباه وان خلط
من هذا الدود بعد ان يطبخ ماء السوسن وماء بصل النرجس وترك اربعين يوما تولد منه
دود لها اجنحة في لونها ذهبية يعمل اعمالا كثيرة كبارا من الصنعة وغيرها وان علق اصله على من
سيل منه الدم حبسه وان شرب من السوسن الاسمانجوني وزنه واصله بخل نفع الطحال
وان شربه من عليه ..غير جماع قطعه عنه وان شرب بطلا اسهل البطن وينفع من
وجع الكليتين والوركين والبواسير ووجع الارحام وان احتملت المراة التي عسر ولادتها
القته بسرعة وان طبخ بالعسل وضمد به الخنازير والورم العتيق فتاه وليته وان شرب
بخل نفع من لدغ الهوام **سام ابرص** ان دق راسه دقا ناعما وضمد به موضع النصل والسهام
والشوكة اخرجها من غير تعب وان طلى براسه المسحوق الثاليل قلعها وكبده اذا حشي به
الضرس المتاكل ابراه ونفعه واذا شق ووضع لسع العقرب ابراه من وقته سذاب اذا
مضغ بعد اكل الثوم والبصل قطع رائحتهما وان علق على ماوى الدجاج لم يتعرض لها النمس واذا
خلط بمرارة الثور وطلى به البثور والثاليل التي على الوجه وغيره ابراه واذا علق تحت جناح
طاير لم يقربه السنور واذا خلط بلبن امراة وضمد به الراس اذهب ظلمة البصر والكلف وان
سحق السذاب مع الزيت وطلى به عضة الكلب الكلب انفع راسه وخرج السم وسكن
وجعه **سقوروقندريوس** وقال اسقوريدوس ان علق اصله مع طحال بغل منع الحبل
مادام على المراة وتعلق ذلك في بعض الشهر حيث لا يكون قمر البتة سقوردريوس اذا دخن
بورقه على البق طرده وان دق ورقه وذر على البق طرده وان دق ورقه وذر على الجراح الصقه
سقمونيا قال ط ان اكل السقمونيا مع الخبز لم يكن لها ضرر ومن علقها على امراة في جلد
فرس لم يحبل مادام عليها قال ح ان خلط بحب النيل وسحق والقي على النحاس الذايب بيضه

رجاج

وان

وان سحق بالماء وان طلى به الاحليل وجامع لم يحبل وان احتملت امراة ادر الحيض وقتل الجنين
سرهد ساعرف ان علق سرهد على صاحب اليرقان نفعه وان طبخ ورش في مكان انال
عند الشر والصب **سليخ** قال ه وان اخذ من قشره وزن نصف دانق ومن الساساليوس
وزن نصف دانق ومن البلادر حلاه وحب حسك ودخن به بين المتحابين تقاطعا **سمسم**
قال ه ان زيت السمسم وقشر السليخه اذا استخرج دهنه وطلى به الحاجب الايمن قضيت
حاجته في ذلك اليوم وان اردت ان ينقل دهن السمسم الى غيره فاجعله في قدر واجعل معه
رصاص فاوقد تحته حتى تسود العجين وصف منه الدهن والق فيه ما شئت من الرياحين
العطرة والابازير اخذ طعمه ورايحته **سلق** ورق السلق المجفف وورق العاقرقرحا وهو
نفسه مكل دانق وان جعل في طعام باسم انسان واطعم فيه روحانية المحبة عملا عجيبا وان رض
او سحق السلق وعاقرقرحا ودرح في مجرى ماء الحمام برد الحمام وسكن حره وان رض ورقه بماء
الحمام ودفن في اناء من رصاص في زبل اربعين يوما تولد منه دود طوال حمر ان طبخت
بماء السلق وطلى به راس الاقرع انبت فيه الشعر وان شدخت الدودة ودفنت في برج
حمام او علقت عليه لم يقرب البرج شئ من الحيوان الضاري وكان لها طلسما وان جعل دسمها
في مصباح صفر بفتيله من خرقة ناووس ويكون حمل ماء مع دهن المشمش ولد مخاييل عظيمة
ونواميس عجيبة وما عمل من هذه الاعمال ففي اقبال الزهرة والقمر وسعادتهما **سماق** **ذنب**
ان صر في خرقة وعلق على من به سيلان الدم من اى عضو كان من جرح او من رعاف
او بواسير او جرح او ثقب او جرح للابر في امسكه ورفاه وان رش بمايه في بيت هربت
منه البراغيث **سعد** ط ان مضغ السعد بعد شرب الشراب اذهب رايحته فتيلتان
يشعل احدهما الاخرى تعمل فتيلتين من خرق وتبلهما في قطران ويلوثهما في سعد محرق ويوقد
احدهما ويطفى ويجعل الفتيلة الاخرى فوقها بذراع فيشتعل منه **سبج** قال الحكيم
هو جوهر رخو اسود مشرق يكون ببلاد سند والمشرق وخراسان واجودها المشرقي ان
اتخذ مراة ونظر فيها الكبير السن راى بين عينيه كالغمامة والغبار والذباب والضباب
او خيالا وادمن النظر فيها ابراه ولا يفعل هذا شئ من الجوهر سواه ولا شئ من الاكحال لمن
قد كبر غيره ومن ادمن النظر امن من نزول الماء ومن لبس منه خاتما احد بصره وصرف عنه الغم
سنباذ قال الحكيم يكون ببلاد سند والمشرق والنوبة ان احرق بالنار وسحق
والقى على الفروج الوسخة او جرح عفن ابراه ولو طال مكثه وان صار رماصو **سريوطيس**
هذا حجر داخله حجر يتقعقع ان كرب موضع اسقطه الحبالى **سماسون** انه حجر صفر فيه نقط

عل

سود وعيون خضر فيه ولونه براق من نقش عليه صورة دنانير ولبسه ودخل النار لم يضره و
هو يوجد في بلاد فارس وعند الحمراء منتهى الجبل

حرف الشين

شحم الافعى انها دابة صغيرة طيبة الريح لا يحرقها النار وتدخل النار من جانب وتخرج من
الجانب الاخر ومن اطلى شحمه ودمه لم تضره النار ولو دخلها **شقراق** وهو طائر مليح اخضر بقدر
الحمام خضرته حسنة مشبعة وفي اجنحته سواد وله منقار ومصف واكثر بلاد الروم والشام
وخراسان ونواحيها ر ان اتخذ من مرارتها خضاب يسود الشعر ولا ينصل مدة يوخذ آملج وعفص
اخضر مجرشان ويسحقان ويداقان بالخل ويخلط معه مرارة الشقراق ودسم الشيرج بمقدار ما يعجن
به عجنا معتدلا ويلطخ به الشعر فانه يسود ولا ينصل مدة سنين **شقنين** ٤ بيض الشقانين يزيد
في الباه ط ياكله من به وجع اعين بياض الشقانين فانه ينفعه ويبريه مع عسل وبورق قال و
زبله يسحق ويداف بدهن ورد ويبل قطنه او صوفة وتحمله المراة سكن عنها وجع الارحام ومن طلى
احليله وجامع امراة لم تقدر عليها سواه وان مات لم تتزوج **شيلم** هو حشيش اسود اذا سحق وطلى
به على الخنازير فجرها وان طحن مع القمح وخبز اسكر من اكله وان عجن دقيق الشيلم بدردي الخمر
والكلت منه الغربان والكركي عشي عليها فان طبخ دقيق الفتة لو قتها **شونيز** الشونيز يقطع
الثاليل والبواسير اذا احرق وسحق بالخل وطلي عليه لو طس من اخذ من الشونيز ومن الحرمل مكل وزن دانق
ومن المصطكى نصف دانق وحين بين المحابين تعاطها وان اخذ منه وزن دنقين ومن البلسان
دانق ومن قشور الراسن دانق وجعل في طعام باسم انسان حل فيه روحانية المحبة وطلى من
ورق الشونيز بقضبانه وبذره فيسحق ويلزم الجراح التي تكون على المذاكير والبواسير فانه
يبراه فاعطار يوقا يوخذ شونيز وسكبينج وجند بادستر ويبخر به اي موضع شئت فان الهوام
يهرب منه ومن عجنه بالخل ووضعه على البطن من خارج قتل حب القرع **شاه بلوط** ط اذا عجن
بعسل وملح وضمد به عضة الكلب نفعه وان احرق وسحق بطلا عسل ولطخ به الشعر سوده
وقواه **شيح** ط ان طلبته فلم تجده بدله فودنج جبلي حسن ان عصارة الشيح الرطب اذا اكتحل
به يحد البصر جدا ان العود الصيني ساعة يولد شيحا ارمنيا لم يعزم من شي **شهدانج** ما سحق به
الشهدانج اذا اكل يبس المني ط ان اخذ انسان شهدانج فدقه وشربه ثم يشرب ما شاء من
النبيذ لم يسكر **شقائق النعمان** ما سحوبه ان دق شقائق نعمان مع سمسم وطلي به على لسع
الزنبور نفعه وعصارته اذا اكتحل بها نفعت البياض من العين اصلا وطرفها تسود الشعر شقائق
النعمان يعصر ماؤه ويغلى بزيت ويدهن به الراس فانه يسود الشعر سريعا بالغا يوخذ شقائق
النعمان فيدق ويعصر ماؤه ويوخذ مثله عصارة قشور الجوز الرطب ومثله دهن الاس ويخلط و

دجم

ويجمع الجميع ويلقى الشعر فانه يسوده قال ومن عصارة الشقائق ثلثة اواق ومن بيضات
غراب اسود وقلقند اوقيتين وعفص اوقيتين يدق اليابس ويعجن به بيض الغراب ويطلى
به الراس وهو يسود الراس **شلجم** ان ما سحوبه ان علق على من به وجع الساق والاردس
نفعه وهو يزيد في الباه ط ان دق او استف زاد في الجماع والانعاظ اسقرديوس من خاف على
نفسه السم فلياخذ بزر الشلجم البري وورق الفوذنج البري والطين المختوم وان خلط بزره
برماد الكرم لم يخف الكلف اذا زرع وان غسل بزره بعسل ثم زرع كان نباته حلوا يسمع ان جعل
منه اناء ودلي في البحر دخله ماء عذب **شبت** ٤ من جعل تحت وسادته بالليل لم يخف حلما رديا
ان اخذ شبت ولسان الحمل فدقا جميعا وعجنا بشراب والزما السرطان والبواسير قلعهما
ط ان احرق الشبت وبزره وعجن بطلا والزم الثاليل والبواسير نفعهما وان اكله اظلم بصره من اجب
ان لا يتعلق بثيابه رائحة الدخان فليجعل فوق ثيابه اصل الشبت او اصل الكرفس فانه لا يعلق
بها الحس والشبت والسذاب يحققان المني **شراب** ط من اخذ بزر جرجير وبزر الفجل ودقهما
وشربهما بنبيذ بالغداة لم يخف سكرا من الشراب ومن احلق لوزا مقلوا مدقوقا فاسفه وشرب
بعده ما شاء لم يسكر ومن اطال طبخ ورق الكرنب واكل وشرب بعده شرابا لم يسكر ومن اخذ اس
خطاف ذكر وانثى واحرقها وجعل في نبيذ لم يسكر شاربه وقال من اخذ مرارة غراب وحبتين كافور
وحبة خردل لم يسكر النبيذ صفات يسكر ر ان نقع قرادا اذن كلب اسود او شعره وجعل في نبيذ
اسكر من شربه في الوقت م ان اخذ بلدهد واحرق في فخارة حتى يصير رمادا وجعل في خرقة
في آنية الشراب اسكر من يشربه سكرا عجيبا ط وسخ اذن البغلة من يسقى منه في شراب يسكر
ما يذهب رائحة الشراب مضغ اصول السوسن الجبلي ومضغ السعد ومضغ القرظ ومضغ الكثيرى
ومضغ السذاب **شب** حا ان اخذ الشب اليماني وسحق بعسل وطلي به حرق النار نفع وان جعل
تحت الوسادة اذهب الغطيط والفزع في النوم وان سحق شب اليماني بالخمر وطلي به الابط ازال
النتن الفاحش منها ط الشب اليماني والزرنيخ الاحمر اذا سحقا وعجنا بمرارة البقر وعصارة حي
العالم وطلي به البدن لم تضره النار قال والشب اليماني والطلق والمغرة والخطمي اذا سحقوا بالخل وطلي
به البدن لم تضره النار وان سحق الشب وخلط بدهن وطلي به الراس اذهب القمل واذا اردت ان
تطرح ثوبا في النار ولا يحترق فخذ شبا يمانيا واسحقه واحلله بماء السمن والطخ الثوب او دلك
والقه في النار فانه لم يحترق **حجر الشعر** ط ان هذا الحجر يشبه الشعر وتنتف به واذا رآه الناظر
ظن انه كبة شعر واذا كان مثل البطيخة الكبيرة يكون وزنه درهما وهو حجر خفيف في الغاية وليس في الحجارة
اخف منه من صعد هذا الحجر في قرعة وانبيق حتى يصير دسما دخل في الصنعة وان سحق وطلي به موضع

والاردس

وطليت به البدن

لم ينبت فيه الشعر وان شم الذهب رايحته نفث تحت المطرقة ولم يكون فيه دوا ولا حيله **حجر الطباشير** ان هذا الحجر لا يعمل الذهب ويكسر الحديد ولا يحرقه النار ولا يعلق به دخان واي دار كان فيها هذا الحجر لم يزل ذو عقل ولا يكون فيها مجنون ولا حار ولا محل ولا مصروع ولا يتم في تلك الدار سحر ولا يصيب احد فيها لقوة ولا فالج ولا غيره

حرف الصاد

صقر ان هذا الطاير لا مرارة له واذا امسكه انسان مات خوفا وجبنا وذكر ان دماغه اذا طلى له انقطعه ينبح الباه **صفر** اذا سحق الصفر بنبيذ زبيب جيد وقطر عند النوم في العين التي فيها بياض ذهب الاسكندر يتخذ خاتم من نحاس فرسي ولا يتكلم الصايغ حتى يعمله ويفرغ منه ويجعل فصه منه وينقش عليه صورة اسد وهلال وينقش في جانب الهلال الكواكب التي تسمى اظفار بغل وقليل مسك ويعجن بعسل ويختم على خاتم ويكون الخاتم من ذهب ويجعله لابسه في خنصره فانه لا يصيب لابسه وجع المثانة ولا وجع الخاصرة ولا القولنج قال ويا خذ صفر نحاس وخزفا ابيض جيد فاسحقها ناعما واطله به واجعل معه زيت فلسطين وزن نصف سم زيبقا ويخالطه وتتركه حتى يجف و اسحقه تجده فضة طلسم من لبسه وجامع لم يولد له ولد ما دام عليه تعمل تمثال قرد من نحاس وتثقب ظهره وتشد فيه سيرا بسلسله وتشده في وسطك اذا اردت ان تجامع فانها لا تحبل فاذا عرفت تحله طلسم يطرد البق يعمل صورة بق من صفر ويوخذ شعرا من عرف رمكة ساعة تطرقها الفحل فيربط كل بقة بشعره ويعمل مثال القنفذ ثم يجعله في كور حديد من فخار او نحاس وتشد راسه و تدفنه في وسط باب فلا تدخله بقة بوجه ولا بسبب **صدف** ط ان اخرج ما في جوفه فكان صغيرا وعلق على صبي صغير خرجت اسنانه بلا وجع وصدف آخر مدور في جوفه حيوان وله غطا على راسه شبيه بالجران اخذ والقي على وجه النايم سبت ولم يتحرك زمانا طويلا وهو اسلم من البنج ومما يحبس الرعاف ان يوخذ الصدف ويسحق مع جاوشير ويعمل منه ضماد ويجعل على الانف وان جوف الصدف على الطين فاخلط رماده بعسل ودلك به الحلق نفع كل ما يكون في الحلق **صعتر** الجاحظ ان القنفذ وابن عرس اذا نهشهما الافاعي والحيات الكبار رتعا الى الصعتر البري وان جعل الصعتر والسماق في انا شراب طيب رايحته وقواه وقال اذا اردت ان يكثر لبن البقر فخذ فجل وقلقه مع ورقه وهو رطب وخذ منه كفا واجعله في ذووق شراب وطين راسه وارفعه اربعة وعشرين يوما ثم تسقي البقرة منه يكثر لبنها وكذلك تفعل بالشاه وقال الصعتر الجبلي ينفع من لذع الهوام اذا شرب مع طلا **صفصاف** وهو الخلاف ما سحوبه اذا وضع قشر الخلاف على الجرح المنتفض والبثور ابراها ورق الخلاف الاسود ويخلط بلبن فاذا اكل الذباب منه تقي وقال ان الذباب لا يقرب بيتا قد رش فيه ما الخلاف الاسود **صنوبر** هو جنسان ذكر وانثى فالذكر منه

حبه حب ورش وصمغه اسخن من صمغ الانثى منه حبه حب الصنوبر المعروف وصمغه الراتنج وفعله قريب من فعل علك البطم ومن تنقل بحب الصنوبر امن وجع الكلى وكذلك فعل حب المحلب **صبر** اذا اصاب انسانا شجه او جرح او سقطة فلياخذ الصبر ويسحقه ويخلطه بعسل او يغسل الجرح ويلزمه عليه فانه يبرأه **صمغ** ط اذا اخذ الصمغ وجعل في الما حتى يحل ويطلى به الانسان رطبه ومشى على النار لم يحرقه وقال ساذرف ان سحق الصمغ العربي بالخل وطلى به على القوبا التي يكون على الوجه وغسل بالما الحار يطلى به كل ليلة ويغسل بالغداة يزول ومن تشقق اظفاره فطلاها بالصمغ العربي والخل ابراها وان سحق بزيت وطلى به الشعر تناثر بسرعة **حجر الصفر** قال الحكيم ان هذا الحجر وهو فيه حمرة وغبرة لازمة وصفرة يخلص الصفر والمس اذا كان وزن الحجر عشر دراهم فضة عند سبكها قبل ان يجمد احدث فيه لون الذهب صفرة ذهبية فان اعيد عليه مرارا ثلثا وربما صار لونه لون الذهب و ليس بالمرتفع الجيد وصبر على السبك والخلاص ولا يتغير وفيه شي من الكبريت الاحمر ان سحق من هذا الحجر وزن شعيرة وسعط به المجنون ابراه وان كان قديما فان اردت ان تكسر الحجر الذي للعصارين فقطر عليه دم تيس فانه يفتت

حرف الضاد

ضفدع ط ان عظم الضفدع الكبير يسكن غليان القدر وخاصة ان كان بريا ويسحق مع زراوند مدحرج وخلطه بدهن وطرح في جوف الجاري سلخت جلودها ان كتب على ورقة وطرحت فيها فعلت ذلك وان طرح عظمه على صاحب حمى الربع ابراه وان اردت ان لا يصيح الضفادع في موضعها بالليل فاذا كانوا مجتمعين فاسرج مصباحا وضعه على لوح وارسله في الما فانهن يسكن واذا اخذ قلب ضفدع ولسانه واصل زجبس وعين بطة ميتة وصيره في خرقة كتان ووضع على قلب امراة وهي نايمة اخبرت بكل ما فعلت ز ان شققت ضفدع على ظهره بالطول من قبل راسه الى ذنبه يسكن ولا يشق بطنه وقال خذ ضفدعا واخرج ما في جوفها وجففه واسحقه واسقه من سقي السم فانه يبرأ وقال خذ من الضفادع ما شئت واحرقها بالنار واسحقها ناعما واعجنها بدم كلب اسود وقطران ودهن قثا الحمار ودهن الصنوبر وامسح به صاحب الفالج كل يوم مرة وعشرة فانه يبرأ وقال خذ ضفدع الما وافتح فاه وتبصق فيه المراة ثلث مرات ورد الضفدع الى الما فانها لا تحبل ابدا ط ان الضفدع البحري له اجنحة يقوم بها في الما مثل السمك فاسأل ان جعل سراج ودهنه او خشبه وسرج في الما الذي فيه الضفادع سكتت ولم تصح فاذا نتف الشعر وطلى بدم الضفادع افسده وان احرق الضفدع ونفخ رماده في الانف حبس الرعاف وان طبخ دماغه بالزيت وطلى به دا الثعلب نفعه واذا اسحجت الفخذ من ظاهرها بشحم الضفدع واوقد

تحتها النار لم تغل ابدا واذا رضت ووضعت على لسعة الهوام نفعت ذلك وجذب السم من وقته
وابرأه **ق** دم الضفدع يحفظ ثدى الابكار اذا لطخ بها اذا شق لبدان والرجلان فيوخذ الضفدع
ويسحق حتى يصير رمادا ثم يعجن بشمع وزيت ويصير مرهما ويغسل ما جاب ويلزم الدوا فانه
يبراه وان قلع يديها ورجليها وعلقها على النقرس ابراه **ضبعة العرجاء** **ط** ان امسك
ضبعة العرجاء لم يخف الكلاب وان مشى بينهم لم ينبحوا عليه ومن خاف الضباع فلياخذ بيده اصلا
من اصول عنب الحية وهو الحنظل فانها تفرعنه وتهرب من بين يديه وقال غيره عنب الحية هو
عنب الثعلب قال وان كان الصبى عليلا فلياخذ شعرا من قفا الضبع ويتبخر به سبعة ايام فانه
يبراه قال ويحرق شعر قفا الضبع ويسحق بزيت ويدهن دبر الصبى يبراه واذا اردت ان تتبعك
المرأة حيث شئت فخذ من الشيح غصنا واربطها فى جلد ضبع وعلقه عليك ترى عجيبا **ر** ان سقيت امراه
فاجرة قضيب الضبع مجففا مدقوقا فى طلاء وما لم تعلم اذهب عنها شهوة الجماع وان اخذ انسان
وسخ اذن البغلة واجعله فى جلد ضبع وعلقه على امراة لم تحمل ما دام عليها ومرارتها اذا خلطت
بعسل واكتحل بها صاحب العين الذى قد بدا بها نزول الماء برى وشحم الضبع ان طلى به انسان ودخل
على الملك فى غاية لم يخفه ولم يوذه من يمكن من قبله وشدة قال واذا اوت الكلب فى ليلة مقمرة على
حايط فوضع الضبع ظله سقط ومن علق عليه ناب الضبع لم يخف الكلاب وقال له عضوان عضو
ذكر وعضو انثى وذلك تحت الذنب خطا يشبه عضو الانثى وذلك موجود فى كثر الضبايع وقال
قوم ان الضبع يكون ستة اشهر ذكرا وستة اشهر انثى وقال من لم يعش له ولد فليربط عليها اسنان
ضبع بخيط من شعر قال ومن علق قطعة من فرجها كان محبوبا عند الناس وقد صار لصحة شلا
العامة وينفع النسيان اى يمنع اسنان الضبع على العضو ويوخذ اظفار العضو البرى فيجعل فى
خرقة كتان ويعلق على العضد حنين اذا نبت فى باطن اجفان العين شعر نتف وطلى بمرارة الضبع
البرى او بمرارة عنز فانه يذهب مرارة الضبع العرجاء اذا خلطت بعسل واكتحل بها نفعت من الماء
النازل فى العين **ر** ان يده اليمنى وشحمه يقطع من الجلد ويعلق على من يريد الدخول على السلطان
فانه يكرمه ويقضى حاجته ومخاليب يده اليمنى تعلقها بيدك اليسرى فكل من قصدته احبك وعينه
اليمنى تقلع وتنقع فى خل سبعة ايام ثم تخرج وتجعلها تحت فص خاتمك فلا يخاف شيئا من السحر ويذهب
عنك وخرؤه يحرق ويخلط بدهن الآس ويدهن به الموضع الذى يريد ان يذهب منه الشعر
فيحلق وكذلك خرء الكلب وخصيتا الضبع اذا جففت وسحقت وخلطت بدهن خل وطلى
به الاحليل وجامع المرأة لم يتمكن منها غيره وان جلده بجلده ميكل وكيل به البذار من الزرع سلم من
سائر آفات الزرع ما سرحوبه مرارة الضبع اذا اكتحل بها نفع من البله والدموع وان طلى به الفم الذى

الاكلة نفعه ووافقه **ر** ان مرارة الضبع اذا اكتحل بها نفع من البلة والدموع وان طلى به الفم الذى تبلى
الكبر المسن اذا شرب منها نصف درهم بمثله عسل نفع من ساير اعلال الرأس والعين ويمنع نزول
الماء فى العين ويسد الانتشار وقال مرارة الضبع اذا اكتحل بها نفعت من انتشار اجفان العين
وخشونتهما قال وان خلطت مرارة الضبعة العرجاء بالعسل واكتحل بها جلا العين وزاد ما
حسنا وكلما عتق هذا الخلط كان احسن واجود نفعا وقال اذا طليت بشحم الضبع للمعالجة
فلم تقدر عليه فبدله شحم الثعلب وان طلبت مرارته فلم تجدها فابدلها بمرارة القبج **ر** الضبعة
العرجاء اذا سحبت على انسان نائم فدرت نفسها بحياله فان وجدت نفسها اقصر منه مرت
عنه وان وجدت نفسها امد منه واتم وثبت عليه ولم ينبح عليه الكلاب وقال ان وطى كلب
اثر ضبع فى ليلة مقمرة على سطح او على مرتفع جرا الكلب ساقطا فى الارض ولم يدر الخاصية
فى ايهما فى هذا الموضع ومن مسح بشحمها امن البرد والاسد وان اذا اعرض برانها وابلع منها
نفع من الذبحة ووجع الفم وان طلى منها وهى رطبة على الشعر النابت فى العين تساقط وكعابها
اذا علقت على الانسان نفع من النسيان وذكر ما يشبه اليد اليسرى والرجل اليسرى تربط
فى خرقة كتان وتعلق على اليد اليسرى فيحفظ ما يسمعه وان ربط جلدها على بطن امراة لم تسقط
وان كانت مسقاطة **ر** وان بخرت امراة وسقيت ذكر الضبع مجففا فى الطلا محرقا يطلى من غير
ان يعلم ما هو يخصب واذا حنت على امراة ان يتعرض احد من الرجال فخذ شارب الضبع واشفار
عينه والشعر الذى تحت لحيته ويكون ضبعا ذكرا كبيرا واحرقه واسقها منه من غير علمها
فانك تامنها وتطمئن قال وان اكتحل بدمه الذى يرى الانسان بين عينيه مثل الذباب و
الغشاوة ومن اخذ عين الشاة وطلى بدنه وجسده بدمه ما ظلا الرأس مع دهن السمسم
انحل عقده وان اخذ جلد ستره ولد ضبعة العرجاء وجلد مرة الولد الحسن وجعلها على بطن
الامرأة التى تسقط اولادها منع ذلك اسقاطها ولم تسقط ما دام عليها **ضب** **ر** ان جفف
لسان الضب وسحق وذر على البياض فى العين عند مغيب الشمس اسرع الذهاب وخرؤه
اذا خلط مع الكحل جلا البياض من العين

حرف الطاء

طاووس **ط** ان راى طعاما فيه سم شم رايحته فرح ونشر جناحيه ورقص وبان فيه السرور وان يسقى المبطون
من مرارته فقال لا يسكن ولها الحالة ابراه **ه** ان خلط دمه بالعنزروت والملح وطلى على القروح
الرديئة الرطبة التى يخاف منها الاكلة ابراها سطواليس ان طلى بزبله على الثاليل قلعها وان شرب
مرارته بخل نفعت من لدغ الهوام وعظامه ان احرقت وسحقت وطلى بها الكلف ابراها
طرفا انواع منها ما يقع عليه ومنها ما لا يقع عليه **ق** ان ضمد الملسوع بورق الطرفا الذى تقع
عليه العسل او زهرها ابراه من نهش الهوام وان جعل منه قدح وشرب فيه المطحول بأ ولم يشرب

الماء في شيء عن ابراه ع رماد خشب الطرفا اذا استيك به قلع الصفرة من الاسنان وشدها
وان شرب ماء ورقه ابرأ من السموم واسهل البطن **طلق** قال دسقوريدوس يعمل
يعمل من جنس شيء مثل المناديل للمسح يستعمله الملوك على موايدهم يرى فيه بريقا وصلابة
فمتى اتسخ احرق بالنار فزال ورقه ولا يحترق طلق وخطمي وشب يماني ومغرة اجزاء
سواء من سحقه واطلى به لم يحرقه النار وقال ان اخذ مع الزرنيخ الاحمر ويسحق بعضا
حتى العالم ومرارة البقر فعل ذلك وان لطخت به يدك واخذت الحديد المحمي لم تضرك
حله بلقي على منحل شعر وتدلك به يدك فانه تنفت ويكون منخلا صفيقا وان اتخذ طلق
في خرقة قطن جديد ومعه نوى تمر مغسول ونقع في ماء الجانه وتركها يوما وليله ودلك بها
اليوم الثاني بيدك وبما في الخرقة في جوف الماء الذي كان فيه منقوعين ينحل بها كذلك
حتى يجتمع لك منها ما يريد وقال آخر ان طرح فيه ما كزبرة رطبة كان اسرع لحله ثم يجفف
ذلك الطلق ويأخذ منه ما شئت ومثله صمغا عربيا مسحوقا وتجعلها في اناء وتضرب الخطمي
ويطلى به الجدار ما يجصص فانه يصير لونه لون الذهب

حرف الظاء

ظبي من اراد ان يحب امرأة فليطل ذكره بشحم القنابر وتحامعها وحلدا ان يطلى
ذكره بمرارة الظبي وان اخذ انفحة ظبي ودم العصافير وكبريتا احمر واسعط به المجنون
وصاحب الخنازير ثلثة ايام متتالية ابرأه ذلك وان اخذت من مرارة الظبي وزن
درهمين ونصف ومن زنجبيل مسحوق سم وجمع الكل وخلط بلبن امرأة ترضع جارية
وسقي منه الملسوع اسس مطبوخ من ساعته امن شاربه وابرأه وتنفعه سطوليس
ان بخر البيت بقرن الغزال طرد ساير الهوام من البيت وان احرق شعره وسقي منه
عسر لم يحف الحيات ان جفف لسان الظبي وذنب ايل ودقا وخلطا بشراب ومسح به
مراق البطن والخصيتين نشط الجماع نشاطا عجيبا وان تعسر امرأة الولادة او خروج
المشيمه وسقت مرارة ظبي انثى اسقطت من وقتها ومن سقي شيئا من السموم الحوالى
مركب او غير مركب وسقي ثلثة ايام من مرارة الظبي كل يوم وزن سم انجاه وسلم منه حجر الاظفار
قال الحكيم ان هذا الحجر قليل البياض مشرب غير املس ليس جيدا لا تصاب فيه رحنه و
لا تشقيق ولا ثقب ان مر بالاظفار فحكه اخرج من بين الاظفار واللحم دما سايلا وان
مر بالاظفار المتساقطه جمعها من التراب اليه وهو حلمعنا طيس لما يكل من كسر الحديد ولا يعمل
فيه الماس وان نضح عليه دم حيض جارية بكر فتته وان بقي فيه ليلة صيّره مثل الرمل
وكل الاحجار تعمل فيه النار غيره فان النار لا يغيره ولم يكن ايراد نفعه خوفا ان يعرفه من لا يستحقه

حرف العين

عقاب قال الحكيم مرارته تنفع من الظلمة في العين ونزول

وكذلك تياذوق الحكيم تصير العقاب حدأه والحدأة عقابا يتبدلان في كل سنه **عقعق** طب
دماغه اذا اطلي عليه قطنة والزم موضع النصل والشوك الغايص في البدن اخرجه بسهولة من
ساعته ط ان شم الخفاش بيضه فسد ويحصن بيضه وفراخه بورق الدلب خوفا منه
عصفور الشوك بينه وبين الحمار الشر والعداوة حتى اذا نهق الحمار تساقط البيض من
اعشاشها وان اكل مشويا او مملوحا تفتت الحصاة التي في المثانه والكلى ويكون هذا
العصفور في السباخ ودماغه ودماغ ساير العصافير اذا خلط بماء السذاب والعسل وشرب
على الريق نفع من البواسير ر ان ذبح العصفور وقطر دمه على دقيق العدس وجعل بنادق
وجفف فانه يهيج الباه اذا اخذ منه بندقة وخلط بزيت وطلي به الاحليل ولا يطأ على الارض فانه
يجامع ما شاء وان اخذ ثلثة مرارات من ثلثة عصافير وخلط معها زيبق نصف مثقال شهد
وحب آس وخلط بالمرارات ورفع في اناء فاذا اراد استعمله مسح باطن قدميه و
احليله وساقيه وبين ركبتيه ولا يطأ على الارض فانه يعمل ما شاء ع دماغ العصفور
الذكر وقت هيجانه اذا مسح به الاحليل مع الدهن الرازقي هيج الباه وجامع ما شاء وان
اخذ خصياه وصيرا في خرقه وجففا في الدخان ثم علقه على راسه فانه يجامع ما شاء
عنز ظ مرارتها اذا خلطت بكراث وطلي بها مكان الشعر المنتوف لم ينبت البته
وان غسلت ساقاها وسقي من به سلس البول ابراه وان اسقيت من انفحتها مقدار
دانق صبيا مرضعا حسنت اخلاقه وان سبك العلق في دم عنز ازاله عن لونه واكسبه
لونا ذهبيا مثل المرقشيثا الذهبي وان كتب كتابة في ورقه بلبن عنز لم تبن الكتابة
وان ذر عليه الرماد ظهرت الكتابة ع يوخذ دماغ عنز ودماغ ضبع ذكر وزن دانق ويخلط
مع حبتين كافور ويعجن باسم آخر فتولد منه روحانية المحبة اذا اطعم منه وان
اخذ من دماغها وزن دانق ومن هذا الخلط وزن دانقين ومن دماغها مثقالين
ومن مرارتها حبتين واخلط واطعم الشاه ماتت وطعامه باسم آخر عمل روحانية البغضاء
والعداوة وان اخذ من مرارتها وزن دانق ومثله من دمها ومن دماغ سنور اسود
نصف دانق واطعم انسانا قطع عنه شهوة الجماع ولا يصل الى امرأة حتى يحل وحله ان يسقى
انفحة طيبه وزن ط محلولة في لبن عنز ويكون سخينا فانه يحله ومرارتها اذا خلطت بنوشادر
ونتف شعر من مكان من البدن وطلي به لم ينبت البته واذا احرق من قرن العنز البيضاء
وبصر في خرقة كتان وجعلت تحت راس النايم لم ينتبه الاسكندر اذا علم ان العنز يعطش
وضع من يديها ثوب فانها ترمي من انفها دودا فيوخذ منها دودتان او ثلث وتشد في جلد شاه

سوداً ويعلق على المصروع فانه يبرئ ودود العنز اذا طلي به الدوالي حله ودماغها يطبخ بعسل
ويلقى عليه وزن دانق سكر وكمون كرماني اجزاً سواء ويشرب منه وزن مثقال بماء
حار ينفع من وجع القلب **غضاير** من علق عليه يدها اليمنى ورجلها اليسرى في خرقة
على ساق جامع ماشاً وان علقت في خرقة اسود على من به حمى الربع المزمنة ابرأه منه
وقال اذا علق قلبها على امرأة حامل منعها ان تلد مادام عليها وان طبخت بسمن البقر حتى تتهرى
ومسح به الملسوع ابرأه وان اخذت ساقيها وجعلتها في قارورة وملأت زيتا و
جعلت في الشمس حتى تتهرى كان ذلك الزيت سماً قاتلا ويعرف بسم المسحور العضايا
وهي حية اذا القي ذنبها وراسها في دهن زنبق وجعل في زجاجة للشمس اياما كثيرة و
طليت بها اصبعك رايت منه ذلك عجبا **عظاور** قال انه افعى من ضربه هواه فانه لم يحتمه
نفث نفسه وقطعه منه قطعا وان اخذت ذنب سلخ الحية وحرر عليه وعلق على من
به السعف اليابس والرطبة الخبيثة ابرأه **عنكبوت** ان اخذ الذي يصيد الذباب
ودم وطلي به خرقة كتان واخذ باليد اليسرى والزق على البصر اذهب حمى الربع و
انسج العنكبوت التي تنسج الكثيف تعلق على المحموم ابرأه **عقرب** ان بخرا البيت بعقرب
احتمعت اليه العقارب من رائحتها وقال غيره تهرب منه العقارب فانظر ما يصح وقال ان
طبخت بسمن البقر وطلي به لسعة العقرب سكنها من وقته وان احرقت واكلت فتت حصاة
المثانة واخرجها **ط** ان غرزت شوكة عقرب في ثوب انسان لم يزل سقيما حتى تزول
منه وان دقت العقرب والصقت على لسعة العقرب ابرأته وان اخذ عقرب وقد بقي
في الشهر ثلثة او اربعة وجعلت في اناء وصب عليها رطل زيت وشد راس الاناء وترك حتى
ياخذ الزيت قوتها ثم يدهن به من وجع الظهر والفخذين فانه يبريه وان وقعت عقرب
في ماء وشرب منه انسان وهو لا يعلم امتلأ جلده قروحا **ك** من طلي بدنه بزيت فجل طليا رويا
واخذ سائر الهوام لم يضره ومن طرح قطعة من فجل على قدر نحو العقرب من ساعته مات
وان دخن البيت بسمن البقر وورد بنج احمر وشحم البقر تتفرق العقارب عنه ومن شرب
بزر الحمص بشراب امن لسع العقارب وان ذيب ورقه بدهن وطلي به لسعة العقرب
نفعه وابرأه شاعوب من شرب وزن مثقالين من حب الاترج ابرأه من لسعة العقرب ووجد
في بر احمص عمل عقارب خضر ولا يطعم شيا من طعام ولا شراب وقد اعد بادروج طريا فيمضغه حتى
يختلط بالمضغ ويتعجن ثم يجعله قليلة زجاج و يشد راسها حتى لا يصيبها الهوام ويترك في بيت
مظلم لا تدخله الشمس اربعين يوما فانه تتولد عقارب خضر يصلح للاعمال كبار مكتوبة ووجد في

مدفون عمل عقارب تؤخذ لبنة ويجعل فوقها خبز شعير حار وورق بادروج معجون بالصمغ ويجعل
فوق لبنة ثانية ويترك احد وعشرين ويكون الثمر في العقرب حرارة فما له **علق** مما عرس
ان بخر بعلقه دكان زجاج تكسر زجاجه كله **عنب الثعلب** من طلي بعصارته لم تضر الحية وان
امسك عليه عروق الصكبر فالدروس ان كتب على خرزة صفرا وغمس به في النورة خرجت
الكتابة حمراً **عنصل** ان اخذت واحدة بالغة مثقوبة وشد ما رجل على بطنه امن من
الدماميل وحله ان احرق وجرما بقي من الرماد ويمسح به لسانه صبي مولود ساعة يولد
علم ما يقول النار وكذلك اذا كانت الشمس في بيت شرفها **عسل** ان طبخ العسل بماء البصل
الابيض واستعمل سبعة ايام على الريق زاد في المني وان خلط العسل ببورق وحلتيت مسحوق
ودلك به باطن الاحليل ومراق البطن وباطن القدم انعظ انعاظا شديدا **عنبر** ان طرح
في كاس انسان وشرب سكر سريعا **عشر** ان جعل العشر في بيت لم يدخله حية **عقيق**
قال من لبس منه ما لونه لون السماء ويكون فيه خطوط بيض منع قذف الدم من ساير
البدن وخاصة دم الحيض يقطعه ويذهبه وان استاك بحالته نقت اسنانه من الوسخ
والحفر ومنع خروج الدم من اصولها **حجر العسل** قال انه حجر شبه حجر اللبن وهو حجر
رمادي اللون اذا خلط بالماء خرج ما بينهما عسل طعمه وقوته فاذا اكتحل به نفع من ساير انواع
الي العين ومنع الانتشار وقد ذكر بعضهم انه وجد في كتاب الاوايل وجربه وصح انه اذا اردت
ان تعرف ان المرأة حبلى ام لا فخذ عفصة غير مثقوبة ومرها تحملها في قبلها وتتركه ليلة
ثم تخرجها فان وجدت فيها دودة فهي حامل وان لم يجد فيها شياً فليست بحامل **حجر
العقاب** قال الحكيم ان هذا الحجر مدود وان اشتد بالانثى من العسر الولادة من خروج
بيضا وعسر عليها فيعلم الذكر ما بها فيطير الى حيث يكون الحجر فياتيها به ويلقيه على ظهرها
فتخلص فاذا وضع على النفسا او تحتها القت ولدها فاذا اوكثر وحش العقاب ان تقصد
الانسان اليه رمى بالحجر وهو شبه البيضة تبريح العين دماغ العصفور وانفحة الحرير
اذا خلطا بالسويه وطلي قرنفل مسحوق واطعم انسانا باسم آخر تحابا وافترقا حل يوخذ
الخلط نفسه ويلقى فيه شيء من الية كبش مذابه وكافور مسحوق وملح الطعام وطعم
فانه يبطل **حرف الغين** **غراب** **ط** انهم اربعة اجناس اسود حالك
وابلق ومطوق ببياض لطيف الجرم ياكل الحب وبوكر لحمه واسود طاووسي وبراق الراس
منقاره ورجلاه بلون المرجان يعرف بالزاغ فالاسود الحالك يجلس على بيضه عشرين يوما
ثم يخرج فراخه وزعم قوم انه يبيض في السنة بيضتين لا غير يسعد من فمه على ما زعم

الروميون وذلك انه كذب وليس شي من الحيوان يسفد من فمه وقال ان بين الغراب وبين ابن
عرس عداوة وان الغراب مضاد للثعلب والعراب لا يقرب وانما يسقط عليه فليلتقط ما في قلبه
وكذا الغراب ينفع من الصرع اذا علق على المصروع ومنقاره ينفع من العين وكبده يذهب العشا اذا اكتحل
به ومرارته اذا علق على انسان هيج العشق وان حضن بيضه حامل اسقطت بوجع شديد
الغرابيل المطلق ان اكل مشويا نفع من القولنج وان سقى انسان دم غراب مع نبيذ بغض النبيذ
حتى لا يشربه وبيضه اذا طرح في البوزة ستعمله ودمه يجفف ويحشى به البواسير فيبرأها
وراسه وقلبه يطرح في النبيذ ويسقى منه من يريد فيحبك ويكرمك وكذا في كل الغراب اذا غمس
الغراب الاسود بريشة في الخل وطلى به الشعر سوده والابلق والذي يسمى اليهودي زبله
ينفع من الخنازير والخناق وان صير في خرقة وعلق على الصبي الذي لم يبلغ نفعه من السعال
المزمن وقطعه ومن اطلى بمرارة غراب بطل عنه السعر مدد وايس دم الغراب مخلوط بدم
العصفور يشرب على الريق يذهب وجع الطحال العارض ولحمه يطبخ ويجفف ويسحق ويخلط
معه صبر وزعفران ويكتحل به ينفع من الجرب والعلة والحزاز في العين ومرارته وشي من
كافور ويخلطان ويوخذ منهما مثل حبة الخردل ويشرب بنبيذ فلا يسكر يومه ذلك وان افرط في
الشرب اذا طبخ غراب ابقع حتى ينضج ويخرج دماغه ويخلط معه محروب ويذاب بماء السذاب
وعسل ويخلط به المخران داخل وخارج ينفع لمن فسد شمه وقال مرارة غراب ومرارة ديك
بالسوية ومثل الجميع عسل غير مدخن يجمع ويكتحل نظلمة البصر وعشاوة صباغ الشعر الذي
لا يزول باق يوخذ غراب اسود ويصير في قدر ورطل شحم كلي وعفص غير مثقوب سبع
اواق وقلقند وشب مكلس ثلثة اواق ورطل زاج يطرح الكل في القدر ويطين جيدا ويدفن
في زبل مائة يوم ويخرج ويخضب الشعر جيدا ثم يغلف به فانه لا يحول ولا يتغير وبين الغراب و
البوم عداوة والغراب ياكل بيض البوم نهارا والبوم ياكل بيض الغراب ليلا يوخذ غراب
اسود فيذبح ويحرق ويسحق ويعجن بزيت ويطلى به الشعر المنقرع والموضع الذي
ليس فيه شعر فينبت قال ويجفف قلب الغراب ويسحق وينخل ويخلط بخل ويشرب
في تموز فلا يشرب الماء في ذلك الشهر ولا يعطش فيه خاصة وان اطعم الغراب الاسود حرجا
ينثر شعره وريشه وان ذبح الغراب الاسود وجعل في اناء وطين راسه ودفن بقل احد
واربعين يوما وفتح بعد ذلك يوجد دودا اسود وابيض فيوخذ ويجعل في طشت حتى يموت
ثم ياخذ من كل لون ثلث دودات ويسحق بشيرج طري ويسقط به صاحب البرص
ويدلك بذلك ويسخن منها بالدهن فانه يبريه وان اصاب مكذا الدهن شعرا سوده ولم يبيض

ابدا وان سحق من الدود الابيض وسقى انسان نسا قط شعره ولم ينبت ابدا ومرارة ذئاب بدهن
لوز ويسعط به من به نزلة في راسه ابراه **الغلق** قال الحكيم يوخذ مفاتيح الاغلاق التي تفتح
ابوابا مختلفة وتشد في حبل ويعلق حول قرية يخاف عليه البرد فانه ينحرف عنها ويجوزها **غار**
دهن الغار ينفع من داء الثعلب والحية اذا اطليا به وخاصيته ينفع من الانتباه وقال اذا اطليته
فلم تجده فيه دلة دفنا رطبا فليس بينهما فرق ملساني من اخذ ورقه واخذ من الغار ما يسقط الى
الارض من شجرتها وجعلها خلف اذنه لم يسكر ولم ينصرع من الشراب واذا سقى انسان حب الغار
في شراب صار مجنونا فان اطعم فجلا ذهب عنه من ساعته وقال ان الغار وورقه اذا شرب مع
الطلى اذاب الحصا ونفع من وجع الكبد ومن الرطوبة **غاريقون** وقال في كتاب السموم من مضغ
اصل الغاريقون وجعل على لدغ العقرب ابراه من وقته وان علق على انسان لم تلسعه عقرب واصل
الغاريقون يسقى بخل وزن قيراط فانه ينجي من السموم القاتلة ومن لسع الهوام **غاغاطس**
قال الحكيم انه حجر رخو يشبه الزفت اليابس اذا دخن به اصرع من به صرع وهو ما يصرع من ليس به
صرع تصريع العير حيه عسى الغراب الاسود وعيني بومه يبخر بهم حيث يكون المتحابان يفرق
ويذهب الالفة والمحبة بينهما وان اخذ دم غراب اسود ودماغه ومرارته خلطوا بدهن زنبق ودهن
به المربوط عن امراته حبيع بدنه ومفاصله انطلق وان اخذ مرارة غراب اسود ودماغ غراب ابقع
تخلطهما ولطخ احليله به عند الجماع لم يقرب امراته غيره ولا قلم عطارد دم غراب اسود ودماغه
ودم خنزير وشحم ارنب اجزاء متساوية ويطعم باسم آخر يكون بينهما العداوة والبغضاء والفراق
عقد الرجل والمراة دم غراب ودم الحمام بالسوية يطعم بخل ما ذكرت من عقد وربط عن سائر الناس
المراة عن الرجل والرجل عن المراة لبن عنز ودماغ حمار وورك انسان وانفحة ارنب بالسوية
ويطعم منه مثل ما اطعم من ذلك يحل ما تقدم ذكره

حرف الفاء فرس

قال ان اخذت شعرة من ذنب فرس وجعلت على بيت مدودة لم يدخل البيت بق ما دامت
الشعرة ممدودة قال واذا كان الفحل بطي الانزال فاحرق ذنب ايل واسحقه بخمر واطلى به ذكره و
خصيته فانه يهيج من ساعته وكذا العلاج ينفع الناس ايضا وان اخذت امراة وسخ اذن
وجعلته في جلد برذون وعلقته عليها لم تحبل ما دام عليها وان شربت امراة دم برذون لم تحبل
ابدا وان دفن في تابوت ~~بيت~~ اسكلة حافر فرس او برذون لم تدخله الفار واذا كان الفرس حصانا او
امرءت النعناع على انفه سكن خصيته وان بخر بحافره سكن الولادة والمشيمة ان شاء الله
ورماد حافره اذا اطلى بزيت وجعل على الخنازير ابراها والشلجم نافع للدواب من الصدام اذا
او منه [illegible] شيا في باطن الحافر وقال ان وطي الفرس الجواد اثر وطي الذئب حدث قوايمه

وقال ان وطى الفرس اثر وطى الذيب انعضت حلها وان سقيت الخيل الريبج الاحمر تمتن وقال
اذا بخر بطحال الفرس بعد تخفيف امرأة حاملا اسرع خروج الولد والمشيمة حيا وميتا ولعابها اذا
شرب منه نفع من نزف الدم وخاصة المخاط وقال د ان احذت مرارة الفرس ومرا وسنبلا و
لبانا ذكرا وسعدا اجزا متوسطا وية سقط التمام من السحر ومن شرب الحلبة خمسة قراريطا
الكون قطع نفث الدم واذا جعلت تحت راس من نغط اسنان لم يغط في نومه وان سقيت
امرأة لبن فرس وهى لا تعلم وواقعها زوجها حملت وان جعلت تحت العقارب في زيت حتى
يموت وصفى الزيت وخلط معه لبن فرس ورربيح وطلى به النمش ازاله وقال الحكيم لبن الخيل
ينزل الحيض اذا لم تعلم به المرأة وقال الحكيم الزيادة التى تكون على يد الفرس بقرب الركبة اذا دقت
وسحقت وشربت بخل ابراه المصروع **فرس الماء** قال ط بارض مصر ينبت له ناصية مثل
ناصية الفرس ورجله مشقوقتان له اظلاف كاظلاف البقر وسوافطس الوجه وذنبه يشبه
ذنب الخنزير وصورته كصورة الفرس وعظمه كعظم الحمار وجلده غليظ جدا وقال اذا اخذ جلد
فرس الماء وخلط بدقيق كرسنه وطلى به السرطان فشاه في ثلثة ايام وابراه قال ومرارته اذا
تركت في الماء ثلثة ثم سحقت واكتحل منها اربعة وعشرون يوما اذهب الماء الاسود من العين و
عين فرس الماء اليسرى اذا دقت وجعل معها دسن وخلط بعصارة الاذخر ووضع على راس
الانسان اذهب نومه وهيمه في البلاد وقالت فرس البحر تاكل التماسيح وغيرها من دواب
الماء وهى تؤذن بطلوع النيل وحيث يبلغ ارتفاعه باثار حافره فحيث وجدا هل مصر ذلك الوطى
عرفوا ان النيل يبلغ الى ذلك المكان **فار** قال الحكيم ان بخر بزبل ذيب اجتمع اليه الفار
وان بخر البيت بعلفند متن وان شقت الفارة للوقت على النصل والشوك اخرج بسهولة
وان خلط العجين بزبل الحمار فاى حيوان اكله مات وان دق قثا الحمار وجعل على اجحرتهن
فاما فارة مرت به ماتت من العنزع قال دمقراط ان اخذت فارة فقطع طرف ذنبها ودفنت
في وسط البيت لم تدخل ذلك البيت فارة ما دامت فيه وقال اذا خرجت الفارة في
البيت فانها تؤذن بضيف يقدم على اهل البيت وان بخر عند اجحرتهن بلوز ونطرون
متن من رائحته وقال ان اخذ زبل الفار ونبيذ العسل وسقى منه انسان به الحصاة
ازالها واخرجها بسهولة واذا طلى بالخل وطلى به دا الثعلب انبت الشعر وان اخذت فارة و
ربطت في البيت هرب منه الجرذان وان سلخت جلد وجهها واطلقتها هرب باقيهن وان
علق راس فارة على المصروع ابراه **حا** ان علق في البيت قطعة ودع وزنها اربعة دراهم
في رقبة فارة لم يبق فارة ولا صرد ان الا هرب وكذلك الزراوند المدحرج اذا علقت اكبر قطعة

معه في رقبة فارة فمر ذكرو خرطومه اذا احرق وخلط مع العلفند وذر على الناصور ابراه وان
علق على من يشتكى الصداع راس فارة سكنه وابراه وقال في الطبيعيات ان خرا الفار اذا خلط
مسحوقا بعسل واكتحل به من بعينيه ظفرا برئها وقال رجل الفار اذا جعلت على بطن امرأة حامل
اسقطت فان ربط جرذ في البيت هرب باقيهن وان جعل على باب جحر الفار اوراق الدفلى او
دسن بها مع علفند لم يبق فيه فارة وقال ان نقع فيه زبل الحمار في ماء ثم رش به حب بر او غيره او زريع
لم يقربه من الاثار شئ من الحيوان ولا الطير ولا الدود وقال الحكيم ان احرقت في البيت فارة
وهى حية لم يبق في البيت حية الا القت نفسها في النار او هربت وقال في سن الفارة ان سحقت
بلبن امرأة مرضع وحنك بذلك اللبن الصبى لم ينبت اسنانه الا بعد حين وتنبت بلا سن
وان بخر بيت بحافر بغل هربت منه الفار ويكون بعرا اسود حافر الايسر وان دق عظم ساق
الجمل وخلط بالماء وصب في اجحرة الفار قتلهن وان رش البيت بمرارة عجل اصفر اجتمع اليه الفار
والوبيب في البيت وكبد الجرد ينفع لوجع الكبد اذا اكل وشحم الفار يذاب ويطلى به الكلف الاسود
على الوجه فانه يرضه ويصفى لونه وان اتخذت فتيلة من رماده مع ملح فاحتملت اطلقت
الطبيعه وان نتف الشعر من العين وقطر فيه دم الجرد لم ينبت ابدا قال وان علقت عين
فارة على من به حمى الربع ابراته كما قال كيماش وذنب الفار يعلق على قطعة جلد حمار ويجعل في خرقة
حرير على اليد اليسرى فانه يقضى الحاجة عند الملوك وغيرهم وبول الفارة يقلع به الكتابه
من الجلد فيه اخذ بوله الفتل ايت يوخذ الفارة ويشد ويجعل على منخل ويستوثق منها ويجعل في مصيدة
مشبكة ويربها فانها تبول ويجمع بولها وان اخذ فارة ولس وعرفا معا ورش به البيت لم
يزل الصخب والخصومة فيه فان دفنا فيه لم يصطلح اهل الدار ابدا ومن علق خصية الجرد
عليه من به وجع المثانة فانه ينفعه ويبريه قال **حا** ان احرق زبل الفيل وعجن بعسل وطلى به
الاشفار التى تساقط منها الشعر انبت ما سقط وانبت ما بقى وان عدم فبدله الفارة فارة مطران
الكلكلة وحدث في رباحص لبطلسون دخنة يجمع الفار في مكان واحد وهى ان تاخذ حشيشة
تقال لها الكرمة البيضا وهى ثلثة اجناس بيضا وسودا وسماوية فاى جنس وجد منها وبعض
ماوسا ويوخذ بصل الفار جزا وبزر كتان واللوبيا الاحمر الهندى الذى يشبه الباقلا اجزاء متساوية
فيلت الجميع ويعجن بما الكرمة البيضا وتعمل حبا مثل الحمص وتجفف في الظل فاذا اردت
استعماله فخذ حبة ودخن بها على جمر فانه يجتمع الى ذلك الدخان جميع الفار فيعمل بهن ما احببت
طلسم للفار يجتمع اليه يعمل تمثال عقرب من نحاس ويشد فوقه عقرب وخنفسا فانه
يجتمع اليه الاجناس الثلثة فان اردت تفريقهم فخذ تمثال عقرب من نحاس والطخه بجلود

فيل

واجعل فوقه عشبا وصير في زاوية بيت فانهن يهربن منه قال بين الفيل والحية عداوة عظيمة
حتى ان الفيل يحرض اولاده ساحرقا من نهش الحيات وتبقى قائمة في الماء ومقراط الفيل يخاف
الكبش ويوخذ باللعب وزينة النساء والرائحة الطيبة وقال الحكيم ان الجراد والبق يقتل
الفيل والفيل يخاف السنور وبينه وبين الاسد عداوة واذا سمع صوت الجاموس ارتاع ونفر
وبخر الكرم والزرع والشجر بعظم الفيل ثم يقرب ذلك المكان دود وان علق قطعة الناب على
البقر في خرقة سوداء منع البقر من الوباء وطرده عنهن وان يشرب وزن درهم من التفاح مع
من ماء الفودنج الجبلي وهو تجرعه العدس ايام متوالية اوقف عن صاحب الجذام جذامه وان رد
ومن تبخر بشحم فيل تجذم من وقته وزبله اذا احرق وطلي به السعفة الرطبة ابرأها و
بوله اذا رش به البيت هرب الفار منه قال ك ان شحم الفيل يابحة السم اوراه امتنع من الطعام
ودخل عليه غم وقال زبل الفيل اذا تحملت المرأة منع من الحمل وبرادة ظفره اذا ضمد به الداحس
ابرأه وان سقي الملسوع مرارة الفيل ودم السلحفاة وبيضها ابرأه من وقته وان بخر بزبله اعني
الفيل طرد البق حيث يخاف اياما وان ادم عليه هرب ولم يعد ومرارته مع مثلها مسك ان
سقي انسان اذهب الصداع القديم عنه وكذلك الحديث وكبده تطعم من به وجع الكبد مع ماء
السماق وان شربت امرأة بوله وهي لا تعلم ثم جامعها زوجها حملت وان بخر بروثه وعسل لم يحبل
ابدا وان سقي انسان من وسخ اذن الفيل لم ينم ابدا وان علق جلده على من به حمى باردة سكنت
عنه ومن مسحت رجله بشحم الفيل وزيت اصابه الجذام من وقته وان سقي الفيل الزيت طرح
ما في بطنه من الجوارح والحديد وقشور انياب الفيل اذا خلطت بعسل وطلي به الكلف الذي يكون
على الوجه ابرأه وكذلك ان اكل نفع النساء … وهي الكبار من البق والبواسير وقال من ابتلع
منه نفع من سم الحيات خاصة وقال من ابتلع منه مثل الباقلاة ثلثة ايام على الريق قطع حمى
الربع وازالها وان جفف وجعل في ثقب الاحليل نفع من عسر البول فاختة دمها ودم الحمام
الاسود ان طلي به البرص غير لونه وزبلها ان علق على صبي يصرع بالليل برئ ودم الفاختة اذا
قطر في العين اذهب الآثار المزمنة من ضربة او قرح وغيرهما فجل قال الحكيم ورق الفجل
معصورة يوخذ ماؤه وشيء من نوشادر اذا طبخ به سلة الحاوي ماتت الحيات كلها وان نقع
في قارورة وعتق لم يذهب فعله قال ج خاصية الفجل ان قشره يبرئ الكلف ويجلوه وان شرب
ماؤه نفع من اليرقان والسدد في الاحشاء وان طلي به البدن او اليد [illegible] واخذت الحية و
العقرب لم تضر وورقه يحد البصر وقال ان سحق بزره مع كندش … وطلي به البهق الاسود
في الحمام بالماء الحار والخل ابرأه وان اخذ ماؤه وخلط بالخل والطين وطلي على لسعة الزنبور ابرأها

وقال ط عصارة النخل اذا اكتحل بها جلت البياض في العين وفي كتاب الابدال ان لم يجد دهن النخل فبدله دهن
الخروع وقال ان خلط ماء النخل بدهن ورد وسحق وقطر في الاذن اذهب عسر السمع والطنين منهما
وان دق ورقه وصفي ماؤه وسعط به صاحب اليرقان برئ ورايت بحيا ط ما يبيض الشعر من وقته ان
يوخذ شعار من ورق الملوخية ومثله ورق النخل ويحرق ويكسد احجار شب مثل البيضة ويسحق مع الملوخية
والنخل ويعجن بمرارة الثور ويضمد به الشعر بالليل ويغسل بالنهار فانه يصير الاسود من الشعر ابيض وان
شرب من به يرقان من ماء النخل خمسة ايام نقصت صفرته والنخل اذا اكل وافق المعدة وابرأ البطن
ونقا الخام وحبه اذا شرب هيج الشهوة وصاحب الماء الاصفر اذا شرب عصير النخل ممزوجا بالماء
اذهب عنه وجع الطحال وسكنه فان صب عصير النخل على العقرب ماتت من وقتها وان اردت
فساد الشراب فصب فيه زيت النخل فانه يفسد وان طلي الوجه بماء النخل اذهب النمش والكلف
وصاحب وجع الخاصرة اذا اكل ورق النخل حدث سكن وجعه وقال اذا شرب بالطلا وقال قشر
النخل اذا سحق وعجن بعسل وطلي به داء الثعلب ابرأه وقال حا اذا اثر البهق في البدن يوخذ بزر
النخل ويسحق مع مثله كندش ويضرب بالخل ويطلى في الحمام ساعة ويدلك به ويغتسل بعد بالماء الحار
نفعه وان شرب في سويق زاد في المني وادرار الطمث واذا دخن بورقه في بيت طرد
الهوام وان قامت امرأة على ورقه خاف عليها البرد وصرف عنها فان سقي انسان حبه من
قطع عنها شهوة الرجال فودنج قال ع خاصية الفودنج ان ينفع من لدغ الهوام وقال
ربما ساقط شعر الراس من غير علة فعلاجه ان يوخذ فودنج ويدق ويعجن بماء ويطلى به الراس
فانه ينبت سريعا ويكون ذلك المجفف منه وقال ان طبخ الفودنج بخل وعسل وتمضمض سكن
وجع الاسنان وقال ان دق الفودنج وعصر في انف حمار لم ينهق وان جعل في البعير الهائج
سكن هيجانه وان سحق فودنج جبلي وجعل في قدح شراب ثم شرب لم يجلس بعد شرابه
اصلا وقال ان اخذ من ماء الفودنج عشرة دراهم وجعل فيه وزن درهم نحاتة العاج مسحوقا وسقي لما
وسقي منه صاحب الجذام اياما متوالية فانه يوقفه فوة الصباغين قال حنين ان علق الفوة
على من به صداع نفعه وسكنه من ساعته وان سحقت بخل وطلي بها البهق الاسود والابيض
ابرأه وقال تياذوق ان طبخت وصفي ماؤها وسقي من به نفث دم نفعه فول وهو الباقلا
ان عرض في ثدي المرأة ورم او تعقد لبن فيوخذ دقيق الباقلا ويعجن ببياض البيض ويطلى
فانه يسكنه وكذلك ينفع من اورام الخصيتين وقال يوخذ باقلا رطب يعصر ماؤه ويصب
عليه خل حاذق ويخلط ويجعل في قدر برام ويوقد تحت نار لينة ويلقى فيها باقلاة بعد غمر الماء
ويطبخ حتى ينضج ويخرج ويجف في الظل ويطرح للكراكي فاي كركي اكله لم ينهض حملا

نبيذ التمر في حلوقهن فترجع الحركة اليمنى ومن اكل الباقلا على رائحة الثوم قطع رائحة الثوم
فطر ط الفطر ربما قتل ويكون منه سما قاتلا وان اخذ منه بغير علم فيستقى عسلا ونطرونا
بما فاتر ازاله فستق قال ه ان سحق وطلى به لسع الهوام ابرا ما وان سحق وشرب بطلا
عتيق نفع من نهش الهوام جدا فاوانيا وهو خشب الطين ط انه لا يكون نصاب اسود فاذا
علق على المصروع نفعه وابطاه عنه وان علق عليه منه كثير قطع عنه الصرع قال ط ان علق منه
قطع كبيرة في رقبة شاة في قطيع غنم امن من الذئاب ولم يصبه آفة اذا جعل وعلق في رقبة واحدة
من الاغنام فعل ذلك كله فلفل قال ع اذا خلط الثوم والفلفل مخلوطا اجزاء متساوية بعسل
الطبرزد والفانيذ واكل زاد في الجماع زيادة بينة وان تحملت به قبل الجماع وبعده منع الحبل قال
ط ومما ينفع حمى الربع اذا ازمنت وطالت فلفل وحلتيت ومر مكي وزن [illegible] يسحق ويعجن بعسل
منزوع الرغوة بثلثة امثال فانه يذهبه قال اذا لم يجد الفلفل فبدله الزنجبيل واذا رض اللحم بسقط
او ضربة فيلف الفلفل الرطب او المبلول دقا ناعما فانه ينفش الورم ويقشر الجلد فضة
قال ع الشرب في اناء الفضة يسكر سريعا والشرب في آنية الذهب يبطئ بالسكر والشرب وزن
دانق لعسر البول حل الفضة يوخذ وزن درهم فضة مبرودة ويلقى عليه وزن درهم زيبق ودرهم [illegible] و
نوشادر واسحقه في الهاون يوما كاملا فاذا كان في الغد فرد عليه درهم زيبق ويعمل به كذا
عشرة حتى يصير درهم الفضة عشرة دراهم زيبق ثم الق على كل درهم زيبق درهما زاجا ودانق نوشادر
وادفنه اثنى عشر يوما او اخرجه بعده ماء جاريا اخضر في حلها يوخذ زنجار فيصلح في قرعة
ويستخرج ماؤه ويستخرج ماء النوشادر في القرعة ويصعد ويلقى فيه الفضة والذهب والنحاس
والحديد والرصاص يخرجه ماء صافيا على جوهر الجسد بعينه دماغ الفرس وشحم خنزير
ودم سنور اسود اجزاء متساوية ويطعم انسان في طعام فيعقد جميع الخلق عن شهوة الجماع
وان اطعمت منه امراة لم يقربها احد حتى [illegible] العصافير ودهن الجوز ومسك وكافور اجزاء
سواء فيطعم بخل فصل قال الحكيم ان هذه من الاشجار التي ذكرها هرمس ان عمل الاكليل
من قضبانها الرطبة ولبسه لابس على راسه راى الشيء الصغير من مكان بعيد ومتى
تركه عاد الى حاله وان طلى البرص بورق هذه الشجرة مع الخل ابراه من وقته وان طبخ قشره
حتى لان وضمد به العظم المكسور جبره حرف القاف قرد ط قال ان
سقى انسان دم قرد وهو حار خرس لوقته وان راى القرد طعاما مسموما صاح وخاف
وقلبه يجفف ويسقى من به خفقان وضعف قلب وزن درهم بنبيذ العسل يذهب عنه
وان علق جلده على شجرة خاف عليها البرد صرف عنها فان سقى انسان حب من مرارة بعد

عود الصليب

يصير

يكون القرد خرس خرسا لا دواء له وان سقى دم قردة زرقا لم ينس شيئا سمعه ما عاش وقال
ط ان طلبت مرارته فلم يجد ما فبدله مرارة الحمار وان جعل شعر قرد تحت راس النائم راى في منامه
اهوالا تفزعه قنفذ قال الحكيم القنافذ اجناس فجنس يوكل وهو الذي يبيض البيض وهو كلا
ومنه بري وبحري فالبري حسنان صغير لطيف حاد كثير الشوك كثير البيض والكبير منه لاحث وعظم
وكثرة شوك ولا يقدر عليه لانه بري ويستخرجها مثل السهم وربما قتل وهذا الجنس خاصة يخاف كل
حيوان يراه ويهرب منه والبحري يوجد في البحر وغدد الماء وهو الذي يعالج عسر البول في جنس البيض
الشوك الشعر وهو في طول الحية اعظم من ساير اجناس القنافذ وليس شوكه خشن بل لين شبه
الشعر وجنس بري اكثر من ساير الاجناس في شوكها وهي التي يحرك للجماع خاصة وجميع اصناف
القنافذ بيضها اصغر جدا لا يوكل والبرية يفسد قامة الظهر لاصق بظهر الانثى وان اخذ اظفار
القنفذ كلها وعلق في دهن حل وتمسح به انسان يديه لم يقربه الاسد ولم يبسه ولو ركبه
لاطاعه وان اخذ بول قنفذ احد بشراب وسقي من اعيا مرضه ثلثة ايام برى وان خلط بوله بدمه
وسعط به مخبل او من به صرع ثلثة ايام او اربعة ابراه وان اردت ان تاخذ بوله تجعله في منخل
واجعل تحته جام زجاج وكب عليه منخلا آخر واتركه ليلا وكلما بال نزل من المنخل وجعل في الجام
فتجمع لك قال وان علق قلبه على صاحب حمى الربع ابراه وان مسح بشحمه ودمه مع زيت الماخوذ
عن النساء من عنه ان تعلمه حله وابراه وان قتل وقطع راسه بسيف لم يقتل به انسان وعلق على
المجنون ابراه وان علق المخبل وان قطع طرف رجله اليمنى وهو حي وعلق على صاحب الحمى الحارة
والباردة من غير ان يعلم ما هو مربوط في خرقة كتان ابراه وان علقت القوايم الاربعة على صاحب
النافض ابراه قال هرمس ان شد قنفذ بخيط كتان راى من راه كانه كوكب ولحم القنفذ
اذا اكل نفع من السل والجذام والبرص والتشنج ووجع الكلى يطعم مجففا ومطبوخا ومشويا
وابيس القنفذ وسحق وسقي مع سكنجبين من الاستسقاء والحمى والكبد ووجع الكلى قال ان
سقيت امراة في بطنها ولد ميت مرارة قنفذ معجون بشمع خرج الولد ميتا قال سطراطيس ان
جففت كبد القنفذ على خرقة في الشمس وهي حارة فعلت فعل اللحم وان اخذ جلده وسحق وطلى
به داء الثعلب نبت الشعر قال وان اكتحل بمرارة القنفذ ابرا البياض من العين وان شرب
من مرارته نفع من الجذام والسل والزحير واذا طليت المراة موضعا به منع من نبات الشعر
فيه وان خلط بدهن وقطر في اذن من به صمم قديم ابراه اذا دام عليه اياما ويجفف كليته
وتسقى منها وزن [illegible] مسحوقا بماء الحمص الاسود لعسر البول فيذهبه سريعا وعينه اليمنى تطلى
بنبيذ ويعلق انا نحاس من اكتحل به لم يخف منه شيء في الليلة الظلماء لانه كانه نهار وعينه

اليسرى تطلى بزيت ويجعل في قارورة فاذا اردت ان تنوم انسان فخذ منه بطرف الميل واذنه
الى اذنه فانه ينام من ساعته واطاريله اليمنى يجزيه المحموم فيذهب حماه ومرارته يجلى بسمن
عنبق ويحمله المراة في قبلها فانها يلقى ما حوتها وان علقت قلبه وقوامه على من به الحمى ابراه وطحاله
يحرق ويسقى منه صاحب الطحال بقدر فانه ينفعه وعلى قدر ما يأكل يخف طحاله مثله حتى لو انه
اكله كله خف كله حا لحم القنفذ البري من اكله وبه جذام نفعه وربما ابراه وقال ان طلى
المجذوم بشحمه المزمنة ابراه والشربة منه وزن ٣م وقال قنفذ البر وقنفذ حا اذا احرقا
بكلاهما ووضعا على الجرح الذي فيه اللحم الزائد عقبه وابراه وان اخذ شحمه ودوف بدهن
زنبق وطلى به اسفل القدمين جامع فاعله ما شاء قبل ان يطأ على الارض **قنبر** قال
سطراويس لحوم القنابر يحبس البطن ويزيد في الباه وبيضها يفعل ذلك واذا ادس زبله
بريق انسان وطلى به الثاليل قلعها وقال اذا كرهت المراة زوجها فليطل ذكره بشحم
القنبر ويجامعها فانها تحبه واذا اردت حبها فليطل ذكره بمرارة طبي فانها يحله **قبج**
قال جالينوس مرارة القبج الذكر اذا اكتحل بها نفع من نزول الماء وان خلط بمرارة ماء الرازيانج
الرطب واكتحل به ابراه من العشا بالليل ونفع من الاكلة في الفم والبلة والدموع في العين
ويسعط بها من يفزع قال حا توخذ مرارة القبج وتخلط بدهن زنبق ويسعط المحموم
ساعة فيبرا وشحمه ان سعط منه نفع من السكتة واللقوة وان خلط معه شيء من
ماء السوسن مع مرارته واسعط به نفع من البول وكذلك يعمل الاسود اذا شرب منه قال
وصيدهن ان يعجن لهن دقيق الشعير ويخمر ويوضع لهن حتى ياكلن فاذا اكلن سكرن
وكذلك ان نقع الشعير في الخمر اياما ترده عليه حتى يستوفي شربه ويجفف فتاكلن **قطاة**
قال ر ان اخذ راس قبس وجعل في خرقة كتان جديد وعلق على فخذ المراة وهي نايمة اخبرت
بجميع ما في قلبها وما فعلت وان خلطت في الكلام فارم به عنها الليلاتوسوس وقال عظامها اذا احرقت
واخذ من رمادها وطلى بالزيت وطلى به القرع وداء الثعلب انبت الشعر وان جعل في دهن
فتيلة واشعل في بيت راى من يرى وجهه اسود وان شق بطن قطا تين ذكر وانثى
وطبخ بطنها واخذ دسمها وجعل في قارورة ودست به انسان وهو لا يعلم احبك حبا شديدا
وان طلى بدمه داء الثعلب ابراه وشحمه ان ديف بدهن وقطر في الاذن التي فيها قيح
ودود ابراها وقتل الدود **قمل** اذا اردت ان تعلم ان المراة حاملة بجارية ام غلام فخذ
قملة واحلب عليها من لبنها في كف انسان فان خرجت القملة من اللبن فهي جارية وان لم يخرج
فهو غلام وان عسر على انسان بوله فاخذ قملة من بدنه وجعلها في احليله فانه يبول من وقته وان

المراة اصول شعرها بماء السلق مات القمل قال ماسرجويه حب القطن الخربق الابيض وزبيب الجبل
وبورق مكرر ويخلطه بزيت وتدهن المراة راسها في الحمام ودهن القرطم اذا طلى به انسان
مات القمل منه قال ماسرجويه حسان يحدث القمل من البدن من كثرة الرطوبة العفنة والراس من كثرة
الرطوبة العفنة والجرب والقمل بما حسان فما اخذ منه وقوى صار قملا وما قوي رطوبة وزاد
عفنه صار جربا وكلما نفع الجرب من الادوية نفع القمل في الراس والبدن وزبيب الجبل والقطران
والهليلج والزيبق المقتول والنطرون والخربق الابيض وماء البحر فرادى ومجموع نفع اذا خلط
بالخل والزيت وطلى به واصل الحنظل اذا سحق بدهن الورد وطلى به قتل القمل وان غسل
البدن بماء البحر نفع وان عرض في الاشفار والحاجبين زبيب الجبل ودبغ يسحق بزيت
وشراب وطلى به على الاشفار والحاجبين فانه يقتل قمله وقال اذا غسل الراس بخل وماء
البحر قتل القمل **قراد** قال ط ان نتف الشعر النابت في العين وطلى موضعه بدم القراد
منع نباته وقال حا ان نتف الشعر النابت في الاشفار وطليت اصوله بدم قمس وهو قراد
الحمام او دم قراد الكلب منع نباته وقال هر ان اخذ ثلث قردان من كلب اسود بهيم وشيء
من شعره وصير في خرقة وجعل تحت جرة او اناء فيه نبيذ وشرب منه قوم سكروا كلهم في
اسرع وقت واذا اخذت دم قراد ودم اذن حمار ودم الحمام مخلوطا وسقي انسان في
شراب سكر من ساعته وبطل عنه الحس وان اخذت قراد من اذن كلب وعلق على محموم
نفعه من سائر الحميات قال ط ان اخذ قراد من اذن الكلب وعلق بدنه وامسكه انسان على
بدنه خضعت له الكلاب خلا ذلك الكلب وان القي في جرة قد عض عليه كلب في اناء شراب وسقي
منه قوم تخاصموا وقال ذو مقراطيس ان اخذ قراد الكلب المسمى حلبه وتعلقها امراة على
ظهر المراة وراى فيها راسه راس كلب ووجهه كذلك وان طلى على وجه المراة كان اصح **قط**
وهو السنور وقال ر زبل السنور ودهن الاس يدهن به صاحب الحمى الغب وزده يبراه
منه ط ان دهن انف السنور بدهن ورد مات وان لطخت راسه بشراب جن وان
اخذت وزن نصف ٣م من مرارة سنور اسود وديف بدهن الزنبق وسعط به صاحب اللقوة
ابراه وان علق عليه قلب سنور اسود في ذراعك لم تخش سوا ولا وساقا ومرارته تخلط بملح
وكون كرمانى وطلى على الجراح والقروح الردية فيبراه ودماغ القط يخلط بعسل ويكتحل به ينفع
من البياض الكائن ويفعل ذلك دماغ الخفاش وقال ان اخذت عين قط اسود ودقت و
شربت بالماء وسقيت منها امراة ساحرة بطل سحرها وان سقيت ساحر دم اذن قط اسود وهي
لا تعلم انسيت السحر قال وان اخذت سنور شديد السواد فشققت اذنه واخذت من دمه خمس

قطرات وجعلته في سويق او طعام او شراب وسقيت منها امرأة ساحرة بطل سحرها وان سقيت
ساحرة دم اذن قط اسود وهي لا تعلم انسيت السحر قال وان اخذت سنور انسانا احبك
حبا شديدا واحبس السنور عندك واحسن اليه فان هرب السنور او مات الذي سقيت من
دمه وان اردت حله فاطعمه لحم القنفذ فانه يحله وقال اذا راى الفيل القط هرب منه **قطران**
قال ط ان طلي الموتى بقاهم وحفظهم من الفساد وان طلي به الاحليل قبل الجماع منع الحبل و
ان ضمد به نهش الهوام والحية التي لها قرنان خاصة ابراه وان شرب نفع من الارنب البحريه
وان خلط بالثوم والزيت قتل الهوام وهو سم لهم وقال ان تحملت المرأة الحامل قطرانا قتل
الولد واذا اكتحل به نفع من البياض في العين وان خلط بخل وقطر في الاذن قتل الديدان وحب
القرع **قطن** قال حا ان اخذ حب القطن واخرج لبه ومثله عاقرقرحا وجعل منه فتيله
اوشيافه واحتمل به انعظ انعاظا شديدا وان اخذ من حبه وحده واحتمل انعظ انعاظا شديدا
قرطم ان جعل في اللبن او ماء الحصرم او خل خمر حله قال ديسقوريدوس ورق القرطم
البري اذا دق وخلط بفلفل ووضع على لسعة العقرب ابراها وقال حنين ان خلط القرطم
مع الاشياء الحارة واطعم منه انسان هيج الباه وزاد في المني واكثر اللبن وان امسكه انسان
في يده زال عنه وجع العقرب فان رماه عاد اليه وان شربه بفلفل زال عنه بالكلية **قثا**
ان جعل منه شيء في مهد صبي محموم جذب الحمى عنه وذبل القثا واستراح الصبي قال حا من
اراد قلع ضرس او سن بغير حديد فليأخذ اصل القثا البري فيدقه ويعجنه بخل ويضمد به
على غلظ العسل ويجعله على الحديد يقلع به السن ويمسك به السن الذي يريد قلعه
ثم يبعد الحديد منها وتاخذها بيدك فانها تخرج من غير وجع وما ينفع اليرقان الذي في الكبد
وغيره ان يؤخذ عصارة قثا الحمار ويصب منه نحو شيء يسير في مسعط ويقطر فيه قطرات من
لبن ويسعط به العليل فانه يبرأ قال قو عصارة قثاء الحمار مسعط قال وس وان سلقت قثا الحمار
او ورقه ونضحت بماء بيت فيه براغيث ماتوا **قلقند** هو الزاج والقلقطار قال حا ان
القلقطار والقلقند اذا طال بهما الزمان صار زاجا قال بحر مزاج الغنم تلقلقند قتل النمل وان
كثر به بيت هرب منه الفار وان بخر به امات البقر قال ذومقراطيس ان بخر مكان بقلقند مات
بعوضه وان سحق القلقند وديف بخل وما بصل الفار وطلي به رجل بيع وحل النار لم يضره وان
دخل قلقند وكبريت وشونيز وقثاء بيتا لم يبق فيه بق ولا بعوض قال قطسا يؤخذ قلقند
وبزر شونيز بري احراسوا ويبخر به الموضع الذي يكون به البق والبعوض والحرجبس مرارا
هرب منه قال بطليوس ان تغرغر صاحب العلق في حلقه بقلقند قتل النمل او علق بيس او زاج

تحل سقطن منه قال ط ان من طلي يحرم بقلقند مدقوق واجعل في مخرج وحبس المخرج
سهى الى ان يخرجه قال الاسكندر وجد في سبكل سرباحص قنديلا يضيء البيت منه
من غير نار كانه الياقوت الاحمر بلا اعمله تاخذ القلقند الفارسي الخضر الذي لا غش
فيه وتجعله في كوز خزف جديد وتشويه في اتون الحمام وتتركه ليله وتخرجه اليوم الثاني
فان احمر والا عده ليله ثانيه فلا تزال تردده حتى يحمر ثم اسحقه والقه في اربعة امثاله خلا
مصعدا وصيره في قارورة واسعة الرأس ثلثة ايام وخضخضه كل يوم مرارا ثم صف منه
ما احمر مثل الارجوان او كالياقوت وتسرج منه ترى عجبا **قسط** قال حا ان سقي
منه انسان وزن مثقال بشراب اخرج جميع ما في بطنه من الحيات والدود الغليظ وقال
ان سحق القسط البحري بماء وطلي به الكلف اذهبه من الوجه وان شربته امرأة انزل الحيض
والبول وان تدخنت به ايضا من السموم القاتلة اذا شرب ويهيج الباه والشهوة اذا شرب بالطلى
وقال ان دهن الاحليل بدهن القسط الحار اعان على الجماع وزاد فيه زيادة عظيمة وان نتف الشعر
من مكان وسحق القسط الحلو وطلي به منع نباته اذا عمل ذلك مرتين او ثلثة **قنه** قال قو
ان بخر بالقنه مكان طرد الهوام وان لطخ بها او مسح منع من نهش الهوام قال خا ان طبخت القنه
مع نصفها مثل العسل وحلت على الميل والصق عليه الشعر المنقلب في الاجفان قلعه وابراه قال م
دهن القنه اذا طلي به الحديد استعمل البلسان **قصب** قال قو ان دق اصله وضمد به لقرح الشوك
والنصل من البدن وان احرق وضمد به داء الثعلب ابراه **قاتل ابيه** قال و هي
شجرة قتلت اخيه من وان اخذ من عروقها وثمرها وشرب منه قيراطا من لسع الهوام القاتله وقال
ان رات المرأة الحامل مفاجاة اسقطت من وقتها **قاتل الكلب** قال ان ضمد به الاورام نشفها
وقال نو يسمى قاتل الكلب وهو يقتل الكلاب سريعا وهو من الادوية القاتلة واذا ضمد به فش
الاورام الجاسيه **قرة العين** قال و هو حار يدر البول ويفتت الحصاة قال ط من نظر
اليه اول ما يراه حلف انه لا ياكل فرسا ولا سنديا في هذا الشهر من وجع النقرس ذلك
الشهر وان طف عند راس كل شهر عند ما يراه **قرنفل** قال قو ان نقع في شراب حتى يستخرج
قوته وشرب هيج الباه وان اكل قطعه رائحة الثوم **قمر اليهود** قال الحكيم هذا الحجر يوجد عن
اليابس في الفرات لا يعرف اصله وللمر [illegible] ولا يطفو ولا يرسب يقطع الحصاة في المثانة
ويفتتها ويخرجها ان علق على الحقوين لم يرد الحصاة وينفع من لسع الهوام اذا شرب منه نصف
دانق واذا ذر على القروح الوسخة جففها ويحلل الصلابة اللحميه ويلين الاعضاء الجاسية **حجر
القمر** قال الحكيم لا يوجد حجر القمر الا في زيادة القمر وهو حجر براق صافي واذا علق على

المصروع ابرأه واذا علق بنحل او شجر كثر ثمره اوليه افعال في الصنعة سريع قال الحكيم مدح الفاف
هو في كتاب التريجات دم القرده ودماغ وشحم النعامة وقرن الايل الايسر اجزا متساوية من
اطعم منه الناس كلهم من الجماع حسله دماغ العصفور ودم العرس يخلط بالسوية مع بيض
من الكافور وكندر وملح يسحق ويطعم من اطعم منه بحل ودماغ القرد ودماغ النمر
بالسوية ويخلط الشريه منه وزن دانق حسله لبن النعاج وكافور مسحوق وانجم الارنب
سيعي لمن سقي منه مثقال فحله **حرف الكاف** **كلب** قاره اذ قطع لسان
كلب اسود واخذه انسان في بلع لم ينبح عليه الكلاب وان اخذت قرادا من بدن كلب و
امسكته في يدك خضعت لك الكلاب كلها خلا ذلك الكلب الذي اخذت القراد منه عمل
طبل يضرب به تهرب منه السباع والهوام قلب قنفذ بحرية وهو الذي تقتل وهو مثل الحلة له
ريش مثل النبل من طلب اذاه ومن اصابه قتله يوخذ هذا القنفذ ويذبح ويسلخ ويدبغ جلده
ويعمل منه طبلا صغيرا ولدا رون ويضرب به ليلا فلا يسمع ذلك سبع ولا هوام الاماث ومن علق نابه
على من يتكلم في نومه سكت ولبن الكلب اذا طلي به الشعر حلقه وان شرب بالماء سكن السعال
وبوله اذا طلي على الثواليل قلعه قال من اطعم كبد كلبه او كلب نفعه من الكلب الكلب وان علقت
انيابه على صبي خرجت اسنانه من غير تعب وذكره اذا جفف وعلق على الفخذ هيج الباه ولبنه اذا
شرب نفع السموم القاتلة ويخرج الاجنة والمشيمة وان سقي مع العسل كان انفع واسرع قال ونات
الكلب اذا عض على انسان واحتفظ به منذ عضته على من عض امان له من عض الكلاب اجمع قال
وجرو الكلب ومرارته اذا ييبسا يداف مدهن الآس ويطلى على القرع ينبت الشعر وقراده اذا نقع في
نبيذ وشربه شارب سكر من وقته وقال مخ الكلب اذا الطخت به الخنازير على الحلق ابرأ وان
الكلب انثا نامن ساير الكلاب وشعر الكلب الاسود البهيم اذا علق على المصروع نفعه واذا قطر لبنه
في الاشفار التي فيها الشعر نفعه وابراه وان اطعم كلب محبنا فيه دار صيني رقص وطرب وجد
في رياحين يوخذ عوده بروح ويسحق بلبن كلبه ويجعل منها صوتا كلب فمن حمله لم ينبح عليه الكلاب
ولا يخاصم مادام معه وان اطعم كلب ٣ زيبق بكسر اسنانه ومات **كركي** من احب ان لا ينبت
على بدنه شيء من الشعر فلياخذ جزءا من ابرار بابخ ومثله من مخ الكركي فيدقهما جميعا ويطلي بهما اى
موضع اختار فانه لا ينبت فيه شعر ومرارته ودماغه اذا خلطا بزيبق واسعط منها الذي به نسيان
ذكر ما نسيه صيد الكركي يوخذ دفلي ويعصر ماوه ويصب عليه نخالة تعنفا ويخله حبا في قدر جديدة ويرمى
فيه ما قلل ويطبخ حتى يستوى ويجففه في الظل ويلقيه اليهم فمن اكله منهم لم يقدر على النهوض حسله ان
نصب في حلوقهن سيدا فينفقن وان طبخت اللوبيا بورق الدفلى فعل ذلك بالكركي خاصة **كبش**

ان عسر الولادة على الحامل فليوخذ شحم الكبش وبعره وماء الكراث ويخلط الجميع باللاق ويحتمل
اليسير منه فانها تلد بسرعة وكليته اذا نزعت عروقها وجففت في الشمس ودقت بدهن
الزنبق وطلي بها مكان لم ينبت فيه شعر ولبن النعجة ينفع لمن سقي البنج **حرف اللام**
لوز ما كان منه مرا طبخ ورقه وسحق وطلي به على الكلف نقاه من الوجه وان خلط بخل و
طلي على الثواليل الظاهرة على الجلد نفاها وقال مانع الجوع يوخذ لوز مقشور من قشره ويخلط
بمثله كثيرا ويقرص اقراصا من ٣ بلعاب بزر قطونا ويستعمل بعد ثلثة ايام فان اكله لا يجوع
ولا يعطش **لسان الثور** ان شرب ورقه في شراب احدث لشاربه سرورا غير سرور الشراب
لبخ قال الحكيم انه الشجر الاعظم والجسم الاكبر والنور الانور وانه ضربان فضرب بفارس
ولا يوكل واى حيوان اكل منه تلف والضرب الثاني باليمن والهند والصعيد من حل معه من
ثمره شيئا خلت له البهايم ولا يوجد فيه الاوباء ومن اكل منه ذكا عقله ولم يسمع شيئا الاحفظه هذا
الذي بارض فارس والذي بمصر وساير النواحي من اكل منه اخل هذا الذي شيئا اورثه
وقال ان احدى النوايات تضر والاخرى لا تضر فمن عرفها وحملها معه امسكت عنه السن
الناس وكانوا يجربون الحبة من الحبة فيخلص لهم الحبة التي يريدونها ومنهم من يحمل الاربع حبات
فلما في الحبة المولدة هذا الشان ومن مسح وجهه بدهن هذا الذي كان مقبولا حسنا
واذا دهن به البواسير ازالها وحبه ذكرانا واناثا فمن حمل الذكور احبه الذكور ومن
حمل الاناث احبه الاناث **لبن لولو** يتخلل في الكحل ومن طلى ودهن به البرص استغنى
بطليه واحدة لا غير **اللازورد** ان جعل في كحل نفع من الاعمال السوداوية وغيرها واذا دبر جذب النحاس
كما يجذب المغناطيس الحديد وله شان وان كحل بلبن واكتحل به نفع من ضعف البصر وبدو الماء
مسن لونه لون المخ وفيه خطوط بيض من حمل منه فصا ولبسه لم يسل احد حاجة
الا قضاها ولو ركب الاسد ازاله **حرف الميم** **مرغ** اذا شق بطن المرغ ووضع على
الشوكة والنصل اخرجه من وقته قال يداش شحمها ويفتل فتيلة من خرقة ناوس ويوقد في
مصباح صغير ويشعل فيرى حالا عجبا **مقل** الماء الذي اخذ المقل يعقد الزيبق وان دخن
به البيت طرد البعوض **معد سايلة** ان دخن به مكان هرب منه كثير من الهوام الردية
وان خلط ميعة سايلة بدهن رازقي وعلى على النار ومسح به الاحليل هيج الباه ومصفها يذهب رائحة
الشراب قال ان اخذ ميعة وكبريت وزفت رطب اجزا سواء وبخر بها موضع فيه بعوض هاجت
كلها **ممودة** القوة العظمى قال ان شرب من مايها رطلا الى مائتي يوم فقد **مبرد الذهب**
في الشجرة لا تعمل فيها النار فان دخل منه اوقية او بعضها يكون شديد الحرارة برده وسكن لهيبه حتى كانه
لم يشعل فيه نار قط ان علق على محموم زالت الحمى عنه من وقته وان علق على صاحب الصداع ابراه

من وفضة مومياء مرآة ان رفعت مرآة لها وجهان بحيال السحاب التي فيها البرد جاوزت عنه وعن المكان وان
قوبلت الشمس احرقت ما قابلها من الوجهين وان طليت مرآة بدم قراد الكلب فمن نظر فيها راى وجهه
وجه كلب من اراد ان يمسك النار ولا تضره فليأخذ مغرة وشبا يمانيا وطلقا اجزاء سواء ويسحقها بالخل
ويطلي بها يديه ويتناولها النار فلا تضره والقبط اول يوم من شهر توت يحلونها بالماء ويصورون في منازلهم
صورة الحيات والعقارب فلا يقرب بيوتهم شيء منها البتة وكان نسله اقطاس يصورون بها
صلبانا في بيوتهم فيدفع عنهم الوباء والاسقام فان صفي من الرطل واعلي مع عسل القصب حتى
يقارب عقده وجفف ثم دق مع شيء من الملاذ ويكون رصه ويحله على النار ويكتب به على الاقلام
ويبخر بالكبريت يخرج معوسه مرجان يحادم القلب ومن علق عليه امن من السحر ويحفظ الحوامل
والاولاد من ... واذا علق على المصروع امن من العاهات مردقوش اذا جعل في بيت الغير ... ولم يختلفوا
وان اخذ من ورقه وورق السذاب من كل واحد وزن دانق باسم متحابين ودخن به بينهما و
اطعمهما في طعام عمل في العداوة عملا عجيبا مرقشيثا منها الذهبي والفضي والنحاسي فان
احرق وكلس حتى يصير شبيها بالزيبق دخل في كثير من الصنعة ومن علق عليه حجر المرقشيثا امان
ضرا وكرامة من كل انسان ويكلل الدعاج في النوم ... والثوب والموضع ويبخر فراشه
بالكندر والميعة سمع من كلمه كما يكلم الرجل صاحبه مغناطيس ان علق على عظم مكسور جبره
وان كلس عقد له الزيبق وتكليسه ان يجعل في قدر فخار ويجعل حوله نورة وفوقه حتى يرضه
في النورة لم تطفأ ويملأ القدر ويكون واسعة يتخللها النار ويتمكن منه ويجعل في اتون اول ليلة ويوقد
ويعاد في اتون ثان في القدر ثانيه مثل الاول كذلك خمس مرات او سبع مرات ثم يخرج ويترك
في موضع لا يصيبه ريح ولا ماء ولا ندى ويكون مثل اللحم يلقى منه دانق على ستة عشر درهما زيبق
ويوضع على النار يعقده فضة تقاوم السبك والتطريق بعد ان يجعل فيه برادة الحديد يوخذ
حجر المغناطيس الذي يجذب الحديد من سائر جهاته يسحق ويخلط بمثله نوشادر ويشوى
في مغرفة حديد ثلثة ايام يسحق ويشوى وبعد ذلك يبيت الليل ... ويترك ...
كالحمص ويرجم به برادة الحديد طريه ويسبك فانه يصير زيبق بعد ان يغطى البوتقة ويلقى
الحمل كل ربع درهم منه على اوقية قزدير يقيمه وقال آخر بل يلقى على الزيبق يعقده ومن الزيبق ثمن
درهم على اوقية قلعي يقيمه وقال آخر بل يغتث حجر المغناطيس كالغول ويذيب الكبريت ويغمس
فيه حتى يلبسه جميعه الكبريت ثم يجعل الحجر في بوتقة والاحجار والحجر يختم عليه بالحجر ويشد وصل
البوتقة ويسبك في النار القوية ويكون بوتقة اخرى بحرم فاذا لم يحمل البوتقة الواحدة نقل الى
الثانية وفعله كالاول ثم الى بوتقة ثالث ورابعة فانه يتكلس يوخذ الزيبق ملحم كل ستة
عشر درهم برادة حديد ويلقيه في بندقة فارغة ثم يغطى من الحجر المكلس ربع درهم في شمعة ويترك

البندقة في نار رديس خفيفة ثم يقوى عليها للارض فان الزيبق يخرج معقودا امانوس قالب
... يكون بكل مكان ابيض الى الغبرة ورقة كان معه نقط سود من لبسه لم يحزن ما دام عليه
ولم يصدع راسه مرسوس هذا الحجر بارض الهند احمر اذا حك خرج منه ما يشبه اللبن من اكتحل به
قوي بصره ومن شرب منه نفع من الجذام حرف النون نمس ان اخذ خرؤه وحك بالماء وسقي
منه انسان خاف الليل والنهار ورأى كأن الشياطين في طلبه هلدان يحرق شعره وعينه و...
... فانه يبرئه وان خلط خرؤ ذئب وضب ومسرحى لا يتميز احدهما وجعل في بيت او دار وقع
... القتال فيها ما دام فيه وان خلط عينه وعين كلب في جلد بيت او دار لم يتمكن اهل يسكنها
لوحشته وان دخنت برج حمام بزبل نمس هربت طيورها كلها نعامة ان عمل من الحديد
الذي يأكله ويخرج منها سيف او سكين لم يكل ولم يقم له شيء ومخ عظمه يورث السل ومرارتها
سم ساعة وزرقها اذا احرق وسحق وطلي على السعفة ابراها من وقته وان عمل من قشرها سكة
وتركت في جام فيه خل ينبع فيه نسر ان جعل قلب نسر في جلد ذئب وحمله انسان كان محبوبا
مقبولا مقضي الحوائج عند السلاطين وغيرهم ولا يضره سبع ابدا ومرارته ينفع من الماء النازل في
العين اذا اكتحل به سبع مرات بماء بارد وطلي به حول العين وان اخذ جناحه الايمن بجملته وطبخ في قدر
حتى ينهرى ثم احمل القدر الى غار وارمي بها الى اسفل وغب عنه ليلا يرجع رائحته اليك وامكث حتى يذهب
رائحته ثم ارجع وخذ العظمين الكبيرين اللذين تجدهما والقهما في الماء فان احدهما يرسب والآخر يطفو
فخذ الذي يرسب والآخر يطفو فامسح به بين كتفي من تريد ذكرا او انثى فانه يصير حاجتك نمل
ان اخذ بيضه وسحق بالماء وطلي به موضع منع نبات الشعر حيث كان ومن شرب من خرؤه نصف
درهم وقع عليه الضراط وان سد ... يحرز البقرة ... والنمل يهرب من دخان اصل الحنظل والحرد والكبريت
اذا ادر في قريتهم ... واذا رأيت النمل غلاظا سوادا فالماء قريب منك سيما ان رأيتها ثقيلة المشي
... وان رأيتها حمرا دقاقا سريعة المشي فالماء بعيد عنك نمام قال ورق النمام العريض
ومن ... واحد نصف درهم ورق الحرمل وزن دانق وورق الرمس وزن دانقين دخن به بين اثنين
المتحابين باسمهما تباغضان وورق السفرجل وورق النمام يدخن بهما كل نصف درهم باسم آخر ينتج روحانية
المحبة ولا يبرح او يموت وقال ورق النمام واكليل الملك يدخن بكل نصف دانق وورق الآس نصف درهم
باسم آخر ينتج روحانية المحبة نعناع ان جعل من ورق النعناع الثلث ومن ورق النمام السدس
و... النعناع النصف ويجعل في طعام واحد باسم آخر عمل فيه روحانية المحبة نباسه قال ... الشجرة
... ورق الطلاب ولونها لون ذلك يخرج من الارض بلا ورق في اول الهلال فكلما زاد
... ورقه الى خمسة عشر يوما ثم ينقص كل يوم ورقه حتى لا يبقى شيء فمن جفف ... الشجرة

وطلى بها على الفضة واذا بها صيرتها ذهبا وان طلى من هذه الفضة المذابة على الفضة صيرتها مثله وان سحق اصلها وطلى به اى جسم شاء صبغه ذهبا او فضة وان صبغ الياقوت الاصفر صيره احمر واذا اردت صبغه فانقع الشجرة ما التمر الهندى او ما الحماض ثم اطلى به على الحجر واحتذر يكون احمر لا يتغير **نوشادر** ان امسك انسان جايع منه حصاة فى فيه حتى يذوب ويمص منه فم الافعى مانت مكانها وان جعل منه فى قارورة وغطى راسها وترك فى الندا الخز وصار ما

حرف الهاء

هدهد ان بخر بريشه بيت طرد الهوام وعينه ان علق على صاحب النسيان ذكر ما نسيه وريشه اذا حمله انسان معه نفع فى المخاصمة وقضى الحوايج وان سلخ جلد الهدهد وجعلت فيه عينه ولبسها انسان نظيف البدن والثوب طاهرا عمله ما كان من امر الدنيا ان علقت عين الهدهد على من يخاف عليه الجذام امن ما دامت عليه وان بداء اوقفه وقلبه اذا قرب من قلب امراه وهى نايمة اخبرت بما عملت ومن قلع قلب الهدهد وجعله تحت وساده ندوسرحا ررلى فى نومه كلما يصيبه فى عمره **هليون** والعلماء الفارسيه ان قلعت قرون الكباش ودفنت فى التراب خرج منها هليون **هندبا** ان دق اصل الهندبا وضمد لسعه العقرب سكن الوجع والبرى منه اذا شرب ماؤه مع الشراب نفع من نهش الافعى **هد** حجر سندى معروف يجذب الما الاصفر وهو حجر خفيف يطفو على الما اذا القى على بطن المستسقى المملوا ماء الاصفر ينشف الماء منه ويوزن قبل وضعه على البطن وبعد ان يرفع فيتبين الزيادة فيه ويطرح فى الشمس حتى يسيل منه الما بالرشح ويرجع الى حالة الاول فيعاد به كذلك مرار حتى لا يبقى من الماء شىء فى البطن ويضمر ويبراه

حرف الواو

وعل لئن اخذ قرنه وظلفه وخلطا فى دهن ومسح به الماشى الذى يمشى كثيرا ساقيه وبدنه ازال عنه التعب **ورد** ان يسقى شجره فى الشتا ماء حارا اسرع ظهور ورده وانفتاحه وان بخر بالكبريت ابيض **وج** ان سحق بماء شجر الكندر ورش سقف البيت وزواياه لم يبق فيه من الهوام والذباب شىء

حرف الياء

يبروح هو شكل على هيئة الانسان فى بلاد الترك يكون تحت الارض ولا يقلعه الا الكلب وربما مات وقت قلعه

تم الكتاب بعون الله الوهاب فى عرغ الصفر ختم بالخير والظفر

الواقع فى يوم الاثنين لسنه خمس وتكثير وثمانين

والحمد لله رب العالمين والصلوة على محمد خير خلقه وآله

اجمعين

او شاهدوها الا انهم لا يتمكنون فى الحال من الادوية التى جربوها فيها فاخذوا الانتقال من الشئ الى شبيهه الذى وهذا النقل على ثلثة اوجه احدها ان ينقل الدواء من علة الى علة شبيهة بها كنقل الادوية المبردة من الورم المسمى حمرة الى الورم المسمى نملة لانهما متشابهان فى الحرارة وحمرة اللون والثانى ان ينقل الدواء من عضو الى عضو شبيه به كما ينقل من العضد الى الفخذ لتشابههما فى الطبع والهيئة والثالث ان يستعمل دواء مكان دواء يشبهه كما يستعمل فى علاج الاستطلاق الزعرور مكان السفرجل لتشابههما فى القبض ويزعمون ان هذا الثالث المسمى النقل لا يصير طريقا من طرق الطب الا بعد ان يجرب ولكن يكفى فى تصحيحه ان يجرب مرة واحدة فيصير بمنزلة ما جرب مرارا كثيرة وذلك لان العلم بصحته كانه قد حصل قبل التجربة او كاد غير ان تجربته مرة واحدة تكملة للعلم واستظهارا فيه قالوا وهذا النقل يحتاج فيه الى حذق ودربة ولهذا التجارب التى تقدم ذكرها فيمكنه كل من حاولها وشرع فيها فهذا هو طريقهم الى غاية الطب فاما اصحاب القياس فانهم مقرون بان الحس والتجربة مساعدان للعلوم والصناعات الا انهم يقولون لا يقوم الصناعة فى النفس الا بعد ان يجعل هذان الة للفكر ويستعمل بالفكر القياس الذى هو معرفة المجهولات بالمعلوم فتستخرج العواسى التى يحتاج اليها فى الطب وفى غيره من الصناعات قالوا فيجب ان يجعل الفكر والقياس حتى تعرف طبايع الابدان اعنى امزجتها وتعرف قوى الاسباب المغيرة للابدان وهذه الاسباب ضربان فضرب يغير الابدان بالضرورة وهو سته اشيا الهوا المحيط والحركة والسكون والاطعمة والاشربة والنوم واليقظة والاستطلاق والاحتباس وحوادث النفس كالهم والغم والفزع والغضب والفرح وضرب يغيرها لا بالضرورة كالسيف والسبع والنار وما اشبهها ويتعرف نوع العلة التى تحصل لمداواتها وذلك ان الاشيا التى يعالج بها العلة ويسترد الصحة لا يمكن استخراجها الا بعد معرفة نوع العلة مثل ان يعرف اولا ان العلة من حرارة او من برودة او غيرها فيستخرج ان المداواة يجب ان يكون بالمبردة او بالمسخنة ثم بعد ذلك يتدرج الى الوقوف على كمية ما يجب استعماله من هذه الادوية فى تلك العلة ويتعرف مقدار العلة وهذا يكون من الاشيا التى يسمى ثبات الاركان وهى الشواهد التى عليها مبنى الامور فى العلاج كقوة المريض وسنه ومزاجه والوقت الحاضر من اوقات السنة وحال الهوا فى ذلك اليوم وحال البلد الذى يسكنه المريض والعادة التى اعتادها والصناعة التى تعاطاها فيقول اصحاب القياس ان هذه الاشيا متى عرفها الانسان معرفة كلية قانونية ثم استعملها فى اشخاص الناس استنبط سبب كل مرض وعرف قوى ما يعالج به وقدر على التصرف فى العلاج بالقياس واجالة الفكر واصحاب التجارب موافقون لاصحاب القياس فى اكثر هذه الاشيا لان الفريقين جميعا يعرفان

اشياء بأعيانها أعني المرض والشواهد التي عليها مبنى الأمر المسماة بنات الأركان ويستعملان
في المرض الواحد علاجا واحدا وبالجملة تلك الأشياء التي يأخذ منها أصحاب القياس الاستدلال على ما ينتفع
به في العلاج بها يتذكر أصحاب التجربة ما قد حفظوه وترصدوه من علاج ذلك المرض والفرق بينهما
أن أصحاب التجربة يعرفون المرض والشواهد وجميع ما يكون به المداواة بالحفظ والرصد وأما
أصحاب القياس فيعرفون هذه الأشياء بالاستدلال فإن المجربين إذا عالجوا مريضا التفتوا إلى
ما جربوه فيمن حاله كحاله في نوع المرض ومقداره وفي مزاج المريض وسنه وسائر ما ذكرناه فاستعملوا
فيه تلك المعالجة التي داووا بها ما ناجعة في المريض الأول وأصحاب القياس قد قام في نفوسهم قانون
ما يجب أن يعمل في كل نوع من أنواع الأمراض بحسب الشواهد التي هي السن والمزاج والعادة
والبلد فيستخرجون بذلك القانون معالجة المرض وأصحاب التجارب يستعفون من القياس
لئلا يقع في الاختلاف ولا يعتقد باليقين في حكم من الأحكام والاختلاف زعموا يتبع من أن
الشيء المختلف فيه لم يدرك قالوا فلهذا نتجنب استعماله في إبطال الناس التجار فسدت
بالخطأ عليهم لم ينتفع في شيء من أسبابها كالعاب النعال فسد بخطأ النجار صلحت ألواح الكراسي
ثم ما ينفصل من الكراسي للأوتاد وما ينفصل عن الأوتاد للوقود ويهملون أيضا التشريح وأشياء أخر
كثيرة مما يستعمله أصحاب القياس ويرون أنه يحتاج إليه بالاضطرار فأما أصحاب الحيل
فلا ينظرون في الأسباب ولا في العادات والأسنان ولا في أوقات السنة والأمزجة والبلدان
ولا في القوى والأعضاء وإذا صاروا إلى الأمراض لم ينظروا أيضا في الأفراد الخاصة منها زعما منهم
أنها لا نهاية لها واقتصروا على تعرف الجمل العامية منها وذلك لأنها عندهم تنحصر في العقل ويكون النظر
فيها أجود ويقولون أن هذه الجمل ثلث الاستمساك والاسترسال والتركيب منهما يعنون
بالاستمساك احتباس الفضول التي من شأنها أن تجري من البدن كالأسر والحصر وغيرهما ويعنون
بالاسترسال الإفراط في استفراغ هذه الفضول كالخلفة وسلس البول ويعنون بالمركب منهما
العلة الجامعة للأمرين كالعين إذا كانت وارمة كثيرة الدموع ويقولون أن مداواة هذه الجمل
الثلث يكون إما بالتدبير بالمطعم والمشرب والحركة والسكون والنوم واليقظة وأما بعلاج
اليد وإما باستعمال الأدوية ويقولون يجب أن يقاوم الاستمساك بالإرسال والاسترسال
بالإمساك والمركب منهما بمعالجة الأهم والأشد ومن ها هنا ينبغي أن يطعن على أصحاب التجربة
وأصحاب الحيل ويبين أن الحق مع أصحاب القياس أعلم أن التجربة التي لهذه الفرقة ليس لها
مذهب صناعي على سائر الطرق التي يصل بها الصناع إلى أحكام صناعتهم فإن كل الصناع معهم
قوانين كلية يتوصلون بها إلى ما يلتمسون إذ كان من البين أنه ليس كتاب من إذا كلف أن

يكتب في معنى من المعاني كتب شيئا كان قد كتبه غيره ولا نقاش من إذا اقتصت منه صورة وضع
مثال الصورة بين يديه ثم نسخها فأما ما طعن به هذه الفرقة على صناعة القياس فقد ظهر فساده في
كتب المنطق وظهر أن منها طرقا وقوانين وثيقة يعلم بها الشيء الخفي من الشيء الظاهر على الأكثر
فيه وأن الاختلاف فيما يدرك بالقياس لا يزيف القياس ولا يزري به وإنما يؤتى القايسون
من قبل أنفسهم لأنهم إما لا يحسنون المنطق فيغلطون في تركيب القياس أو في أخذ المقدمات
الكاذبة بدل الصادقة وإما تعترضهم حال أخرى من عصبية أو طلب رياسة وغلبة و
من أبطل القياس فإما أن يبطله بقياس أو ببديهة من العقل فإن أبطله بالقياس كان إبطاله
مع لأن قياسه انضابط وإن كانت بديهة العقل مبطلة فلم لا يتساوى الناس في إبطاله بل
أكثرهم يستعمله في أمور معاشه ومعاده وبعد فإن في تعطيله القياس تعطيلا للصناعات والعلوم
والديانات والمشورات والتدبيرات وبالله ما يؤدي إلى ذلك الفساد وخطأ أصحاب التجربة بإهمالهم
التشريح ولسائر ما أهملوه من أصول الطب يظهر مما ذكرته في باب حد الطب وبما أودعته مقالتي
المعمولة على العرق ومما يرفع رأي القياس وينقض رأي أصحاب التجربة أن أصحاب القياس يستدلون
من نفس الأمر على ما ينبغي أن يعمل فيستدلون من كل ما هو في الطبع على أنه يجب حفظه ومن كل ما خرج
عن الطبع من مرض وسبب له وعرض على أنه يجب استيصاله لأنهم قد علموا بالقياس أن هذا الشيء
هو الطبيعي وعلته المقومة له كيت وكيت وأن هذا الشيء هو خارج عن الطبيعة والمقتضى له
كذا والمزيل له كذا فأما المجربون فلم تتم في نفوسهم علل الأشيا والقوانين والموجبات للشيء والنافيات
فلذلك لا ينظرون في نفس الأمر بل يلتفتون إلى ما رصدوه كما قلنا فيستخرجون علاج الشيء من غيره
أبدا وأما أصحاب الحيل فإنهم يظنهم أنهم يحذفون الفضول ويختصرون الصناعة ويقربون المسافة
جلبوا على أنفسهم الضرر العظيم فإن الذي يحسبونه فضولا هو الذي يصلح البرهان الآخر بأن أصولا
فنقول لهم إنكم قد حذفتم النظر في الأسباب وقد علمنا أن ضربة السيف ونهشة الحيوان سببان
لتفرق الاتصال ومتى لم نعرفها لم يمكن أن يداوى تفرق الاتصال الحادث عنها فإن نزلوا أن إنسانا
عضه كلب عضة خرقت موضعا من بدنه وعرف أن الكلب كلب من العلامات الدالة عليه
وهي نتو عينيه ودلوع لسانه واسترخاء ذنبه وإن يعطش المعضوض فلا يروى فالمداواة من هذا
كالمداواة من نهش سائر ذوات السم إما من خارج فبالأدوية الحارة الحادة توضع على القرحة فتوسعها
وتجذب السم منها وإما من داخل فبالأشيا التي تنشف السم كالترياق فإن أنت لم تفعل ذلك ودملت
القرحة لم يلبث المريض أن يقع من الماء يموت فما كان من تفرق الاتصال مثل ذلك يجب أن
يوسع ويفتح وما كان من سيف أو نار أو سهم غير مسموم فالواجب أن يجمع ويدمل فقط فإذا النظر

وفضل بقية علم ان القرحة لا يمكن ان ينبت فيها لحم يشبه اللحم الصحيح الا بعد ان يجلى الوسخ و
يجفف العرق فاداه ذلك الى ان انبات اللحم في القروح المحتاجة الى ذلك انما يكون بالادوية التي
تجلو مع تجفيف غير مفرط واحاط علما بطبيعة المرض وارتقى الى علم طبيعة الشافي ولما علم ايضا ان
الزنجار يتجاوز الجلاء الى اللذع حتى انه ياكل اللحم الصحيح وان الغير وطين المتخذ من الشمع والدهن
ليس انما لا يجلو بل يلبس القرحة وسخا ووضحا علم انه اذا جمع بين هذين كسر الغير وطين من حدة
الزنجار واكتسب من الزنجار قدرا من الحدة يجلو ولا ياكل اللحم الصحيح فخلط منهما جميعا دواء ينبت
اللحم على ان واحدا منها ليس مما ينبت اللحم ولما استنبط ذلك بالقياس جربه فوجده كذلك فعلى
هذا المثال يتسع المجال على اصحاب القياس جدا فاما اصحاب التجربة فلا يمكنهم ذلك لانهم لا يتجاوزون
حواسهم والعلوم الحسية في غاية القلة والنزارة اذا اضيف الى العلوم العقلية واما اصحاب الحيل
فانهم لما علموا على ان الورم مرض استمساك وعلى ان كل استمساك يحتاج الى ان يرسل افضى الى
خطا عظيم وجناية على المريض وذلك ان الورم في الاربية يمكن ان يحلل بالادوية المحللة الخالصة
وحدها فاما الورم في الكبد وفم المعدة فلا يمكن ان يعالج بمحض المحللات والمرخيات والمليّنات
لان ذلك يوهي قوى هذين العضوين المحتاج بالضرورة اليهما في بقاء الحيوة فلذلك يجب ان يحفظ
عليهما قواهما بان يخلط في اضمدتهما وادويتهما القابضة مع المحللة فان جالينوس ذكر ان ثاسلس
رئيس الفرقة الحيالة كان يعالج كبد ديوجانس الكلبي من ورم صلب اصابها بالمرخيات
والمحللات المحضة وحين اشار جالينوس على ثاسلس بان يخلط القوابض بتلك المحللات
زبره وقال له ان هذا العلاج كان يستعمل قبل ان استنبط الطب الحق فقال له جالينوس
كان عرق مريضنا هذا عرقا الزجا يسيرا ومات بغتة فرجع عن هذا الراي فبالغ في زبر جالينوس
وانتهاره ومضى مغضبا ولما عاد الى ديوجانس الفاه ميتا كما انذره جالينوس والله اعلم

الباب السابع في ذكر الطرق التي بها استنبطت صناعة الطب

ان العوام اذا راوا صناعة عجيبة يصعب مرامها واستخراج لطيفها
يتعذر الوصول اليه اعتقدوا انه الهام انقدح في نفس بشر كما ينقدح في نفوس الحيوانات الاخر ومثل
هذا يعتقدون لا سيما اهل الهند في صناعة الطب استبعادا ان ينخرط مثلها في سلك الاستنباط
ويطاوع لطائف الاستخراج وقد تقدم من حال لنا في ذلك ما يكفي ويشفي ونزيد فنقول ان
الوحي يخص الناس من بين الحيوانات الا انه فيما لا طريق للعقل اليه ولا مجال للقياس فيه
كمثل الاوضاع الشرعية المتضمنة لمصالح البرية والالهام يخص سائر الحيوانات التي هي غير الانسان
الا انه في اشيا يمكن للانسان ان يتطرق اليها بعقله ويستنبطها بفكره مثل نساجة العنكبوت
وبنا الشرفة واستشفا كثير من الحيوانات في علل يعتريها بالادوية ومن المحال ان يكون الطب وحيا

في امر الاسباب مما يجب ضرورة ومما يقبل منفعة لان المداواة كما رايتم تختلف وتتغير بحسب الاسباب
ونقول لهم ايضا قد جهلتم في الاسنان وهو مما يضطر اليه ويقع الانتفاع به الا ترون انا اذا
هممنا بفصد عرق لم نفصده لصبي صغير لان قوته ضعيفة ولا الشيخ لانه قليل الدم مسلم البدن
الى البرد واليبس وانما نفصد من هو في عنفوان الشباب لان تلك الموانع غير موجودة فيه
فاذا معرفة الاسنان واجبة نافعة ونقول لهم قد جهلتم النظر في امر البلدان ونحن اذا اردنا
الفصد لم نمتنع منه في البلد المعتدل المزاج واما في البلدان الشمالية المفرطة البرد وفي الجنوبية
المفرطة الحر فنجتنب الفصد ونتوقاه اما في الشمالية فلانحدار العروق فيها بالبرد لا يتجاسر عليها
بالفصد واما في الجنوبية فلكثرة ما يحلله الهوا من الابدان بحرارته لا يخفف عليها بزيادة
التحليل فاذا تعرف مزاج البلد واجب نافع ونقول لهم ايضا ان علم الاعضا مما يحتاج الطبيب
اليه فان الورم الدموي مثلا تختلف مداواته بحسب العضو الوارم ان كان في العين فدواوه
الاكحال وان كان في الاذن فدواوه خل الخمر ودهن الورد وان كان في اللهاة فدواوه رب التوت
وان كان في الساق فدواوه الضماد والنطول بالماء الحار ونقول لهم ان الاسترسال لا يكون
مرضا على الاطلاق الا اذا افرط في الاشيا التي تبرز من البدن بالطبع كالبول والثفل والعرق
ولا اذا كان في الاشيا التي ليس من شانها البروز بالطبع كالدم وذلك انا قد نرى تلك التي من شانها
البروز يخرج بافراط فينتفع به كما يكون في البحرانات وكذلك قد نرى الدم ينفجر من البدن فينتفع
به ويصير سببا للصحة ونقول لهم ليس من مناقب الصناعة الاختصار وامكان استغراق علمها
في الزمان القصير كما ليس من مثالبها الزيادة على الكفاية والتطويل بل فخر الصناعة ان يكون في
نفسها كاملة وقلما يحتاج اليها فيه حاويه وقد قال افلاطن ان الصناعة من القليل والكثير اراد
ان التعاليم القليلة في الصناعة تنقصها والتعاليم الكثيرة ساعد على بين اطرافها ونصف ماخذها
ولو كانت الجملة كافية كما زعم الحيالون لاكتفي في معرفة الحيوانات بان يعرف جنسها الذي هو
الحيوان وليس ذلك بكاف لان لكل نوع من انواع الحيوان بعد مشاركته لغيره في الحيوانية خاصيات
تميز بها من غيره وبمعرفتها تتم المعرفة بها مثل ان حد الانسان حي ناطق وحد الفرس حي صهال
واختم الكلام فيما بين هذه الفرق بشيء يبين ان التصرف في الطب يتسع على اصحاب القياس
في وجوه المعالجات وتعرف الامراض وتضيق على اصحاب التجارب بتركهم القياس وان
الخطا يكثر على اصحاب الحيل بنظرهم في العاميات دون الخاصيات وهو ان جالينوس لما علم
من طريق انطراق الموضع المتقرح من الجسد يتولد فيه فضلا الهضم الثالث وهما الوسخ و
العرق كما يتولدان في ساير المواضع بل يزيدان في المتقرح لضعفه عن احالة ما يجذب اليه من الغذاء

او الهاما لان العقل كما بينا يقدر على استنباط ويتغلغل الى كوامنه وقد تبين في الفلسفة ان
الله تعالى لا يفعل لغوا ولا يوجد شيئا فضلا وبين جالينوس بيانا بالغا ان الانسان اوالحمير
واحدة من الصناعات لا يستحيل ان يستنبط صناعة غيرها ويطبع في نفسه ما سواها وهذا خاص
من الاستقرا فان العنكبوت لا يصنع غير النساجة والنحلة لا يمكنها غير عمل الشهد والشرف
لا يتاتى لغير البنا فيجب ان نقول ان الطب استنبطه العقل بان اتخذ اولا اصولا من الاشيا
الواقعة بالاتفاق او الممتحنة بالقصد او المستفادة من المنامات او المشاهدة من الهام الحيوانات
ثم تدرج منها الى تحريك الفكر وتسليط القياس فقوى تلك الاصول وفرع عليها الفروع اما الشي
الواقع بالاتفاق كما يحكي اليونانيون من ان صبية تساعدوا الى بعض الغياض فتنزهوا في
وتناولوا من ثمره فاتفق ان واحدا منهم تلمظ حب الغار فنهشته حية فعلم به وحمل الى منزله
فما مات ولم يعطب فبحث عن السبب في خلاصه فاذا انه كان اصاب من حب الغار فجعل
حب الغار اصلا في عمل الترياق وعلم ان ههنا ما يقاوم السموم ويدفع مضرتها عن الابدان و
كما حكى جالينوس من قصة مجذوم كان في بعض قرى اليونانيين فان اهل القرية لما تقذروه
وتوقوا العدوى من علته اتخذوا له خارج القرية كنا ياوي اليه وجعلوا له وظيفة من
الطعام يتصدق بها عليه ثم ان جماعة اجتمعوا في تلك الصحراء لاكل وشرب فلما صبوا شرابهم
راوا فيه حية قد تفسخت فاتفقوا على ان وضعوا ذلك الشراب مع شي من الطعام بالقرب
من المجذوم ليتخلص بالموت من العيش المنغص فاكل المجذوم الطعام وشرب عليه الشراب
وترقب الجماعة ما يكون من امره فلبث ان رق دمه وانبسطت الاكل التي في بدنه وتقشر
منه جلده وجميع الفاسد من ظواهره وطلع على اهل القرية وقد عادت صحته فلما سالوا حديثه
وبان لهم ان لحم الحية هو السبب في صلاح جسمه وكما حكى جالينوس من ان قوما استحقوا
القتل بجناية كانت منهم فامر الملك بارسال الافاعي عليهم فلم يعمل سمها فيهم ولا ضرتهم نهشها لهم
حتى صاروا اعجوبة واحدوثة فلما بحث عنهم كانوا قد اكلوا اترجا فكان ذلك اول ما استدل به
على ان الاترج مقاوم للسموم واما الشي الذي امتحنوه بالقصد فقيل انهم جربوا واحدا واحدا
من الاغذية والادوية على الابدان المختلفة الطبايع مرة بعد مرة ثم نسبوا الى كل واحد منها الفعل
الذي تكرر منه كما قالوا بعد التجربة ان السقمونيا يستفرغ الصفرا والافتيمون يستفرغ السودا
واما الشي الذي استفادوه من المنامات فقيل ان كثيرا من المرضى راوا في منامهم كان اتيا
اتاهم بدوا فامرهم باستعماله فلما استعملوه في يقظتهم انتفعوا به واما الذي تعلموه من الهامات
البهايم فكما يحكى من ان الحقنة تعلمت من طاير طويل المنقار ياوي ساحل البحر وذكروا انه يصيبه
القولنج فيعرف بمنقاره ما البحر الذي هو اجاج ويصبه في دبره فيتحلل قولنجه ثم ان الحكما لما حصلوا

تلك الاصول تحركت قوة الفكر فيهم فقالوا انا شاهدنا جميع الادوية الحارة التي عرفنا حرارتها
من تجربتها على الابدان تلذع اللسان ولم نجد الادوية الباردة بهذه الصفة فيجب ان يكون ذلك
امارة للاستدلال للقوى وشاهدنا ما البحر لملوحته يلين البطن ويحل الاستمساك فيجب ان
يكون كل ذي ملوحة يفعل ذلك كالملح والبورق فهذه هي الطرق التي اذا تدبرها ذو الفطنة
والفهم علم ان صناعة الطب يمكن تحصيلها ولو كانت ادق من السحر واخفى من الغيب
لا سيما اذا انفقت عليها الاعمار الكثيرة والمدد الطويلة وتمادت الامم المختلفة ما احصروا به
من اجزائها وياتي بهم من التجارب والمقاييس فيها واتفق لهم من الاتفاقات في استنباطها
فانا نرى الطب اليوناني يخالطه كثير من المعالجات الهندية والفارسية وكذلك نرى الطب الفارسي
يخالطه المعالجات اليونانية ومن الروايات المشهورة ان الاسكندر الملك لما ظهر على الفرس
احرق كتبهم الدينية ونقل العلمية الى الروم حتى عبر عنها التراجمة لحكمائها واستفادوا الفوايد
منها والله اعلم

الباب الثامن في تعديد ما يجب على الطبيب معرفته من العلوم ليكون كاملا في صناعته

ان جالينوس
لتفخيمه امر الطب جعل الطبيب فيلسوفا وقد باحثت استاذي ابا الخير بن الخمار في ذلك فرايته
في قوله هذا حيفا وذاك ان الطبيب هو الذي يفيد ابدان الناس الصحة والفيلسوف هو
المحيط بحقايق الموجودات الفاعل للخيرات وهو الذي قال فيه افلاطن انه المتشبه بالباري
بقدر الطاقة البشرية فلان يجعل الفيلسوف طبيبا اولى من ان يجعل الطبيب فيلسوفا فان
الفلسفة عامة محتوية على الطب وغير الطب وهي التي تسمى صناعة الصناعات كما يقال
امير الامرا وقاضي القضاة اذ كان الطب نظريا وعمليا فالنظري يبحث عنه الفيلسوف
من حيث هو باحث عن حقايق جميع الموجودات والعملي يبحث عنه من حيث هو
باحث عن جميع الخيرات وسازيد قولي بيانا اعلم ان الفلسفة جزان نظري و
عملي والنظري هو المشتمل على علم الطبيعيات وهو علم طبايع الافلاك وكواكبها والعناصر الاربعة
والكاينات منها وعلى علم الرياضيات وهو علم العدد والهندسة والتنجيم والموسيقى وعلى علم
الالهيات والعملي هو المشتمل على السياسات الثلث وهي سياسة النفس التي هي علم الاخلاق
وسياسة المنزل وسياسة المدينة التي ينتظم بالنبوة والامامة والملك اما الطبيعيات فليس يحتاج
الطبيب ما هو طبيب الى الاحاطة بجميعها بل يكفيه ان يعلم بعض اجزائها وهو ما يتصل بصحة بدن الانسان
ومرضه من العناصر والامزجة والاخلاط والاعضا والقوى والافعال الصادرة عن القوى و
اسباب الصحة والمرض ودلايل الصحة والمرض وليس يجب عليه ان يقف على جميع مباحث هذا

الجزء من المباحث التي تخص الطبيب ونعني بها في امر الصحة والمرض مثال ذلك ان الفيلسوف
قد يبحث من العناصر عن اشيا لا يلتفت بها الطب ولا يفطن اليها الطبيب مثل ان يبحث هل
تركيب العناصر الاربعة من الهيولى والصورة ام من اجزا لا تتجزا وهل العناصر كاينة بعد ان لم يكن
ام هي قديمة لم تزل وهل الحرارة صورة النار ام هي شي تابع لصورتها ومثل ان يبحث عن
السبب في ان صارت العناصر اربعة وعن السبب كيف صار سببا ومكان كل واحد منها فاما
الطبيب فيكفيه ان يعلم انها موجودة وانها بالعدد اربعة وان بدن الانسان مركب منها وقايم
باعتدالها فاما ساير الامور الطبيعية من مبادي الطبيعيات وطبيعة الافلاك واحوال الكاينات
من العناصر فلا اشتغال للطبيب بها ولا حاجة بصناعته الى البحث عنها كالهيولى والصورة
والعدم والزمان والمكان وحال العالم في القدم او الحدوث وجوهر النفس وحالها بعد الفراق
واما الرياضي فيحتاج الطبيب منه الى ما اقول يحتاج الى طرف صالح من علم التنجيم فقد
حكى جالينوس عن بقراط انه قال ان منفعة علم النجوم في صناعة الطب ليست بيسيرة وحقا
قال ذلك فان امر البحران وايام البحران لا يتحقق الا من صناعة التنجيم لان بحارين الامراض
الحادة متعلقة بالقمر واشكاله من الشمس ومن باقي الكواكب السيارة وبحارين الامراض المزمنة
متعلقة بالشمس وباقي الكواكب السيارة التي هي غير القمر وكذلك علم الازمنة في تبدلها واختلافها
والاهوية في امزجتها والبلدان في وضعها من الفلك لا يحصل للطبيب الا بعد وفور الحظ من
صناعة التنجيم ولا بد له في علم التنجيم من الهندسة الا انه يكفيه منها القدر الذي لا يكاد يحصى
كثرة وانبساطا وتنوعا واتساعا فاما العدد فلا حاجة بالطبيب اليه اللهم ان يقول قايل ان
البحارين الكاينة في الافراد اقوى من الكاينة في الازواج فواجب على الطبيب ان يعرف حال
الفرد والزوج والسبب في هذا التفاوت وان كان لا بد للطبيب من العدد فله في معرفة هذا القدر
كفاية وبلاغ دون الاستكثار والاستغراق فاما علم الموسيقى فهو داخل في صناعة الطب بوجه
من الوجوه فقد حكى ثاوون الاسكندراني عن بقراط ان الفلاسفة المتقدمين كانوا يشفون
المرضى بالالحان وبضرب الالة التي تسمى العود او بالزمر غير اني اقول ان الطب الذي كان
على هذا الوجه قد باد واضمحل اذ كان بقراط في حياته قد درس لم يعرفه وانما احاله على القدما قبله
فان اشتغلنا باستخراجه حصل بعد الاعمار والادوار فينبغي ان يكون كلامنا بحسب الطب البقراطي
الموجود عندنا فنقول ان دقايق العلم الموسيقي وغوامضه التي بها قدروا وليكن الفلاسفة على
شفا المرضى وان كانت قد فاتتنا وتعذرت علينا فلم يفتنا جملة وظاهره فانا نعلم بالجملة ان ههنا
طريقة من اللحن او النقر او الزمر والايقاع تبعث الشجو واخرى تجلب الفرح واخرى تسكن

وتعين واخرى تقلق وتزعج واخرى تسهر واخرى تنوم وكثيرا ما نافع في معالجات اصحاب السودا او
الصرع باستعمال الطرايق التي تخصهم وتنجع فيهم وليس يوجب ذلك ان يكون الطبيب هو المتعاطي
للنقر والزمر والعزف والرقص بل للطب خدم كثيرون كالصيدناني والفصاد والحجام فهو
يستعين بهم ويكل هذه الاعمال اليهم فكذلك يستعين بالموسيقار فيما يحتاج اليه من ذلك الباب
وعلى هذا اكثر الصناعات فان الفارس لا يلزمه صنعة السرج واللجام بل يستعين فيها بالسراج
والكاتب لا يلزمه اتخاذ الدواة والقرطاس والصايغ لا يلزمه اتخاذ المطرقة والمنفاخ ولولا الاستعانة
لضاق نطاق عمر الشخص الواحد عن استكمال صناعة والتبرز في علم او مهنة فاما العلم
الالهي فمن الظاهر ان الطبيب من حيث هو طبيب لا يلزمه البحث عنه والوقوف على حقايقه
فهذا هو حال الطبيب في الجزء النظري من الفلسفة فاما الجزء العملي فمن البيان ان
الطبيب لا يحتاج الى علم السياسيات بل يكفيه اليسير من علم الاخلاق لان القدما قد بينوا
ان الطبيب يجب ان يكون طاهر النفس من درن الاخلاق الفاسدة لينطبع فيه حقايق هذا
العلم ويستعمله على حد الصواب وطهارة النفس لا يحصل الا بعلم الاخلاق فهذا هو القدر الذي به
قوام الصناعة الطبية من جملة اجزا الفلسفة فاما المنطق الذي هو آلة الفلسفة وهو علم صناعة
القياس والبرهان فمعرفة الطبيب وغزارته فيه بل احاطته به واستيفاؤه لجميعه من اوجب
الفرايض عليه لان الطب الحقيقي هو القياسي كما قدمناه وبيناه فلا يتحقق شي من جزئيه النظري
والجزء العملي الا باستعمال الصناعة المنطقية وبها يتم هذا كل الظهور من حدها فان الفلاسفة اجمعوا
على ان صناعة المنطق هي التي تميز الصدق من الكذب في الاقوال والحق من الباطل في الامور والخطا
من الصواب في الاعمال فهذا جميع ما يجب على الطبيب تحصيله حتى يستحق ان يسمى طبيبا ولا يكون
معالجته جزافا فان برا المريض على يده فبموجب حذقه ومهارته وان كانت الاخرى فمن جهة
امور اخر لا من جهته فاما الباقون فحالهم حال البحارين الواقع في علاج المرضى فان هلكوا فبسوء
تدبيرهم وان سلم الواحد في الندرة فبحسن الاتفاق لا بصنعتهم والله اعلم بالصواب

الباب التاسع في كيفية تدريج المتعلم للطب وذكر مراتب الكتب فيه

ان الترتيبات المستعملة في العلوم ثلثة احدها ان تقدم ما هو
مقدم في الطبع ويؤخر ما هو مؤخر فيه مثل ان تقدم علم العناصر الاربعة على علم الامزجة وتقدم علم
الامزجة على علم الاخلاط وتقدم علم الاخلاط على علم الاعضا وذلك ان العناصر كانت اولا ثم طرا
عليها المزاج حيث حصلت منها الاخلاط ثم انعقدت من الاخلاط الاعضا والترتيب الثاني ان
تقدم علم تشريح البدن على علم الاخلاط والعناصر لان هذه خلقت لاجل البدن فهو اشرف منها

واولى بان يرتب عليها ومثل ان يقدم في التشريح علم الاعضاء الرئيسة على علم الاعضاء التي هي
كالخدم والحاشية والترتيب الثالث هو الترتيب التعليمي وهو ان يقدم ما يقدم ويؤخر ما يؤخر
بحسب ما يكون اسهل على المتعلم واقرب الى تفهيمه واعود بتخريجه وهذا هو الطريق الذي
سلكه الاسكندرانيون في تعليم كتب جالينوس وانا انسخ لكم اخواني ههنا ما ترجمه لي
استادي ابو الحارث الخار من مذهبهم في ذلك ثم اذكر ما بان لنا جميعا من اخلالهم بالواجب
وتقصيرهم وهذا هو المترجم ثبت الكتب الست عشر التي جرت عادة الاسكندرانيين
بان يقرؤها في مجالس تعليمهم المعروف عندهم بالاسكول وهذه اللفظة اسم سرياني مركب
من شيئين احدهما الفهم والتفهيم والثاني الموضع الذي فيه يتفهم ما يتفهم وظن الاسكندرانيون
ان هذه الكتب الست عشر كافية في حصول صناعة الطب على طريق الايجاز لا على طريق
التوسع ورتبوها على هذا الوجه الاول منها كتاب الفرق وهو مقالة واحدة وغرض
جالينوس فيها ان يذكر كم فرق الطب وبماذا يشترك وبماذا يختلف وايها هي المعتمدة و
يقول ان المعتمدة هو الفرقة القياسية والثاني كتاب الصناعة الصغيرة وهي مقالة واحدة
قال ابو الحسن وانما قيل الصغيرة لان من جملة هذه الست عشر كتاب حيلة البرء ويعرف بالصناعة
الكبيرة فزيدت لفظة الصغيرة للفرق بين هذا الكتاب وبين كتاب حيلة البرء فاما ترجمته
بالسرياني فهي الصناعة فقط وغرض جالينوس من هذا الكتاب ان يورد جمل صناعة الطب فيكون
تذكرة للعالم وتشوقا للمتعلم وكانه يجري مجرى المدخل والثالث كتاب النبض الى طوثرس و
هو مقالة واحدة وقد ترجم بالنبض الصغير للفرق بينه وبين كتاب جالينوس الموسوم بالنبض
الكبير الرابع كتاب جالينوس الى اغلوقن وهو مقالتان في الاولى يتكلم في الحميات وفي الثانية
في الاورام الخارجة عن المجرى الطبيعي الخامس كتاب الاسطقسات على راي بقراط وهو مقالة
وغرض جالينوس ان يقرر ان جميع الاجسام التي في عالم الكون والفساد ومن جملتها بدن الانسان
مركبة من الاسطقسات الاربعة التي هي النار والماء والهواء والارض السادس كتاب المزاج
وهو ثلث مقالات السابع كتاب القوى الطبيعية وهو ثلث مقالات الثامن كتاب التشريح
وهو خمس مقالات في الاولى منهن تشريح العظام وفي الثانية تشريح العضل وفي الثالثة تشريح
العصب وفي الرابعة تشريح العروق وفي الخامسة تشريح الشرايين والاسكندرانيون جمعوا
هذه المقالات الخمس في كتاب واحد وعنونوه بالتشريح الصغير للمتعلمين التاسع كتاب العلل و
الاعراض وهو ست مقالات المقالة الاولى في اصناف الامراض والثانية في اسباب الامراض
والثالثة في اصناف الاعراض والمقالات الثلث البواقي في اسباب الاعراض العاشر النبض

الكبير وجالينوس عمل هذا الكتاب في ست عشر مقالة باربعة اجزاء في كل جزء اربع مقالات وجعلوا
ما في المقالات الاربع من كل جزء وفي المقالة الاولى من ذلك الجزء فاما الاسكندرانيون تعمدوا
الى المقالة الاولى من كل جزء من هذه الاجزاء الاربعة ونظموا كتابا واحدا يشتمل على اربع مقالات
ووسموه بالنبض الكبير وادخلوه في هذه الكتب الستة عشر فالمقالة الاولى من هذه المقالات الاربع
في اصناف النبض والثانية في الاستدلال على النبض والثالثة في اسباب النبض والرابعة
في الانذار الكائن من النبض الحادي عشر كتاب المواضع الالمة وهو ست مقالات الثاني عشر
كتاب البحران وهو ثلث مقالات الثالث عشر كتاب ايام البحران وهو ثلث مقالات الرابع عشر
كتاب الحميات وهو مقالتان الخامس عشر كتاب حيلة البرء وهو اربعة عشر مقالة السادس عشر
كتاب تدبير الصحة وهو ست مقالات وكل هذه الكتب التي عددناها قد انتخل الاسكندرانيون لها
جوامع وزعموا انها تغني عن متون كتب جالينوس وتكفي كلفة ما فيها من التوابع والفضول
قال الاستاد ابو الخير انا اظن انهم قد قصروا فيما جمعوه من ذلك لانهم يعوزهم الكلام في الاغذية
والادوية والاسوية قال والترتيب ايضا قصروا فيه لان جالينوس بدأ من التشريح ثم صار الى المنافع
والافعال ثم الى الاسطقسات وانا ارى ان الاسكندرانيين انما اقتصروا على الكتب الستة عشر
لا من حيث هي كافية في الطب وحاوية للغرض بل من حيث افتقرت الى المعلم واحتاجت الى
المفسر ولم يمكن المتعلم ان يقف على اسرارها والمعاني الغامضة فيها من دون مذاكرة ومطارحة
ومن دون مراجعة ومفاوضة فاما الكتب التي ذكرها الاستاد ابو الخير فالطبيب مضطر
الى معرفتها واضافتها الى الكتب التي عددناها غير انه يمكنه من نفسه الوقوف على معانيها واستنباط
الاغراض منها بالقوة المستفادة من الستة عشر التي هي القوانين لما سواها والمرقاة الى ما عداها
فان قلت فما حجة الاسكندرانيين في ترتيبهم لهذه الكتب قلنا انهم رتبوا بعضها بحسب استحقاقه
في نفسه بمنزلة كتاب الفرق فانه وجب تقديمه لتنتقي به نفس المتعلم من شكوك اصحاب التجربة
والحائلين ومغالطاتهم ويتحقق صواب راي اصحاب القياس فيقتدي بهم وبمنزلة الصناعة
الصغيرة فانها لما كانت فيها شرائط من صناعة الطب كان الاولى ان يتبع بها كتاب الفرق ويجعل مدخلا
الى الطب ورتبوا بعضها بحسب ما يوجبه اضافته الى غيره بمنزلة الكتاب الصغير في النبض فانه
جعل تابعا للصناعة الصغيرة لان جالينوس ذكر فيها النبض عند ذكره لمزاج القلب ووجب ايضا تقديمه
على كتاب جالينوس الى اغلوقن لانه يتكلم في هذا الكتاب في الحميات والنبض هو اول شيء يعرف
من امر الحميات هو كان الترتيب الذي ذكره الاستاد ابو الخير ان جالينوس اشار اليه هو الترتيب
الصناعي وذكر انه يجب على كل ذي صناعة ان يتدرج في تعلمها من الاظهر الى الاخفى ومن الاخير الى المبتدا

والتشريح هو علم البدن واعضائه وهذه هي اول ما ينظر فيه من الانسان وان كانت آخر ما تفعله
الطبيعة فان الطبيعة تأخذ اولا الاسطقسات ثم تمزجها فيحصل منها الاخلاط ثم تفعل القوى و
الاعضاء فيجب ان يكون طريقنا في التعليم بالعكس من طريق الطبيعة في التكوين ولكنا نرى هذا الاضطراب
ونحن بترتيب الاسكندرانيين لان العلم حاصل على كل حال وخرق اجماع الحكماء معدود من
الخرق وينبغي بحسب ما ذكرناه في الباب الثامن ان يقبل المتعلم على صناعة المنطق قبل الشروع
في الطب فيستوفيها ويتقنها لانها الآلة التي بها يتعلم الطب وبها يدرك الحق والصواب
والآلة من حقها ان تعد قبل العمل ليتوصل باستعمالها الى الغرض ثم ينبغي ان يطالع شيئا من علم
الاخلاق اما على سبيل التقليد واما على سبيل البيان القريب ليطهر نفسه من اوضار الرذائل
ويهيئها لقبول الفضائل ثم يأخذ في صناعة الطب حتى يستوعبها ويفرغ منها ثم يقرأ من الهندسة
والتنجيم القدر الذي تقدمت الاشارة اليه والدلالة عليه ثم يأخذ في المشاهدة التي تكون
الدربة وتوسطها تسهل اخراج الاعمال الطبية الى الفعل من القوة ولا بأس ان يقدم اليسير
الذي يحتاج اليه من الهندسة قبل المنطق او قبل الشروع في علم الطب فان الهندسة كما قال
وحقا قالوا ينتج عين العقل الذي الواحدة منه خير من الف عين من العيون التي في
الراس وتصور للمتعلم صورة القياس وقد كان كتب على باب مدرسة افلاطن من لم يحسن
الهندسة فلا يدخلن مجلسنا ونحن نختم هذا الباب وننتقل الى الباب العاشر الذي هو تمام
الكتاب والله اعلم

الباب العاشر في العبارات والحدود الطبية

من المعلوم ان واضعي اللغات قبل البحث عن العلوم والصناعات لم يكونوا
قد وقفوا على المعاني كلها فيضعوا اساميها ويوقعوا الالفاظ عليها ولذلك احتاج كل من مستنبطي
العلوم والصناعات ان يخترع الفاظا يطابق بها المعاني التي استنبطها والاشياء التي استخرجها ومتى
اراد مريد ان يقف على واحدة من تلك الصناعات كان مفتقرا الى ان يتعرف المواضعات بين اهلها
والالفاظ اخترعوها للمعاني التي عثروا عليها واثاروها ولما كان الطب يشارك الفلسفة حتى انه
جزء من اجزائها ويستعمل صناعة المنطق التي هي آلة له ولكل علم وكانت فيه عبارات اختص الاطباء
بوضعها واتفقوا عليها كنا جديرا ان نودع كتابنا هذا اشياء صالحة مما يفتقر الطبيب الى معرفته من
الفاظ المنطقيين والفلاسفة ومن الالفاظ المختصة بالصناعة الطبية فيكون هذا المدخل كما سمي
مفتاحا للطب ومنهاجا لطلاب هذا العلم وقد جمعت من ذلك في هذا الباب العاشر ما ظننت الحاجة
ماسة اليه وخصصت كل فن بفصل لئلا يختلط بما سواه فاشتمل الباب على اثني عشر فصلا
الفصل الاول في الالفاظ المنطقية **والفصل الثاني** في الالفاظ الفلسفية **والفصل**

الثالث في الالفاظ المختصة بمبادي علم الطب **والفصل الرابع** في التشريح **والفصل الخامس**
في الامراض **والفصل السادس** في النبض **والفصل السابع** فيما يبرز عن البدن **والفصل**
الثامن في قوانين الادوية والاغذية **والفصل التاسع** في الادوية المفردة والمركبة **والفصل**
العاشر في اسامي الاغذية **والفصل الحادي عشر** في ذكر اسامي غريبة للعلل وفي الاوزان
والاكيال **والفصل الثاني عشر** فيما شذ عن الفصول المتقدمة من النكت والنوادر وهذا ابتداء
شروعنا في شرح كل فصل من هذه الفصول باذن الله تعالى وحسن توفيقه

الفصل الاول في الالفاظ المنطقية

المنطق هو صناعة تميز بها الصدق من الكذب و
الحق من الباطل والخير من الشر ولذلك صار آلة لكل علم وذريعة الى كل حقيقة فان كل علم فيه شيء
لا يعرف الا بالحس ولا يدركه العقل بل انما يعرف بالاستدلال واعمال الفكر وتركيب القياس
ومن الظاهر ان القياسات فيها ما هو صحيح وما هو فاسد ولولا ذلك لكان الناس كلهم فيما ينتحلونه
من الديانات والعلوم محقين لانهم يوردون على ما يعتقدونه ويقولونه بالادلة والبراهين
والمنطق هو المعيار الذي يوزن به كل قياس والمحك الذي بتوسطه يعرف الصحة او الفساد في
كل دليل **الموضوع** كل لفظة دالة تسند اليها لفظة دالة ويخبر عنها وبها **المحمول** كل لفظة يجعل
خبر الموضوع مثال ذلك زيد خارج زيد يخرج فزيد في كل ذلك موضوع وخرج وخارج ويخرج
محمولات واعلم ان هذا الموضوع هو الذي يسميه النحويون مرة فاعلا ومرة مسندا والمحمول
هو الذي يسمونه خبر المبتدأ او الفعل **اللفظة الذاتية والجوهرية** هما شيء واحد يتناول
اللفظة الدالة على معنى يرتفع الموصوف به بارتفاعه ويوجد هو بوجود الموصوف به والمعنى الذي
هو بهذه الحال هو المعنى الذاتي والجوهري مثال ذلك لفظة الحيوان فان الانسان يوصف بانه حيوان
ومتى فرض الانسان موجودا وجب وجود الحيوانية فلفظ الحيوان لفظ جوهري وذاتي ومعناه
معنى جوهري وذاتي **اللفظة العرضية** هي التي تدل على معنى لا يرتفع الموصوف به عند
ارتفاعه والمعنى الذي هذه صفته يسمى المعنى العرضي مثال ذلك لفظة الكاتب فان الانسان قد
يوصف بانه كاتب وقد يفرض الكاتب مرتفعا معدوما ولا يلزم من ارتفاعه ارتفاع الانسان **الاسم** هو اللفظ
الدال على الشيء مجملا كقولنا الانسان فانه لفظ يقع منه في نفوسنا صورة الانسان الا انه لا يفصل لنا
معناه **الحد** هو الكلام الدال على ذات الشيء مفصلة من الاشياء الجوهرية له كقولنا الانسان حي
ناطق فالفرق بين الحد والاسم ان الاسم هو لفظة واحدة او مركبة في حكم اللفظة الواحدة كقولك زيد
عمر عبد الله فان عبد الله وان كان مركبا من لفظتين فهو في حكم زيد وعمرو واما الحد فلا يكون
الا اكثر من لفظ واحد ومن صفات الحد انه يفرز المحدود عن كل ما سواه بمنزلة حد الدار الذي يمنع

من دخول ما ليس منها في جملتها او خروج ما هو منها عن جملتها ولهذا السبب صار الحد مطردا
منعكسا مثل ان كل انسان حي ناطق وكل حي ناطق انسان **الرسم** الرسم يجري مجرى الحد
في انه يدل على تفصيل الشيء وانه اكثر من لفظة واحدة غير ان الحد كما قلنا يدل على الشيء من
الاشيا الجوهرية الذاتية والرسم يدل عليه من الاشيا العرضية مثل ان تقول الانسان هو المنتصب
القامة العريض الاظفار وهذان الوصفان عرضيان في الانسان لانهم ليس انسانا بهما
ولذلك يرتفعان في الوهم ولا يلزم ارتفاع الانسان وانما صار الانسان انسانا بانه حي ناطق
الجزوي والكلي الموجودات ضربان احدهما شخصي وجزئي مثل الاحاد المشار
اليها كزيد وعمرو وهذا الفرس والسواد الذي في هذا الغراب وبالجملة تسمى الفلاسفة جزئيات
الامور وافرادها اشخاصا سواكانت جواهر او اعراضا والثاني كلي وهو المعنى العام لتلك
الاحاد مثل الانسان العام لزيد وعمرو وكل واحد من الناس واعلم ان الكلي مشارك للكل
في انهما جميعا يحويان كثرة والجزوي مشارك للجزء في انهما داخلان تحت كثرة غير ان الفرق
هو ان الكلي يوجد بكليته في كل جزء من اجزايه لان الحيوان موجود في الانسان وفي جميع انواع
الحيوان وموجود ايضا في اشخاص كل واحد من تلك الانواع مثل زيد وعمرو فاما الكل فليس
كذلك لانه اذا كان طول ذراعين وهو كل ما للذراعين ليس يوجد باسره في الذراع الواحد وكذلك
المكوك من الحنطة لا يوجد في الجفنة الواحدة او الحبة الواحدة ومن هذا بعينه يتبين الفرق
بين الجزء والجزوي لان الجزوي يوجد كليته فيه مثل ان زيدا يوجد فيه الانسان ويوجد
فيه الحيوان واما الجزء فليس كذلك لان الحبة من الحنطة لا توجد فيها الجفنة والجفنة
منها لا يوجد فيها المكوك والله اعلم بالحقيقة **حدود الالفاظ الكلية** التي هي الجنس والفصل
والنوع والخاصة والعرض اصحاب العلوم والصناعات يحتاجون في قوانينهم الى الاشيا
الكلية لان علومهم بها يتبين والصناعات في نفوسهم بها تحصل مثال ذلك ان الكاتب لا يكون
كاتبا ما لم تقم في نفسه معنى القلم العام لجميع الاقلام ومعنى القرطاس العام لجميع القراطيس وصورة
كل واحد من الحروف العامة لجميع احاد ذلك الحرف كالالف على الاطلاق والبا على الاطلاق
وكذلك الطبيب لا يكون طبيبا ان لم يعرف تشريح ابدان الناس على العموم والدوا على الاطلاق
ولو فرضنا ان الكاتب انما فهم معنى هذه البا الواحدة المصورة في هذه الورقة لكان لا ياتي لتصور
با اخرى لانه انما كان فهم تلك البا الواحدة فقط وكذلك الطبيب لو لم يفهم العلاج على الاطلاق
بل انما فهم علاجا واحدا بعينه لكان انما ياتي لمعالجة شخص واحد فقط وعلى هذا ساير العلوم
والصناعات فان اصحابها والقيمين عليها تقوم في نفوسهم الامور الكلية والقوانين العامة حتى

يستعملوها في واحد واحد من الامور الجزئية ويطابقوا بها المفردات ويكون حال الشيء الكلي المرتسم
في نفوسهم الذي يطابقون به واحدا واحدا من جزئيات ذلك الكلي كحال النقش الواحد في فص
خاتم فانه واحد فرد ويمكن ان يطبع ما شيئت من الشمع فاصحاب المنطق ايضا لما كانت صناعتهم
في الالفاظ احتاجوا الى الالفاظ الكلية دون غيرها وهذه الالفاظ الكلية خمسة بالعدد لان
المعاني الكلية ايضا خمسة وهي الجنس والفصل والنوع والخاصة والعرض ونحن نذكر
حدودها على الجهة اللايقة بها **فالجنس** هو اللفظ الدال على المعنى الاولى العام لانواع كثيرة
كالحيوان الذي يعم الناس والخيل والبقر **والنوع** هو اللفظ الدال على المعنى الذي المرتب
تحت الجنس كالناس والخيل والبقر واعلم ان الجنس اما ان يكون في اعلى مرتبة
بحيث لا يكون فوقه جنس آخر ويسمى جنس الاجناس كما يقول امير الامرا وقاضي القضاة
واما ان يكون فوقه جنس آخر فهو بالاضافة الى الجنس الذي فوقه نوع وبالاضافة الى النوع الذي
تحته جنس وكذلك النوع اما ان لا يكون تحته نوع آخر وانما يحوي الاشخاص فقط ويسمى نوع الانواع
واما ان يكون تحت نوع آخر والا فهو بالاضافة الى الجنس الذي فوقه نوع وبالاضافة الى النوع الذي تحته
جنس ومثابته في مشابهة الجنس المتوسط بين جنس الاجناس ونوع الانواع وهذه قسمة توضح ما قلنا
الموجود ينقسم الى الجوهر والى العرض والجوهر ينقسم الى الجسم وغير الجسم والجسم ينقسم الى
النامي وغير النامي والنامي ينقسم الى الحي وغير الحي والحي ينقسم الى الناطق وغير الناطق واعني بالجوهر
ما يقوم بذاته وبالعرض ما يفتقر الى غيره حتى يوجد به والجسم هو الطويل العريض العميق وغير الجسم الذي
هو جوهر هو القايم بذاته الذي لا يفتقر في وجوده الى غيره وليس له طول ولا عرض ولا عمق والنامي هو
الذي يزيد زيادة مخصوصة كالشجر والنبات وابدان الحيوانات وغير النامي هو الذي ليست له زيادة
الشجر والنبات والحيوان كالحجارة والحي هو الذي له حس وحركة ارادية وغير الحي هو النامي الذي
ليس له حس ولا حركة ارادية والناطق هو الحي الذي له فكر وقياس كالانسان وغير الناطق هو الحيوان
الذي ليس له فكر ولا قياس فالجوهر في هذه القسمة التي ذكرناها جنس الاجناس والانسان نوع
الانواع وساير ما بينهما من المتوسطات يسمى بالاضافة الى ما فوقها انواعا وبالاضافة الى ما تحتها اجناسا
وحد الفصل انه اللفظ الدال على المعنى الذاتي الذي يميز بين الانواع المشتركة في الجنس
كالناطق المميز بين نوع الناس وانواع الحيوانات **وحد الخاصة** انها اللفظ الدال على المعنى العرضي
الذي يختص بنوع واحد ويوجد في جميعه دايما كقوة الضحك في نوع الناس **وحد العرض** انه اللفظ
الدال على المعنى العرضي اذا فرض ارتفاعه عن الذات التي هو موجود فيها لم يجب ارتفاع الذات معه
وليس له جميع شرايط الخاصة الثلث اعني الاختصاص بالنوع الواحد والعموم لجميع النوع ودوام

الوجود في النوع كالبياض الذي يمكن ان يتصور الشعرة موجودة مع عدمه عنها واعلم ان المعاني
الكلية التي يدل عليها هذه الالفاظ الخمسة ايضا باسمايها فان معنى قولنا الحيوان يسمى جنسا
ومعنى قولنا الناطق يسمى فصلا والمعنى الذي يدل عليه قولنا ضحاك يسمى خاصة والذي يدل عليه
قولنا بياض يسمى عرضا

ذكر الاسما المتفقة والمتواطية والمتباينة والمترادفة والمشتقة

الموجودات اما ان يتفق اسماوها وحدودها كاشخاص
الناس الذين كل واحد منهم يسمى انسانا ويحد بحد الانسان وتسمى هذه المتواطية واما ان
يختلف اسماوها وحدودها كالانسان والفرس فان الاسمين مختلفان والحدين مختلفان
اذ كان حد الانسان انه الحي الناطق وحد الفرس انه الحي الصهال وهذه تسمى المتباينة واما
ان يتفق اسماوها وتختلف حدودها كالحيوان الحسي والحيوان المصور على الحايط وكالنجم الذي
هو الثريا والنجم الذي هو نبات بلا ساق وهذه تسمى المتفقة الاسما واما ان يختلف اسماوها
وتتفق حدودها اعني ان يكون المعنى واحدا والاسما كثيرة كالاسد والليث وهذه تسمى الاسما
المترادفة الاسما واما ان تتفق في بعض الاسم وبعض الحد وتختلف في بعضها كالشجاع والشجاعة
وهذه تسمى المشتقة الاسما

ذكر اجناس الموجودات والالفاظ الدالة عليها التي تسمى المقولات

الموجودات كلها تنحصر تحت عشرة اجناس عالية هي
اجناس الاجناس ولها عشرة اسما تسمى المقولات وذلك ان الموجود لا يخلو اما ان يكون قايما بنفسه
غير محتاج الى محل يتعلق وجوده بالكون فيه وهذا مثل الشمس والقمر ومثل الارض والماء ومثل
الفرس والحمار وهذا القبيل يسمى جوهرا او يكون مفتقرا الى شي يحله ويتعلق وجوده به كالسواد
والبياض والحرارة والبرودة والبنوة والابوة وهذا القبيل يسمى عرضا فاما الجوهر فحده
انه القايم بذاته القابل للمتضادات وهو ضربان احدهما ماله طول وعرض وعمق ويسمى جسما وجوهرا
جسمانيا كالسما والارض وساير الاجسام الموجودة ما بينهما فان هذه كلها قايمة بذاتها قابلة للمتضادات
كالضوء والظلمة والسكون والحركة والحرارة والبرودة والضرب الثاني ليس له طول ولا عرض
ولا عمق ويسمى جوهرا روحانيا كالنفس فانها قايمة بذاتها قابلة للمتضادات كالعلم والجهل والفرح
والحزن وليس لها شي من الابعاد الثلثة التي ذكرناها واما العرض فيقع على تسعة اجناس
احدها جنس الكمية كالمقدار وهو المعنى الذي يقال في الجسم انه ذراع او شبر وكالعدد وهو
المعنى الذي يقال في الشي انه خمسة او عشرة والثاني جنس الكيفية كالسواد والبياض وكالحرارة
والبرودة والرطوبة واليبوسة وكالمرض والصحة والثالث من الاعراض جنس الاضافة
وهي النسبة بين شيين كل واحد منهما يوجد بوجود الاخرى مثال ذلك الضعفية فانها

الحال المقدرة بين الضعف والنصف والنصفية فانها الحال المقدرة بين النصف والضعف
ومن البين ان كل واحد من الضعف والنصف يوجد اذا وجد الاخر ويعدم اذا عدم وكذلك
البنوة التي بين الابن وابنه والاخوة التي بين الاخ واخيه والرابع من الاعراض الجنس
الملقب بجنس اين وهو النسبة التي تحدث بين الشي ومكانه كالمعنى المفهوم من قولنا
زيد في السوق ومحمد في المجلس وسعيد ببغداد ويسمى جنس اين لانه هو الذي يعود في
جواب السايل اذا قال اين زيد واين محمد وهذا المعنى ليس هو الشي الذي في المكان ولا المكان
بل هو معنى وجد من حصول المتمكن في مكانه والخامس من الاعراض هو الجنس الملقب
بجنس متى وهو النسبة الحادثة بين الشي وبين زمانه الذي يقع فيه مثال ذلك ما يفهم من قولنا
كانت الحرب في سنة كذا والتقينا في يوم كذا ويسمى هذا جنس متى لانه هو العايد في جواب من
يسأله فيقول متى كان كذا ومتى يكون كذا وليس هذا المعنى زمانا ولا ما في زمان بل هو معنى
يحس ما بين الزمان والشي الكاين فيه والسادس من الاعراض هو المعروف بجنس
الوضع والنصبة وهو النسبة بين اجزا الشي واجزا مكانه والهيئة الحاصلة للشي عند وضعه
كالمعنى الذي يقال انه قاعد وقايم ومستلق ومضطجع اتكا والسابع من الاعراض هو الذي
يسمونه جنس له وجنس القنية وهو نسبة الى ما يباشره او يطيف به كالمعنى المفهوم من
قولنا متسلح ذو دراع متختم متنعل متقمص وهذا المعنى ليس هو السلاح او الدرع او الخاتم
او القميص او النعل ولا هو ايضا اللابس هذه بل هو المعنى الذي يحصل للابس عند ما يلبس
هذه والثامن من الاعراض جنس يفعل وهو المعنى الذي يحصل للشي من تحريكه
لغيره وتاثيره فيه كالمعنى المفهوم من قولك النار تحرق الحطب الثلج يبرد البدن والتاسع
من الاعراض جنس ينفعل وهو المعنى الذي يحصل للشي من تحريكه عن غيره وقبوله تاثيره
كالمفهوم من قولك احترق الثوب جمد الماء انكسرت الخشبة فجميع اجناس الموجودات
عشرة واحد جوهر وتسعة اعراض وهي الجوهر والكمية والكيفية والاضافة واين ومتى
والوضع والقنية ويفعل وينفعل وليس يدخل واحد من هذه الاجناس تحت الاخر
بل كل واحد منها جنس حال متميز بنفسه عن الباقية غير مواخ لها بمشاكلة حقيقية
والله اعلم

ذكر المتقابلات

الشيان المتقابلان هما اللذان موضوعهما
واحد ولا يمكن ان يجتمعا فيه معا وكانهما متقابلين للعناد الموجود بينهما وعدم الايتلاف
والاجتماع واصناف المتقابلات اربعة احدها المتقابلة على طريق الاضافة كالابوة
والبنوة فان الشخص الواحد يمكن ان يكون ابا وان يكون ابنا الا ان الابوة والبنوة

فان الشخص الواحد يمكن ان يكون ابا وان يكون ابنا الا ان الابوة والبنوة لا يوجدان فيه معا
من جهة واحدة اعني ان زيدا لا يجوز ان يكون ابا لعمرو وابنا معا وكذلك العبد والسيد والضعف
والنصف فان كان زيد ابا لعمرو وابنا لسعيد لم يكن الابوة ههنا مقابلة للبنوة والصنف الثاني
المقابلة على طريق التضاد كالسواد والبياض والصحة والسقم والعلم والجهل والصنف الثالث
المقابلة على طريق العدم والملكة كالعمى والبصر والصلع والفرع والصنف الرابع المقابلة على
طريق السلب والايجاب وهذه توجد خصوصا في الكلام ومن جملة الكلام في الخبر فالايجاب اثبات
الشيء بالقول كقولك زيد فاضل والسلب نفي الشيء بالقول كقولك ليس زيد فاضلا
واعلم ان السلب والايجاب يسميان النقيضين لان كل واحد منهما ينقض الاخر وهما
يقتسمان الصدق والكذب اعني ان احدهما صادق والاخر كاذب ابدا واي نقيضين فرضتهما
لم يخل شيء من الاشيا ان يصدق عليه احدهما

ذكر انحا التعليم

انحا التعليم
ومسالك التعليم هي الطرق التي بها يكون تعليم كل ما يعلم ويتعلم وهي اربعة بالعدد اولها القسمة
والثاني التحليل والثالث الحد والرابع البرهان وذلك ان البيانات العلمية لا تخلو من
هذه الاربعة فالقسمة هو ان يجعل الواحد كثيرا وذلك على ثمانية اوجه احدها ان يقسم
الجنس الى انواعه كقسمة الحيوان الى الناس والخيل والبقر والثاني ان يقسم النوع الى اشخاصه كقسمة
الانسان الى زيد وعمرو وسعيد والثالث ان يقسم الكل الى الاجزا المتشابهة كقسمة العضو الى
العصبات واللحم الى الدوانق والرابع ان يقسم الكل الى الاجزا الغير المتشابهة مثل ما يقسم بدن
زيد الى اليد والرجل والراس والخامس ان يقسم الاسم المشترك الى المعاني التي يدل عليها كما يقول
ان النجم يقع على الثريا وعلى النبات الذي لا ساق له والسادس ان يقسم العرض الى الجواهر كما يقول
ان من الابيض ما هو انسان ومنه ما هو طاير ومنه ما هو حجر والسابع ان يقسم الجوهر الى الاعراض
مثل ان يقول ان من الناس من هو اسود ومنهم من هو ابيض والثامن ان يقسم العرض الى
اعراض غريبة كقولنا الاسود منه حار ومنه بارد والتحليل كالقسمة في انه ايضا على وجوه
كثيرة غير انا نحتاج ههنا الى ان نذكر ضربين من ضروبه احدهما تحليل الحد والاخر التحليل بالعكس
اما تحليل الحد فهو ان يقسم حد الشيء الى اجزايه التي منها تركب كقولك الانسان حيوان ناطق والحيوان
جسم وحساس ومتحرك بارادة وفي هذا القبيل يدخل الحد الذي حددنا به الطب فقلنا ان الطب
هو معرفة الامور الصحية والامور المرضية والامور التي ليست بصحية ولا مرضية وكل واحد من
هذه ينقسم الى الاسباب والعلامات واما التحليل بالعكس فهو ان يحلل الشيء المركب الى البسايط
التي منها تركب ويبتدا باخره فيرجع الى اوله وذلك مثل قولنا الانسان مركب من نفس وبدن

والبدن من الاعضا المتشابهة مركبة من الاخلاط الاربعة والاخلاط من الاغذية والاغذية من الاسطقسات
الاربعة والحد هو ان يجعل الكثير واحدا ويجمع فيه كقولنا الانسان هو الحي الناطق فقد جمعنا الاشخاص
الكثيرة التي يحويها نوع الانسان تحت هذا الحد الواحد وقد وصفنا الحد فيما تقدم من كلامنا بما في
الكفاية والبرهان قد يستعمل على العموم وعلى الخصوص اما على العموم فبمعنى القياس
والقياس هو الكلام المركب من مقدمات معلومة او مسلمة ليستخرج منه معنى مجهول او غير مسلم مثل
ان يقول ان حجر المغناطيس كاينة عن الصفرا وكل كاين عن الصفرا فهو حار يابس فحجر المغناطيس حار يابس
واما على الخصوص فالبرهان هو القياس الذي يفضي الى حقيقة الشيء المبرهن وهو الذي يبتدي من الامر
الاول وينزل من المبدا الى المنتهى بالضد من حال التحليل ولذلك يسمى التركيب كقولنا الاسطقسات
تركب منها النبات ويحدث من النبات الاخلاط ومن الاخلاط الاعضا المتشابهة الاجزا ومن الاعضا
المتشابهة الاجزا الاعضا الالية ومن الاعضا الالية البدن فالبدن اذا من الاسطقسات

ذكر المطالب الثمانيه

التي من عادة المفسرين ان يذكروها في صدر كل
كتاب وهم يسمونها الرووس هذه المطالب اذا اطلعت للمتعلم ايام شروعه في قراة الكتب عظم
جدواها عليه ومعونتها له وهي ١ غرض الكتاب ٢ المنفعة المستفادة منه ٣ سمته ٤
اقسامه ٥ اسم مصنفه وصحة انتسابه اليه ٦ جنس العلم الذي هو من جملته ٧ النحو الذي
استعمل فيه من انحا التعليم ومسالك البيان ٨ مرتبته وينبغي ان ابين معنى كل واحد
من هذه المطالب وادل على الفايدة في ذكره عند تفسير الكتب فاقول ان الغرض هو ما يقصده
الفاعل بفعله فاذا انتهى اليه قطع الفعل ومنفعة التعلم في غرض الكتاب هي ان المتعلم اذا عرف
الغرض سدد فكره نحوه فاذا انتهى اليه وقف عنده ومتى جهل الغرض لم يدر فيما ذا شرع والى
ماذا تحرك وعند اي شيء يقف واما المنفعة فهي المتشوق من كل شيء اعني ان منفعة اي شيء
كان هي الثمرة المستفادة منه والفايدة في ذكرها قبل كل كتاب هي ان يشتاق المتعلم الى تعلمه ويستشعر
العناية بحسب فايدته واما السمة فهي عبارة تدل بايجاز واجمال على تفاصيل الكتاب والفايدة
فيها سرعة الوقوف على غرض الكتاب قبل التطويل والاسهاب واما القسمة فهي تفصيل
معاني الكتاب والعبارة المميزة لبعضها عن بعض والفايدة فيها الا يختلط الكلام في معنى بالكلام
في معنى اخر فيسلم الفهم من الاضطراب واما اسم المصنف فهو ان يعرف الرجل الذي صنف
الكتاب والفايدة في ذلك ان المتعلم قد يعجز عن فهم بعض معاني الكتاب والفايدة في ذلك ان المتعلم
قد يعجز عن فهم بعض معاني الكتاب فيضطر الى قبوله بالتقليد في العاجل فمتى كان المصنف
من المشاهير بالفضل وصحة الراي واصابة الحق سكنت نفس المتعلم الى قبوله وترخص في

تقليده الى ان تقوى فهمه فيتمكن من الاستدلال ويتوصل الى معرفة البرهان ولما كان الكتاب
قد يضاف الى غير واضعه وينحل الى غير مولفه كان من الحزم ان تعرف صحة الواضع ليكون
السكون الى قوله بحسب منزلته في العلم الذى صنف فيه ومعرفة ذلك انما يمكن بان يكون
الكتاب مناسبا لما اشتهر من تصانيف الرجل في ارآيه ونمط كلامه وبان يكون قد
اجرى ذكر الكتاب في غيره من كتبه فاضافه الى نفسه وبان يشهد ثقات ذلك العلم
ان الكتاب من وضعه واما جنس العلم الذى تضمنه الكتاب فالفايدة في معرفة
المتعلم له ان يقدم قراة الكتب او يوخر على الترتيب الواجب والتدريج اللازم وذلك
ان العلوم كثيرة ولبعضها على بعض رتبة متى راعى المتعلم نظامها وقدم اوايل قراتها
بحسب مراتبها اوشك ان يدركها ويستعين ببعضها على بعض ومتى ترك التدريج بعد
عليه مرامها وتعسر فهمها وكان بمثابة من ترك السلم ورام الى التسلق وبيان ذلك
انه لا سبيل الى فهم العلم الطبيعى الا بعد فهم المنطق ولا سبيل الى فهم العلم الالهى
الا بعد فهم العلم الطبيعى واما ذكر النحو المستعمل من انحا التعليم الاربعة فهو ان يكثر الطرق
الذى سلكه الواضع في ابانة ما ضمنه كتابه وتصحيح ما اودعه والفايدة في معرفته ان
لكل واحد من هذه الانحا شرايط خاصة وحظوظ من البيان مقدرة فاذا وقف المتعلم على نحو
التعليم الذى ينتحله المصنف طالبه بشرايطه وسكن الى البيان بحسب استحقاقه
واما مرتبة الكتاب فهى موضعه من اجزا ذلك العلم وفايدة المتعلم في الوقوف عليها هو ان
ينزل الكتاب من ذلك العلم منزلته فيقدم عليه ما يجب تقديمه ويوخر عنه ما يجب تاخيره
فان لكل علم اجزا لها ترتيب كاعضا البدن ومتى عدل عن الترتيب فيها كان بمنزلة البدن
الذى شوش نظام اعضايه فوضع راسه بموضع الرجل ورجله بموضع الراس وكما لا ينتفع
بهذا البدن لا ينتفع بذلك العلم

الفصل الثانى في الالفاظ الفلسفية

الفلسفة صناعة الصناعات المشتملة على حقايق الموجودات وعمل الخيرات
وهى جزان احدهما نظرى نعلم فقط والاخر عملى يعلم ليتوصل به الى فعل الواجبات وعمل الخيرات
فالجزء النظرى ثلثة اقسام طبيعى وهو علم الاجسام من حيث يوجد لها طبايع ويبدو لها حركات
وتغييرات واستحالات وتعليمى وهو علم العدد والهندسة والتنجيم والموسيقى والهى وهو
علم الخالق جل وعز والى علم العلى وهو ثلثة اقسام علم الاخلاق وهو سياسة الانسان نفسه
وعلم تدبير المنزل وهو سياسة الرجل منزله وعلم تدبير المدينة وهو سياسة البلد الموجود
هو الذى يفعل او ينفعل **الفعل** هو التاثير في الشى كاحراق النار في الحطب ونحت النجار

للخشب **الانفعال** هو قبول التاثير من الشى كاحتراق الحطب من النار وقبول الخشب النحت
من النجار **العقل** من الاسما المشتركة الدالة على معانى مختلفة واحد معانيه **العقل الفعال**
وهو الملك الاعظم المدبر للفلك المحيط والمعنى الثانى هو العقل الانسانى وهو الذى به يكون الفكر
والقياس وتمييز الاشيا بعضها عن بعض ويسمى القوة النطقية والنفس الناطقة وهو ضربان
احدهما عقل بالقوة كالذى في الصبى لانه لم يكمل بعد الا ان في امكانه وقوته ان يكمل والثانى
عقل بالفعل كالذى في الفيلسوف لانه قد خرج من القوة والامكان الى حد الكمال **الشى بالقوة** الشى
الذى هو بالقوة كذا وهو الذى في الامكان ان يصير ذلك الشى كالنطفة بعد حصولها انسان
النفس هو كمال جسم طبيعى الى ومعنى ذلك ان الاجسام المحسوسة والمشاهدة اما طبيعية
عملتها الطبيعة التى هى القوة الالهية كالنبات والحيوان وكالنار والارض والما والهوا واما
صناعية عملتها الصناعة كالخاتم والخلخال والطاس والكاس ولكل واحد من هذه الاجسام صورة
وكمال فصورة الصناعات وكمالها شكلها وتخطيطها وصورة الطبيعيات تختلف فما كان من الاجسام
الطبيعية التى هى الات اوها الات فصورتها وكمالها يسمى النفس وانت تشاهد وجود الالات
في هذه فان عروق النبات الة غذايه وعين الانسان الة ادراكه ويداه الة امساكه فقلنا
النفس كمال جسم طبيعى لانها صورة وصورة كل شى كماله وتمامه الا ترى ان الصايغ اذا شكل الخاتم
وصوره بصورته الذى يختص به كف عن فعله فيه لانه قد بلغ به كماله فقلنا كمال جسم طبيعى
للفرق بين الجسم الطبيعى والصناعى وقلنا الى للفرق بين النفس وبين الطبيعة التى هى كمال
جسم طبيعى غير الى **الطبيعة** وقد ذكرناها ونريد في شرحها ونقول انها من الاسما المشتركة
فمرة يعبر بها عن ذات كل شى وجوهره فيقال طبيعته كذا اى ذاته وجوهره كذا ومرة يستعمل في صورة
الاجسام الطبيعية التى ليست بالية كما يجعل صورة النار طبيعة لها ومرة هى القوة الالهية التى
تسرى في الاجسام كلها فيحركها الى كمالها ثم يحفظها ابدا الكمال على صورها كالموجودة في النار فانها
تحرك النار الى الموضع العالى الذى فيه كمالها ثم يمسكها هناك وكالتى في الارض فانها تحرك
الارض الى الموضع السافل الذى فيه كمالها ثم يمسكها هناك والطبيعة يدعى بالسريانية اكيانا
فاما الاطبا فان بقراط يستعمل اسم الطبيعة على اشيا احدها مزاج البدن والثانى هيئة
البدن والثالث القوة المدبرة للبدن وهى النفس والرابع حركة النفس وبيان ذلك انه حيث
قال ان من الطبايع ما يصلح في الشتا ومنها ما يصلح في الصيف اراد بالطبيعة مزاج البدن وحيث
قال الطبيعة هى الشافية للامراض اراد النفس والقوة المدبرة للبدن وحيث قال ان
طبيعة كل شى تجرى على ما هى عليه من غير تعليم اراد حركة النفس **الروح** جسم لطيف ينبث

في بدن الانسان من القلب في الشريانات فيفعل الحيوة والتنفس وينبث من الدماغ في الاعصاب
فيفعل الحس والحركة الارادية **الصورة** لكل شيء هي المعنى الذي به الشيء هو ما هو وهي التي
عند وجودها يوجد الشيء كالشكل للخاتم وكالطبيعة للنار وكالنفس للحيوان **الهيولى** هي الشيء
الحامل للصورة كالفضة الحاملة لشكل الخاتم وكذلك الذهب الحامل لصورة الدينار وكالبدن الحامل
للنفس والهيولى ضربان احدهما الهيولى البعيدة وهي التي لا صورة لها في نفسها بوجه من
الوجوه وهي التي لا تتصورت بالطول والعرض والعمق وتسمى العالم والضرب الثاني الهيولى
القريبة وهي التي لها في نفسها صورة الا انها غير صورة التي هي هيولى لها كالفضة فان لها في نفسها
صورة الجسم وصورة الفضة قبل ان يلبس صورة الخاتم الهيولى يسمى المادة والعنصر والطينة
الاسطقس هو الشيء المفرد الذي منه يحصل الشيء المركب كالحروف التي منها يتركب اللفظ
وكاللبن والطين الذي منه يتركب البيت **الاسطقسات الاربعة** هي النار والهواء
الماء والارض وذلك لان جميع ما سواها من الاجسام التي هي تحت فلك القمر منها يتركب ومن ابتداء
يتكون كالحيوان والنبات والمعدنيات فهي اذاً اسطقسات لهذه الاسطقسات الاربعة يسمى العناصر
الاربعة والطبايع الاربع **الطبيعة الخامسة** هي الافلاك والكواكب **والفلك المحيط** هو الفلك التاسع
المحيط بالعالم كله وهي قشرة العالم الجسماني **الاثير** هو فلك القمر الذي تقعيره محشو بالعناصر الاربعة
فلك البروج هو الفلك الثامن وفيه صورة البروج الاثنى عشر وفيه الكواكب الثابتة **الكواكب الثابتة**
هي التي في الفلك الثامن وهي متحركة الا انها ما كانت محفوظة المناسبات وثابتا وضع بعضها من
بعض سميت الثابتة **الكواكب السيارة** هي السبعة التي يعطى كل واحد منها فلكا على حدة واسماؤها
زحل ومشتري ومريخ وشمس وزهرة وعطارد وقمر وسميت سيارة لانها لا يثبت على
واحدة بل يتبدل اوضاع بعضها من بعض **الكيفيات الاربع الامهات** هي الحرارة والبرودة والرطوبة و
اليبوسة وسميت الامهات لان ساير الكيفيات تابعة لها وحاصلة بحصولها كالالوان والطعوم
والروايح وغيرها واثنتان من هذه الاربع فاعلتان وهما الحرارة والبرودة الا ترى ان الحرارة تبدد
الاشياء والبرودة تجمع واثنتان منفعلتان وهما اليبوسة والرطوبة وذلك ان الشيء لا يقبل التأثير
الا بان يكون فيه احدى هاتين الا ترى انا اذا اردنا ان ننقش صورة الدينار ثبات النقش
في الماء السيال لرطوبته ولا يأتي في الحديد لصلابته ويبوسته واذا اردنا ان نختم لم يأت الانطباع
في الحديد ليبوسته ويأتي في الشمع لرطوبته ولينه واقوى الفاعلتين واسرعهما الحرارة وذلك لان
الشرارة اليسيرة يقع منها الاحتراق العظيم في زمان يسير ولا كذلك تبريد الثلج اليسير و
اقوى المنفعلتين اليبوسة وذلك انها تمنع من الانفعال وتكاد تصير في حد الفعل الا ترى ان

الصوت الذي يقع في القضبان اليابسة اشد من ضرب القضبان الرطبة وان الرطوبات اسرع
في قبول التاثيرات من اليبوسات الا انه كما ان الحرارة اشرف الفاعلتين في باب الفاعل كذلك
الرطوبة اشرف المنفعلتين في باب الانفعال لانها اطوع للفاعل لذلك قيل ان معنى الكون
هي الحرارة والرطوبة **الحركات** هي تغير يقع في زمان وذلك ان من التغاير ما يقع ضربة واحدة من
غير زمان اعني انه لا يكون بين مبدأه ومنتهاه زمان كاستنارة الهواء عند طلوع الشمس و
ادراك البصر الكواكب عند فتح الاجفان ومنها ما يكون بين مبدأه ومنتهاه زمان ما اما طويل
واما قصير وهذا خصوصا يسمى الحركة والحركات اعني التغايير التي تقع في زمان ستة انواع
وهي الحركة المكانية وحركة النماء وحركة الذبول وحركة الاستحالة وحركة الكون وحركة الفساد
اما الحركة المكانية فهي ان ينتقل الشيء من مكان الى مكان ويتبدل اماكنه فهذه الحركة هي اشهر
الحركات عند الجمهور وهي اصل ومبدأ لساير الحركات الحس واما النما فهي حركة الجوهر في
كيفيته ويغير مع بقاء ذات الجوهر مثل ان يسخن الماء ويبيض الشعر فان الذي يغير من
الماء هو برودته والذي يغير من الشعر سواده وشقرته فاما جوهر الماء وجوهر الشعر فهما باقيتان
واما الاستحالة فكلاهما حركة في الكمية الا ان النماء زيادة والذبول نقصان وحد النماء انه زيادة
والذبول نقصان وحد النماء انه زيادة في الجسم مشاكلة له ممتد بها في اقطاره الثلاثة التي هي
الطول والعرض والعمق على تناسب والجسم باق بحاله لا تتغير عنه غير الكمية وذلك كحركة
بدن الصبي الى العظم طولا وعرضا وعمقا وتفسير هذا الحد هو ان الجسم الجامد قد يدخل في بدنه في
اقطاره الثلاثة زيادة مشاكلة لطبيعة الجسم متناسبة في الاقطار كلها الا ان ذلك ليس بنماء لان الجسم
لم يبق بحاله الاول بل انحل وسال بعد ان كان جامدا وايضا اذا امددنا العصبة زادت زيادة
مشاكلة للعصبة الا انها ليس في اقطارها الثلاثة بل هي في طولها فقط واما عرضها وعمقها
فقد نقصا والعصبة في نفسها قد تغيرت كيفياتها فصلبت وتوترت فليس ذلك بنماء
وايضا لو صببنا ماء على ماء في الخابية كان ذلك زيادة في كمية الماء الذي في الخابية الا انها ليست
بنماء لعدم التناسب فيقتضي ان يكون النماء الحقيقي كما في النبات والحيوان هو الذي يجتمع فيه
انه زيادة في كمية الجسم وان تلك الزيادة مشاكلة لطبيعته وانها في الاقطار الثلاثة على تناسب
وان الجسم باق بحاله لم يتغير منه الا مقداره وكميته ومعنى التناسب ما ذكرنا من ان الجسم اذا
نما كانت نسبة الزيادة في طوله الى الطول كنسبة زيادة عرضه الى العرض وكنسبة زيادة
عمقه الى العمق واما الذبول فقد يسمى الاضمحلال فهو حركة في الكمية مضادة لحركة النماء

وهو ان يقبل الجسم النقصان في اقطاره الثلثة على تناسب والجسم باق بحاله الاولى كضمور
البدن بعد خصبه وهزاله بعد سمنه وانما احتجنا الى هذه الشرائط لان نقصان الجسم الذي يحدث
بعد سيلانه وان كان نقصانا في اقطاره الثلث على تناسب فليس بذبول لان الجسم لم يبق
بحاله بل جمد بعد انحلاله وكذلك نقصان العصبة اذا امتدت ليس بذبول لانها لم ينقص عن
اقطارها الثلثة بل زادت في الطول ولان العصبة لم يبق بحالها بل صلبت وكذلك اذا اغترفنا
من ماء الخابية لم يكن ذبولا لعدم التناسب في النقصان وذلك انه ينقص سمك الماء فقط

الكون والفساد

الكون هو وجود الشيء عن عدم مثل وجود الانسان من النطفة ووجود النار
من الهواء والفساد هو عدم الجوهر مثل موت الانسان وتغير الهواء الى النار وقد وقع التساهل
في تسمية الكون والفساد حركتين لانهما وان كانا تغيرين فليسا بحركتين لانهما يحصلان
لا في زمان امكان وجود زيد وخروجه من القوة الى الفعل لاستكماله زيدا يكون دفعة وكذلك
موته لكنهما جعلا مع الحركات لانهما لا يتمان الا بالحركات واعلم ان كون كل شيء فساد لغيره
الذي منه يكون فان كون النار من الهواء وجود لجوهر النار وفساد لجوهر الهواء

الفصل الثالث في الالفاظ المختصة بمبادي علم الطب

قد اشرنا في كتابنا هذا الى مبادي علم الطب ونذكر الان منها ذكرا حقيقيا يوقف به على العبارات
المستعملة فيها الدالة عليها

ذكر الاركان

الاركان هي الاسطقسات المحصورة في فلك القمر
التي تكون منها سائر الكائنات الفاسدات وهي الارض والماء والهواء والنار والارض موضوعة في
وسط الفلك وهي باردة يابسة والماء محيط بها وهو بارد رطب والهواء محيط بالماء وهو حار رطب
والنار محيطة بالهواء وهي مماسة باعلاها الفلك وهي حارة يابسة

ذكر الامزجة

المزاج
هو صورة تحصل للمركب من فعل بعض اجزائه في بعض وانفعال بعضها عن بعض كصورة السكنجبين
فانه مركب من العسل والخل وقد اثر العسل في الخل والخل في العسل حتى حصلت للسكنجبين
صورة فيها صار سكنجبينا وهي غير صورة الخل وغير صورة العسل وبدن الانسان مركب من
الاسطقسات الاربع على هذه الجهة ولا يخلو البدن من ان يكون مزاجه معتدلا وقد تساوت فيه
الكيفيات الاربعة الموجودة في الاركان او غير معتدل بان يغلب فيه بعض الكيفيات فيكون
اصناف الامزجة تسعة واحد معتدل وثمانية خارجة عن الاعتدال اربعة منها مفردة اي يغلب
فيه كيفية واحدة وهي المزاج الحار والمزاج البارد والمزاج الرطب والمزاج اليابس و
اربعة مركبة وهي المزاج الحار اليابس والمزاج البارد اليابس والمزاج البارد الرطب و

والمزاج الحار الرطب

ذكر الاخلاط

الاخلاط هي اركان العالم الصغير الذي هو
الانسان النظاير لاركان العالم الكبير التي هي الاسطقسات وذلك ان البدن يتكون من
هذه الاخلاط كما ان ساير ما في عالم الكون والفساد يتكون من الاسطقسات والاخلاط
هي الدم والبلغم والصفراء والسوداء والدم حار رطب وهو نظير الهواء والصفراء حارة يابسة
وهي نظيرة النار والبلغم بارد رطب وهو نظير الماء والسوداء باردة يابسة وهي نظيرة الارض
وهذه الاخلاط تولدت من هذه الاسطقسات فلهذا شاكلتها وناسبت طباعها ولهذا
نقول ان بدن الانسان مركب من الاسطقسات الاربعة لانه منها حصل واركانه
تتوسط الاخلاط واليها ينحل بعد الفساد واعلم ان الاخلاط طبايعها ما قلت اذا كانت
على الجبلة وعلى مجرى الطبيعة وقد يلحقها افسادات واستحالات يخرجها عن الطبع المذكور
فان السوداء الطبيعية التي هي احد اركان البدن باردة يابسة وقد يحصل من احتراقات
الاخلاط الاخر فيكون حارة يابسة ويقال للصفراء المرة الصفراء والمرة الحمراء والمرار الاصفر
ويقال للسوداء المرة السوداء والمرار الاسود

ذكر القوى

ان الافعال والانفعال
الواقعة في بدن الانسان منها ما ينسب الى الطبيعة ومنها ما ينسب الى النفس اما الى الطبيعة
فمثل ما يسخن الطعام في المعدة لان ذلك من حرارة النار التي في البدن واما الى النفس فمثل
جذب المعدة للطعام وامساكها اياه وهضمها لما ينهضم منه ودفعها لما لا ينهضم والكلام في
القوى المنسوبة الى الطبيعة قد انطوى في ذكرنا الاسطقسات الاربعة فان الطبيعة التي اشرنا
اليها هي بالحقيقة موجودة في الاسطقسات الاربعة واذا وجدت في الكائنات الاخر فليس
تركيبها منها وكونها عنها مثل ذلك ان بدن الانسان انما صار يتحرك الى اسفل لان الاجزاء الارضية
والمائية موجودتان فيه والطبيعة بالجملة هي انقص من النفس فعلا واقل شرفا واما قوى
النفس فانها وان كانت كلها شريفة ففيها تفاوت وتفاضل لان منها ما هو اقرب الى قوى
الطبايع كالقوى النباتية والمنبعثة في بدن الانسان من الكبد ولذلك يسمى طبيعية
لقربها من الطبيعة وقلة شرفها ومنها ما هو فوق هذه كالقوى الحيوانية المنبعثة من القلب الذي
هو منبع الحيوة ومنها ما هو فوق هذه كالقوى المنبعثة من الدماغ ولذلك سميت نفسية فجعل
لها الاسم الاشرف ونحن نذكر من امر القوى ما يليق بهذا المدخل فنقول ان القوى هي
سبب ما للفعل او الانفعال وهي اما طبيعية واما نفسية والنفسية ثلث طبقات
طبيعية اي نباتية ثم حيوانية ثم نفسية على الاطلاق فالطبيعية التي هي نباتية اما
مخدومة واما خادمة والمخدومة هي التي تفعل الفعل المقصود بها من افعال قوى الغذاء والخادمة

هي تلك القوى المزاولات والمعينات والمخدومة ثلث احديها المولدة والثانية المربية والثالثة
الغاذية والمولدة هي كالقوة التي تولد الجنين في الرحم وكالقوة التي تولد الدم في الكبد والمربية
هي التي تربي الجنين حتى يبلغ به التمام وتنتهي به الى الكمال والغاذية هي التي تغذو البدن
فتخلف عليه بدل ما تحلل منه وهذه القوى الثلث بعضها مخدوم فقط كالمولدة وبعضها خادم
ومخدوم فان المربية تخدم المولدة لان التوليد لا يتم الا بالتربية والغاذية تخدم المربية
لان التربية لا تتم من دون الغذا والخادمة هي التي تخدم الغاذية كالجاذبة التي تجذب
الغذا والماسكة التي تمسكه والهاضمة التي تحيله وتشبهه بالاعضا والدافعة التي تدفع فضوله
وههنا قوة مصورة تخدمه المولدة في تصوير الجنين بان تفعل فيه الشكل والتقعير والخشونة
والملاسة وقوة مغيرة اولى تخدم القوة المولدة لان التوليد لابد فيه من تغيير المني وهذه
غير المغيرة الثانية التي تخدمها الغاذية لان المغيرة الاولى غيرت المني الى الجنين من غير
ان تشبهه بشيء آخر واما المغيرة الثانية فهي التي تغير الغذا وتشبهه بالبدن فهذه هي
القوى النباتية التي تسميها الاطبا القوى الطبيعية فاما القوى الحيوانية فهي التي تبسط القلب
والعروق الضوارب والتي تقبضها وكالتي يكون بها الغضب والانفة والمغالبة واما القوى
النفسانية فثلثة اصناف مدبرة بها يكون التدبير في المعيشة وهي قوة التخيل وقوة الذكر وقوة
الفكر ومحركة للبدن والاعضا بارادة الحيوان وحساسة بها يكون ادراك المحسوسات
وهي خمس قوة البصر وقوة السمع وقوة الشم وقوة الذوق وقوة اللمس **ذكر الافعال**
الافعال هي التاثيرات الصادرة عن هذه القوى وهو صنفان فعل مفرد يفعله قوة واحدة كالجذب
والامساك وكالهضم والدفع وفعل مركب يفعله قوتان واكثر كالشهوة فانها تكون بالقوة الجاذبة
والقوة الحساسة **ذكر الارواح** الروح جسم لطيف بخاري يتولد في القلب بالحرارة
الغريزية التي هي فيه وهي اول مراكب النفس وآلاتها وذلك ان النفس لطيفة لم يمكن ان تستعمل
البدن الكثيف من غير توسط وهذه الروح التي في القلب والشرايين تسمى حيوانية لانها تخدم
القوى الحيوانية وتفيد الاعضا قوة الحيوة ويمر منها طائفة الى الكبد فتنضج فيها وتفيد البدن قوة
النشو والنما وتسمى طبيعية ويمر منها طائفة اخرى الى الدماغ فينضج فيه وتفيد البدن الحس
والحركة الارادية وتسمى نفسية **ذكر الاسباب** الاسباب اما طبيعية
سببها الطبيعة لان تحفظ صحة الاصحا او توجد الصحة في المرضى واما اسباب خارجة
عن الطبيعة اي مزيلة للصحة او حافظة لضد الصحة وهي اسباب تفعل المرض او تحفظ واسباب
تفعل الحال التي ليست بصحية ولا مرضية او تحفظها وههنا اسباب مشتركة للصحة والمرض ان

قدرت التقدير الواجب فهي مصححة وان لم تقدر على الواجب فهي ممرضة وهي الهوا المحيط
بالابدان والاكل والشرب والنوم واليقظة والاستفراغ والاحتقان والاحداث النفسية
والاسباب الممرضة تلك اما بادية وهي الواردة على البدن من خارج من مثل صدمة حجر
وضربة السيف ونهشة الافعى واما سابقة وهي المتحركة من داخل البدن كالامتلاء واما
واصلة وهي التي يلاصقها المرض فتحضر ما حضرت وتزول اذا زالت كالعفونة المحدثة
للحمى **الفصل الرابع في التشريح** البدن جسم طبيعي
آلي متحاز بحيز خاص منفصل عن غيره كل الانفصال وقلنا جسم طبيعي للفرق بينه وبين
الاجسام الصناعية كالخاتم والقرط وقلنا آلي للفرق بين البدن وبين الاجسام الطبيعية التي
لا نفس لها كالارض وذلك ان كل جسم طبيعي له نفس فهو آلة لتلك النفس وذو آلة وقلنا
متحاز بحيز خاص منفصل عن غيره فرقا بين البدن بكماله وبين الواحد فالواحد من اجزائه واعضائه
وذلك ان العضو لا يشارك البدن في انه جسم طبيعي آلي غير انه لا يتحاز بحيز خاص على الاطلاق
اذا كان متصلا بالبدن بعض الاتصال **العضو** هو جزء لجسم ذي نفس متصل به بعض
الاتصال وينفصل عنه بعض الانفصال فقلنا جزء لجسم ذي نفس ليميز العضو عن الاجسام
المتصلة بالبدن لا نفس لها كالشعر والظفر وقلنا يتصل بالجسم ليميزه من البدن اذا كان البدن
جسما والنفس آلا انه لا يتصل بغيره ولا يطلق الاتصال لان البدن ليس بمتصل الاعضا
على الاطلاق فان المتصل الحقيقي هو الجسم الذي اتحدت اجزاؤه كسبيكة الذهب وتبين
من هذا الحد ان السيالات الموجودة في البدن كالاخلاط الاربعة ليست اعضاء وان عدت
بها اذا كانت له خادمة للنفس والجوهر **البدن** ينقسم الى الاعضا المتشابهة الاجزاء
والى الاعضا الالية والعضو المتشابه الاجزا والى الاعضا الالية والعضو المتشابه الاجزاء
هو الذي يشترك كله وجزؤه في الاسم والحد كاللحم فان القطعة الصغيرة منه والكل الذي
هو قطعة منه يسميان جميعا لحما ويحدان بحده **العضو الالي** ما خالف كله جزؤه في الاسم
والحد كاليد فان الاصبع وهو جزء لها لا تسمى يدا ولا تحد بحد اليد ومعنى الالي انه آلة يقطع
بها فعل تام والالية متركبة من المتشابهة الاجزا ولذلك يسمى المتشابهة الاجزا بالاعضا المفردة
والاصلية والاولى ذكر الاعضا المتشابهة الاجزا وما يجري معها من الاعضا والسيالات التي هي
ايضا اعضا متشابهة الاجزاء وان لم تكن اعضا المتشابهة الاجزا في البدن هي العرق والعصب
واللحم والعظم والغضروف والغشا والغدد والشحم والجلد والشعر والظفر فاما السيالات

فى الاخلاط الاربعة والصديد والمخ وينبغى ان نذكر حد كل واحد منها ونبتدى من الاخلاط
الاربعة بالدم الذى هو الاصل الذى منه ومن فضلاته يكون جميع الاعضاء وهو صفوة
الغذاء **الصديد** دهنية الدم التى اذا انعقدت كان منها الشحم **المنى** هو فضلة الغذاء
الاخير وذلك ان الغذاء الذى يرد على البدن يتغير من حال الى حال منذ ابتداء حصوله فى المعدة
والى ان يشبهه البدن بنفسه ويغتذى به الذى بلغ غاية النضج واستوفى مشابهة البدن
البلغم هو الغذاء الذى بلغ نصف الكمال وذلك ان الغذاء اذا ورد المعدة واخذ فى طريق النضج
اى فى طريق التشبه بالبدن وكان لهذا التشبه ابتداء ووسط وانتهاء فابتداؤه يكون فى اول وروده
المعدة ووسطه يكون عندما يصير بلغما وانتهاؤه عندما يصير دما **الصفراء** هى رغوة الدم
السوداء هى عكر الدم **المخ** هو المتكون من الدم الواصل الى تجاويف العظام وهو يقع على
الدماغ وعلى ما يحويه فقارات الظهر من النخاع وعلى ما يكون فى المسام الضيقة من العظام المصمتة
والاخص بهذا الاسم هو ما فى تجاويف العظام **العرق** هو الوعاء الذى يجرى الدم والروح وهو
صنفان احدهما منشاؤه من القلب وهو ينبض وينبسط وينقبض دائما ويسمى العرق النابض
والضارب والشريان والصنف الاخر ينبت من الكبد وليس له نبض ويسمى الوريد والعرق
غير الضارب **العصب** ثلثة اصناف احدها النابت من الدماغ والنخاع وبه يكون الحس والحركة
الارادية ويقال له العصب الارادى وهو العصب على الاطلاق والصنف الثانى العصب
النابت من العظام وهو اصلب من الاول وليس له حس ولا حركة ويقال له الرباط لانه يربط
عظما بعظم والصنف الثالث ينبت من العضل وهو مؤلف من الصنفين المذكورين ويقال
له الوتر **اللحم** صنفان احدهما حشو شظايا العصب فى العضل وهو اللحم المطلق و
الاخر حشو ما بين العروق فى الاحشاء مثل لحم الكبد ولحم الطحال ولحم الرية وقد يسمى العضلة
لحما لما فيها من اللحم وانما العضلة لحم يخالط العصب **العظم والغضروف** الفرق بينهما ان
العظم اصلب من الغضروف **الغشاء** هو ما غشى به العضو ليكون وقاية له مثل الغشائين
اللذين على البطن والفرق بين الغشاء والطبقة ان الطبقة من جرم العضو والغشاء كسوة
له نقية وسترة **الغدد** لحم رخو يضرب الى البياض وهو صنفان احدهما حشو فيما بين
عروق واعصاب كالغدد فى الرقبة والاخر خلق لتوليد رطوبات يحتاج اليها كالتى فى الثديين
والانثيين وتحت اللسان **الشحم** صنفان احدهما اقل جمودا كالشحم الذى يلابس اللحم
ويقال له السمين والاخر اخف واقل جمودا فاذا ذاب اسرع اليه الجمود مثل شحم الكلى والثرب

الجلد هو لباس الاعضاء من خارج ويقال لظاهره البشرة ولباطنه الادمة **ذكر الاعضاء**
الآلية الاعضاء الآلية الكبار التى ينقسم البدن اولا اليها سبعة اولها الرأس مع الرقبة
والثانى الصدر والثالث البطن والرابع الصلب والخامس اليدان والسادس
الرجلان والسابع آلة النسل ومنهم من يجعل هذه الاعضاء ستة وهى الرأس والعنق
واليدان والرجلان وتنور البدن وآلة النسل فيفرد العنق ويجعلها جزءا ويجمع الصدر
والبطن والصلب فى تنور البدن ومنهم من يجعل هذه الاجزاء خمسة اولها الرأس مع العنق
ثم الصدر ثم البطن ثم اليدان ثم الرجلان ويعد آلات التناسل مع البطن وكل واحد من هذه
الاجزاء مركبة من اعضاء آلية اصغر منها ثم تلك الصغار مركبة من الاعضاء المتشابهة الاجزاء التى
ذكرناها فالرأس يشتمل على الجمجمة والدماغ والوجه واللحى الاسفل واللحى الاعلى والعينين
والاذنين والفم على ما فيه من اللسان والحنك والاسنان والعنق يشتمل على الخرز والنخاع الذى
فيه والعضل الذى يكتنفه والحنجرة بين اللتين هما المرى وقصبة الرية والصدر يشتمل على
الاضلاع والعضل الذى بينها والعضل الذى يستبطنها والغشاء الذى يقسم فضاء الصدر نصفين
والحجاب الذى يفصل بين فضاء الصدر وفضاء البطن والبطن يشتمل على المعدة والكبد و
الطحال والامعاء والكليتين والمثانة وآلات النسل واليد تشتمل على الكتف والعضد و
الساعد والكف والاصابع والرجل تشتمل على الفخذ والساق والقدم والاصابع وقد تقسم
الاعضاء الآلية على وجه آخر خادمة لهذه الرئيسة كالجداول التى تخدم الكبد والاعصاب التى تخدم
الدماغ والشرايين التى تخدم القلب ومنها اعضاء لها فى انفسها قوى وتستمد انضمام تلك الرئيسة
قوى اخر كالمعدة والعضل والشعر والظفر **الجمجمة** عظم الرأس ويقال لها القحف على التشبيه
بطون الدماغ تجاويفه وهى اربع تجويفات اثنان فى المقدم وواحد فى الوسط وواحد فى المؤخر
الام الجافية غشاء غليظ ملاصق للقحف **الام الرقيقة** غشاء رقيق ملاصق للدماغ **القبائل** اجزاء الجمجمة
الشؤون ملتقى القبائل واحدها شأن ويقال لها درز تشبيها بخياطات الخرق الموصولة والشؤون
خمسة ثلثة حقيقية واثنان يستعار لهما هذا الاسم لان تركيبها ليس شأنا اذ كان الشأن
شبيها بمنشارين متداخلى الاسنان فمن الحقيقية الدرز الاكليلى الذى فى مقدم الرأس نحو
الجبهة سمى بذلك لانه فى الموضع الذى يوضع عليه الاكليل ولان شكله شكل الاكليل والثانى الدرز
اللامى الشبيه بشكل اللام العربية وهو فى مؤخر الرأس واليونانيون يسمونه الدرز اللامى
لان اللام اليونانية شكلها شكل الدال العربية والثالث الدرز الزجى الذى يمر بوسط الرأس
فيفصل ما بين الاكليلى واللامى وسمى الزجى زجيا لانه فى استقامة الزج واما الدرزان غير

غير المصمتين فيسميان الالزاقين القشريين وهما من جنس الزجاجي **العين** مركبة من سبع
طبقات وثلث رطوبات فالطبقات هي الصلبة والمشيمية والشبكية والعنكبوتية والعنبية
والقرنية والملتحم وهو بياض العين والرطوبات هي الزجاجية والجليدية والبيضية والابصار
انما يكون بالجليدية **الفقارات** هي الخرزات التي تحوي النخاع **النخاع** هو الجسم الابيض الممتد من
الدماغ في الفقارات وهو من جوهر الدماغ **المري** مجرى الطعام والشراب الى المعدة
قصبة الرية هي الحلقوم وهو مجرى النفس **البواب** هو مجرى اسفل المعدة الى الامعا وسمي
بذلك لانه يتعلق على الطعام الى ان ينهضم او ينفسد ثم ينفتح حتى يصب ما في المعدة الى الامعا
الامعا ستة ثلث منها فوق السرة وثلث تحتها واولها المعا الاثنى عشري وهو متصل بالبواب
وسمي بذلك لانه في كل انسان اثنا عشر اصبعا باصابعه مضمومة ثم المعى الصايم وبه تتصل
الماساريقا اعني عروق الكبد التي تجري فيها الكيلوس المنحدر من المعدة الى الكبد
وسمي صايما لان الكبد ينشف ما يرد عليه من الكيلوس فهو في الاكثر فارغ خال ثم المعا
الدقيق ثم المعى الاعور وسمي اعور لان له فما واحدا فيه يدخل ما ينزل اليه ومنه يخرج ثم القولون
وهو المعا الذي يتولد فيه القولنج ثم المعا المستقيم الذي طرفه السرم **البطن** هو التجويف
من لدن الترقوة الى عظم الخاصرة وينقسم بقسمين بالعضو الذي يسمى الحجاب اعلاهما الصدر
وهو يحوي المعدة والاحشا كلها واعني بالاحشا المعدة والامعا والكبد والطحال والمرارة
والكليتين والمثانة **الباسليق** عرق غير ضارب عند المرفق في الجانب الانسي الى الابط
القيفال عرق عند المرفق في الجانب الوحشي والاكحل بينهما **حبل الذراع** عرق في ظاهر الذراع و
هو من شعب القيفال **الاسيلم** عرق بين الخنصر والبنصر وهو من شعب الباسليق **الصافن**
عرق في الساق يظهر عند الكعب في الجانب الوحشي ويقال النسا من غير ان يضاف اليه العرق
الصفاق غشا يحوي احشا البطن **المراق** مارق منه **المسام** المنافذ التي يجري منها العرق
ولا واحد لها من لفظها

الفصل الخامس في الامراض

الصحة حال للبدن بها تتم الافعال الجارية على مجرى الطبيعة مثال ذلك ان صحة العين هي حال للبصر
يكون بها الابصار على الامر الطبيعي اعني على الكمال المقصود من الطبيعة في هذا العضو والمرض حال
للبدن خارجة عن المجرى الطبيعي يضر بالافعال من غير متوسط مثال ذلك ان الرمد حال للعين
خارجة عن المجرى الطبيعي او عن مقصود الطبيعة يضر بفعل العين الذي هو الابصار واعاقت
من غير متوسط للفرق بين الامراض وبين اسبابها فان سبب الرمد وهو المادة المنصبة
الى العين قد يقال انه يضر بفعل العين من جهة انه هو الذي يولد الرمد لكن المضر القريب بالحقيقة

هو الرمد فاما المادة المنصبة فانما اضرت بتوسط الرمد والحال التي لا تنسب لا الى صحة
ولا الى مرض هي الحال التي لا يطلق عليها لا انها صحة ولا انها مرض وقد بينا امر هذه الحال
واقسامها فيما سلف **ذكر اجناس الامراض** اجناس الامراض ثلثة
احدها مرض الاعضا المتشابهة الاجزا كالحمى فانها تسخن اللحم والعروق والاعصاب
وهذه اعضا متشابهة الاجزا فاما اسخانها لليد والرجل فليس من حيث هما يد ورجل
لكن من حيث هما مركبان من تلك الاعضا المتشابهة الاجزا والجنس الثاني من اجناس المرض
وهو مرض الاعضا الالية كالتسفيط في الراس وكالاتساع في الحدقة والجنس الثالث هو
المرض المشترك بين الاعضا الالية والاعضا المتشابهة الاجزا اي يوجد في هذه مرة وفي هذه
اخرى وهو تفرق الاتصال ويسمى ايضا انحلال الفرد والمعنى واحد لانهم يريدون بالانحلال
التفرق وبالفرد المتصل الذي صار باتصال اجزايه الكثيرة شيا واحدا فردا مثال ذلك ان
القطع قد يكون في العروق وفي اللحم وفي العصب وهي اعضا متشابهة الاجزا وقد يكون في
اليد والرجل والانف والاذن وهي اعضا آلية والجنس الذي يخص الاعضا المتشابهة الاجزا
قد يكون مفردا كالمرض الحار والمرض البارد والمرض اليابس والمرض الرطب وقد يكون مركبا
كالمرض الحار اليابس والحار الرطب والبارد اليابس والبارد الرطب وتحصل ثمانية انواع
وكل واحد من هذه الثمانية هو اما كيفية مجردة عن انصباب المادة واما كيفية مصاحبة لانصباب
المادة مثال ذلك ان حمى الدق مرض حار بلا مادة وهو متشبث بالاعضا الاصلية والجمود
الذي يصيب من المكث في الثلج مرض بارد بلا مادة والتشنج الحادث عقيب الاستفراغ مرض
يابس بلا مادة وحمى الغب مرض حار مع مادة صفراوية والفالج مرض بارد مع مادة بلغمية
والاستسقا مرض رطب مع مادة مايية والسرطان مرض يابس مع مادة سوداوية

ذكر انواع الامراض

داء الثعلب هو تمرط الشعر من رطوبات غريبة ردية تجتمع
في اصول الشعر فتمنع مجيها واحرافها من كون الشعر وسمي بهذا الاسم لانه كثيرا ما يعرض للثعالب
داء الحية هو من جنس داء الثعلب لان العلة الحادثة فيهما شي واحد غير انه يخالف داء الثعلب
في شكله لانك ترى الجزء الذي به داء الحية من الراس كالحية التي تحسر جلدها وهو الذي
يسمى قرعا **الصلع** ذهاب شعر الراس من عدم الرطوبة الغاذية للشعر **انتثار الشعر** هو ان يتناثر
شعر الراس اما من نقصان المادة المولدة للشعر كما يتناثر الورق في الشتا واما من تحلل المسام
التي في جلدة الراس والوجه الى غير ذلك من الاسباب التي يخرج استقصاوها عن غرض هذه
المقالة **السعفة** والشهدية السعفة قروح في الراس والوجه يابسة لها ثقب صغار ترشح
منها رطوبة رقيقة فاذا كثرت الثقب واتسعت سميت شهدية تشبيها بشكل العسل الشهد وربما

حيث حسبه **الحزاز** اجسام لطيفة تنتثر من جلدة الراس كالقشور والنخالة من غير قرحة
ويسمى بالعربية الهبرية والابرية والحزاز **الصداع** وجع الراس **الشقيقة** وجع نصف الراس
البيضة هي وجع الجمجمة المشتمل على الدماغ كله كاشتمال بيضة الحديد على الراس كله **الدوار**
هو ان يرى الانسان ما حواليه كانه يدور وتظلم عيناه ويهم بالسقوط **السرسام** ورم الدماغ ويقال
له باليونانية قرانيطس **ليثرغس** هو ان يعرض النسيان ما حواليه كانه يدور وتظلم عيناه وهو
من ورم بلغمي يحدث في مقدم الدماغ فلا يحس الانسان بما في موضع الدماغ الذي هو خزانة الحواس
ولذلك يعرض النسيان **الماليخوليا** هو الوسواس السوداوي **المانيا** تغير العقل وهو الجنون
السبات هو ان يكون الانسان ملقى كالنائم يحس ويتحرك الا انه في اكثر امره مغمض لعينيه
وان صيح به او نودي فتح عينيه ثم عاد فغمضها **الشخوص** هو ان يكون الانسان ملقى
لا يتحرك الا انه شاخص ببصره من غير ان يطرف شبه المبهوت ويسمى باليونانية قاطوخس
الصرع هو ان يخر الانسان ساقطا ويلتوي ويضطرب ويفقد عقله من خلط غليظ
يسد منافذ بطون الدماغ ويسمى ام الصبيان لكثرة ما يعتري الصبيان ويسمى المرض الكاهني
لان المصروعين كثيرا ما يخبرون بالكائنات كالكهان واسمه باليونانية ابلمسيا **السكتة**
هو ان يبطل الحس والحركة من كثرة دم او خلط غليظ بارد يملأ بطون الدماغ فيمنع الروح
النفسية من النفوذ ويكون صاحبها كانه نائم من غير نوم **الكابوس** هو ان يحسب الانسان
في نومه كان شيئا ثقيلا قد وقع عليه من بخار غليظ اسود يصعد الى الدماغ فيحول بينه وبين
اشرافه على اعماله كالضباب الذي يعرض في وجه الشمس **الفالج** استرخاء العضو وبطلان
حسه وحركته اما لمرض يصيب اعصابه عن ضربة او سقطة واما لخلط بارد ينصب الى
اصول العصب وذلك ان كل واحد من هاتين الحالتين يمنع من نفوذ الروح النفسية في العصب
اللقوة اعوجاج الوجه اما من تشنج في احد الشقين والمادة الفاعلة للقوة والفالج واحدة غير
ان الفالج يوجد في اعضاء البدن كلها فاما اللقوة فيختص بالوجه **التشنج والكزاز** تقلص العضو
وانجذابه نحو اصله اما لليبس كالجلد الذي يتقلص في الشمس او النار واما للامتلاء كالزق
الذي يملأ **الخدر** هو ذهاب الحس او نقصانه من بعض الاعضاء للامتلاء يعوق القوة الحساسة
عن النفوذ في عصبه **الرعشة** اضطراب حركة العضو لضعف القوة التي تحمله **الاختلاج** انبساط
العضو من ريح غليظ تجري اليه بغتة وتتحلل بغتة **الزكام والنزلة** اذا حصلت في الدماغ فضول
لا يهضمها الدماغ ولا يستمريها فان جرى الى المنخرين سمي زكاما وان جرى الى الفم سمي نزلة و
ان جرى الى الحنجرة سمي خشونة وان جرى الى الصدر سمي نزلة **الرمد** ورم حار يعرض
في الملتحم وهو بياض العين **الجرب** في العين خشونة وحمرة في باطن جفن العين وهو اصناف

احدها يقال له باليونانية اسطبس اي الخشونة والثاني يقال له طراخسيس اي الحكة والثالث يقال
له سقوسيس اي التيني وذلك انه يكثر خشونته حتى يحدث في عمق الجفن ثقب شبيهة بالثقب
التي في اسافل التين والرابع يسمى طوسسس اي المجبب **السبل** شبه غشاء على بياض العين
وسوادها ينسج عروق حمر غلاظ **الظفرة** زيادة عصبية تبتدئ من الماق الذي يلي الانف
فتغشي بياض العين وتمتد الى سوادها **الطرفة** نقطة حمراء تعرض في الغشاء الملتحم من انصباب
دم عرق انقطع او ضربة وقعت بالعين **الشرناق** جسم شحمي لزج حادث في ظاهر الجفن الاعلى
متصل ومنسج بالاغشية والاعصاب التي فيه **الشترة** انقلاب جفن العين **[illegible]** كلال العين
من النظر الى الشيء **الماء النازل في العين** هو ما يجتمع بين الطبقة العنبية والرطوبة الجليدية على الثقب الذي
في الحدقة فيحول بين الجليدية وبين النور الخارج وهو انواع منها صاف عذب ومنها غليظ ملح
العشا هو الشبكرة هو ان تبصر العين بالنهار ولا تبصر بالليل **الدمعة** ان يكون ماق العين
ابدا رطبة دائمة الرشح **السلاق** غلظ في الاجفان مع حمرة وانتثار من شعر الاهداب **الجسا**
عسر انفتاح الاجفان عند الانتباه **الانتشار** اتساع الناظر وهو الثقب الذي في سواد العين حتى
يلحق بالبياض من كل جانب **الناسور** في الماق هو ان يرشح ماق العين ويسيل منه اذا عصر عليه
صديد ومدة وهو الغرب **الشعيرة** ورم مستطيل يخرج على حرف الجفن **الطرش** بطلان حس السمع
وليست الكلمة عربية والصحيح ان يقال الصمم **الخشم** بطلان الشم **الضرس** خدر يعرض للانسان
من الاطعمة الحامضة والباردة القابضة **القلاع** بثور تخرج في الفم **الضفدع** غدة تنعقد تحت اللسان
الخناق ويقال له الذبحة ضيق يحدث في فضاء الحنجرة وفضاء الحلق من ورم في العضلات
التي هناك او زوال فقار من فقارات الرقبة حتى يعسر التنفس والابتلاع ومتى كان هذا
الورم في عضل الحنجرة الداخل سمي قوناخي ومتى كان في العضل الخارج سمي باراقوناخي ويسمى
ايضا سوناخي وهذه الاسماء مشتقة من المواضع التي تحدث فيها العلة **الفواق** تشنج ينال
المعدة من شيء يلذع فيها او ريح غليظة او يبوسة بعقب الاستفراغ المفرط تقلصها **ذات الجنب والشوصة**
ورم يعرض في الغشاء الذي البسه الاضلاع وعضلها ويتبعها وجع ناخس مع سعال
وحمى **ذات الرئة** ورم حار في الرئة **البرسام** ورم في الصدر او انصباب نزلة اليه **السل**
تناقص البدن وذبوله بعقب ذات الجنب او النزلة او السعال الطويل **الربو** تواتر النفس
من خلط غليظ لزج يملأ قصبة الرئة كالحال في نفس من يعدو عدوا شديدا **الشهوة الكلبية**
هي التي شبه اصحابها بالكلاب في انها لا تشبع من الاغذية على كثرة تناولها واخلافها وهي تعرض
مع صحة القوة والشهوة **الجوع البقري** جوع شديد يعرض مع سقوط القوة وفساد الشهوة ويسمى

بالیونانیة بولیموس الوخم شهوة الطعوم الردیئة کما یعرض للحبالی زلق المعدة هو ان یزلق
الاطعمة عنها بسرعة قبل قبول الاستحالة الهیضة ان الغذا اذا ساء انهضامه تراجع الی المعدة
والامعا فهاجت الطبیعة لدفعه واخراجه علوا وسفلا وحدث عند ذلک اختلاف وقیء مع مغص
وکرب فهذه العلة هو الهیضة وربما کانت من انصباب الصفرا الی المعدة والامعا الیرقان
ویقال اللرقان اصفرار بحدث من مخالطة الصفرا للدم الخلفة هو ان لا یلبث الطعام
فی البطن اللبث المعتاد الاستسقا وهو بالعربیة السقی تلکة انواع زقی ولحمی وطبلی
نفخ واکل
فالزقی هو من اجتماع الما فی البطن حتی یتربل [illegible] تسمع خضخضة اذا حرکته واللحمی
من ورم صلب فی الکبد یتربل له جمیع البدن والطبلی یکون من اجتماع ما فیل وریح
کبیرة فی البطن واذا ضرب البطن سمع له صوت الطبل الزرب هو ان ینهضم الطعام فی البطن
والامعا ولا یغذو جمیع البدن بل یستفرغ اسفل وهو کثیر الرطوبة القولنج انعقال الطبیعة
لانسداد المعا المسمی قولون ایلاوس ضرب من القولنج صعب ومعنی هذا الاسم رب ارحم
ویقال له المرض المستعاذ منه الحصاة حجر یتولد فی المثانة او الکلیة من خلط غلیظ منعقد
فیهما سلس البول ودیابیطس هو ان یجری البول ولا یتماسک فی المثانة الرجا علة تعرض للمرأة حتی
یشبه حالها حال الحبالی فی عظم البطن واحتباس الطمث وفساد اللون الفتق انشقاق
الصفاق وعلامته ان یکون بالانسان نتو فی مراق البطنه فاذا هو استلقی وغمزه الی
داخل غاب واذا هو استوی عاد البواسیر من علل المقعدة منها ناتی صلب یسمی الثولولیة وناتی
رخو یسمی التوتیة ومنها غایر یسیل منه الدم القرو بالقاف ان تعظم جلدة البیضتین لریح فیها
وامّا النزول الامعا والثرب الیها الحصف بثور صغار یخرج بالانسان فی الصیف من کثرة
العرق الجساوة اذا حدث بالکبد ورم ولم یتحلل آل امره الی ان ینعقد ویصلب فیقال لتلک الصلابة
جساوة دوسنطاریا قروح الامعا النقرس هو من اوجاع المفاصل الا ان الورم والوجع فی
مفاصل الرجل یخص باسم النقرس الشری حمرة تعرض فی مواضع البدن مع بثور وحکة
وکرب الدوالی عروق غلاظ خضر تظهر فی الساق ویحدث فی الاکثر بالحمالین والفیوج
دا الفیل ورم یعرض فی القدم والساق حتی یصیر بمنزلة قوام الفیل واذا عظم جدا ونضج
فلا علاج له دا الاسد الجذام وهو علة سوداویة یجفف الدم حتی یتکسل وللتحری وسمی
بهذا الاسم لان وجه صاحبه یتشبه بوجه الاسد الخنازیر اورام غددیة مستحجرة کثیرة
العدد لها اکیاس واکثر ما یتولد فی العنق والاباط والاربیات السرطان ورم صلب له
فی الجسد اصل کبیر وتسقیه عروق خضر متملیة دما اسود العرق المدنی هو العرق الذی یظهر

نسخه الرباب المسمی زکل بدوغ باصفهان ویستعله جمهور اهلها بزر الخیار والقرع والقثا
مقشر هو بزر البقلة مکل جمیعه لعم بزر الکثاری والحس والهندبا دور ولعم فروع الاقاقیا وبسفیح الکاکنج
غیر مستعمل وصمغ کاس ابیض واصفر مکل کثیرا نیلوفر وکشوث بغدادی مکل تم طباشیر وصندلان
ورب السوس وریوند صینی ولک مغسول عفف مکل م ابرباریس وسماق بغدادی وحب
الرمان مکل سعد لعد حلو معرق ملطخ اصفر وکابلی وزر اللج مرونة النیل مکل م بزر الازیانج
ولسان الثور مکل م مع اللوز وکثیرا وصمغ عربی مکل م زرلو طر مسعوب والبسد وکهربا وحجر اللازورد
مکل شعر فضة الحدید المرد بالکل عشرون بما یجمع تلک الادویة مسحوقة منخولة مشدودة فی خرقة
کتان ویسحق الکبث علی حدته ویشد فی خرقة اخری ویلقیان فی آنیة فخار کل لیلة ویلقی فیهما قدح
نقیع ویسا مستوم ویصب فیها من الماء الحار مقدار ما یغمرهما ویترک هکذا الی الغد ثم یمرس
الخرقتان بالغداة مرسا رقیقا ویشرب منه کل یوم خمسین درهما بعد ان یقطر فیه قطرات من دهن الورد
الکلو بعد شهر او اقل او اکثر نافع باذن الله تعالی

بسم الله الرحمن الرحيم

رسالة لمحمد بن زكريا في القولنج وهي ثمانية عشر بابا

الباب الأول

في أن أكثر من تكلم من الأطباء حشا كتابه بما لا كثير منفعة له في علاج هذا الوجع

قال محمد بن زكريا إن أكثر من قال في وجع القولنج ممن قرأنا كتبهم حشوها وطولوها بما لا ينتفع به في علاج هذا الوجع كثير نفع فأكثروا فيها الكلام في وصف المعا المسمى قولون ومكانه وطولوا في ذكر أسبابه بما لا كثير منفعة ولا جدوى منه على صاحب هذه العلة وأكثروا أيضا من الأدوية والصفات على غير تحليل ولا تفصيل ولا تمييز كيف ينبغي أن يستعمل وأي موضع وعند أي حالة يفعل ذلك وكانت هذه الكتب لا غنى بها في علاج هذا الوجع وكان إلى أن تحير القارئ وتبلده أقرب منها إلى أن ترشده طريق العلاج وتفيده أمرا نافعا مجديا على العليل وأنا سالك في هذا الأمر مسلكا خلاف ما سلكوه وقاصد إلى ما ينفع العليل من تدبيره وعلاجه دون ما يتصلف ويتبجح به الأطباء من الكلام الذي لا كثير حاصل له بل ولا منفعة فيه بل إنما هو تهويل على القارئ وإيهام له أن المؤلف لذلك الكتاب في غاية العلم والمعرفة والحذق في الصناعة فإني وجدت جل الكتاب التي قرأتها في هذا الفن هو أصحابنا نحو هذه القصص التي ذكرتها لا نحو القصص النافع المجدي على العليل

الباب الثاني

في أن هذا الوجع يشبه أوجاعا مخالفا علاجها لعلاج هذا المرض

ومن أجدى الأمور على العليل معرفة المعالج فصل هذا الوجع من سائر الأوجاع المشبهة له فأقول إن الأطباء يعنون بقولهم البطن التجويف الأسفل الذي فيه المعدة والأمعاء والكبد والطحال وسائر الأحشاء التي في هذا التجويف دون التجويف الأعلى الذي أمامه

الرئة والقلب وقد تحدث في هذا التجويف أعني البطن الأسفل أوجاع في الأحشاء التي فيه كوجع الكبد والمعدة والطحال والكلى والمثانة والأرحام وبعضها يشبه وجع القولنج غاية الشبه حتى إنه يغلط فيه حذاق الأطباء فضلا عن أوساطهم وقد وقع لجالينوس نفسه ذلك فإنه قال في كتابه في الأعضاء الآلمة إنه كان تحدث به وجع شديد في ناحية الجانبين والخاصرة وإنه لا يشك أن به حصاة لاحجة إحدى نواحي الجانبين إلى المثانة وإنه لما احتقن خرج منه بلغم زجج وسكن وجعه على المكان فعلم أنه أخطأ في حدسه وأنه كان به وجع القولنج دون الحصاة في الكلى وكذا الوجع يشبه وجع القولنج غاية الشبه ومن بعده وجع المثانة وأما وجع الكبد والمعدة فليس يشابه به كثير التشابه وقد يحدث في الأمعاء أوجاع يظنون أنها وجع القولنج ابتداء كونها كابتداء كون السحج وكون الحيات والديدان ولذلك ينبغي أن يكون عنايتنا بتفصيل هذه الأوجاع المشبهة لوجع القولنج من غاية شديدة لئلا يقع في العلاج خطأ فإني رأيت بعض الملوك الجلد سقي حب المنتن وقد ابتدأ به مغص فظن ذلك الطبيب أنه قد بدأ به قولنج فأسهله ذلك إسهالا عنيفا أشرف على الهلاك وعله طويلا وعاوده أيضا هذا الوجع فخاف المنتن أيضا السعد فمنعته من ذلك وسقيته الماء الحار فخرج منه قطاع من المرار وسكن وجعه من ساعته تلك ورددته إلى عادته ولذلك ينبغي أن يكون الطبيب في غاية المهارة والحذق فيما بين وجع القولنج وسائر الأوجاع المشبهة التي تحتاج من العلاج إلى خلاف علاجه وذلك يكون بجودة المعرفة بأعراض هذا الوجع المسمى قولنج وإن كان هذا الطبيب الماهر قد رأى مع ذلك مرات كثيرة من هذا الوجع كان أعرف وأطلع من ذلك على أمور غير منطوق بها وسنجتهد في تلخيص هذا المعنى وشرحه غاية ما يمكننا

الباب الثالث

في تفصيل وجع القولنج من سائر الأوجاع المشبهة له

فنقول إنه إذا حدث في البطن وجع تحت السرة أو في إحدى الخاصرتين شبيه بالنخس وأقبل يتزايد ويبادر له ذلك ثم كان غثي وتلهب نفس واشتد نزعا حتى يعرق العليل معه باردا فالمنتن أنه وجع القولنج لا سيما إن كان الذي يلي به هذا الوجع قد أصابه قبل ذلك تخم كثيرة أو أكثر من أطعمة غليظة أو كان شهوته قبل ذلك أياما للطعام ساقطة فإنه متى حدث به مثل هذا الوجع بعقب التخم وسقوط الشهوة والإصابة من الأطعمة الغليظة والفواكه الرطبة والبقول كان بأن يكون وجع القولنج من غيره من الأوجاع فإن لم يكن تقدمه تخم ولا سقوط شهوة فيمكن أن يكون مغصا في الأمعاء أو حصاة لاحجة في الكلى فانظر حتى فإنه يجب في المغص بعد ساعة أو ساعتين انطلاق البطن وهو أيضا يسعر حالا فحالا فيكون الوجع الذي يجد صاحبه نسي بأكل ويتجرد وملح لا سيما إن فإن أشبه فاسق العليل ماء حارا غاية الحرارة فإن خرج بالقيء والبراز مرار وخف

الوجع بذلك فاعلم انه كان سبب الوجع مرار يلذع وعد في سقيه الماء الحار الى ان يخرج ذلك الخلط
كله ويسكن الوجع ثم غذه بعد ذلك بمزورة كصفرة البيض ومزورة كالسماقية ونحوها ومره بالنوم والراحة
فان كان الوجع يتزايد تزايدا مفرطا واحتبس معه البطن لا يخرج منه شيء ولا يخرج ريح
بتة وقد كان قبل ذلك بايام يعتري العليل رياح كثيرة في جوفه وقد كان اكثر من الاطعمة
المنفخة ومن الفواكه الرطبة فاعلم انه قد ابتدا به قولنج ريحي ولا سيما متى وجدت الوجع
يتردد في البطن ويأخذ منه موضعا كبيرا ويتجشأ العليل جشاءا اما متصلا او اشتاق
اليه ويخف عليه بالذي ما يكون وادى ريح يخرج في اسفل فوق ابدا ان يعطى العليل
دواء مسهلا في ابتداء هذا الوجع ساعة او ساعتين حتى يسقيه الماء الحار حتى يصح لك انه ليس
مغص صفراوي يلذع الامعاء فان سقى العليل المسهل في هذا الوقت خطر عظيم لا سيما اذا كان
قد تقدم هذه الحال الاخذ من الاغذية والادوية الحارة ولم يكن العليل قبل ذلك اتخم واصابه
نفخ فان هذا مما يميل الى ان يكون الوجع من خلط حار يلذع الامعاء فان سقيت في هذا دواء مسهلا
افرط اسهال جدا لانه كثيرا ما يعقب هذه الحال سيف باختلاف وقي كثير وكيف ترى تكون الحالة
اذا سقى في هذا الوقت دواء مسهلا فان تفقدت هذه الامور ساعة او ساعتين فانظر فان
رايت الوجع ثابتا في مكانه وهو صعدا كان مايلا الى نحو الظهر ويحس العليل كانه مسلة مركوزة
في ناحيه خواصره وقطنه فيمكن ان يكون وجع الكلى وان كان الى ناحية البطن اميل وكان
ياخذ موضعا كثيرا منه فاعلم ان هذا وجع القولنج والغثى والعرق البارد في وجع القولنج اكثر
منه مع وجع الكلى ويبادر الى الرهل ايضا اكثر فان وجع الكلى يبلغ النهاية التي لا يجاوز دونها
في زمان قصير كنصف ساعة ووجع القولنج يمكث يوما وليلة ويبدا قليلا يسيرا ثم يتزايد هذه
المدة ونحوها وان كان العليل يعتاده خروج الحصا او كان يعتاده القولنج كثيرا فلم يبق موضع شك
وكذلك ان كان العليل امراة وكان يعتريها اوجاع الارحام او كان بالعليل حيات وديدان وكان
يصيبه مثل هذا الوجع وخرج منه بعقبه حيات او ديدان مع القي والاسهال فان ذلك كله مما يزيل
الشك وفي اكثر الامر يحتبس البول مع وجع الكلى يحتبسا او قليل المقدار لا محالة او متغيرا عما جرت
به العادة ويحدث مع وجع الارحام الوجع مايلا الى اسفل ناحية العانة واما وجع القولنج فيحدث في اكثر
الامر في الخواصر وفي الندرة في السرة ولا يكاد يجده يبلغ الى موضع المعدة ولا الى ناحية الطحال والكبد
بل قد يجده في الامر الاكثر في الخاصرتين وما بين السرة الى العانة وكثيرا ما يكون كونه مع عسر البول في
اصل الاحليل وانجذاب احد البيضتين الى فوق وقد يعتري القي في هذه العلة اصحاب القولنج
واصحاب الكلى واصحاب المغص من الصفراء ولا يعتري اصحاب وجع الارحام والمثانة اذا لم يكن
معه اورام حارة ومع هذا اذا كان معه اورام حارة حمى محرقة وسواد اللسان وخشونته الا ان

اصحاب القولنج اذا انقيوا طعاما وبلغما كثيرا خف بهم الوجع خفة كثيرة وصاحب المغص الصفراوي
ووجع الكلى لا ينقيان قيا واسعا ولا يخف عن صاحب الكلى وجعه بالقي ويخف عن صاحب
المغص الصفراوي حتى انه ربما يسكن فاما صاحب القولنج فلا يسكن عنه الوجع بالقي كله
لكن يخف عليه ويستريح بعده ساعة او ساعتين والوجع ايضا الكاين من الحصاة لا يسكن
باسهال البطن بالدواء المسهل ولا بالحقنة كما يخف او يبطل بذلك وجع القولنج بل يزيد بعد ان
العلاجات وجعا في اكثر الامر وكان التخم والاغذية الغليظة السابقة دليل على ان الوجع
وجع القولنج كذلك البول الرملي الكاين قبل الوجع دليل الحصاة في الكلى لا سيما اذا قل الرمل
او عدم بعد ان كان يخرج دايما في البول فاما تفصيل وجع القولنج من وجع الكبد والطحال
والمعدة فسهل واكثر ما ذكرنا كثيرا وذلك انه لا يكاد يبلغ الوجع من وجع القولنج في صعوبتها الا في
الندرة ولا يحدث في الكبد والطحال وجع شديد يبلغ في صعوبته ورداءته مبلغ وجع القولنج فضلا عن
ان يوازيه وانما يحدث فيهما وجع يسير مع ثقل فيهما فقط اللهم الا عند الاورام الحارة فيهما ومع
هذه الاورام حمى لا محالة ومع ذلك ايضا فليس يبلغ الوجع الكاين في الكبد والطحال مبلغ وجع
القولنج فاما وجع المعدة وان كان قد يقارب في شدته وجع القولنج ويعرض عن اللذع الذي
يعرض فيه وجع القولنج فانه على حال لا يبلغ مبلغ وجع القولنج في شدته الا في الندرة وتمييزه ايضا
من اوجاع المعدة سهل وذلك ان الوجع حينيذ مركزه وابتداوه يكون من لدن القص الى
فوق السرة فان تسفل عن السرة في حال فان مركزه وابتداوه يكون من فوق ومن هناك يبدا
بالنزول وكذلك وجع الكبد والطحال فان مركزه يكون حيث الاضلاع العليا وان امتد في
حاله فانه يمتد من هناك الى اسفل واما وجع القولنج فان مركزه ابدا في الخاصرتين وفي السرة
ومن هناك يمتد اذا اخذ يصعد فيكون الفرق بين هذه الاوجاع اذن سهلا من موضع الاعضاء
واماكنها ونوع الوجع ومقداره وتدبير العليل المتقدم على ما في ذكرنا كما ان البول المائي والرملي
دليل الحصاة في وجع الكلى لذلك الثقل في جانب الكبد والطحال دليل اوجاعهما وفساد الهضم
قبل كون الوجع والاستكثار من الاغذية المضرة بالمعدة دليل على وجع المعدة فقد بينا كيف نفصل
بين وجع القولنج وساير الاوجاع المشبهة

الباب الرابع

في الخالص من وجع القولنج وغيره

والخالص من وجع القولنج هو الحادث عن كثرة
التخم وتراكمها والتصاق البلاغم الكثيرة الغليظة بالامعاء فهذا هو الذي لا يزال يكون ويحدث
فاما الحادث من يبس الثفل لقلة الغذاء او يبسه او زيادة حر البدن او تعب او مكانه
فهذا الوجع سببه الثفل حتى يعسر خروجه ويهيج وجعا واما الحادث لورم حار يحدث

في الامعاء والحادث لورم حار يحدث في الامعاء والحادث للالتواء والتعقد يحدث فيها فاما هو قولنج بالعرض لا قولنج خاص

الباب الخامس في اجناس القولنج الاول

واجناس القولنج الاول خمسة اولها الكاين من الاطعمة الكثيرة المختلفة والبلاغم الغليظة وامتلاء الامعاء الاعور من الثفل الذي هذه حاله والثاني عن ريح غليظة تحدث فيما بين طبقتي الامعاء من بلاغم كثيرة غليظة ملتبسة على تجويف الامعاء وهو يكون الاول في كثرة الكون وصعوبة الوجع لكنه اعسر برءا من الاول اذا كانت مادته كثيرة اعني البلغم الزجاجي الغليظ الملتصق بالامعاء من داخل والثالث الحادث من ورم حار يحدث في موضع من الامعاء فيضيق لذلك المجرى ويمنع خروج الثفل والريح والرابع من التواء في الامعاء الدقاق وربما هتك بعض رباطها المتصلة بالظهر ولا سيما ربط الامعاء الغلاظ فتتغير وضعها لذلك او لفتق يعرض في المراق او نزول المعاء الى كيس البيضتين فيتغير لذلك وضع الامعاء وربما وقع عليه ظهر شديد او تلوى قوي لا ينحدر منه شيء والخامس من يبس الثفل حتى انه تستد حبلا وينعقد ويتبندق من بعض الاسباب التي ذكرنا

الباب السادس في تفصيل انواع القولنج بعضه من بعض وما هو اكثرها حدوثا

اما الجنس الاول فيتقدمه سقوط الشهوة والتخم والاكثار من الاطعمة الغليظة واكثرها يحدث في الاسنان والازمان الباردة واما الجنس الثاني فيسبقه كثرة النفخ والقراقر في البطن والنيل قبل ذلك من اطعمة منفخة او قوته البرد او ماء كثير بارد او شرب نبيذ كثير المزاج او فواكه رطبة كثيرة واما الثالث فيسبقه حمى ويحدث وجع قليلا قليلا ويشتد بعد شيء حتى انه لا يتم ولا يبلغ نهايته في ساعة وليس مع الاولين حمى بل ان حدث فيهما كان علاجا نافعا لهما واما يحدث الحمى في هذين الجنسين بما يعالجان به من الادوية الحارة ومع هذا الضرب عطش شديد وقيء مرار ونفس متواتر متدارك وحمرة اللون ودرور العروق ويسبق ذلك بايام وجع في ذلك الموضع يتزايد شيء بعد شيء حتى ينتهي واما الرابع فيحدث بعقب وثبة او طفرة او تلوي شديد في صراع او رياضة او حمل شيء ثقيل او رقص او نحو ذلك او بعقب فتق او قروة او قراقر موذية طال لبثها في البطن ووجع لابث في مكان لا ينتقل مركزه من موضع الى موضع ولا يزيد على الساعات كثير تزيد بركة تدمن اوله الى آخره على حال متقارب واما الخامس يحدث على ما ذكرناه مما يجفف الثفل من حركة او من كثرة درور البول او العرق او يبس طعام او سرعة قبض

البارده

او عطش او غير ذلك مما كثر التحلل من البدن وتستدعيه القوى وينقبض النفس اذا اصعب الامر فيه

الباب السابع في العلامات التي تدل على القوي المخوف منه والسهل السليم

اما الاول فاذا تقدمت العرق البارد ولم يكن عسرا او كان يسيرا وكان الوجع سهل الانتقال والحركة وكان يخرج بالبراز والقيء شيء صالح ويخف وينفرج حينا ويهيج حينا فهو فانه خفيف سليم فاذا كانت مستقيم دائما لا يفتر به ولا يخرج من البطن شيء اصلا لا بالقيء ولا بالبراز ولا عند احتمال الشياف والتعالج بالحقن واخذ الادوية القوية المسهلة لكن اقبل يتزايد ولا يفتر به ويصعد حتى ياخذ النفس ويسقط لذلك النبض ويتواتر النفس والغشي والعرق البارد فانه ردي مخوف والفرق بين هذين الحالين التي وصفنا يكون بصعوبته التي وخفتها واما الثاني وهو الريحي وهو يشارك الاول في هذه الاعراض لكن له عرض خاص والردي المهلك فيه هو انتفاخ البطن حتى يعلو وبمقدار ذلك يكون صعوبته وسهولته واما الثالث وهو الورمي فبمقدار شدة العطش والقيء والتهاب يكون قوته وضعفه واما الرابع فكلما كان الوجع فيه اسفل فهو اسلم وما كان اعلى كان اصعب منه واخوف ومتى انتقل الوجع من العلو الى السفل كان اخف ومتى انتقل من السفل الى العلو كان اشد حتى اذا انتن النفس او قذف العليل البراز فقد قرب الهلاك واما الخامس فبمقدار الفتق والقروة وعظمه يكون عظم العلة وضعفها واماسبيها وخطرها فبمقدار اشتدادها على الساعات كالتي يزداد دائما مخوف ردي ويحدث ايضا معه ايبس النفس وقيء البراز والتي تتحرك على الساعات ترجع في الفتق والقروة ويخرج شيء من الريح والثفل من اسفل سليم ويرجى بحسب ذلك عنه فقد ذكرنا من هذه الابواب ما كفى

الباب الثامن في انواع القولنج وعلاجه

فلنذكر الان جمل علاج القولنج فنقول اذا انت علمت ان الوجع وجع القولنج وفصلت بينه وبين سائر الاوجاع المشتبهة له بما ذكرنا من الفصول ثم فصلت اجناسه نفسه بعضها من بعض فعرفت ان القولنج من الجنس الاول الكاين من البلاغم والتخم وكثرة الثفل المجتمع في الاعور والقولون فابدا بحمل العليل شيئا من الشيافات المسهلة فان اطلق البطن وخف وسكن فذاك واعلم ان العلة خفيفة قليلة المكث كانه لا علاج لا سيما ان كان الوجع ليس بالمقلق ولا المزعج الشديد فان كان الامر بخلاف ذلك اعني ان يكون الوجع شديدا ويزيد زيادة عظيمة سريعة في قليل من الزمان فلا يؤخر الحقنة لكن بادر الى الحقن المسهلة واجعل قوتها بمقدار ما تراه من فتور الوجع وخلاص عليه من صعوبتها وتقدير ما توجب طبيعة العليل فيما تعلم فان انحل البطن بعض الانحلال وسكن الوجع بعض السكون فعاود الحقن

وكذلك فاعلم انه متى خرجت سريعا ولم يخرج معها ثفلا ولا ريحا ولا يخرج معها كثير شيء من
ذلك واياك ان يسهل العليل بدوا مسهل قبل ان يطرف له بالشيافات او بالحقن ولا سيما ان كان
الغثى غالبا فان العليل متى ما سقيته في تلك الحال من الادوية المسهلة ولا يكاد ينتفع بها
وربما جذب الدوا المسهل الى الامعا شيا كثيرا ثم لم يمكن ان يخرج ما جذبه لاحتباس الثفل الكثير
ويضره منه فيكون الامر رديا مهلكا فلذلك لا ينبغي ان يسقى دوا مسهلا دون تقديم الحقن
الا اذا وجدت الوجع فوق السرة ووجدت الثفل والريح يخرج قليلا قليلا فاما اذا كان الوجع
لازما لاسفل السرة فالحقنة اولى بمقدار تسفل الوجع عن موضع السرة وانظر فان كان الوجع
الى ناحية الظهر اميل فالحقنة مستلقيا وان كان الى ناحية البطن اميل فاحقنه مبركا ويمكن ان
من الناس من يكون حقنه مبركا اعمل فيه ومنهم من يكون حقنه مستلقيا اعمل فيه لاختلاف
وضع امعايه فان كان العليل ممن قد اعتاد مثل هذا الوجع واحتقن قبل ذلك فسله عن ذلك
واعمل العمل عليه وان لم يكن عنده من ذلك علم فحمله شيافا حارة فهو مستلق وليمكث محتملا
لها ساعة وينقلب بمقدار حركة قطنه ثم ينقلب على وجهه فيكون كهيئة الساجد شايلا عجزه الى
فوق ما امكن وينتقل اثر فعلها ولا عجها من الاول وليتقلب على جنبيه ايضا فاي شكل كان
اللذع اشد وحركة البطن الى خروج البراز والريح اسهل فاستعمله في الحقن وحمل الشيافات
من بعد فان لم تكتف بذلك وكان الوجع مع ذلك ميل الى السرة وما فوقها فاسق العليل ان لم يكن
هناك غثى الحبوب المسرعة بالاسهال فيما سنذكره وان كان هناك غثى فالمعجونات المسهلة
التي معها افاويه طيبة مما سنذكرها ايضا واذا سقيت الدوا فجرعه عليه شيا من الما الحار احر
ما يقدر عليه ويمكن ان يصبر عليه ولا يكثر منه ثم امشه قليلا قليلا قدر نصف ساعة الى ساعة
ثم انجعه اضطجاعا مسكوبا الى اسفل وحرك بطنه كل ساعة بيدك كانك تخضخضه فان تقيا الدوا
سريعا فاعده وان تقيا بعد ساعة واكثر فاعد منه مقدارا اقل واضجعه على ذلك الشكل ولا تستعمل
في هذا النوع كمادا ولا آبزنا فان الكماد كثيرا ما يعسر انطلاق البطن والابزن يسقط القوة ويرخيها
ويجلب الغشى ايضا فاحذر الابزن اذا كان هناك غشى وكرب والكماد اذا احسست ان
هناك ثفل كثير يابس بان يكون العليل تناول كثيرا من الطعام قبل العلة ورايت البطن ممتليا
منتفخا ويحول ان الكماد والابزن ايضا انما يعملان لتسكين الوجع مدة وتخفيفه لا انهما يبريان
منه الا اذا كان الوجع ضعيفا يسيرا فاذا قدرت ان الوجع ضعيف يسير فاستعملهما فان
زلت انهما متى خففا الوجع كان الذي عاود منه اخف من الاول فدم عليهما حتى ينقضي
امره واعلم حينيذ ان العلة ضعيف وان وجدت الامر بخلاف ذلك وكان يهيج ويعاود
بعقب الخف والسكون الذي يحدث من التكميد والابزن فاحذرهما قبل ان تكد فقدمهما

البتة وبادر الى الحمولات والحقن والادوية المسهلة واذا نزلت الاثفال والرياح وسكن الوجع
فلا تطعم العليل شيا يوما وليلة ولا اقل من يوم وليلة والاجود ان لا يطعم شيا البتة الى ان
يعاود الشهوة ومتى اشتد العطش شديدا واشتاق الى الما البارد جدا فجرعه قليلا ساعة
ولا يشربه ضربة فان سقطت قوته من ذلك وخف الغثى فاوجره شرابا قد نقع فيه جزو لقمة
لبا من الخبز بشراب او حسه شيا يسيرا من ما اللحم المطيب بالافاويه المصبوب فيه شيا
من شراب الريحاني العتيق وتشكله بالوم الاشكال عنده ودثره مراقه واسافل ظهره بخرق
دو ووضع فوق ذلك صرات الملح والجاورس سخنة واقصد بها الموضع الذي كان مركز
الوجع لتحفظ الحرارة الغريزية على ذلك التدبير وعلى حمله البطن فان هذا الداء مخيف وما عرقا
ينشب منه وقد برا برءا تاما وينبغي بعد ذلك ان يجتنب الاطعمة الغليظة الباردة والشراب
من الما البارد اياما وليقتصر من الغذا على مرق المطبخات والطباهجات المتخذة بالابازير
والحلتيت والصعتر والكمون والكرويا وعلى الخبز المنقع في الشراب الريحاني وعلى ما الحمص الكثير
الكمون والشبت والزيت دون جرم الحمص نفسه وعلى الخمر الخشكار دون السميذ ويدخل
الحمام قبل طعامه ولا ياكل حتى يخرج منه براز بعد ساعة فاذا اقبل النجو والريح يخرج منه على العادة و
لم يجد في موضع من البطن تمددا ولا وجعا فليرجع الى عادته على ان الاجود ممن يعتريه القولنج ان
يجتنب الاغذية الغليظة والباردة المنفخة وكثرة الشراب والما البارد للاستلذاذ وكثرة الجماع
ونحو ذلك مما سنذكره في الفصل الذي نذكر فيه الاحتراس من القولنج واما علاج النوع الثاني
وهو الريحي فيكون ايضا من نحو علاج الاول لان الشيافات والحقن المسهلة تخرج مع ما تخرج
من الاثفال الرياح التي تكون في تجاويف الامعا فيسكن بها الوجع في الاكثر لكن من اجل انه يكون مع
هذا النوع رياح محتقنة من طبقات الامعا فاذا رايت الوجع قد دام قبل نزول الثفل من البطن فاعلم
ان هناك رياح محتقنة بين طبقات الامعا فاقصد الى نفسها بالتكميد والآبزن وتعليق القدح و
ابدا بالتكميد فان لم تكتف به فضع القدح والمحاجم عليه فان رايت التكميد يسكن الوجع ساعة
ثم يهيج بعد ساعات فيكمد بما مر او بغيره فاعلم ان في تجاويف الامعا بلغما زجاجيا فاحقنه بما يقطع
ذلك البلغم ويخرجه فان سكن الوجع بعقب خروج البلغم الزجاجي فذلك والا فاعلم ان جرم
الامعا نفسها يحتاج الى اسخان واحقنه بالحقن التي تسخن الامعا مما سنذكرها وادخله الحمام وليكن
حارا قليل الرطوبة وليصب على نفسه فيه ما واذا انقضى اثر هذا الوجع فخلصه الاطعمة المنفخة واسقه
شرابا عتيقا يسيرا معتدلا صرفا وجملة ما يخرج الريح من اسفل واصعب ما يجيء كما كنت تحسبه
حينا ويسكن حينا لتحشي ومرة ان ينقلب في الاشكال فان بعض الاشكال يسهل بها خروج
الريح والمكث على شكل واحد يعسر خروج الريح من البطن فلتشكل بضروب الاشكال ولينتقل من

جانب الجانب بسرعة ويلتوى ويركع ويسجد وينظر مع اى الاشكال يسهل خروج الريح
منه فيلزمه واما علاج النوع الثالث واذا استحكمت امره فبادر الى الفصد وضع على
موضع الوجع خرق مبردة بماء الورد والخل وابدلها متى فترت واحقن العليل بالحقن التى
ليس معها كثير حرارة ولا معها تهييج للامعاء وبعد بدها ولدغ او لاتم الحقن المبردة والمسكنة
ما سنذكرها ولا سيما ان كان الوجع اسفل ولعط العليل من بعد ذلك ماء اللجاص وفلوس
الخيارشنبر والترنجبين وشراب البنفسج وساير ما نذكر من المسهلات التى يصلح
فى هذا الموضع واعطه مرق البقول الطيبة المبردة كامراق القطف والسماق واللوخيه
والبيابيه والاسفاناخ وما اشبه ذلك الا القرع خاصة ولا يسقه شرابا بل ماء السكر
وماء القراح فاذا انحط الوجع وخف فلينطل الموضع بالماء الحار ومرخه بالادهان الفاترة
وضمده بضماد الحلبة ونحوه ما يحلل الورم فما سنذكره ويجتنب بعد ذلك ايام ما النوم فى
الحمام والتعب والشراب وجميع الادوية والاغذية المسخنة وان كان جيدا لبضعة فالاجود
ان يعالج فصد الباسليق او شعبة منه وخاصة فى الجانب الذى فيه الوجع واما
علاج النوع الرابع الذى هو من يبس الثفل فاذا استحكمت فابدا واسق العليل شيا
من المرى النبطى ومشه قليلا قليلا وخضخض بطنه فان انطلق البطن فذلك والا
فاسقه شيا من دهن اللوز مسخنا او مرق اسفيدباج حار دسم ثم عاود سقى المرى ومشه
وخضخض بطنه وجربه فى خلال ذلك الماء القوى الحرارة ومره بالطفر والحمل والوثب بعد اصاكر
فى هذا العلاج فان وجدت الوجع قد زال عن مكانه عن ناحية العلو الى السفل فان البرو
قريب فانطرح فان انطلق بعد ساعة فذلك والا فاحقنه بحقنة يلذع الامعاء ثم احقنه
بدهن مسخن فان كان ذلك والا فاعطه بعض الجوارشنات او بعض الحبوب السريعة
الاسهال لا سيما المتخذ من شحم الحنظل وسقمونيا وبورق فقط فان هذا حب سريع الاسهال
جدا وعاود بعد ساعتين بلث المرى وماء الملح والدهن والمشى والحمل والطفر والحقن و
تحسى الامراق الدسمة حتى يرى الثفل قد انقطع وخرج واياك فى هذا الموضع ان يكمد الموضع
بكماد يابس لكن بالكماد الرطب على ما سنذكره بالابزن واما علاج النوع الخامس
فيستلقى العليل وتغمر على فتقه او قروه فان رجع بسهولة فذلك وان لم يرجع بسهولة فليوخذ
بيديه ورجليه من اعلى ويشال حتى تحدب صلبه ويتقصع بطنه ويهز هزا مختلفا ويغمز
فى هذا الحال على موضع الفتق فاذا رجع شد شدا محكما برفايد ثم يغمز عليه عصابة عريضة
واضجع اضجاعا يتقصع فيه بطنه ويتحدب صلبه ويوان يعلى من فراشه موضع الوركين
والكتف ويخفض موضع الصلب فان عسر رجوع الفتق فليدخل الحمام وليقعد فى ماء حار ساعة

النوع الفتق

حويه ثم يعالج بالرفع والتعليق ورد المعاء الى مكانه والشد والربط ولا يقام ولا يستوى حتى يشد
ويعصب فاذا فعل ذلك خضخض على فراشه ويمخض وهو مستلق مخضا كثيرا طويلا وان كان
قد اوقف فليشال رجليه الى فوق ويهز هزا ويحرك الى اسفل فان سكن الوجع بذلك حسى
امراق دسمة لينة حارة وان لم يسكن الوجع ولم يطعم شيا ولم يسق ما امكن لان الاطعام و
السقى فى مثل هذه الحال قبل ان يرجع المعاء الى شكله خطر عظيم جدا وقد يعالج فى هذه الحال ان لم يرجع
المعاء الى شكله بما ذكرنا من العلاج بان يسقى العليل من الزيبق قدر وقيه او وقيتين ويمشى
قليلا قليلا بعد الغمز عليه بالرفايد وشده بالعصايب فان خرج الزيبق من اسفل فقد رجع المعاء
الى شكله وان لم يخرج ووجد العليل بعده ثقلا شديدا فى المعدة والامعاء ووجعا لا يطاق فلينكس
ليخرج الزيبق من فيه وان لم يجد ثقلا شديدا فيحمله وليمش مشيا طويلا حتى يخرج الزيبق
من تحت وكلما يخرج الزيبق فليحس مرق الاسفيدباج كثير الدسم حارا وليقتصر اياما على مرق
ماء اللحوم دون الخبز او على ثرد رغيف او حسا رقيق ثم يتدرج منه الى ان يطعم جوذابا بالنانحسينا
جيدا والحلوا المتخذ من السميد او على لوزجه رقيقه ثم يرد الى عاداته

الباب التاسع فى الادوية المسهلة والمخرجة للثفل

قد ذكرنا من جمل علاج
القولنج ما كفى فلنذكر الآن الادوية المسهلة والمخرجة للثفل فنقول ان من عادته القولنج يحتاج فى
الحمله فى حال صحته الى تعاهد الادوية التى تخرج الثفل من البطن يوما فيوما وتسهل نزوله وانحداره
ومما ينفعه ذلك بجوع المرى قبل الطعام والاصطباغ به والابتدا بامراق المطبخات التى فيها
مرى كثيرة وبالتحسى من مرق الاسفيدباج ولا سيما المتخذ بالبقول اللينة كمرق الكرنب والاسفاناخ
والقطف والبلبلاب والسلق خاصة وتقدم تحسى البيض النيمبرشت قبل الطعام والبقول
المتخذة بالمرى والزيت كالهليون خاصة واصول السلق وتقديم زيتون الماء والفواكه الرطبة
ايضا فى اوان الصيف والاشربة الملينة للبطن كشراب السكر وماء العسل وشراب اللجاص
وشراب التين على ما نصفه فى التفصيل وقد ينفع فى هذا الباب ويديم لين البطن ان يشرب
اللجاص وينقع فى الجلاب الممزوج بالماء حتى يربو ويأخذ منه فى زمان الصيف بالغدوات
وقبل الطعام بساعتين واما فى زمان الشتاء واصحاب الامزجة الباردة فليسقى ماء التين
وماء العسل ويأخذوا منه قبل الطعام ومن كان ابرد مزاجا من هولاء فليأخذ من حب البطم
فى كل يوم قبل طعامه مقدار البندقة ومن كان يتأذى مع ذلك برياح فليأخذ جوارشن
الكمون الكبير البورقى مقدار جوزة ومما ينتفع من ذلك ايضا مص فلوس الخيارشنبر بالنيل
وتناول الزبيب الابيض والسمسم والتين والفانيذ ويشرب الجلاب عليه وماء العسل
فان هذا التدبير يديم على البطن لينه ويمنع من احتباس الثفل وترجع الرياح فيه وينبغى ان يكون

من كل واحد من تنجه او فيقاله بحسب مزاجه وسائر احواله مثال ذلك ان الاجاص
المنقع في الجلاب اوفق للمحرورين في الازمان الحارة وان التين المنقع في ماء العسل اوفق للمبرودين
في الازمان الباردة واما صمغ البطم فلا يحتمل ادمانه المحرورين وكذلك الجوارشن الكموني
وفي الناس قوم يحتاجون في هذا المعنى الى حب الصبر المسمى شبيار وهم الذين لا يلين طباعهم
بما ذكرنا وشحب يتخذ من الصبر والمصطكى ويوخذ بالليل من درهم الى مثقال من غير ان
يتعشى عليه وقلوس الخيار شنبر وحب البنفسج ايضا مما يصلح المحرورين وصفة حب
البنفسج ان يوخذ من البنفسج اليابس التي لم يربه السمسم بها ويسحق مثل الكحل ويعجن الترنجبين
بالماء ويحبب به ويوخذ منه درهمين الى ثلث ومما يصلح لاصحاب المزاج البارد ومن اكثر
من الفواكه الرطبة ان يوخذ من التربد المصمغ ١٠ زنجبيل ٣ فانيذ سجزي ١٢ (?) يسحق
ويجمع ويوخذ منه قدر الملعقة بالليل وقبل الطعام بساعات فيسهل البطن ويحط النفخ
ويصلح لحل البطن واخراج الثفل ودفع مضار التخم هذا الحب وهو حب نافع صفة
سقمونيا انطاكي قيراط زنجبيل وفلفل ودار فلفل من كل دانق سكر طبرزد دانقين يجعل منها
حب وهي شربة ويوخذ قبل الطعام ان لم يحتج الى ادمانه شربة نافعة وان احتيج الى ادمانه
فنصف شربة وان احتاج ان يسهل به اسهالا واسعا فثلث شربات فيكون هو من المسهلات
القوية التي ينوب عن الشهريارات والتمري وان اخذ نصف الشربة او ثلثها او ربعها
متى كان يوجد ثقلا حط التخم ومنع احتباس الثفل واجتماع بعضه الى بعض صفة
شراب اجاص يصلح ان يستعمله المحرورون في الازمنة والبلدان والاحوال التي البدن
فيها حار والمحمون واصحاب الامراض الحارة يخرج الثفل من البطن من غير ان يسخن
يوخذ من الاجاص اليابس السمين العلك فيلقى في برمة غير دسمة ويلقى عليها من الماء
باربع اصابع مغمومة ويطبخ بنار رقيقة ويحفظ مقدار الماء عليه ويزاد متى نقص ما يغلى حتى
يتهرى الاجاص ثم يصفى ما صفى من الثفل ثانية ويطرح عليه ربع الماء وزنا سكر طبرزد و
يطبخ ويوخذ رغوته حتى يبرد ويلقى في الزجاجة اذا برد ويكون مثل الجلاب في قوامه
وغلظه قليلا ويشرب كما يشرب من الجلاب واذا اريد تليين البطن شرب منه رطل مثله
ما ليلا كما يشرب اصحاب العسل (?) ويشرب ما يصب بالغدوات فيطفئ ويبرد ويقطع العطش
ويلين البطن ويحلل الصفرا صفة شراب التين تين اصفر علك كثير العسل يوخذ
منه فيعمل مثل صفة الاجاص لكن يلقى على مياه المصفى ربعه فانيذ سجزي ولا يلقى الجلاب (?)
لان السجزي اشد اسهالا منه وهو ايضا من ابن العشر (?) وهذا اوفق في هذا الموضع ثم يستعمل
على اشيا على ما ذكرنا فيلين البطن ويسخن الكلى ويحسن اللون ويخصب البدن وينفع صاحب

البواسير ويمنع كون القولنج الامن خطا عظيم فاذا احتيج منه الى فضل جعل في كل رطل من
الشراب درهم دارصيني ودرهم خولنجان ودرهم دار فلفل ودرهم زنجبيل يسحق مثل الكحل
ويصر في صرة ويلقى فيه عند الطبخ ويمات فيه اماتة جيدة فيكون هو مسخنا ايضا هاضما للطعام
ويصلح ان يستعمل كما يستعمل النبيذ لمن لا يستعمل النبيذ ويحتاج الى اسخان وتليين صفة
شراب الترنجبين يوخذ منه وزنا ومن ماء المطر وزنا او من ماء الجباب او ما يغلى قد سكن
بعد ذلك اياما في دساتيج لطيف ثم يصفى ستة امثال الترنجبين ويكشف الترنجبين حتى يخرج
عنه الغبار وينظف فيما فيه من التراب ونحوه ويطبخ بنار رقيقة حتى يذوب ويلقى اذا برد
في زجاجة فيكون شرابا مليّنا للبطن من غير اسخان فان جعل في الاوقية منه عند الحاجة
وزن قيراط الى دانق سقمونيا اسهل البطن سهولة واخرج المرار الاصفر وهو صالح لمن يحتاج
من المحمومين الى اسهال البطن فان اتخذ شراب البنفسج بدل السكر بالترنجبين كان اقوى
اسهالا الا انه يكون اردى للمعدة وشراب الورد ايضا مما يجري هذا المجرى ويقوى متى
يطبخ معه ومزج بالسقمونيا حل منه عند الحاجة او ركب معه في الاصل لكل رطل من الشراب
اثنى عشر قيراطا ويكون الشربة المعتدلة منه هو اوقية لكن شراب الورد لا يصلح ان يستعمل
على الدوام ولا الشي الكثير بدل السكر كما يصلح في ذلك شراب التين وشراب السكر
وشراب العسل صفة حب سريع الاسهال يصلح استعماله في القولنج الثفلي والريحي
عند شدة الوجع بحيث يحتاج الى اسهال البطن سريعا يوخذ من السقمونيا الانطاكي جزو
ومن شحم الحنظل الطري جزوين ومن المصطكى نصف جزو يحبب والشربة منه نصف درهم
الى درهم صفة حب اسرع اسهالا منه ويكسر الرياح وهو نافع للقولنج الثفلي والريحي سقمونيا
جزو شحم الحنظل جزوين سكبينج ثلثة اجزا يحبب والشربة منه درهم الى مثقال فاما الصبر
فانه بطي الاسهال ولا يصلح حيث يحتاج الى اسهال سريع وذلك في حال صعوبة الوجع فان
في تلك الحال يحتاج الى ما يسهل بسرعة لكنه اعني الصبر مانعا من كون القولنج اذا ادمن استعماله
ونافع ايضا اذا خلط بالسكبينج وشرب من اول ما يبدأ الوجع ويحس به ويركب على هذه
الجهة يوخذ من الصبر مثقال ومن السكبينج نصف مثقال ويجعل حبا ويوخذ كما يبتدئ
الوجع في الخاصرة من يعتاده هذا الوجع اذا علم انه من قابل لا يعتاده منه شي ويومه ما يكون
منه من تحجر الثفل ومن تكون البلغم في الامعاء كان ما يعتاده منه شي يسهله الادوية المسهلة
بسرعة ويطلب عليها النوم فان هذا حب من شانه ان يسكن الوجع ساعة يقع في الجوف ثم
يسهل بعد ساعات فيخرج ثفلا ورياحا كثيرة واذا كان مع الحاجة الى اسهال البطن عن شدة
لم يمكن استعمال هذه الحبوب واحتيج الى المعجونات المتخذة من الافاويه والادوية المسهلة مثل

الشهرياران والتمرى وجوارشن السفرجل المسهل وما اشبهها وقد ركبت ادوية اهل
من هذه واقل اخلاطا وذكرت منها منه دواين احدهما يسخن والاخر لا يسخن ليستعمل
اوفقهما بحسب الحاجة فان الذين لم يقدموا لم يركبوا من هذا النحو والا يسخن بل لعلهم
لم ينكروا في ذلك بتة على ان الحاجة اليه شديدة ومثله معجون مسهل نافع للقولنج الريحى
اذا كان مع غثى يوخذ من السقمونيا ربع درهم تربد مصمغ حديث مسحوق مثل الكحل درهم
مصطكى دانق زنجبيل وفلفل ودارفلفل ودارصينى من كل نصف دانق عسل منزوع
الرغوة ما يعجن به عجنا يابسا وهى شربة تامة **معجون آخر** يصلح ان يستعمل فى الصيف
سقمونيا ربع درهم تربد درهم ورد مطحون دانق مصطكى ورب السوس من كل دانق كافورحبة
يوخذ من ماء السفرجل وماء تفاح المز والحلو بالسوية ومن السكر الطبرزد ثم يطبخ حتى يغلظ
مثل العسل ويعجن الدوا باقل ما يعجن به وهى شربة يستعمل فى الصيف وعند الاحوال
الحارة وفيما ذكرنا ايضا فى هذا الباب كفاية فاعلم ذلك انشاء الله تعالى **الباب العاشر**
فى الحقن والحمولات فلنذكر الان الحقن والحمولات والشيافات
فنقول **ان** الحقن التى يحتاج اليها فى علاج هذه الاوجاع الحقن المسهلة والحقن الكاسرة
للريح والحقن المسخنة للامعاء والحقن المسكنة للوجع على اختلاف مقاديرها فى قوتها ونحن
ذاكرون منها طرفا وما يكون قياسا **فما** يسرع باخراج الثفل بورق الخبز اذا حل اوقية باوقيتين
ماء حار وحقن به وهو مسخن وكذلك المرى النبطى والماء الذى يصب من زيتون الماء
ونحو ذلك مما يهيج الامعاء على دفع الثفل مثل ماء الحاث المالحة والنوشادر والنطرون فى
شدة المرارة والملوحة والزعافة **واما** الحقن القوية فيحتاج اليها عند صعوبة الوجع وشدة
الحاجة الى سرعة الاسهال ومثاله حقنة قوية الفعل فى ذلك **يوخذ** من اصول العرطنيثا
اوقية ومن بخور مريم نصف اوقية ومن شحم الحنظل اوقيتين فيغلى باربعة ارطال ماء
حتى يصير رطلا واحدا ويصفى ويعصر ويوخذ منه ثلث اواق فيجعل فيه من النوشادر
وزن درهمين ويقطر عليه من دهن الرازقى قطرات ويحقن به ولا يستعمل هذه الا عند
شدة فانها حقنة حارة جدا تهيج الامعاء فى اكثر الامر لكنها فى غاية فى اخراج الزجاجى واخراج
الثفل المبندق **صفة حقنة متوسطة** وهى العامية المستعملة يوخذ حزمة من
اطراف السلق ونصف اوقية خطمى ابيض واوقيتين نخالة وعشر تينات صفر فيغلى
باربعة ارطال ماء حتى يرجع الى رطل ونصف ويصفى ويوخذ منه ثلثين مما فيجعل فيه بورق
الخبز ثلث دراهم فانيذ ثلثة دراهم ونصف عامر المرى النبطى [illegible] الى [illegible] ومن دهن الحل
[illegible] دراهم ويعالج بها وهى حقنة نافعة فى اكثر اصناف القولنج **صفة حقنة لينة**

يوخذ من البنفسج اليابس حفنتين ومن الخطمى مصرورا فى خرقة خمسة دراهم ومن النخالة
عشرة دراهم يطبخ ويجعل فى الحقنة منه ثلثة دراهم بورق الخبز ومن الفانيذ ثلثة دراهم ونصف
اوقية دهن البنفسج ويحقن به ويصلح للقولنج الذى معه التهاب وحرارة فان لم يحصل شىء
من هذه فليقطع الصابون قطعا رقاقا ويحل فى الهاون بالماء الحار ويحقن به او يوخذ ملح العجين
ويحل بالماء الحار ويصب عليه من دهن الشيرج قطرات ويحقن به **صفة حقنة**
حقنة لاسخان المعاء وكسر الرياح يوخذ من الزيت الركابى اربعة ارطال ومن السذاب الرطب
باقة معتدلة فيرض السذاب ويلقى فى الزيت ويلقى معه كف كمون ونصف كف نانخواه وشونيز
مرضوض ويغلى حتى يذبل السذاب ثم يصفى ويعصر السذاب ويوخذ منه اوقيتين ويحل
فيه نصف درهم جندبادستر ونصف درهم جاوشير ويحقن به اذا كان البطن لينا والوجع
ثابتا وقد يحل فيه مع هذه وزن دانقين افيون خالص اذا كان الوجع شديدا **صفة حقنة**
خاصة قوية فى طرد الرياح واسخان المعاء كمون وزوفا وسعتر ونانخواه وانجدان فيغلى بقدرها حتى يحمر
الماء ويعرق ويوخذ من هذه الماء كيلا ومن السذاب المعصور نصف كيل ومن دهن السوسن
او الرازقى مثل الماء فيجمع فى قنينة ويضرب ضربا جيدا ثم يصفى فى طنجير ويغلى حتى ينصب الماء
وعند الحاجة يحل فى اوقيتين منه درهم جندبادستر ونصف درهم افيون ويحقن به فيسخن الامعاء
ويسكن الوجع **صفة حقنة اخرى** مسكنة للوجع قوية فى ذلك ولا ينبغى ان يستعمل الا عند
الضرورة يوخذ بزر البنج الابيض اوقية ومن الشاهترج نصف اوقية ومن شعر الزعفران
ربع اوقية يغلى بالماء غليا جيدا ويصب ذلك على مثله دهن البان ويغلى حتى ينصب الماء ويحقن به وقد
يتعالج ايضا بدهن يستخرج فى السمسم وبزر البنج الابيض نصفين فيكون مسكنا منيما وقد
يعالج بالقطران اذا اقبل البطن يربوا وينتفخ وخف على العليل من ذلك **صفة حقنة**
يصلح ان يتعالج بها اصحاب الورم الحار بعد انحطاط الورم اذا احتيج الى تحليله يوخذ من الشبث
اليابس حزمة فيغلى بالماء حتى يحمر الماء ويصفى ويوخذ منه اوقية ومن لعاب الحلبة اوقية
ولعاب بزر الكتان اوقية ومن دهن الخيرى اوقية يتعالج به مرارا **فاما** الحمولات
فاولها والينها ان يخرط من الصابون شياف كنوى التمر ويتحمل واقوى من ذلك ان يعجن
بورق الخبز وملح البيت ولباب الفانيذ او السكر الطبرزد ويلقى عليهما منه ما احتمله ثم تجعل شيافا
بحرارته ويترك حتى يبرد ويصلب ويحمل منه واقوى من ذلك ما يتخذ من شحم الحنظل والانزروت
وبورق الخبز ويعقد بالفانيذ ويخلط حب العرطنيثا ويحمل منه **صفة حمول** يطرد
الرياح ويخرجها من اسفل ورق السذاب وكمون ونانخواه وبورق الخبز اجزاء سواء فيدق وينخل
ويعجن بعسل ويطلى على خرقة فى طرفها خيط ويستدخل ما امكن ويخرج الخيط ويعاد مرات [illegible]

[illegible]

هذا الدواء اذا طلي على انبوب الحقنة ويدخل في المقعدة واعيد مرات كثيرة نفع نفعا عظيما وايضا مما
في القولنج الريحي نسخة حمول آخر يسكن الوجع ويطرد الريح جند بيدستر وسكبينج
وزعفران وميعة وبزر البنج وافيون يسحق هذه بدهن قد اغلي فيه سذاب ويكون ما
ناخواه ويطلى على خرق ويستعمل كاستعمال الاول فقد ذكرنا من هذا الباب ما فيه كفاية
فلنذكر الان التكميد والابزن والتضميد والمحاجم والحمام

الباب الحادي عشر في التكميد والتضميد والمحاجم والحمام والابزن

فنقول ان التكميد والتضميد والابزن والمحاجم والحمام ليست من العلاجات التي
تقلع الوجع وتستاصله ويكفي في علاج هذا المرض القسم الذي يكون ضعيفا سهلا احدا
لكنها من العلاجات المسكنة للوجع زمانا يسيرا والمروحة عن العليل مدة وقد قلنا انه ينبغي
ان يمتحن التكميد والتضميد والابزن فمتى كان هيج الوجع بعقب ما يسكنه اقوى واكثر من
الاول تركت بته وقصدت الاستفراغ ومتى كان يخف الوجع ولا يهيج بعد ما هو اشد بل اما
اقل فينبغي ان يستمر عليه ويدام مع امساك العليل عن الغذا حتى ينقضي امر الوجع والابزن
من بين هذه العلاجات يرخي القوة ويحلها احلالا شديدا ويختلف الناس في القوة عليه اختلافا
كثيرا ومتى وجدت العليل لا يناله من طول المكث في الابزن استرخا ولا غشي شديد ولا كرب
فانه لا شيء افضل في تسكين الوجع منه ومتى كان الامر بالخلاف فقد يحتاج الى التكميد الرطب
وهو ان يبل الخرق في الما الحار ويعصر ويوضع على الموضع لكن من اجل ان هذا مؤذي فقد
قصد الناس الى ان جعلوا الما الحار في الرقاق اللطيفة في مثانات البقر المدلوكة الموسعة
واستوثقوا من رؤسها ووضعوها على الموضع الوجع وقد لطف قوم لاتخاذ آلة من الرصاص
والفضة محدبة يمكن ان يلزق بالبطن لها عروتان ويملؤها ماء حارا واستوثقوا من رؤسها بالشمع
ويشدوها على البطن بزنانير عراض ما امكن العليل معه ان يضطجع ويجلس ويجي ويذهب
يتشكل باي شكل شا والمكمدة عليه يكون من تسكين الوجع كانه داخل في الابزن وقد يدفع بعض
ضرر الابزن وحله القوة وفي الناس قوم التكميد انفع لهم ومنهم من الناس انفع له فينبغي
ان يمتحن العليل التكميدين جميعا ويلزم الانفع وفي اكثر الامر يجد التكميد اليابس انفع وذلك
ان اكثر ما يكون القولنج من الرياح الغليظة والبلاغم الزجاجية والتكميد اليابس يبلغ من
نفش هذه الرياح واسخان هذه الاخلاط ما لا يبلغه التكميد الرطب غير ان الرطب لا يضعف
القوة بضعف الكماد اليابس ولذلك ينبغي ان يكون ميلك اليه وعنه بحسب ذلك
واضعف التكميد اليابس ما يكون بالخرق المسخنة ونحوها من اللباد المحشو بالريش و
نحوه ويتلوه في ذلك التكميد بالنخالة وهو ان يسخن في طنجير ويصر ويجعل في كيس ويكمد

به واقوى من ذلك التكميد بالجاورس واقوى من الجاورس التكميد بالملح وانفعها عند
شدة الامر واسرعها تفشيا للرياح واسخانا للبلاغم الغليظة وقد يسكن الوجع الشديد دخول
الحمام لكنه يرخي القوة ويجفف الثفل ولذلك هو جيد للقولنج الريحي وليس بجيد للكائن من
الثفل اليابس وينبغي ان يكون الحمام في هذه الحالة مايسر الهوا قوي الحرارة وان اتخذ في
الحمام كوة ينفذ الى خارج مثل البربخ ووضع العليل فمه عليها عند شدة الكرب يستنشق
هوا باردا ويكون ما حيلة نعرفه كان علاجا نافعا جدا في نشو الرياح ومتى لم يكن في الحمام
ذلك احتاج العليل ان يخرج منه ساعة بعد ساعة الى البيت البارد ثم يعاود واما المحاجم
فانها اذا وقعت موضعها كانت عجيبة في تسكين الوجع ومنها ان يتخذ آلة من نحاس او
فضة لها ذنب يشبه الانبيق واسعة ويكون في اعلاها ثقبة صغيرة ثم تشعل كاغذ ويجعل
على رضها ويكب فم الآلة على الموضع الوجع ويغمز عليه وقد جعل على الثقبة قطعة كاغد لترش
فانه يحو مراق البطن اليه ويعلق كالمحجمة فاذا اردت ان يسترخي ويقع فاكشط الكاغد
عن الثقب فانه يسترخي ويقع فاذا لم يحضر هذه الالة فاستعمل قدحا عريض الاسفل ليس بالعم
على هذه الصفة يوخذ قطعة عجين فيجعل شبه القرص ويوضع على موضع الوجع ويشعل
النار في قطعة كاغد ويوضع على ذلك العجين ويكب القدح بسرعة فينطفي النار وينجذب
المراق نحو تجويف القدح وهو علاج نافع اذا كان البطن منحلا والوجع قائما حين انه رفع
عن غيره من العلاج فان كان يسكن الوجع ساعة او ساعات ثم يسكن ثم يهيج فاعلم
ان هناك بلاغم ملتصقة بالمعا يكون مادة لهذه الرياح فاقصد الى استفراغها بالحقن الحارة
فان استعملت الحقن الحارة ولم يخرج البلغم الزجاجي فاعلم ان الامعا نفسه قد بردت فاستعمل
الحقن التي تسخن الامعا والح بالكمادات اليابسة او يسقى العليل شرابا صرفا قويا سخنا
او واصل مكثه في الحمام الحار فاما الاضمدة فانها يقوم بعضها مقام التكميد الرطب فمنها ضماد الخبز
وصفته خبز الحواري يلت بالما الحار والدهن حتى يرجع عجينا ويضمد به الموضع وهو
حار ويشد وهو صالح في انها الورم الحار في الامعا وصفة ضماد اقوى من ذلك
يسكن الوجع ويحل الرياح والاورام بابونج ودقيق الشعير وبنفسج وخطمي اسمر مدقوقة
منخولة يخلط ويعجن بالما الحار والدهن ويضمد بها وهي حارة او بسلق الكرنب او اللفت ويضمد
به فكل هذه يجري قريبا من مجرى التكميد الرطب وهو اخف منه واكثر تحليلا فلنذكر الان
الادوية المسكنة للوجع

الباب الثاني عشر في الادوية المسكنة للوجع

ان الاطبا يضطرون عند صعوبة الوجع الى استعمال الادوية
المخدرة على انها ليست مما يبري العليل ولكن مما يبطل الحس ويبلد وربما كانت زائلة عن

هذا الدوا ادا طلى على انبوب الحقنة ويدخل في المقعدة واعيد مرات كثيرة نفع نفعا عظيما ولا سيما في القولنج الريحي **نسخة حول آخر** يسكن الوجع ويطرد الريح جندبيدستر وسكبينج وزعفران وميعة وبزر البنج وافيون يسحق هذه بدهن قد اغلى فيه سذاب وكمون ونانخواه ويطلى على خرق ويستعمل كاستعمال الاول فقد ذكرنا من هذا الباب ما فيه كفاية فلنذكر الان التكميد والابزن والتضميد والمحاجم والحمام

الباب الحادي عشر في التكميد والتضميد والمحاجم والحمام والابزن

فنقول ان التكميد والتضميد والابزن والمحاجم والحمام ليست من العلاجات التي تقلع الوجع وتستأصله ويكفي في علاج هذا المرض اللهم الا ان يكون ضعيفا يسيرا جدا لكنها من العلاجات المسكنة للوجع زمانا يسيرا والمروحة عن العليل مدة وقد قلنا انه ينبغي ان يمتحن التكميد والتضميد والابزن فمتى كان يهيج الوجع بعقب ما يسكنه اقوى واكثر من الاول تركت بته وقصدت الاستفراغ ومتى كان يخفف الوجع ولا يهيج بعده ما هو اشد بل ما هو اقل فينبغي ان يستمر عليه ويدام مع امساك العليل عن الغذا حتى ينقضي امر الوجع والابزن من بين هذه العلاجات يرخي القوة ويحللها احلالا شديدا ويختلف الناس في القوة عليه اختلافا كثيرا ومتى وجدت العليل لا يناله من طول المكث في الابزن استرخا ولا غشي شديد ولا كرب فانه لا شي افضل في تسكين الوجع منه ومتى كان الامر بالخلاف فقد يحتاج الى التكميد الرطب وهو ان يبل الخرق في الما الحار ويعصر ويوضع على الموضع لكن مر اجل ان هذا موذي فقد قصد الناس الى ان جعلوا الما الحار في الزقاق اللطيفة في مثانات البقر المدلوكة الموسعة واستوثقوا من روسها ووضعوها على الموضع الوجع وقد لطف قوم لاتخاذ آلة من الرصاص والفضة محدبة يمكن ان يلزق بالبطن لها عروتان ويملوها ما حارا واستوثقوا من روسها بالشمع ويشدوها على البطن بزنانير عراض ما امكن العليل معه ان يضطجع ويجلس ويجي ويذهب ويتشكل باي شكل شا والمكان عليه يكون من تسكين الوجع كانه داخل في الابزن وقد دفع تعب مر الابزن وحله القوة وفي الناس قوم التكميد انفع لهم ومنهم من الناس انفع له فينبغي ان يمتحن العليل التكميدين جميعا ويلزم الانفع وفي اكثر الامر يجد التكميد اليابس انفع وذلك ان اكثر ما يكون القولنج من الرياح الغليظة والبلاغم الزجاجية والتكميد اليابس يبلغ من فش هذه الرياح واسخان هذه الاخلاط ما لا يبلغه التكميد الرطب غير ان الرطب لا يضعف الثقل بخفض الكماد اليابس ولذلك ينبغي ان يكون ميلك اليه وعنه بحسب ذلك واضعف التكميد اليابس ما يكون بالخرق المسخنة ونحوها من النخاد المحشو بالريش ونحو ويلوه في ذلك التكميد بالنخالة وهو ان يسخن في طنجير ويصر ويجعل في كيس ويكمد

به واقوى من ذلك التكميد بالجاورس واقوى من الجاورس التكميد بالملح وانفعها عند شدة الامر واسرعها فشا الرياح واسخانا للبلاغم الغليظة وقد يسكن الوجع الشديد دخول الحمام لكن يرخي القوة ويخفف الثقل ولذلك هو جيد للقولنج الريحي وليس بجيد للكاين من الثفل اليابس وينبغي ان يكون الحمام في هذه الحالة ما بس الهوا قوي الحرارة وان احتاج في الحمام كون سفد الى خارج مثل البربخ ووضع العليل فمه عليها عند شدة الكرب يستنشق هوا باردا ويكون ما حيله تعرق كان علاجا نافعا جدا في نشو الرياح ومتى لم يكن في الحمام ذلك احتاج العليل ان يخرج منه ساعة بعد ساعة الى البيت البارد ثم يعاود واما المحاجم فانها اذا وقعت موضعها كانت عجيبة في تسكين الوجع ومنها ان يتخذ آلة من نحاس او فضة لها ذنب يشبه الانبيق واسعة ويكون في اعلاها ثقبة صغيرة ثم تشعل كاغذ يجعل على دفها ويكب فم الآلة على الموضع الوجع ويغمز عليه وقد جعل سطح الثقبة قطعة كاغذ لترشف فانه يجذب مراق البطن اليه ويعلق كالمحجمة فاذا اردت ان يسترخي ويقع فاكشط الكاغذ من الثقب فانه يسترخي ويقع فاذا لم يحضر هذه الآلة فاستعمل قدحا عريض الاسفل لين الفم على هذه الصفة ويأخذ قطعة عجين فيجعل شبه القرص ويوضع على موضع الوجع ويشعل النار في قطعة كاغذ ويوضع على ذلك العجين ويكب القدح بسرعة فينطفي النار ويجذب المراق نحو تجويف القدح وهو علاج نافع اذا كان البطن متخلا والوجع قايما حوله زمانا غنيا عن غيره من العلاج فان كان يسكن الوجع ساعة او ساعات ثم يسكن ثم يهيج فاعلم ان هناك بلاغم ملتصقة بالمعا يكون مادة لهذه الرياح فاقصد الى استفراغها بالحقن الحارة فان استعملت الحقن الحارة ولم يخرج البلغم الزجاجي فاعلم ان الامعا نفسه قد تردت فاستعمل الحقن التي تسخن الامعا والح بالكمادات اليابسة او يسقى العليل شرابا صرفا قويا مسخنا وواصل مكثه في الحمام الحار فاما الضمادات فانها يقوم بعضها مقام التكميد الرطب فمنها ضماد الخبز وصفته خبز الحواري يلق بالما الحار والدهن حتى يرجع عجينا ويضمد به الموضع وهو حار ويشد وهو صالح في انها الورم الحار في الامعا وصفة ضماد اقوى من ذلك يسكن الوجع ويحل الرياح والاورام بابونج ودقيق الشعير وبنفسج وحطمي اسحر مدقوقة منخولة تحور بالما الحار والدهن ويضمد بها وهي حارة او سلق الكرنب او اللفت ويضمد به فكل هذه يجري قريبا من مجرى التكميد الرطب وهو اخف منه واكثر تحليلا فلنذكر الان الادوية المسكنة للوجع

الباب الثاني عشر في الادوية المسكنة للوجع

ان الاطبا يضطرون عند صعوبة الوجع الى استعمال الادوية المخدرة على انها ليست مما يبري العليل ولكن مما يخدر الحس ويبلده وربما كانت زيادة في سبب

الوجع بتبريدها لكن الاضطرار يدعوا الى استعمالها عند شدة الوجع واذا خيف على
العليل الغشي ليستريح مدة ما رجع اليها فيه نفسه وقوته وتلطف الاطباء في ذلك
بان خلطوا معها ادوية مسخنة فصارت بذلك اقل ضررا ومن الادوية المعروفة المشهورة
بذلك الفلونيا الرومية والاقراص المعروفة بالمثلث وبنادق الافاويه ونحوها من
الادوية ولكن من اجل ان الادوية المخدرة تعقل البطن عقلا قويا شديدا لاجل لا ينبغي
ان يستعمل منه في ابتدا العلة والوجع بل بعد الاسهال وانحلال البطن واذا كان البطن
لينا والوجع قايما وقد تلطف انا في هذا المعنى بعينه فخلطت بهذه الادوية دوا مسهلا
وما جرب هذا المعجون وجربه خلق من الناس وجد ويسكن الوجع ولا يعقل
البطن فكان لذلك من انفع الادوية وساصف ههنا وحدث ايضا ان شرب
هذه المخدرات في هذا الموضع الافيون وان بزر البنج والسابيرج لا يبردان فلا جرم
وجربه خلق من الناس وجدناها كذلك **صفة** دوا كذلك افيون قوي ساطع
الرايحة حديث دانق سابيرج دانق ونصف بزر البنج وبزر السذاب دانقين سقونيا
وفلفل وزنجبيل ودارصيني مكل نصف دانق جندبيدستر دانق عسل منزوع الرغوة
باستقصا اقل ما يعجن به مثله واكثر قليلا وهي شربة تامة تسكن الوجع ولا يعقل البطن **دوا**
آخر مامون العاقبة ان يبرد الامعا موجود حيث غني وثقل نفس من الاول دارصيني
ودار فلفل وخولنجان وزنجبيل مكل نصف دانق سابيرج ربع درهم بزر البنج دانقين بعجن بعسل
وهي شربة **صفة دوا آخر** مسكن للوجع لا يبرد الامعا سابيرج وبزر بنج وسذاب مكل كف
زعفران سدس درهم عود خام درهم يصب عليه رطل ماء ويغلى في ميبه غليا شديدا ويصب من
هذا على شراب عتيق قدر ربعه بعد ان يطبخ الماء حتى يختلط قليلا ويصب على اوقية شراب
صفة دوا آخر يوخذ من بزر البنج الابيض درهم يغلى في رطلين شراب ويغلى في
ميبه غليا شديدا ويسقى قدر اوقية وهو حار حتى يسكن الوجع وان كان معه غثي طبخ
معه شي من العود الخام والسنبل والسعد والزعفران في سدة حال الغثي والشراب المطبوخ
فيه الافاويه ليس ما يسكن الوجع بتخدير الموضع فقط بل يوجع ذلك علاج قوي مضاد
لسبب الوجع فان حدث وجع شديد بالقرب ما لقرب من الدبر والمثانة تحتمل شيافا
من افيون وزعفران ويحتمل فانه يسكن الوجع وينيم وينبغي ان يبدل الافيون في الوضع
... ان سبب الوجع فيها برد الامعا وبلاغم غليظ بل يعدل عنه الى الادوية
... حتى جفت اعمال الطبيعة ركبت معه سقونيا مثال ذلك ما اصف **صفة**
دوا يسكن الوجع ولا يبرد الامعا ولا يعقل البطن سابيرج دانق بزر البنج دانقين زنجبيل

زنجبيل وخولنجان مكل دانق سقونيا نصف دانق وهو شربة تحبب ويعطي العليل والشراب
نفسه القوي الصرف المسخن يصلح في هذا الموضع اذا شرب قليلا قليلا الاوقية فالاوقية
الى ان يثقل راسه ويسكن بعض السكون وان نام بعقبه كان ابلغ واجود ولكن سقيك
اياه ذلك على غير طعام وفيما ذكرنا من هذا الباب كفاية فلننقل الان في الادوية التي تفش و
تطرد الرياح

الباب الثالث عشر في الادوية التي تفش الرياح وتطردها

ان الادوية التي تفش الرياح وتحللها ادوية قوية الحرارة
فلذلك لا يصلح ان يستعمل الا في القولنج البارد وعند كثرة القراقر والنفخ وكثيرا ما تجلب الحمى
سريعا واحمى نفسها علاج كاف للقولنج الريحي فلا سوقين ذلك فيه ومما يفش الرياح بقوة السذاب
والفونتج والصعتر والكمون والكرويا والنانخواه والجندبيدستر قوي جدا في فش الرياح وكذلك
الجاوشير والسكبينج والثوم من افضل الادوية والاغذية تفش الرياح وادفع القولنج الخالص
ويصلح ان يستعمل في هذه الادوية شي دون شي في حال دون حال **صفة بنادق**
تفش الرياح يستعمل ادا لم يكن غثي ولا تقلب نفس جاوشير وسكبينج وجندبيدستر
وورق السذاب الرطب يدق ويلقى عليها مثلها فانيذ ويبل بما العسل ويبندق
ويوخذ منه بندقة او بندقتين بما شديد الحرارة **صفة دوا الكمون** تفش الرياح ويصلح
ان يستعمل اذا كان غثي وتقلب نفس يوخذ من النانخواه جزوين كمون جزو يعجن بعسل
منزوع الرغوة ويستعمل منه بان يوخذ مثل الجوزة ويصلح ان يستعمل في ايام الصحة فيمنع من مضرة
التخم ويوجوارشن مقو للمعدة طارد للرياح وقد يستعمل لذلك الكموني والفلافلي والفونجي و
الفلاذ تقون ونحوها من الجوارشنات فان هذا اجمع يفش الرياح ويسخن المعدة والكبد
والامعا **صفة** دوا قوي في فش الرياح كمون وكرويا ونانخواه مكل جزو فلفل ومصطكي نصف
جزو يعجن بعسل منزوع الرغوة باستقصا وقد ينتفع من ذلك ان يمضغ الكمون والكرويا مضغا
طويلا ويبتلع ماوه قليلا قليلا وشيا بعد شي تفش الرياح ويجشي والشونيز ايضا اذا عجن
بالعسل كان قويا في فش الرياح واسخان البدن بسرعة والصعتر ايضا نافع اذا اقتمح او عجن
بعسل وفيما ذكرنا من هذا كفاية فلنذكر الان ما يصلح من يعتاده القولنج من الاغذية والاشربة
والفواكه

الباب الرابع عشر فيما يصلح لمن يعتاد القولنج من الاطعمة والاشربة والفواكه

اقول انه يصلح لمن يعتاد القولنج الخالص
من الاغذية كل غذا سريع الخروج من البطن قليل الفضول مسخن طارد للرياح كاسر لها بالجملة
واما على التفصيل فالخبز الخشكار واصلح لهولا من الحوارى مما اختمر جدا واكثر ملحه ويرقه
ايضا اصلح والاوفق لهم من اللحوم لحوم الجدا والماعز الا ان يكون سمينا جدا وما كان من الضان

والجدا ما سمن فهو اقل ضررا لهم ويصلح لهم من الطبيخ الماء الحمص والاسفيذباجات والمطجنات
المعمولة الكثيرة التوابل والمعمولة بالابازير الحارة كالابخاتية والصعترية والكروياتية ونحوها
واما من الحلاوى والزلق كالفالوذج الذي له الرقة المتخذ من العسل ودهن الجوز
والزيت ودهن اللوز والعصيدة المتخذة بالتمر والجوز واللوز ولعاب الخبز ويصلح لهم من
الشراب الشراب الصادق المرارة والعتيق والذي لا قبض فيه ولا مرارة البتة ويصلح لهم من
الفواكه اليابسة وما يعمل به الناطف حلوا لاسيما التين اليابس والجوز والفستق ولوز الصنوبر و
الفانيذ والسكر والتمر الشديد الحلاوة وليس يصلح لهم شيء من الفواكه الرطبة فاما من البقول
فيصلح الثوم خاصة فانه عظيم النفع لمن يعتريه وجع القولنج والسذاب فانه اعظم الادوية
واوفقها لطرد الرياح من الامعاء والفوتنج والصعتر الرطب والكراث والبصل النيء والبقلة
المسماة الرشاد والحرمل والزنجبيل الطيب والبادرنجويه فلنذكر الآن ما يضرهم

الباب الخامس عشر فيما يضر صاحب القولنج من طعام او شراب او فاكهة

فنقول يضرهم الخبز الفطير ضررا شديدا
والقليل الخمير والارز والملح والذي قد خص من احماره ويضرهم اللحوم الغليظة كلحوم التيس
والقديدة اليبس كلحوم الارانب والظباء ولحوم الطيور التي هي علاية التحوم مثل القطا
وما اشبهه من الطيور العديمة الشحم ويضرهم القديد والمكسود ويضرهم ايضا الجبن واللبن
واللوز الرطب منها خاصة والماست والرايب والمصل وكل حامض من مدقه كان اضر لهم واما
الطبيخ فيضر كل حامض وقابض كالحصرمية والسماقية والكشكية خاصة والمضيرة والمصلية
والسكباج ونحوها ويضرهم ايضا اكثر البوارد والجرجانية والعدس والهلام والمصوص والشوا
البارد والبزماورد والجرجانية لكن ان تكون كثيرة الخردل جدا والسلق المتخذ بالماست و
اما من الحلوا فيضرهم القبيط جدا واللوزينج الا ان يكون عديم الرقاق والقطايف اقل ضررا لهم
من اللوزينج وخاصة اذا رق رقاقه وكثر دهنه وكان حشوه الجوز فانه انفع لهم من اللوز
ويضرهم ايضا الخشكنانك والزلابية الا ان يكون كثيرة العسل شديدة النضج وبالجملة
كل حلو فيه دقيق او خبز فيضر والفواكه كلها واضرها الكمثرى والمشمش والخوخ والعنب ولاسيما
ما فيه حموضة والتفاح والرمان والسفرجل والنبق والزعرور والريباس وحماض الاترج و
نحوه والكنار الطري والتوت الشامي وبالجملة فكل ثمرة حامضة وقابضة وعلى الحال اقلها
ضررا لهم التين اليابس النضيج اماما والجوز والرطب والموز والبطيخ الصادق الحلاوة فاما
الرمان الحلو فانه على حال يضرهم وان كانت مضرته اقل من مضرة الحامض منه ولاسيما اذا اكثر منه
فان قل ذلك فلا يكاد يتبين له كبير ضرر ومما يضرهم ايضا مضرة عظيمة الباقلى خاصة رطبه ويابسه

واللوبيا والشاهبلوط وغيرها من الاغذية التي هي كثيرة النفخ عسرة الخروج من البطن
واما من البقول وما يجري مجراها فاضرها لهم القرع والخيار والجزر والشلجم والفجل واما الكرنب
فليس بكثير الضرر الا الموصلي منه فانه كثير النفخ عسر الخروج من البطن ويتلوه في ذلك القنبيط
وهو اقل نفخا واخف منه واقل ضررا واما الجزر الحلو فان مرقه نافعة لهم ولاسيما اذا اكثر
فيه الثوم واكل الخردل والجوز واما بقول المائدة فقد يغلط قوم في النعنع فيظنون انه
ليس بكثير النفخ وليس الامر كذلك بل هو نفاخ ولذلك يزيد في الانعاظ والطرخون ضار
لهم وكذلك الخس والهندبا والجرجير ايضا وان كان حارا فضار لهم لكثرة نفخه وليس ينفعهم
من البقول الا ما ذكرنا واما الاشربة فكل شراب فيه مرارة او الشراب الحلو الرقيق
او الكثير المزاج ينبغي متى اتفق لمن يعتاده القولنج ان اكل من بعض هذه الاشياء الضارة
ان يتلافاها من ساعته او يومه على ما ذكرنا في كتابنا في دفع مضار الاغذية فلنذكر الآن الاسباب
الجالبة للقولنج

الباب السادس عشر في الاسباب الجالبة للقولنج

اول ما يجلب القولنج تواتر التخم وادمان الاغذية الباردة والغليظة
المنفخة وكثرة مزاج الشراب وكثرة الاكل من الفواكه الرطبة وشرب الماء البارد عليها لاسيما على
التعب اذا اكل فترة والحركة بعد الطعام وبعد شرب الماء الكثير والجماع في ذلك الوقت وكثرة استعمال
السويق والشبت والسهر وكثرة التقلب عند النوم على امتلاء البطن والبرد الشديد يصيب
البطن ويلم عليه ساعات والابان من الدخول في الماء الصادق البرد والملاعب بالبرز و
امساك الريح

الباب السابع عشر في الاسباب الدافعة للقولنج

اولها ان الاسباب الدافعة للقولنج اضداد الاسباب الجالبة له وبالجملة
وتناول الادوية المسهلة والجوارشنات الطاردة للرياح والحركة القوية قبل الطعام ودخول الحمام
وتلافي التخم بسرعة باعقابها بالجوع الطويل والامساك عن شرب الماء البارد والرياضة والحمام و
تعاهد البحران اذا رأى مقصرا عن العادة في الوقت والمقدار تلوحق ببعض الادوية المسهلة من
المعجونات والجوارشنات التي ذكرناها ومما يمنع اصحاب القولنج ويمنع كونه اذا اعتادوه وفي وقت
حال صحتهم وفي وقت اوجاعهم شرب دهن الخروع ودهن اللوز على ما نصف **صفة
دواء** يستعمله من يعتاده القولنج في ابان صحته فيمنع كون القولنج يوخذ شراب البنفسج
ثلث اواق يمرس فيه اوقية فلوس الخيارشنبر بعد استخانه ويصب عليه ثلثة دراهم دهن اللوز
الحلو يشرب ثلثة اسابيع الى ان يخل البطن الخلا المفرط ... ذلك ثم يعاد هذا الدواء ...
لاصحاب الامزجة الحارة وشونيز ... اصلح منه في القولنج البارد مع انه ينفعهما جميعا **صفة
دواء آخر** يدق خمسة دراهم لب القرطم حتى تعجن ويداف في ماء الليمو المغلي قدر اوقيتين

ويداف فيه اوقية فانيذ سجزي ويقطر عليه دهن اللوز الحلو والمر ويستعمله اياما
ملين البطن ويستاصل القولنج وهو اقوى من الاول وانفع في منع كون القولنج البارد
صفة دواء اخر قوي يستاصل القولنج الغليظ ويمنع من كونه كمون كرماني وصعتر بري
ونانخواه من كل كف حبة السودا نصف كف خولنجان ج زنجبيل دحمى ج ونصف ويرض
الجميع ويطبخ بثلثة ارطال ماء حتى يصير رطل ونصف يوخذ منه كل يوم اوقيتين
ويداف فيه نصف سم ايارج فيقرا ويصب عليه وزن ثلثة دراهم دهن الخروع ويشرب
وان اسرف في اسهال البطن حذف عنه الايارج ويزاد في دهن الخروع درهما درهما
في كل يوم حتى يشرب منه اوقية باوقيتين من هذا الطبيخ فيستاصل القولنج
البتة وقد يشرب من غير ايارج اذا كان الميل اسخان الامعا وطرد الرياح اكثر
واذا كانت الطبيعة الين وبالايارج اذا كان الامر بالضد وهو دوا قوي نافذ
في استيصال القولنج البارد ويمنع كونه وعوده اذا احسن التدبير بعده فلنذكر الان
العلامات المنذرة بكون القولنج

الباب الثامن عشر
في العلامات المنذرة بكون القولنج

اقول ان مما ينذر بكون القولنج
سقوط شهوة الطعام وان لا ينشرح الصدر الا لحريف والمالح ويكره الحلو والدسم جدا وانتفاخ
في الشراسيف وغثي وتقلب النفس وقلة البول والبراز بالاضافة الى ما جرت به العادة
وثقل في الخواصر واجتذاب البيضتين الى فوق فاذا رايت هذه العلامات فبادر
الى اسهال البطن والقيء وتقليل الغذاء الغليظ والاخذ من الجوارشنات والزيادة
في الحركة والحمام والامساك عن جميع ما ينفخ او يبرد البطن من طعام او شراب او فاكهة
فليصرف الشراب وليقلله فان ذلك مما يمنع كونه واذ قد بلغنا اخر غرضنا في كتابنا
هذا فلنختمه بحمد الله واهب العقل ومبدع الكل والصلوة على النبي محمد واله الطاهرين

وقع الفراغ من تعليقه للفقير محمد [illegible] الطبيب
في يوم الاثنين الخامس والعشرين من شوال
لسنة ست وثلثين وثمانماية
والحمد لله على كل حال

بسم الله الرحمن الرحيم قال الشيخ الامام الفاضل افضل الدين عمر بن علي
بن غيلان البلخي اني تصفحت كتاب الادوية المفردة من كتاب القانون في الطب لابي علي بن سينا
فوجدت من الاختلاف والتفاوت والتناقض ما يدل على ان اجل ما فيه منقول من كتب متقدمة
مختلفة من غير روية في نقله واعتنا بالتحقيق فيه ما حببت ان انبه المشركا في العلم على ذلك واعفيهم
مونة البحث وتعب الطلب واقتصرت من جملة ذلك على اثبات ما يختص بطبايع الادوية فان
كل دوا كان له اسمان واولهما حرفان متباينان ولذلك يدخلان في بابين من ابواب الحروف
المعجمة قد ذكر طبعه في احدهما مخالفا لما ذكره في الباب الاخر الا في قليل من ذلك وايضا ما اورد
من الادوية في كتابه الموسوم بالادوية القلبية جعل طبع كثير منها هناك مخالفا لما في كتاب القانون
والعجب ان السيد الامام اسمعيل الجرجاني رحمه الله نقل في اكثر المواضع ما في القانون الى كتابه المسمى
ترجمة الذخيرة الخوارزمشاهية من غير تفاوت واختلاف في كلام ابي علي مع انكاره ملازمة
الطول به ... بكتب الطب ودرسها ونقل الكلام من كتاب منها الى آخر والبسط مرة
والتلخيص اخرى ولم ينتبه على مواضع الغلط او لم ينتبه وهو اعجب فجعل الاقاويل المختلفة اعيانها
الى ان يسر بعون الله تعالى تمييز الحق عن الباطل وهو الموفق لذلك والعاصم من الزلل
فمن ذلك الاسقيل والعنصل وقد ذكرهما في باب الالف والعين وقال في باب كل واحد منهما
انه بصل الفار لانه يقتل الفار وقال في طبع الاسقيل انه حار في الدرجة الثالثة يابس في اخر الثانية
وفي طبع العنصل انه حار يابس في الثانية والسيد الامام جعل الادوية المفردة ثلثة اقسام الاول
الاغذية والادوية الثاني في الادوية الحيوانية الثالث في الادوية المطلقة فجعل الشي الواحد وهو الاسقيل
من الاغذية الدوائية ومن الادوية المطلقة ثم تباينهما في الحد والحقيقة وذكر باسمين مترادفين
في القسمين جميعا وقرن بكل اسم ما ذكره ابو علي فارتكب خطا فاحشا ضرورة ان يتبع ابا علي في خطا
آخر ومن ذلك الابهل قال فيه انه ثمرة العرعر وهو عند بعضهم حار يابس في الثالثة ثم ذكر العرعر
في باب العين وقال ان حبه حار في الاولى يابس في الثانية ومن ذلك انه قال في اصطرك انه ضرب
من الميعة وقيل هو صمغ الزيتون وهو حار في الثالثة يابس في الاولى ثم قال عند ذكر اللبنى انها
الميعة ويقال لسايلها عسل اللبنى والاصطرك وهي حارة في الاولى يابسة في الثانية والسيد اورد
الابهل والعرعر والاصطرك واللبنى في ترجمة الذخيرة على ما ذكرنا من التفاوت ومن غير التفاوت
ومن ذلك انه قال ابو خلسا هو خس الحمار وشنگار وشنجار وقال في ابو خلسا حار يابس ثم ذكر
في باب الشين شنجار وقال هو خس الحمار وهو بارد في الاولى يابس في الثانية والسيد قال
... وشنجار مثل ما في القانون واحال بخس الحمار على شنجار ولم يسلم من التناقض ايضا ومن

ذلك انه ذكر ان الفستق اشد حرارة من الجوز وهو حار في آخر الثانية وقال في الجوز انه حار في الثالثة
فكيف يكون الحار في آخر الثانية اشد حرارة من الحار في الثالثة وجعل في يبسه في اول الثانية ثم قال
ويبسه اقل من حره فوقع شبهة عظيمة والسيد نقل كلامه بعينه في الموضعين ومن ذلك جوز
الطرفا فعند ذكره انه كزمازك وحكم ان حرارته كالمعتدل او في اول الاولى وتجفيفه في آخر الاولى
وغيره ثم قال وهو عند قوم بارد في الاولى يابس في الثانية ولا شك ان المفهوم من الموضع الاول انه
عنده حار ومن الموضع الثاني اذا نسب القول المذكور الى احد انه بارد وهو تناقض يجب التنبيه
عليه ومن ذلك انه ذكر في تعريف اللادن انه رطوبة تتعلق بشعر المعز الراعية ولحاها اذا رعت
نباتا يعرف بقيسوس الى تمام بيان كيفية تولد تلك الرطوبة وتعلقها ثم قال هو حار في آخر
الاولى يابس في الثانية ثم ذكر قيسوس في باب القاف وقال اصنافه ثلث اسود وابيض
واحمر وجميعه حريف قابض واحد اصنافه يكون منه شي يسمى اللادن والقيسوس في
الاصل وهو اللادن او غيره وانهما متقاربا الاول وطبيعته الى الحرارة وربما كان في بعض
اجناسه باردا واللادن نفسه حار في آخر الثانية وقال بعد ذلك في خواص القيسوس
واما المعروف من جملته باللادن فهو من جملته باللادن فهو كذا وكذا فجعل حرارة اللادن مرة في
الاولى واخرى في آخر الثانية والسيد كلامه في باب اللادن عند ذكر القيسوس فلزمهم
انه من اصناف القيسوس واجزاؤه تعدل ان جملته رطوبة تركب القيسوس ومن ذلك ما ذكر
في السرمق انه القطف وهو بارد رطب في الاولى وفي القطف انه السرمق وهو بارد الى الثانية
رطب فيها ومن ذلك انه ذكر جوز رومي في ثلث مواضع فذكره مرة في باب الجيم انه يسمى كروس
يسخن شديدا في الثالثة ويجفف في الاولى صمغه بالغ في التسخين وزهره اشد تسخينا
وذكره في باب الحا بهذا اللفظ من غير تفاوت ثم قال ان الردي من صمغ الشجرة صمغها الكهربا
ونحن نفرد له بابا وهو معتدل اليبس وقال في الكهربا عند ذكره انه صمغ شجرة يقال لها الجوز
الرومي وهو حار في الاولى يابس في الثانية وقوته شبيهة بقوة زهر شجرته فجعل طبع الشجرة
في موضعين حارا في الثالثة وفي موضع حارا في الاولى وقال ايضا قوته شبيهة بقوة زهرة شجرة
الشجرة لكنه ابرد منها ولا شك انه اراد به التسخين وقد جعل زهرها اشد تسخينا على ان الشجرة
اذا كانت شديدة التسخين في الثالثة يبعد ان يكون صمغها قليل التسخين ومن ذلك انه قال
في المصطكي انه حار يابس في الثانية وهو اقل تسخينا وتجفيفا من الكندر وجعل الكندر حارا
في الثانية مجففا في الاولى فجعل المجفف في الثانية اقل تجفيفا من المجفف في الاولى والسيد
وافقه في ذلك ومن ذلك انه قال في دمشت انه شجرة الغار وان حبه افضل ما فيه وهو حار في
الثالثة يابس في الثانية وقشوره اقل حرارة ومفهوم الظاهر من التركيب ان المذكور في الموضعين

طبع الشجرة بجميع اجزائها فلزم ان يكون حرارتها تارة في الثالثة واخرى في الثانية ولذكر ان حب المذكور في الموضعين
على انه طبع الحب لانه جعل الحب اسخن من قشره واقوى ما فيه فيصير الاقوى حارا في الثانية والاضعف في الثالثة ومن
ذلك انه ذكر سل بوا وسال بوا وقال انه خير بوا وهو حار في الاولى يابس في الثانية ثم ذكر خير بوا وقال انه حار يابس
في الثالثة وكذلك قال السيد ومن ذلك انه قال عند ذكره حبة الخضراء ان صمغها حار فيه يبس قليل ثم ذكره
في باب الصاد الصرو وقال سماك رب الصرو وهو صمغ يجلب الى مكة ويسمى بهذا الاسم وهو حار في الثالثة رطب
في الاولى والصرو صمغ تلك الشجرة في اللغة من غير تعصب بالكبار ومن ذلك انه ذكر في اليتوعات ان لبن اللاعية
من جملة اليتوعات حار يابس في الرابعة وعدد لك في الثانية الى الثالثة وعند ماكر الشبرم والمازريون
ومن ذلك انه جعل برنجاسف حارا رطبا في الاولى والقيصوم حارا في الاولى يابسا في الثالثة والاكثر ان القيصوم
وهو برنجاسف وكذلك وجد في بعض النسخ من القانون فهذا ما اتفق العثور عليه من التفاوت والتناقض
في طبائع الادوية في ادوية كتاب القانون ويمكن ان يحمل بعض هذه الاختلاف على سهو الناسخ في النسخ
المختلفة لكن لا يمكنه حمل الجميع على ذلك ومع هذا لو كان الناظر غائبا تصحيح النقل لوجب ان لا يذكر احوال الادوية
الذي له اسمان بتمامها في موضع ثم يحيل عليه عند ذكره بالاسم الاخر واما الاختلاف الذي بين المذكورين في القانون
والمذكور في الادوية القلبية فمن ذلك ما في قشر الاترج وبزره فعند ذكره في القانون ان قشره حار في الاولى يابس في اخر
الثانية وبزره حار في الاولى مجفف في الثانية وفي الادوية القلبية ان قشره حار يابس في الثالثة والبزر بارد يابس
في الثانية وجعل علة تقويته للعلة انه تنفرح من الروح للذي بارد يابس في الثانية واستعمل بالاترج ما فعل الاستعمال
فجعل من الاغذية الدوائية واورده في القسم الاول الذي هو فيها وجعله من الادوية المطلقة وذكره في القسم
الذي فيها وقال في قشره وبزره في القسم الاول مثل ما في الثاني مثل ما في الادوية القلبية ومن جملة البهمن
في القانون حارا يابسا في الاولى ومن جملة الدارصيني في القانون حارا يابسا في الثالثة وفي الادوية
القلبية حارا في اخر الثانية يابسا في الثالث والتفاوت بين اجزاء الثانية وبين الثالثة وان كان سهلا
فلا محالة تكون بعلو او يحسن التنبيه عليه ولكن حكم بالتفاوت في نسبة هذا ومثله انه جعل الدرونج
حارا في الاولى الى الثانية يابسا في اول الاولى في القانون وحارا يابسا في الاول مطلقا في الادوية
القلبية فلم يخل عن تفاوت ما وكذلك جعل في القانون الريباس حارا يابسا في الثالثة وفي
الادوية القلبية حارا يابسا في الثانية وايضا جعل النعنع في اخر الاولى ويبسه في اول الثانية
في الادوية القلبية وجعلها في الثانية في القانون ومثل ذلك ما جعل في الادوية القلبية والقاقلة
وقرفة الطيب وقرفة الدارصيني فيبسها في اخر الثانية وجعل القاقلة في القانون حارة
يابسة في الثالثة وجعل قرفة القرنفل حارة يابسة اليها ايضا من التفاوت الذي يؤدي
الى التناقض انه جعل الطرخشقوق في القانون رطبا وفي الفلسفة يابسا ومن الذي ليس
بسهل انه جعل المسك في القانون حارا يابسا في الثانية وفي الادوية القلبية في الثالثة ومن جعل

يبس العنبر في القانون في الاولى وفي الادوية القلبية في الثانية ومنه انه جعل يبس الصندلين
في القانون في الثالثة وفي الفلسفة جعله في الثانية ومثل انه جعل السوسن الازاد في القانون
حارا يابسا في الثانية وفي الادوية القلبية قال السوسن الازاد قريب الطباع من الزعفران
ولكنه انقص حرا ويبسا منه وذكر في كلا الكتابين ان الزعفران حار في الثانية يابس في
الاولى فجعل الحار اليابس في الثانية انقص حرا ويبسا من الحار في الثانية اليابس في
الاولى وهو عجيب جدا هذا ما اتفق العثور عليه من هذا النمط وهو نزر يسير بالقياس
الى مخطرفات ابن سينا في العلوم الحقيقية التي ناقض فيها الحق وخالف بها دين
الاسلام وقد بينت بعض خطاه في تلك العلوم في رسالة سميتها بالتوطية للتخطيه و
هو مقصور على بيان ما سهى فيه من اشكال الاقيسة في مختلطاتها من علم المنطق و
في كتاب صنفته في اثبات حدوث العالم فلذلك كان هذا النمط من الكلام يمكن ان
يستعمل به ويشبه وان يوجد له مثله لكن لكان ظهوره صح لتشكيك من يعتقد
انه معصوم عن الزلل وان الخطا عليه محال تم بعون الله

كتاب مصباح الطب للاسترابادي

بسم الله الرحمن الرحيم رب يسر وتمم

قال الاستاذ ابو الفرج علي بن الحسين بن هندو رحمه الله تعالى تصفح اخواننا من المتعلمين مقالتي الموسومة بالمشوقة في المدخل الى علم الفلسفة فشوقتهم سهولة المأخذ فيها الى مقالة في الطب على نهجها فاسعفتهم بتصنيفها وتوخيت غاية تقريبها وسميتها مفتاح الطب دلالة على الغرض فيها وبوبتها عشرة ابواب هذه تراجمها

الباب الاول في الحث على تعلم الصناعات عموما وتعلم الطب خصوصا

ان القدماء لما حدوا الموجود بانه الذي يفعل او يقبل تاثيرا كان من البين ان المعدوم هو الذي خالف هذه الصفة وعدم هذه الحلية فمتى فرضنا الانسان عطلا من الفعل والانفعال اللائقين بنوع الناس كان اولى الاشياء بان يسمى بالمعدوم ولا يسمح له باسم الموجود والافعال التي يفعلها الانسان منها ما يشارك به البهائم كالاكل والشرب والعدو والصراع وسائر الافعال التي تصدر عما مكن في الانسان وفي غيره من الحيوان ومنها ما يشارك به الملائكة مثل استفادة العلوم وتوخي الخيرات وسائر الافعال التي تختص بالعقل وتحتاج الى التمييز والفكر فاما تلك الافعال البهيمية فمن الظاهر ان الانسان لا ينال بها رتبة ولا يرتفع بها عن طبقة البهيمة فاما الافعال العقلية فهي ضربان احدهما يمكن وقوعه من كل انسان سليم الفطرة ولا يحتاج فيه الى مزاولة وممارسة مثل ان تخيط خرقة او تشد لفافة على جراحة وهذا ايضا ليست فيه مزية لان ذوي العقول فيه متشاكلون ولمه متداولون والضرب الآخر ما لا يقع الا بعد ممارسة وتعلم ومعالجة وتعقل وهذا ايضا ضربان احدهما نافع لسكان المدن وعائد بنوع من انواع الخير والعائدة على مدنهم ويختص باسم الصناعة كالكتابة والصياغة والضرب الثاني لا نفع في صنعته ولا خير في ثمرته مثل ان يتمهر الانسان في صعود الخشب الطوال وابتلاع الاحجار والمشي على قراميد السطوح فما يجري هذا المجرى لا يجب ان يسمى صناعة ولا ان يظن به شرف ورتبة اذ كان لا يجدي نفعا بل خليق بان يورث ضررا ويصير على متعاطيه وبالا فاما الصناعات فهي خصوصا يفيد الانسان الشرف ويخرجه عن مشاركة الاغمار من الناس فضلا عن الحيوانات العادمة للنطق وبها يصير الانسان مطيعا للباري جل وعز متخلصا من وصمة الجور واخذا ببعض اهداب السعادة المختصة بالانسان فان الله تعالى لما خص الانسان بزينة العقل وجعل العقل ذريعة الى حسن المعاش في الدنيا وحسن المعاد في الاخرى وعلم ان كل ذلك لا يتاتى لذلك الشخص الواحد بل يضطر فيه الى التعاون والترافد جعل الانسان مدنيا بالطبع وركز فيه شوقا الى الاستيناس والاجتماع والى التلاؤم والائتلاف فالناس

المجتمعون في مدينة واحدة من سبيلهم ان يزاولوا الصناعات والحرف ويختص كل واحد منهم بمهنة او عمل حتى ينتفع كل واحد بالآخر ويصير كل البعض فيحصل لجميعهم السعادة التي اريدت بهم ويكونوا قد انتهوا الى ما عرض خالقهم واجتنبوا من سمة الجور بان يغتنم لهم ولا يصنعوا ويتعب لاجلهم ولا يتعبوا فواجب اذا على كل انسان ان يتعلق بصناعة من الصناعات حتى يكون جزءا من اجزاء المدينة ولا يانف من وضيعها اذا لم يتمكن من الرفيعة وذلك ان المدينة كالبدن الواحد واشخاص الناس بمنزلة اعضاء ذلك البدن وكما لا يمكن ان يكون الاعضاء كلها رئيسة في افعالها كالقلب والدماغ والكبد بل لا بد وان يكون فيها خسيسة كالشعر والاظفار كذلك لا يمكن ان يكون افعال الاشخاص كلهم شريفة كالسياسة والكتابة بل لا بد لهم من افعال وضيعة كالحياكة والحراسة وكما ان شيئا من اعضاء البدن لا يخلو من شرف ومرتبة وان كان غناؤه يسيرا ونفعه حقيرا وذلك انه اذا عدم ادخل على البدن نقصا واورثه احتياجا كذلك لا يخلو صاحب الصناعة الحقيرة من رتبة وفضيلة لان المدينة اذا عدمت منه نقصت بعدمه وظهر الخلل فيها بحسبه اما اصحاب الصناعات فهذه حالهم وهم مع ذلك يامنون الفقر ويستجيرون القوت ويكون ما يصل اليهم مستحقا لا ينبو عنهم ومستمرا لا يزايلهم واما البطالون الذين يعولون على البخت ويزرون بالصناعات فقد عدموا رتبة شيء من اجزاء المدينة وحلوا منها محل العضو الفاسد من البدن وحصلوا في ضمان الخلة والخصاصة فان ساعد احدهم البخت وفي الندرة يساعد كان ما يصل اليه نابيا عنه لعدم الاستحقاق ومستعدا للزوال والفراق وقد تذكر على ذلك تصوير الاوائل لصورة البخت صاحب البطالات ولصورة عطارد واهب الصناعات فانهم صوروا البخت بصورة امراة عمياء جالسة على كرة آخذة بيدها سكان سفينة وصوروا عطارد بصورة شاب حسن طلق الوجه حاد النظر جالس على قاعدة مربعة فضربوا المراة مثلا لما عليه البخت من الخرق وعدم الحكمة والتدبير وضربوا العمى مثلا لما هو عليه من اختلال الفعل وبعده عن النظام والكرة مثلا لسرعة الزوال وقلة الثبات وامساك سكان السفينة مثلا لاشراف اصحاب البخت على الاهوال واستهدافهم للاخطار اذ كانت السفينة التي يدبرها اعمى يغرقها ادنى سبب ويهلك ركابها ايسر عارض ثم ان فرضنا ان هذه السفينة قد سلمت وفي الندرة تسلم فليست تخلو من يحتاج منظر تلك المراة العمياء من اضطراب الحركات وتردد ركابها كل ساعة بين الحذر والاشفاق مع انخزال من نفوسهم وضعف من امالهم وانقطاع من اسباب الرجاء بهم واما شباب عطارد وحسن منظره وطلاقة وجهه فمثال لما عليه الصناع من قوة آمالهم وحسن افعالهم وسرورهم باحوالهم واما حدة نظره فمثال لان امورهم تجري على بصيرة وتدبير وعلى نظم وترتيب واما تربيع القاعدة فمثال

الثبات والدوام ودلالة على الاستمرار والاتصال وذلك ان اصحاب الصناعات يثبتون على
حال واحد وحسن العيش واصابة الكفاية وراس مالهم شيء اذا اكسبتهم يسبح واذا ناموا
لم يسرقه اللصوص منهم فهذا الثناء الذي كاف في الحث على تعظيم قدر الصناعات واستفادتها
والاجتهاد في تعلمها غير انها وان كانت كلها عائدة بالنفع مستحقة للمدح ففيها تفاضل في الرتبة
وتفاوت في المزية ومتى قنع الانسان بصغارها وفيه قوة على اقتناء كبارها فقد قنع بالدناءة
وكان كالمراة التي امكنها ان تصير سيدة فقامت مقام الامة والطب من جلائل الامور
والصناعة كما ستراه مشروحا في بابه فاخلق بالانسان ان يرغب فيه ويحرص للاقتناء
والله اعلم بالحقيقة

الباب الثاني في اثبات صناعة الطب

ان الناظرين في العلوم العقلية لم يختلفوا في اثبات صناعة الطب ولم يذهبوا عن تفضيلها
والاعتراف بشرفها وكذلك اكثر العوام الذين سلمت عقولهم وتحركت قوة التمييز فيهم
فاما الادعياء في العلوم والعوام المطبوعون بطبائع الجهل فربما ابطلوا الطب وجحدوا
الى نفيه وحملوا غيرهم على رفضه وبعضهم يقول لا يصح ذلك اثباتا للبطالة وحسدا لكل ذي صناعة
وبعضهم يعلله بتوهمه ان قدرة الانسان على شفاء الامراض وازالة الادواء مزاحمة لله
تعالى في قضائه وقدره والتماس لخلاف ما اراده بعبده وبعضهم يبطل الطب استبعادا
ان يستنبط الانسان مع صعوبة مرامه وخفاء سره وبعضهم يقولون لو كان الطب موجودا
لكان الاطباء يشفون المرضى كلهم ولا يتلف من عالجوه منهم ونحن نتكلم في ذلك كلاما كافيا
نصدع ان شاء الله بالحق ونفصح عن الواجب فنقول اذا نحن نظرنا في الاجسام التي تحت
فلك القمر من العناصر الاربعة التي هي النار والهوا والما والارض ومن المركبات منها التي
هي الحيوان والنبات وغيرهما رايناها يفعل بعضها في بعض وينفعل بعضها عن بعض حتى ان العنصر
يفعل في العنصر وفي المركب والمركب يفعل في المركب والعنصر اما العنصر في العنصر فكما تحمي النار
الهوا والما والارض وكما يبرد هوا الشتاء صفحة الارض ويجمد الما واما العنصر في المركبات فكما يحمى
جسم الحيوان والنبات بقرب النار ويحترق من مباشرتها ويبرد من قرب الثلج ويخدر من مخالطته
واما المركب في العنصر فكما يحمى الهوا المحيط بالبخارات التي تتحلل من ابداننا وكما يسخن الما اذا خاض
الى اجوافنا واما المركب في المركب فمثل ان السقمونيا يسهل الانسان والكافور يبرده والمسك يسخنه
ثم اذا تجاوزنا هذه العناصر والمركبات منها وجدنا الشمس والقمر وسائر الكواكب تؤثر في هذه العناصر
والمركبات منها والشمس والقمر من اظهرها فعلا وابينها اثرا فان الشمس تحمي ما وقع عليه شعاعها
من ارض وما وهوا وحيوان ونبات وغير ذلك مما في عالم الكون والفساد وكذلك القمر يفعل هذا
الفعل الا انه دون فعل الشمس فبان لنا بهذا النظر ان في هذه الاشيا امرا من الامور به يكون الفعل

والانفعال وقوة بها يكون التاثير وقبول التاثير وتلك القوة هي التي تسمى طبعا وطبيعة وهي قوة ركزها
الله في هذه الاجسام لتتم بها هذه الاستحالات وتتم هذه الاكوان ويكون بها الحياة والموت و
الصحة والسقم فيستتب التدبير الذي اراده ويلتئم النظام الذي اعتمده ثم اذا كررنا النظر
رأينا بدن الانسان يكون على حال صحة وسلامة ما اعتدلت فيه تاثيرات هذه الاشيا التي ذكرنا
انها تؤثر في غيرها وما اعتدلت افعاله وحركاته ومتى زالت عن الاعتدال فيه مال الى المرض بحسب
زوالها وانتقل عن الصحة بمقدار انتقالها مثال ذلك ان الانسان اذا جلس في الشمس احمته
اولا قليلا واستانس فاذا طال جلوسه فيها افرط عليه تاثيرها فاذا ازداد ذلك نالته الحمى التي يقال
لها حمى يوم واذا اصاب من الحمى ثقلت قويت حرارته الغريزية وجاد هضمه فاذا جاوز الاعتدال
في شربه اورثته العلل الحادة واذا تناول من السقمونيا مقدارا ما اسهلته اسهالا ينتفع به
فاذا استكثر منها اضعفته بالاسهال وربما ادته الى الهلاك وكذلك اذا مشى مشيا رفيقا وهو
خاو كان رياضة لجسمه واثارة لحرارته فاذا عنف في المشي عرض له تعب يستدعي الى
المبردات ويحتاج الى الملطفات وكذلك حاله مع سائر الاشيا التي لها كيفية مفرطة فان من
نال منها باعتدال انتفع بها وبقيت صحته بحالها فان اسرف غلب على بدنه تلك الكيفية وخرج
بغلبتها عن حال الصحة فاذا نظرنا بعد ذلك صادفنا الانسان متى قابل الكيفيات الغالبة
على بدنه باضدادها دفع غائلتها بالكلية او كسر منها الغلبة والسورة حتى يعاود الصحة او تقاربها
وتنزاح العلة او بعضها مثل ان ينزع المحموم من حر الشمس الى شرب ما الثلج ونحو ما الشعير
وصب ما الورد ودهنه وخل الخمر مضروبة بما مبردة على اليافوخ ومثل ان يدلك من
خدرت اطرافه واصابه الخناق من سقي الشوكران بتناول الشراب القوي الصرف وان يلقي
فيه الكثير من الفلفل او يتناول قدر البندقة الى الجوزة من الترياق المعمول بالجندبيدستر والحلتيت
والفلفل والابهل فيتحقق من هذا كله ان الانسان متى رصد تاثيرات هذه الاشيا في بدنه
وابدان من سواه من نفعها لها واسقامها اياها ونفعها للامراض التي فيها ثم وقف على ما ثبت من
ذلك في نفسه واستخرج النظائر والمشكلات بفكره ثم تلاه من الناس من يلقنه عنه ويضيف
اليه ويزيد فيه بان يرصد مثل ما رصد ويقيس مثل ما قاس افضى الامر الى حصول
صناعة الطب وتقومها في نفوس المتعاطين لها والمهتمين بها حتى يقفوا على ضروب
من علاماته ودلائله ويقفوا على واجب علاجه من معرفتهم لاسبابه وبعضهم ان الشيء يقاوم
بضده وان كل الصناعات كما قال ارسطاطاليس هذه حالها في انها تبتدئ من اليسير بعد
اليسير يستنبطه الواحد بعد الواحد حتى اذا تصورت نفس الانسان ذلك اليسير مع اليسير

وجمعت بين ذلك القليل والقليل كانت تلك القوة الحاصلة في نفسه صناعة وكان بحسب تصرفه
في افعال تلك القوة مستحقا لاسم الحذق والمهارة وهكذا فعل الحكما الذين استنبطوا صناعة الطب
فان احدا لا يعلو من ان يعرف ولو الجزء الذي في غاية النزارة من الطب كانه شي مركوز في الطبع
فان من يلتهب بدنه من علو عنيف شرب الما البارد ومن تنعم طبيعته يتناول الملينات
ومن تقشف بدنه من سهر او تعب استعمل الحمام وتمرخ بالادهان فعمد الحكما الى ترصد
الاتفاقات والى استخراج الخاصيات بالتجربة والى القياس على الاصول الحاصلة بالرصد
والمشاهدة فكملت الصناعة الطبية بهذا التدبير في الهند وفي الفرس والروم فاستنفعوا
بها وتميزوا عن الامم الجاهلية التي معولها في تدبير ابدانها على فعل الطبيعة كالعرب والترك
والصقالبة والزنج ولهذا قال بقراط في صدر كتابه الموسوم بالفصول العمر قصير و
الصناعة طويلة قيل في تفسير ذلك انه يحث على تصنيف الكتب في الطب وينبه عن الداعي
له الى التصنيف لانه اذا كانت الصناعة الطبية لا تفي باستخراجها عمر الشخص الواحد لقصره
وجب ان تصنف الكتب فيها فيودع ما استنبطه الواحد بعد الواحد حتى تكامل الصناعة
باعمار اشخاص كثيرين ومن ما ما ينبغي ان نتكلم على ابطال قول من ابطل وجود الطب اما
المبطلون فليس بمناظرتهم اولى من اهل الصناعات الاخر فانهم الى الكسل يسترجون والى
ابطال جميعها ينحون وانا اظن ان مولاي الذين يمنع ارسطوطاليس من مجادلتهم ويامر
بالاعاظهم او بتاديبهم والاقامة السياسة عليهم فانه يذكر في كتاب الجدل ان من المسايل ما لا يجوز
الجدال فيه لغموضه ودقته لان ما هذا سبيله من المسايل يحتاج الى غوص الفكر والى
تدقيق النظر ولاتفاد نحالة الخاطر واختلاس القول مثل مسلة الجزء ومسلة القدم
والحدوث ومنها ما لا يسوغ الجدال فيه لبيانه ووضوحه وانما يدل على السايل بان ينبه الله
حل نبوذا للحج ومنها ما لحاسة سليمة مثل ان يسال السايل هل تحرق النار وهل [illegible] ومنها ما لا يسوغ الجدال
فيه لحزم السياسة وقدحه في اوضاع الشريعة بل يجب ان يودب السايل عنه ويمنع من
التفوه به مثل ان يسال السايل هل يجب بر الوالدين وهل لا يجوز قتل النفس الزكية قال و
ههنا مسلة رابعة فيها يقع المجادلة وعليها تسوغ المناظرة وهي المسايل التي لم يظهر كل الظهور
ولم يغمض كل الغموض ولم يورث فسادا في الامر السياسي فانظروا اعزكم الله الى دافع
الطب فانه يستر عين الشمس وينكر فلق الصبح معاينا سد العام والخاص من انتفاعهم
بالاطبا ونجوع اكثر تلك المعالجات ثم انظروا اليه كيف يقدح في السياسة بما يحرم الناس
من المنفعة ونزعمهم عنه من مرافق الجيوع فهل احد اولى من هذا بان يدعو له بموجبة

الحق ويودب تاديب الجناة والله المستعان واما الذين يتخوفون ان يكون الاقرار بوجود الطب
مزاحمة لله جل وعز فيما قضاه للعبد فالواجب عليهم ان لا ياكلوا اذا جاعوا ولا يشربوا اذا عطشوا لخطر
الله ان يكون قد قضى لهم ان يهلكهم الجوع او العطش فاذا اكلوا او شربوا فقد زاحموا الله في قضا
وتوصلوا الى ان يقع مرادهم دون مراده وليس من العلاجات علاج اذا تدبرته حاكى الله الا
شبيها بالاكل عند الجوع والشرب عند العطش فان الذي يحمى بدنه يامره الطبيب بالتبريد
والذي يبرد يامره بالتسخين والذي يعتقل طبعه يامره بالاطلاق والذي يلين طبعه يامره
بالامساك غير ان الذي يعرفه الجمهور من الطب مواخذ يسيرة وتفاريق منتشرة والذي يعرفه
الاطبا اجمل مولفة وابواب مصنفة ولا تتعجب من احالي على هولا ان يمسكوا عن الطعام و
الشراب اذا مسهم الجوع والعطش فان معتقدهم يحملهم على ان يفعلوا ما هو اعظم من هذا
حدثني بعض المشايخ من اهل اصفهان قال ورد اصفهان حوا معه حيات خبيثة غريبة
الالوان وكان ينفق تعاويذه بان تلك الحيات مطيعة لها وان التعاويذ دافعة لشرها فوقف
عليه رجل من العوام حافظ للقران يخرج في مسلاخ التصوف وكانت في يد الحوا تلك الساعة
حية من اخبث ما معه فقال للحوا ناولني هذه الحية قال وما تصنع بها قال ارى الناس عظمة
القران فمانعه الحوا فالح عليه حتى ابرمه فلم يجد منه محيصا اشهد عليه اهل الحلقة انه
برى الحوا من جناية الحية فيه ثم دفعها اليه فجعل الصوفي يقلب الحية ويقرا القرآن فما لبث
ان نهشته نهشة سقط منها في الحال لجنبه ميتا وذكر هذا الشيخ ان السلطان تعرض لهذا الحوا
فلما اقام الشهادة وشرح كنه الحال امر بتخلية سبيله واستهلاك حياته وحدث بعض اصحابنا
ان واحدا من المتكلمين يعرف بمحمد بن عبد الله الاسكافي اصابه ذرب شديد فاتاه بعض اصدقايه
المشفقين عليه بطبيب فوصف له ادوية تحبس الطبيعة فسال الطبيب عن الادوية التي
يتخذ تلك الادوية الممسكة فوصفها الطبيب فدعا بها المتكلم وتناولها ليصح
معتقده في بطلان الطب ويرى صاحبه عوار هذه الصناعة فافرط الذرب عليه وكان مرضه
الذي مات منه وقد كان زعيم الفرقة الفافية تطبع تعادي استاذي ابا الخير الخمار الفيلسوف
ولغرى العامة بايذايه فاشتكى الزعيم راسه واستفتى ابو الخير في دوايه فقال ينبغي ان يضع
تحت راسه الكتاب الفلاني الذي هي في الطباع ليشفيه الله واما الذين انكروا وجود
الطب استصعابا لطرايقه واستبعادا ان يتوصل الانسان الى معرفته مع دقته وغموضه
فهم رعاع لم يقفوا على قدر ما وهب الله تعالى للانسان من قوة العقل المسيطرة على كل قوة
المتغلغلة الى كل خافية فهلا قالوا مثل ذلك في الصناعات التي هي اغمض من الطب
والتي هي غير السحر وعدل الاعجاز كالتنجيم الذي يتضمن معرفة ابعاد الكواكب ومقادير

اجرامها وافلاكها وكيفيه حركاتها وافعالها وانواع تاثيرات الناشيه منها وهو منها بالمناط الاعلى وبالمربع الاقصى وكصناعة الموسيقى التي عرفت الائتلاف والاختلاف فيما بين الاعداد وفيما بين النغم والحركات وعرفت احوال تمازج في النفوس والابدان وركبت لابراز افعالها انواع الالات فمن تعاطى صناعة الموسيقى عبث بالنفوس والابدان فان شا استعمل الة على وجه يضحك وان شا استعملها على وجه يبكي وان شا هيج الفرح وان شا هيج الحزن ولقد بلغني ان واحدا من حذاق الموسيقاريين كان له خصوم يطلبون غرته فاتفق ان اضحى يوما في معاشرين له واجمعوا على الانس واحس الخصوم به فبادروا الى مكانه فلما طلعوا لم يكن بهذا الحكيم ومن معه دفاع ولا صحبهم سلاح ففزع الحكيم الى الالة الموسيقيه التي كانت معه فضرب بها على الطريقة التي ترخي وعلى الجهة التي توهن فاداناو لنيل الخصوم فلما استرخت مفاصلهم وتساقطت اسلحتهم بحيث لم يتمكنوا من ارادتهم واذا نحن انتهينا الى الباب الذي نصف فيه الوجوه التي بها كان استخراج الطب زال التعجب وقرب الامر فان الشي كما قال ارسطوطاليس انما يستبدع ويتعجب منه ما لم يعرف سببه فاذا اعرف السبب زال التعجب وما تناوله الناس من حديث الطست والبيضه دليل على ذلك فانه يقال ان رجلا كلف اخر على سبيل المعاياه ان يقيم البيضه على ابريها في ظهر الطست المكبوب فلما اعياه ذلك سال الرجل عن الحيلة فيه وتعجب من ان ذلك يقدر عليه فجعل الرجل على ظهر الطست ترابا فتماسكت البيضه عليه قال صاحبه هذا شي كان في معلومي ومقدوري فهكذا اذا فسرت اسباب الاستنباطات هانت على الانسان حتى يرى انها كانت مركوزة في نفسه وكامنه في غريزته فاما الذين ابطلوا صناعة الطب من اجل ان كثيرا من العلل يتلف على ايدي الاطبا فلم يوفوا النظر حقه ولا عرفوا ما يكفل به الطبيب وضمنه وذلك ان كل صناعة فلها غاية تجري اليها ومادة تسمى موضوع تلك الصناعة فيها تؤثر الصناعة اثارها وتبرز افعالها مثال ذلك ان النجارة لها غاية هي صنعة الابواب والاسرة والكراسي ولها موضوع هو الخشب وليس كل خشب يصلح لان يتخذ الابواب فان النخر والمنجر وما شاكلهما لا ينقاد لصنعة النجار وكذلك صناعة الطب لها غاية وهي الصحة وموضوع وهو بدن الانسان وليس كل بدن يصلح ان يعالجه الطبيب مثل الزمن والاعور والاصلع ومثل الذي به النوع الثالث من حمى الدق وكما ان النجارة لا تبطل اذا لم يتخذ من الخشب النخر السرير كذلك الطب لا يبطل اذا لم يصلح العور والصلع ولم يشف من الثالث من انواع الدق وايضا فان الصناعات تنقسم قسمين احدهما ما يتعلق وجوده من اوله الى اخره كله بالانسان كالنجارة والصياغة والقسم الثاني ما يكون اوله ومبادئه متعلقة بالانسان وكماله موكولا الى الله عز وجل والى الطبيعه كصناعة الفلاح فان كرب الارض

والقا البزر واسالة الماء من جهة الفلاح فاما خروج النبات وصلاحه فالى الله تعالى والطب معدود في هذا القبيل وذلك ان الله عز وجل في بدن الانسان ما يحفظ صحته فاذا اذا لها عارض وكان لذلك القيم الة من غذاء ودوا دفع الله العارض عن البدن واعاد الصحة اليه وهذا القيم يسميه الحكما طبيعه واصحاب الشرايع عليهم السلم ملكا وهو الذي وصفه بقراط فقال الطبيعة كافيه في شفا الامراض فالطبيب خادم هذه الطبيعه وليس اليه من امر الشفا غير ان يمدها بما يحتاج اليه من الالة لحفظ الصحة ونفي المرض فاما حصول الصحه فموقوف على تمكن الطبيعه وانقياد البدن لها وموافقة الالة لتصرفها وارتفاع العوائق عما بين الطبيعة وبين مقصودها وكما انا لا نلوم الفلاح ولا نزيف صناعته اذا هو وفى الفلاحة حقها من شق الارض واختيار الوقت لطرح البذر وسقي الماء بحجم حتى لم يصرح له النبات فكذلك لا نلوم على الطبيب ولا ننقص بصناعته اذا لم يبرا على يديه العليل بعد ان يعالجه بما في قوة صناعته ولا يالوه شيا من نصحه وتدبيره واذا تصفحت الصناعات التي كلها الى عيرنا وجدناها تنجح على الامر الاغلب لا على الجهة الكليه كصناعة تدبير الحرث وكالملاحة والفلاحة فان ابطلنا الطب الذي يصح به الابدان في الاكثر لا في الامر الكلي وجب ابطال الزام والزم من الصناعات وفي ذلك الفساد الشايع والضرر الشامل والسلم

الباب الثالث في حد الطب

ان واضعي اللغات وضعوا لكل شي لفظة يعبر بها عن جملته ويحصل في النفس معناه من غير تفصيل كما عبروا عن هذا النوع بالانسان وعن هذا بالخير وعن هذا بالنار وعن هذا بالفلك فكل من بلغ حد التمييز وعرف العبارة من صغير او كبير وخاص او عامي اذا ذكرت له الانسان عرف معناك فيه وغرضك به فان سالته عن حقيقة المعنى لم يمكنه لان الذي فهمه انما هو جملته بلا تفصيل وكذلك التمييز ثم ان الحكما الذين استخرجوا صناعة المنطق تلطفوا فقرنوا كل اسم بحده وجعلوا الحد مفصلا لجمل التي دل الاسم عليها للتفاريق التي جمعها واعني بالاسم لفظة او ما في حكم لفظة تدل على الشي مجملا اما اللفظة فكقولك زيد وعمرو واما ما في حكم اللفظة فكقولك عبدالله وعبدالملك واعني بالحد القول المركب من الفاظ كثيرة الا انها مختصرة وجيزة لا زيادة فيها على الكفاية ولا نقصان بها عنها يدل على معنى الشي مفصلا كقولك الانسان حي ناطق مايت النار هو العنصر الحار اليابس وكانت للحد المنفعة العظيمه في تعلم الحكمة لان القول الوجيز مثل الحي الناطق المايت يوقف على اشخاص من نوع الانسان التي لا تحصى ولا تحصر فنحن اذا حددنا الطب يكون قد قربنا تفهيمه بالقول الوجيز وكفينا المتعلم التعب العظيم فاقول ان القدما حدوا الطب بحدود كثيرة غير ان الحد الذي اجمعوا عليه هو انه صناعة تعنى بابدان الناس وهو يصدق على الجزء الواحد من اجزاء الطب كما يقع على كل اجزائه وكان يلزم ان يكون العلم بجزء واحد من اجزاء الطب طبا والعالم به طبيبا فلما قالوا صناعة لم ينطبق الحد

الانسان م

الاعلى كان اجزا هذا العلم في النفس وقالوا نعني بالابدان فرقا بين الطب وبين ساير الصناعات
التي لا تعني بالابدان كالنجارة والصياغة وذلك ان النجارة انما عنايتها بما يعمل من الخشب والصياغة
عنايتها بالفضة والذهب فاما الطب فمقصور على الابدان ثم خصصوا فقالوا بابدان الناس لجميع
الصناعات لان البيطرة ايضا تعني بالابدان غير انها ابدان الدواب ولما كان غير الطب من
الصناعات قد تعني بابدان الناس كجميع الصناعات التي ينسب الى الزينة غير الطبية مثل
صناعة اخذ الشعر وصناعة المشاطات وجب ان يفرقوا بينها وبين صناعة الطب فزادوا
قولهم ويفيدها الصحة وذلك ان المزين يعني بابدان الناس من غير ان يفيدها الصحة
ومعنانا في افادة الصحة هو حفظ الصحة اذا كانت واعادتها اذا بانت لان الافادة يتضمن
هذين المعنيين جميعا وقد قالوا في حد الطب انه علم الامور الصحية والامور المرضية
والتي ليست بصحية ولا مرضية ونعنون بالامور الصحية الابدان الصحيحة والاسباب المحصلة
لصحتها اذا مرضت والحافظة لصحتها اذا صحت والعلامات التي تدل على كونها صحيحة
ونعنون بالامور المرضية الابدان المريضة والاسباب الممرضة لها والاسباب الحافظة لمرضها
عند المرض والعلامات الدالة على كونها مريضة ونعنون بالامور التي ليست صحية ولا مرضية
الابدان التي لا يمكن ان يطلق عليها انها صحيحة ولا مريضة والاسباب الفاعلة لهذه الحال
والعلامات الدالة عليها والابدان التي هذه صفتها اما ابدان ليست صحتها في الغاية من الكمال
كابدان الشيوخ والناقهين واما ابدان وجد المرض في بعض اعضايها دون بعض كالحال
في الاشل الذي مرضت يده وصح ساير بدنه واما ابدان صحتها غير وثيقة لانها تمرض في
وقت وتصح في وقت ولا تستقر صحتها في الاكثر كالصفراوي الذي يحسن حال بدنه في الشتا
ويسوء حاله في الصيف وكاليبوس الذي يصح بدنه في الصبي ويسقم اذا جاوز تلك السن
فمن عرف القانون الكلي في هذه الامور المذكورة امكنه ان يدبر واحدا واحدا من الابدان
بان يقف على صحتها ومرضها بالعلامات ويجلب الاسباب الفاعلة للصحة اذا عدمت الصحة
والحافظة للصحة اذا وجدت الصحة ويقلع الاسباب المحدثة للمرض والحافظة له اذا وجد المرض
فكان هو الطبيب الحق فكان ما قلناه الحد الصحيح للطب والله اعلم

الباب الرابع في شرف الطب

قد علمنا ان لكل صناعة موضوعا عليه تؤثر اثارها
وغاية تؤثر الصناعة تلك الاثار لتصير اليها مثال ذلك النجارة فان موضوعها الخشب و
غايتها عمل الابواب للتحصين بها والاسرة للجلوس عليها وعلمنا ان شرف كل صناعة متعلق
بشرف موضوعها او شرف غايتها فمتى شرف احدهما او كلاهما شرفت ومتى خس احدهما او
كلاهما خست كالصياغة التي شرفت لان موضوعها شريف وهو الذهب والفضة والكتابة

التي شرفت لان غايتها شريفة وهي تفخيم امر الملك في نفوس الرعية وقيامها مقام لسان الملك
فاذا تصفحنا صناعة الطب وجدنا موضوعها شريفا وهو ابدان الناس وذلك انه تبين في صناعة
الفلسفة ان الانسان اشرف الموجودات التي تحت الاثير اعني فلك القمر وانه جوهران نفس و
بدن فنفسه اشرف النفوس التي ههنا وبدنه اشرف الابدان ووجدنا موضوعها شريفا وهو
ابدان الناس وذلك انه تبين في صناعة الفلسفة ان الانسان اشرف الموجودات التي تحت
الاثير اعني فلك القمر وانه جوهران نفس وبدن فنفسه اشرف النفوس التي ههنا وبدنه اشرف
الابدان ووجدنا غايتها ايضا شريفة وهي افادة هذه الابدان الصحة وذلك انه اذا ثبت ان هذه
الابدان شريفة كان الشيء المعتني بها شريفا ايضا وقد قال جالينوس في كتاب الحث على الصناعات
كلها ما حكيته بلفظه قال ان الطب افضل الصناعات كلها ما حكيته بلفظه وبيان ذلك من
وجهين احدهما مقدار هذه الصناعة ونيلها في غرضها الذي يقصد اليه وذلك ان الصحة امر
لا يمكن دونه فعل شيء من الافعال الجميلة ولا الوصول الى شيء من الاشيا اللذيذة وليس للناس
شيء اخر ثالث يطلبونه ويحتاجون اليه بل جميع ما يطلب فيه الناس لتدبير امر دنياهم ومعاشهم
داخل في هذين الجنسين فاذا هو افضل الصناعات اذا كانت حافظة للصحة التي بها يتوصل الى
الغرض الاقصى والوجه الثاني ان من يزعم ان الطب ليس بافضل الصناعات فقد عاند
الله وقدح في تدبيره فانا نجده كل يوم في جميع البلدان المسكونة يشفي المرض قلت فهذا هو الشرف
الذي يحصل للطب من ذاته وسوء يشرح به من جوهره فاذا جينا الى الاشيا العرضية التي تشرف
بها الصناعات ويتفاضل فيها العلوم عند الجمهور كساير زخارف الدنيا من الرفعة والمال وذهاب
الصيت وكساير فوايد الاخرة من المكانة عند الله والفوز بالثواب وجدنا الطب في هذه الاشيا
باسمى منزلة واعلى مرتبة واسنى سهم وحظوة وقد ذكرنا في باب برزويه من كليلة ودمنة ما يغني
شهرته من ايراده في هذه المقالة وذكر جالينوس ان ما نقسوا الطبيب لما استنقذ بنات بروطس
الملك بالخربق عندما اصابهن الجنون زوجه الملك بنته واشركه في ملكه وذكر جالينوس ايضا
ان بوذاليريوس لما حملته سفينته الريح الى موضع يقال له قاريقو فنجحت هناك وداوى بنت
ملك ذلك البلد زوجه اياها وجعلوه ولي عهد الملك واورث الملك من بعده وذكر جالينوس ايضا
قولا يشعار فيه اليونانيون ولا يتلقونه بالانكار لما هو من فضل الاشهاد وهو ان اسقليبيادس العظيم
في الطب كان فيما مضى انسانا ثم ان الله اهله لان جعله ملكا من الملائكة لشفايه الامراض و
لم يعن جالينوس امثال الاطبا في زماننا هذا فان هولا قد كنفوا من الصناعة بان نسبوا
اليها وسموا بها ورضوا من ثمراتها بان اجراهم الناس مجرى المزينين واعطوهم ما يعطون

المحاسبين والمفاديين واذا دعي الواحد منهم الى دار السلطان او من يتصل بالسلطان وحمل على دابة
يركبها تلك الساعة ثم لا يراها الى الحشر فقد بلغ الرتبة العليا واستوفى الحظ الاسنى والسبب في
تطامنهم للناس سواتهم لا يرجعون الى راس مال في الصناعة فاى شىء استفادوه كان غنيمة
ربحا لهم يولون وفضلا يستحقون ثم السبب في استخفاف الناس بهم ما قاله استاذي ابو الخير
بن الخمار من دخول الانذال في صناعة الطب بالضد مما كانت الحال عليه في القديم وذكر ان المتعلمين
لهذه الصناعة كانوا اولاد افاضل الملوك وخيار المتالهين فاما الان فلا ينتهي اليها الا الاوباش
الذين يقصدون اشغالها ويزلون انفسهم من المرضى لا منزلة من يخدم اجل المخدومين وهو
الصحة بل منزلة الخدام وعبيد السوء فخست الصناعة في نفوس الناس وسقط عندهم
واستنكفوا من الاشتغال بها واستعفوا عن تعاطيها وزاولها فقلت فما اشبه اطباؤنا
بقراط في كبر نفسه وتعظيمه علمه وترفيعه الطب افصح حجة حكى لي استاذي ابو
الخير بن الخمار ان ملك الفرس رغب في ان ينقل بقراط من بلاد اليونانيين الى بلاد الفرس
وضمن له حمل مائة دينار في العاجل [illegible] ووعده بمثلها اقطاعا وحمل حربا على [illegible] ملك
الروم الهدايا بوعده سنين متى انفذ بقراط لهذا المطلوب فامتنع بقراط وقال انى لا ابذل
الفضيلة بالمال فسالت ابا الخير عن معنى هذا القول من بقراط وقال ان السبب في
استدعاء الفرس بقراطا وباحيث طبق بلادهم واستمر عدة سنين حتى اتى على الكريم و
لم تزل العداوة قائمة بين الروم والفرس فلو اصبح بقراط ببلاد الفرس كان قد بذل الفضيلة
بالمال لمعالجة عدو جنسه واصلاحه المفسدين لارضه

الباب الخامس في اقسام الطب

لما كان الغرض في الطب كما قدمنا ذكره افادة الصحة وكانت افادة
الصحة عملا يعمله الطبيب وكان العمل لا يمكن ايجاده على الواجب والوجه الصائب الا بعد ان يوقف
على كيفية ايجاده ويعلم الطريق في ايقاعه وجب ان يتقدم الطبيب فيعلم اعمال الطب ولما كان العمل
الطبي يستند الى علوم من علوم الحقائق ويبتنى على اصول من اصول النظر فان من لم يعرف
بدن الانسان مما ذا ركب وما صحته وما مرضه وما السبب في كل واحد من صحته ومرضه وما
العلامة التي يستدل بها على حال صحته وحال مرضه لم يمكن ان يعمل اعمال الطب بحفظ البدن
الصحيح ورد الى الصحة البدن السقيم وجب ان يكون للطب اولا قسمان احدهما نظري
وهو علم الاشياء الطبية التي يتدرج منها الى الجزء العملي وبتوسطها يوصل الى معرفته وليس
تعلم ليعمل بها بل ليكون موضحا للعلم العملي الذي به يمكن ايقاع العمل والثاني عملي وهو معرفة كيفية
ايجاد الاعمال الطبية في الابدان فالطب جزآن نظري وعملي والنظري ينقسم ثلثة اقسام

احدها علم الامور الطبيعية وهي الحاصلة في بدن الانسان بالطبع التي منها تركيبه وبها
قوامه والثاني علم الاسباب والثالث علم الدلائل والعلامات فاما الامور الطبيعية
فهي سبعة اشيا الاسطقسات والمزاج والاخلاط والاعضا والقوى والارواح و
الافعال الصادرة عن القوى وانما وجبت على الطبيب معرفة هذه الاشيا لان الغاية التي يقصدها
هو الصحة فيجب ان يعرف الصحة ليحفظها اذا كانت ويستردها اذا بانت والصحة متعلقة
بالافعال التي تصدر عن القوى التي في الانسان نفسانيها كالفكر والذكر وجسمانيها
كالاغتذا والهضم فيجب ان يعرف الافعال والافعال صادرة عن القوى فيجب ان يعرف القوى و
القوى حادثة عن المزاج فيجب ان يعرف المزاج والمزاج انما يكون عن اشيا تختلط وتمتزج وتلك
هي الاسطقسات الاربعة التي هي النار والهوا والما والارض فيجب ان يعرف الاسطقسات وهذه
الاشيا متسلسلة لا يمكن معرفة متاخرها الا بمعرفة متقدمها ثم قد علمنا ان كل شىء له سبب في
مبدا واجزا فانا نعلم حقيقته بان نعلم سببه ومبداه واجزاءه وبدن الانسان له مبدا اول هو
الاسطقسات ومبدا ثان وهو الاخلاط الكاينة من تلك الاسطقسات اعني البلغم وهو نظير
الما والدم وهو نظير الهوا والصفرا وهي نظيرة النار والسودا وهي نظيرة الارض وله ايضا
اجزا وهي الاعضا فيجب ان يكون الطبيب عارفا بالاسطقسات واما الثاني من اقسام العلم النظري
وهو علم الاسباب والثالث وهو علم الدلائل فقد بينا في باب حد الطب ان الطبيب مضطر
الى معرفتها لاعادة زيادة على الكفاية والجزو العملي من الطب ينقسم اولا قسمين احدهما حفظ
الصحة والثاني اجتلاب الصحة وحفظ الصحة ثلاثة اقسام احدها حفظ الصحة الموجودة على ما هي
عليه وهذا القسم يسمى حفظ الصحة على الاطلاق والثاني دفع الاسباب التي تحدث المرض
ومنعها من ان يكون وهذا يسمى التقدم في الحفظ والثالث تدبير الابدان التي ليست صحتها بتامة
ولا كاملة ويسمى التدبير الناقص وهو ثلاثة اقسام تدبير المشايخ وتدبير الاطفال وتدبير الناقهين
واما اجتلاب الصحة فقسمان احدهما التدبير بالغذاء والرياضة وما يجري مجراهما والثاني
علاج اليد كالبط والقطع والكي والجبر

الباب السادس في فرق الطب

ان الاطبا قد اجمعوا على غاية الطب وانها هي افادة الصحة غير انهم اختلفوا في الطريق الذي يستخرج
الاشيا المفيدة للصحة فبعض قال انها تستخرج بالتجربة وحدها والمتحلون لهذا الراى
فروسائهم والمشهورون منهم هم اقرن من اهل مقلوبية وابولونيوس من اهل [illegible] واسرا
الاسكندراني وسخسخس وهؤلاء يسمون اصحاب التجربة لانهم يعولون عليها ويكتفون
بها وبعض قال ان التجربة على انفرادها غير كافية في ذلك بل ينبغي ان تتعاضد التجربة والقياس
جميعا والقايلون بذلك يدعون اصحاب القياس ورؤساؤهم القدما منهم بقراط وديقلس

على الاكثر في الساقين ويتقدمه اولا حرقة في العضو وتلهب ثم انه ينتقل منه مكان ويتدى
العروف بالجذوح **الداحس** ورم ملتهب في اصول الاظفار **السلعة** بفتح السين وسكون اللام
خراج كهيئة الغدة صلب يتحرك بين الجلدين غير ملتزق بالجسد ويحلق في العظم فمن
الحمصة الى البطيخة **النملة** ورم يسير وبثور صغار مع حكة وحرقة وحرارة في اللمس شديدة
وهي تسرع الى التقرح فاذا تقرحت اقبلت تسمى **النار الفارسية** وهي الحمرة نفاخات ممتلية
ما رقيقا تنقد بها حرقة ولهيب لا يطاق **الجاورسية** بثور صغار كالجاورس معها الذع شديد
وورم وسيلان صديد ولون البثور ابيض وما حواليها احمر **البلخي** قرحة مع بثور و
خشكريشات وسيلان صديد وهي شبيهة بالسعفة الردية **عرق النسا** من اوجاع المفاصل
واولها فما دام في مفصل الورك لم يظهر لحوق هذا المفصل وكثرة لحمه ويسمى وجع الورك
فان نزل وامتد الى الفخذ وعضلة الساق والقدمين فهو عرق النسا والصحيح من كلام
العرب ان يقال النسا من غير ان يضاف العرق اليه **الفرسة** هي الريح التي يتولد منها
الحدب والاطبا يقولون الافرسة وهي خطأ **الوبا** من الامراض امراض معتادة مالوفة
في بعض المواضع لانها تتبع مزاج هواء ذلك الموضع وقوة مائه وتدبير سكانه وتسمى الامراض البلادية
والاممية ومنها امراض غير معتادة وهذه اما ان يعرض للافراد من الناس وتسمى الخاصية
والمسددة فاما ان تعرض للكثير ويقال لها الوافدة وهذه الوافدة منها امراض لا خطر معها
كالزكام والسعال وما اشبههما وتسمى الوافدة السليمة ومنها ذوات الخطر ويقال لها
الوبائية والوبا شر الامراض لانه عام حاد قاتل وينفصل عن الوافدة التي لا خطر معها باهلاكه
ومن البلدية بغرابته ومن الخاصية بعمومه **ذكر الحميات** الحمى حرارة خارجة
عن الطبع تنبعث من القلب في الشريانات الى جميع البدن وتضر بالافعال الطبيعية وشرح
ذلك ان الحرارة اذا كانت في بعض البدن لم تسم حمى واذا شملت البدن وكانت غريبة
الا انها لم تنبعث من القلب مثل ما يحمى البدن كله من الشمس بحيث لم تستحوذ الحرارة الغريبة
على القلب وهي غريبة تشمل البدن الا انها ليست لها من القوة بحيث تضر بالافعال الطبيعية
اي الافعال التي تصدر عن الحال الصحيحة لم تسم حمى فيجتمع من ذلك ان تكون الحمى حرارة
غريبة تنبعث من القلب وتشمل جميع البدن وتضر بافعاله فهذا حد الحمى فاما اقسامها
فان الحمى اما ان تكون لها مادة منها تتولد وبها تتشبث واما لا مادة لها فالتي لها مادة اما
حمى يوم ومادتها الروح التي في القلب وذلك انها اذا اشتدت سخونتها من وهج الشمس او الغضب
او غيرهما من الاسباب المسخنة تادت الى جميع البدن فاسخنته اسخانا زايدا على الواجب
واضرت بالافعال واما حمى عفن وهي التي تكون من عفونة الاخلاط الاربعة وذكر ان

وافراكساغورس وارسسطراطس واسقليبيادس وجالينوس وخصوا باسم القياس
لانهم اضافوا القياس الى التجربة ونبغت في القديم فرقة اخرى يسمى اصحاب الحيل وهم
يزعمون انهم يستعملون التجربة والقياس جميعا وما بينهم وبينهما ابعد البعد انما هو قول يخرج
من افواههم من غير ان يبين على صفحات احوالهم ورؤساؤهم بانونيوس الادروقي وبسيلس
وسوما انس وسموا فرقة الحيل لانهم بزعمهم قد احتالوا في اختصار الطب وحذفوا فضوله التي
يستعملها اصحاب التجربة واصحاب القياس فلما حصلت للطب هذه الفرق الثلث وجب
اضطرارا ان يتقدم عن كل واحدة منها تنفيرا لا يفا بهذا المدخل ان يستشف رايها وحجاجها
حتى يتبع المحق منها ولا ينخدع للفرقة الزايغة عن الحق من بينها وحتى تبقى نفوسنا من
المغالطات التي تقع في هذه الصناعة فيكون قبولنا للحق سهلا غير شاق واذا كان الصباغون
يقدمون فيغسلون الثوب الذي يريدون صبغه ليقبل اللون المطلوب كنا احرى ان نغسل
نفوسنا من درن الجهل ونهيها لقبول الحق وقد قال الفاضل بقراط ان الابدان التي ليست
بنقية كلما غذوتها ازدادت شرا وانما قال ذلك لان المادة المتقدمة اذا كانت ردية افسدت
المادة الواردة عليها وقلبتها الى جنسها فصارت من اعوانها فكذلك حال النفس التي عششت
فيها الاوهام والخدع والمغالطات لا تكاد تنصبغ بالحق الا بعد انحسار تلك الاوهام عنها
ومفارقتها اياها وقال الفيلسوف افلاطن ان الشيء النقي يفسده مجاورة ما ليس بنقي
فاصحاب التجربة قالوا ان الطب يستخرج بالتجربة ومعنى التجربة انها علم مستفاد من الحس
اذا تكرر على فعل شيء فصادفه بحالته الاولى مع اختلاف الاحوال بذلك الشيء مثال ذلك
انا انما علمنا اخراج السقمونيا الصفراء من احساسنا اياها مرة بعد مرة يفعل هذا الفعل في الابدان
المختلفة التي لها امزجة متغايرة قالوا فجميع اصول الطب وقوانينه حصلت باربعة اشيا اتفاق
وارادة وتشبيه ونقل من الشيء الى شبيهه اما الاتفاق فضربان طبيعي وعرضي واعني
بالاتفاق العرضي ما يتفق على الانسان لا بفعله ولا بالانبعاث من طبعه فيضره او ينفعه
مثل ان يسقط المريض فيجرح منه دم او يشرب في مرضه ماء باردا اتباعا لشهوته وهذان الضربان
سميا اتفاقا لوقوعهما بغير ارادة ولا اختيار واما الارادي فهو الذي جربوه باختيارهم لباعث
بعثهم على تجربته من منام او غيره واما التشبيه فهو ان يستعمل الطبيب في فعله احد هذه الثلثة
المذكورة اعني الطبع والعرض والارادة مثل انه اذا راى صاحب الحمى الدموية رعف طبعا ام
لعارض عرض او يقصد الى اجتلاب الرعاف استعمل في غيره من اصحاب هذه الحمى الفصد
فكان الطبيب في ذلك يشبه فعله بفعل الاتفاق او بفعل الارادة والاختيار وبهذا النوع خصوصا
حصل اكثر الطب التجربي واما النقل فهو ان الاطبا ربما دهمتهم امراض لم يكونوا شاهدوها

الخلط اذا عفن بالحرارة التي رجعت عن الطبع بخر مادي بخاره الى القلب ومن القلب الى سائر
البدن فان كان الخلط المتعفن صفراويا كانت الحمى اما مطبقة محرقة واما غبا تنوب يوما
وتخلي يوما وان كان الخلط بلغميا كانت الحمى بلغمية تنوب في كل يوم وان كان الخلط دمويا
كانت الحمى مطبقة دموية وان كان الخلط سوداويا كانت الحمى ربعا ياخذ يوما وتدع يومين
وتنوب في الرابع والتي لا مادة لها فهي الدق اللازم المتشبث بالاعضاء الاصلية من القلب
وغيره حتى يصير صورة لتلك الاعضاء غير مفارقة كما يكون زرقة العين صورة للعين لا تفارقها
وللدق ثلث مراتب فالاولى ان يتشبث بالرطوبة التي في اللحم القريب العهد بالانعقاد
والثانية ان يتشبث بالرطوبات التي بها تماسك الاعضاء التي اذا ارتفعت تفرقت اجزاء
الاعضاء وتبدد بعضها من بعض والنوع الاول سهل المداواة والثاني صعب المداواة والثالث
لا دواء له وههنا نوع آخر من الدق وهو الذي يسمى شيخوخة مرضية وهو الذبول الذي
يكون من فناء الحرارة الغريزية بكثرة التحلل واكثر ما يكون في المشايخ وقد لا ينا... في الاحداث
والغلمان ايضا لما طفيت الحرارة فيهم بكثرة الاوجاع والالام واعلم ان الحميات قد تتركب
بعضها مع بعض كالتي تتركب من الغب والبلغم فتسمى شطر الغب واتصال الحمى المطبقة
والنافض التي معها علة وا... يوم الحمى

الفصل السادس في النبض

النبض يدل على حال القلب الذي هو ينبوع الحيوة لان
الشرايين التي بحسبها تعرف النبض من القلب نبتت والقوة الفاعلة للنبض فيها
منه يجري وحد النبض انه حركة مكانية تحركها القلب والشرايين بالانبساط والانقباض
لترويح الحرارة الغريزية وتوليد الروح الحيوانية وتكوين الروح النفسانية وتفسير
ذلك ان القلب بمنزلة مستوقد لها وفيه الحرارة الغريزية بمنزلة النار في المستوقد وهذه
الحرارة مادة من الرطوبة والغذاء المتكون عن الاطعمة هي بمنزلة الحطب ولا محالة ان
لهذه المادة قتارا ودخانا كالحال في النار الخارجة وانه لو بقي هذا الدخان في القلب لخيم
على الحرارة الغريزية وخنقها فطفئت كما تطفأ النار الخارجة بتراكم الدخان على انفاسها ولا بد
للحرارة الغريزية مع خروج هذا الدخان من هواء صاف يروحها ويحفظ اعتدالها حتى لا تحرق
ما يجاورها من القلب والروح التي في القلب فجعلت في القلب والشرايين قوة انبساط
وانقباض حتى اذا انبسطت استمدت الهواء الصافي من خارج واذا انقبضت اخرجت
الدخان المتولد وجعل التنفس الذي هو انبساط الصدر واخراج الهواء معينا للقلب
والشرايين على فعلها ذلك ومتمما لتلك الاغراض التي هي حفظ الحرارة الغريزية من
الاختناق وتعديلها حتى تتقاصر عن حد الاحراق وحراسة الروح الحيوانية التي تتولد

بالرطوبات التي في الجوانب
الحالية من البدن
والثالثة ان تتشبث

عن الدم في القلب وتكوين الروح النفسانية التي مادتها الروح الحيوانية والنبض عشرة
اجناس ثم تكثر هذه الاجناس بفصولها واعراضها فتحصل لها انواع واقسام وينبغي ان نعلم
اولا تفسير النبض الطويل والعريض والشاهق لحاجتنا الى ذكره في تفسير تلك الاجناس
العشرة ثم ناخذ في ذكر الاجناس العشرة ثم في ذكر الانواع الباقية فنقول اذا تبين النبض
للحس في طول الساعد اكثر مما كان يتبين في حال الصحة سمي طويلا واذا اخذ من اصبع الحاس
في عرض الساعد اكثر مما كان في حال الصحة سمي عريضا واذا دافع لحم الاصبع ودخل فيه الى
مسافة اكثر مما كان في حال الصحة سمي شاهقا واذا انتقص في هذه الاحوال عن المعهود سمي ضد
الطويل قصيرا وضد العريض ضيقا وضد الشاهق منخفضا واذا قد فرغنا ذكر فلنفسر الاجناس
العشرة **فالجنس الاول** هو الماخوذ من مقدار الانبساط وهو ينقسم الى النبض العظيم والصغير
والمعتدل بينهما فالعظيم هو الزائد على ما كان في حال الصحة طولا وعرضا وشهوقا والصغير
هو الناقص في هذه الثلثة والمعتدل هو الثابت على حال الصحة **والجنس الثاني** هو الماخوذ
من زمان الحركة وينقسم الى السريع والبطئ والمعتدل بينهما فالسريع ما استوفى حركته في زمان
اقصر مما جرت العادة به والبطئ ما استوفاها في زمان اطول **والجنس الثالث**
هو الماخوذ من مقدار القوة وينقسم الى القوي والضعيف والمعتدل فالقوي ما دفع الاصبع
كنبض الاصحاء مثل النبض الشديد السرعة والنبض الخفي البطئ وما اشبه ذلك ولذلك
لم احب ان نسم جميع ما وصفوه في امر النبض او اكثره كما تتبعت ذلك في غيره من الابواب
نعمت وصابر الغمز عليه ولم يبطل عند ما يغمز والضعيف بالضد من ذلك **والجنس الرابع**
هو الماخوذ من مقدار صلابة جرم العرق ولينه وينقسم الى الصلب واللين والمعتدل فالصلب
هو الذي يكون ما يلقى الاصبع منه عند قرعه اياها تشبيها بما يلقاها من الخيط والوتر الممدود
مدا شديدا واللين هو الذي يكون ما يلقى الاصبع منه شبيها بما يلقاها من الخيط والوتر اذا لم يشد
مدهما وقد يعبر عن اللين بالرخو **والجنس الخامس** هو الماخوذ من مقدار ما هو مصبوب
في تجويف العرق وينقسم الى الممتلي والخاوي والمعتدل فالممتلي هو الذي يلقى الاصبع من
جرمه عند الغمز عليه شبيه ما في النفس من صورة الزكوة الممتلية والخاوي وقد يقال الخالي
هو الذي يلقى الاصبع شبه ما في النفس من صورة الزكوة التي ليست بممتلئة ولا ممتلية
لكنها منقبضة **والجنس السادس** هو الماخوذ من كيفية حرارة جرم العرق وينقسم
الى الحار والبارد والمعتدل وانما عد الاطباء ذلك في اجناس النبض لانه ربما ظهرت للحس
في المكان الذي فيه الشريان حرارة زائدة على ما يظهر في سائر البدن فمتى زادت هذه الحرارة
على ما كان في الصحة قيل نبض حار ومتى نقصت قيل نبض بارد **والجنس السابع** هو الماخوذ

من زمان السكون ما بين النبضتين وينقسم الى المتواتر والمتفاوت والمعتدل فاذا كان
ما بين النبضتين من الزمان اقصر مما جرت به العادة في حالة الصحة سمي متواترا او متداركا
واذا كان ذلك الزمان اطول سمي متفاوتا **والجنس الثامن** هو الماخوذ من وزن
الحركات والفترات وينقسم الى الحسن الوزن او السيئ الوزن واعني بالوزن نسبة
زمان حركة النبض الى زمان سكونه وبيان ذلك ان للنبض زمانين احدهما زمان الحركة
وهو من حين يظهر حركة الشريان للحس الى حين يسكن تلك الحركة ويخفى والثاني زمان
السكون وهو من حين يخفى تلك الحركة الى ان يعود ثانية ولكل واحد من هذين الزمانين
الى الآخر نسبة ما يخصه في كل واحد من الاسنان فاذا كان النبض في سن من الاسنان
حافظا للنسبة التي تخص تلك السن قيل انه ذو وزن ومستقيم الوزن وحسن الوزن
واذا خرج عن تلك النسبة قيل سيئ الوزن وعديم الوزن وينقسم ذلك اقساما فانه ان خرج نبض
الغلام الى نبض الشاب قيل خارج عن الوزن وان خرج نبض الغلام الى نبض الكهول او
الشيخ قيل انه مجانب للوزن وكذلك اذا خرج نبض الشيخ الى نبض الغلام وان كان النبض
غير شبيه بنبض شيء من الاسنان قيل بعيد الوزن **الجنس التاسع** هو الماخوذ من
حال النبضة الواحدة في تشابه ابعاضها واختلافها او من حال النبضات الكثيرة في مشابهة
بعضها بعضا ومخالفة بعضها لبعض وينقسم ايضا الى المستوي والمختلف فالنبض المستوي
هو ان يتشابه ابعاض النبضة الواحدة في العظم والسرعة او غير ذلك او ان تشابه النبضات
بعضها بعضا في تلك الاوصاف والمختلف هو ان تختلف النبضة الواحدة حتى تخالف بعضها
بعضا في تلك الاوصاف فيكون نبض قويا وآخر ضعيفا او نبض سريعا وآخر بطيئا
الجنس العاشر هو الماخوذ من ادوار النبضات وينقسم الى المنتظم والخارج عن
النظام فالمنتظم ان يحفظ الاختلاف في النبضات دورا واحدا لا يزول عنه مثل ان تقع بين
كل ثلث نبضات متساوية نبضة واحدة مخالفة لها ثم يدوم على هذا المثال فاذا كان لا يحفظ
الدور سمي غير منتظم فهذه اجناس النبض ومنها ما بين المتضادين فيه وسط هو المعتدل
كالمتواتر والمتفاوت الذي بينهما شيء معتدل ومنها ما لا يمكن ان يكون له واسطة كالمنتظم
وغير المنتظم والمستوي والمختلف واعلم ان الذي يقع فيه وسط واعتدال فذلك الوسط
هو الصحي دون الطرفين كالمعتدل بين المتفاوت والمتواتر الا الجنس الماخوذ من مقدار
القوة فان القوي هو الصحي اذ كانت القوة كلما كانت اشد فالصحة اوثق واما المعتدل
والضعيف فمرضيان والمتضادان اللذان لا وسط بينهما فاحدهما صحي والآخر مرضي فهذه
هي اجناس النبض ونحن نذكر من انواعها ما يليق بكتابنا هذا فمنها الغزالي وهو ان يقرع

قرعة ثانية من غير ان تحس برجوعه وسكونه ويكون القرعة الثانية اعظم من الاولى وسمي غزاليا
لان الغزال ربما وثب في اثناء وثبته وثبة اخرى اعظم من الاولى قبل ان يستقر على الارض
ومنها المطرقي وذو القرعتين وهو ان يقرع العرق ثم لا تحس بسكونه حتى يقرع ثانية اضعف
من الاولى وذلك شبيه بحال المطرقة اذا وقعت على السندان لان قرعها يتكرر ويكون القرع
الاخيرة اضعف ومنها ذنب الفار وهو نوعان احدهما ان يختلف في نبضة واحدة والآخر
ان يختلف في عدة نبضات فالمختلف في نبضة واحدة هو ان يتناقص النبضة الواحدة في طول
العرق اولا فاولا فيكون له في موضع من طول العرق عظم ما ثم يكون في الذي يتلوه اصغر
ثم لا يزال يصغر قليلا قليلا على مناسبة وتدريج الى ان يخفى والمختلف في نبضات عدة ان
يكون نبض له مقدار ما من العظم ثم يليها اخرى اصغر منها ثم اخرى اصغر وعلى هذا او يكون
مصير ذلك الى احدى ثلث اما ان تقف عند نبضة ما فلا تصير الى اصغر منها فيسمى ذنبا ثابتا
واما ان لا يزال يصغر حتى يخفى البتة فيسمى ذنبا منقطعا واما اذا بلغ مقدارا ما من الصغر عاود
فجعل يزداد فان رجع الى مقداره الاول سمي ذنبا تام الرجوع وان رجع الى ما دونه سمي
ذنبا ناقص الرجوع ومنها الموجي وهو الذي ياخذ من عرض الاصبع مكانا كبيرا واسعا الا
انه ليس له شهوق كثير ولا مدافعة وكان شهوقه يختلف مرة بعد مرة حتى كانه امواج يتلو بعضها
بعضا ومنها الدودي وصورته صورة الموجي في الشهوق غير انه ليس بعريض ولا ممتلئ
ويتموج تموجا ضعيفا فكانه دود يدب في تجويف العرق ومنها النملي وهو في غاية الصغر
والتواتر حتى يشبه نبض الاطفال القريبي العهد بالولادة وكانه نملة تدب في تجويف
العرق ومنها المنشاري وهو نبض صلب وفي قرعه وشهوقه اختلاف حتى كانه يقرع
بعض الاصابع في حال قرعه لبعض كهيئة اسنان المنشار اذا امررت على الخشبة ومنها
المرتعد وهو الذي حاله شبيهة بالرعدة ومنها الملتوي وهو كالخيط الذي يلوى ويفتل
والطبيب يستفيد من كل جنس وكل نوع دلالة واشارة وبحر علم النبض بحر لا يكاد
يستغرق لاتساع اقطاره وهو اصعب اجزاء الطب واغمضها

الفصل السابع فيما يبرز عن البدن

لما كان الغذاء الوارد بدن الانسان لا يستحيل
بالكلية ولا تستولي الطبيعة على جميعه وجب ان يكون له فضول متى خرجت على ما ينبغي
كانت سببا للصحة ومتى احتبست كانت سببا للمرض ولذلك جعلت الطبيعة في البدن
قوى دافعة لها واعدت مجاري منها يكون اندفاعها وهي في الذكر عشرة البول والبراز
والمني والعرق والمخاط والنفث والشعر والظفر ووسخ الاذن ورمص العين وبصاق

في الاناث الى مدة العشرة فضلان آخران هما اللبن ودم الطمث والطبيب يستفيد من
جميعها علامات يتطرق بها الى ما يحتاج اليه في حفظ الصحة وشفاء المرض لانها تدل على
القوى التي تفعل فيها وعلى احوال مخارجها ومجاريها ونحن نشير من ذلك الى القدر الذي
هو من شرط هذه الصناعة في ذكر البول ان البول يدل على حال الدم لانه ينفصل من
الدم كما يدل النبض على حال القلب اذ كان ينبعث من القلب وذلك ان الطعام والشراب
اذا وردا المعدة اشتملت عليهما وطبختهما حتى يصيرا بمنزلة ماء الشعير الذي يسميه الاطباء
الكيلوس ثم انهما يصيران من هناك الى المعا الاثني عشري ويمتصهما الكبد من المعاء
والمعا المذكور بالماساريقا كامتصاص عروق الشجر غذاءها من الارض فاذا صارا في العروق
التي في لحم الكبد حصل منهما بالاستحالة وطبخ الكبد دم تميزت المرارة رغوة ذلك الدم
وهي الصفراء والطحال عكره وثفله وهي السوداء والكليتان مائيته الرقيقة فبقي الدم الخالص
فانصرف في غذاء البدن وخرجت تلك المائية الرقيقة الى خارج فسميت بولا وكانت كالرسول
القادم من جهة الدم يدل على احواله باتصالها كان به وانفصالها الآن عنه وهي تدل مع ذلك
على احوال جميع مجاريها التي تسلك فيها ويتفقد الطبيب من البول لونه وقوامه ورائحته
وزبده ورسوبه وربما احتاج الى تفقد ملمسه وصوته فقوامه ثلث رقيق وثخين
ومعتدل بينهما والرقيق قسمان اما ان يخرج رقيقا ويبقى على رقته واما ان يثخن بعد
ان خرج رقيقا وكذلك الثخين قسمان اما ان يخرج ثخينا ويبقى على ثخنه واما ان
يرق بعد ثخنه واما الوان البول فثمانية اولها الابيض الذي لم يصبغ اصلا
والثاني الاشقر وهو الذي قبل صبغا يسيرا والثالث الاصفر الذي يسمى الاترجي
والرابع الناري الذي في لون النار والخامس الاحمر الناصع الذي هو لون الزعفران
والسادس الاحمر القاني وهو المائل الى السواد في لون الدم والسابع الاسود والثامن
المعتدل بين تلك الالوان لا يغلب عليه واحد منها واما الرسوب وهو بالجملة
يقع على جميع ما يظهر من الاجرام في البول فينقسم بحسب مكانه من القارورة وقوامه
ولونه واوقات ظهوره فاما انقسامه بحسب مكانه فان الرسوب الذي يطفو على
راس القارورة يسمى الغمامة والغمامي والذي يتعلق في وسطها يسمى المتعلق والذي
في اسفلها يسمى الرسوب على الاطلاق واما انقسامه بحسب قوامه فمنه متصل
الاجزاء املس ومنه منقطع ذو تضريس ومنه كالصفائح ومنه الشبيه بالنخالة او
بجريش السويق ومنه المجبب كغثاثات العدس المقشر ومنه الرملي ومنها احمر

واما رمادي اللون واما ترابي اللون ومنه شعري وهو جسم يشبه الشعر الابيض الذي ليس
بخالص البياض ويكون طوله قدرا الى شبر واما الوان الرسوب فالابيض والاصفر والاحمر
والاسود واما رائحة البول فاما حادة شديدة النتن واما معدومة اصلا واما معتدلة لا نتن
ما بين وقد يكون زيتيا يشبه الزيت اما في لونه فقط واما في لونه وقوامه ويكون تبنيا
يشبه بالتبن وكذلك الفصول الباقية يتفقد من احوالها اشياء تخص واحدا واحدا منها واشياء تعم
جميعها ولا مساغ لذكرها مع الشرط الذي اشترطناه

الفصل الثامن في قوانين الادوية والاغذية

الغذاء هو ما استحوذ عليه
البدن واحاله الى طبعه كالخبز فان البدن يحيله كيلوسا ثم دما ثم لحما وعظما وغير ذلك من اعضائه
والدواء هو ما استحوذ على البدن واحاله الى طبعه كالسقمونيا فانها حارة تغلب قوة البدن وتحيله
الى حرارتها وفيما بين هذين غذاء دوائي ودواء غذائي فالغذاء الدوائي هو الذي يحيله البدن
بما فيه من طبع الغذاء او يحيل البدن بما فيه من طبع الدواء غير ان طبع الغذاء عليه اغلب كالشلجم
والثوم والبصل والنبيذ والدواء الغذائي في هذه سبيله الا ان طبع الدواء فيه اغلب كالكمون
والكرويا وكل واحد من الغذاء والدواء اما مفرد واما مركب فالمفرد هو الذي لم يخالطه بالصنعة
شيء غيره وان كان مركبا من طبايع مختلفة فان الكمون مفرد وهو مركب من طبيعتين اعني
انه حار يابس لطيف والعسل مفرد وان كان مركبا من طبايع مختلفة لان فيه ارضية ونارية اما
الارضية فثقله ووخامته واما النارية فحرافته والمركب هو الذي خلطت الصنعة به غيره
كالحب المتخذ من السقمونيا والصبر والافسنتين واذا قلنا في الغذاء او الدواء انه معتدل فالمراد
انه يتشبه بالبدن من غير ان يؤثر فيه تاثيرا بينا يحس من حرارة او برودة او رطوبة
او يبوسة واذا قلنا فيه انه حار او بارد او رطب او يابس فالمراد انه يحدث في البدن
الحرارة او البرودة او الرطوبة او اليبوسة سواء كانت هذه الكيفيات موجودة بالفعل في
الدواء والغذاء او لم تكن وذلك انا نقول الكبريت حار وان بردناه على الثلج لانه يحمي البدن
متى ورده او لاقاه ونقول الكافور بارد وان احمي على النار لانه يبرد البدن واعلم
ان الغذاء اذا ورد البدن اثر اولا في البدن ثم استحوذ عليه البدن كالسويق والسكر
المبردين فانهما اذا وردا البدن برداه اولا بما فيهما من البرودة بالفعل ثم ان البدن يحميهما
ويحيلهما الى طبعه ويغتذي بهما والدواء على ضد هذه الحال فانه يقبل اولا التاثير من البدن
ثم يكر فيؤثر في البدن فان الفلفل وهو حار اذا ورد البدن قبل الحرارة من البدن فاذا
احتمت حرارة البدن وفرقت اجزاءه سخن البدن ولهب حرارته وبين الاغذية والادوية
تفاوت في مقادير افعالها وتاثيراتها فان تبريد الكافور زايد على تبريد ماء الشعير والسكن

لحم الافاعي اكثر من اسخان الثوم فلهذا احتيج الى اخراج درجاتها ليعلم التفاوت
فيها ويستعمل بحسب مقادير افعالها فان الغذا او الدوا اذا كان معتدلا فلا درجة له في شيء
من الكيفيات الاربع الامهات لانه لا تاثير له في البدن لان معنانا في قولنا درجة هي
تاثير الشيء في البدن وانما البدن هو المؤثر فيه فاذا خرج عن الاعتدال لم يخل من احدى
درجات اربع فالدرجة الاولى هي للاشيا التي توثر في البدن اكثر مما يوثر البدن فيها
وذلك بان يحل كيفية الهوا الذي في باطن البدن فقط وعلامة ذلك ان يحس المستعمل
له بتغير بسبب ينال البدن والدرجة الثانية هي للاشيا التي توثر في البدن تاثيرا
ابين من ذلك بان تتجاوز احالته الهوا الى احالة رطوبة الجسد والدرجة الثالثة هي
للاشيا التي توثر في البدن تاثيرا مفرطا يتجاوز الهوا والرطوبة الى التاثير في الشحم
الذي هو اشد منهما والدرجة الرابعة هي للاشيا التي تفسد البدن وتخرجه عن حده
بان يذيب لحمه ويفرق اجزاه ويحلله ويطفي حرارته ولا قوام للحيوان بعد ذلك و
لا تماسك فلهذا لا توجد درجة خامسة حتى يمكن ان يقال انها للاشيا التي تعمل
في العظم وهذا كما فعله اصحاب الموسيقى باوتار العود فانهم جعلوها اربعة اولها
البم الذي يخرج منه اثقل النغم وآخرها الزير الذي يخرج منه احد النغم وما بينهما
المثنى والمثلث ولم يزيدوا وترا خامسا لانهم لم يجدوا نغمة تخرج من حلق الانسان
تلايم الوتر الخامس الزايد ثقله على ثقل البم او الناقصة حدته على حدة الزير وليس
يكتفي الاطبا بهذه الدرجات الاربع حتى جعلوا في درجة ثلث مراتب وهو اول
الدرجة ووسطها وآخرها وذلك انهم راوا الاشيا التي في درجة واحدة تتفاوت حتى
يكون احدها في اول تلك الدرجة والآخر في وسطها او في طرفها الاخير فلذلك يقولون
دوا كذا في اول الدرجة الاولى او في وسطها او في آخرها وقد يكون الغذا او الدوا
معتدلا في واحدة من الكيفيات الاربع غير معتدل في اخرى مثل ان يعتدل في الرطوبة
ويخرج عن الاعتدال في البرودة وقد يكون خارجا عن الاعتدال في كيفيتين مثل ان يكون
حارا يابسا او حارا رطبا او باردا يابسا او باردا رطبا وههنا اشيا لا يلتيم بعضها مع بعض
وقد يتحقق بها علم الطبيب فانه لا يوجد دوا رطب في الدرجة الرابعة ولا دوا حار في الدرجة
الاولى رطب في الدرجة الثانية او الثالثة او الرابعة ولا دوا حار في الدرجة الثانية
او الثالثة او الرابعة رطب في الثانية او الثالثة او الرابعة والقوى التي ذكرناها هي القوى
الاول للغذا او الدوا ولهما قوى ثوان مثل ان يقال في الدوا انه منضج او محلل او فتاح
وقوى ثوالث مثل ان يقال فيه انه يغزر اللبن او يدر الطمث والطريق الموثوق به في استخراج

قوى الاغذية والادوية ان يجرب على البدن المعتدل مرارا اذا كانت الابدان الخارجة عن
الاعتدال لا نهاية لها فلا قدرة على معرفة فعل الدوا في كل واحد منها فمتى لم يوثر في هذا البدن
المعتدل شيا من الكيفيات الاربع قيل انها معتدلة ومتى اثرت نسبت الى تلك الكيفية التي
هو فعلها وبتاثيرها ثم تتدرج من ذلك الى استعمال الحدس والتقريب في الابدان الخارجة
عن الاعتدال مثل انا اذا راينا العسل يسخن البدن المعتدل علمنا انه يسخن البدن الخارج
عن الاعتدال الى الحرارة اسخانا اكثر والخارج عن الاعتدال الى البرد اسخانا اقل وقد يتوصل
الى معرفة قوى الادوية والاغذية من طعومها وروايحها والوانها الا ان هذه الطرق ليست
من وثاقة الطريق الاول والطعوم اصح دلالة واصدق شهادة من الروايح واضعفها كلها
الالوان والطعوم ثمانية هي الحلاوة والمرارة والحموضة والملوحة والعفوصة والحرافة والدسومة
والطعم التفه فالحلو حار رطب وحرارته قريبة من الاعتدال والدسم حار رطب وهو دون
الحلو في الحرارة وفوقه في الرطوبة والتفه بارد قريب البرد من الاعتدال ومتى كان رطبا بالفعل
كالقرع والقثا رطب ومتى كان يابسا كالنشا جفف الا انه يميل الى الرطوبات والمالح حار يابس و
المر فوقه في الحرارة والتجفيف والحريف فوق المر في الحرارة حتى يحرق ويقرح والحامض
بارد يابس والعفص بارد يابس وهو دون الحامض في البرد وفوقه في اليبس. تم

الفصل التاسع في اسما الادوية المفردة والمركبة

الريجاسفا انيسوم البلبوس حب من البصل الايرسا اصل السوسن الاسمانجوني
بصل الفار الاسقيل والعنصل الشوكة النبطية الينبوت الخرنوب البرهيسان دارو البطباط عصى الراعي
اللعبة دوا يشبه السورنجان الكاكنج عنب الثعلب الشابانك اصل شقيق الكلاب قرون
السنبل شي يوجد على راس السنبل كهية القرن الصغير جفت البلوط قشره السيسانيوس الاقحوان
الرومي القردمانا الكرويا الرومي الجنطيانا اصل السنبل الرومي الاقاقيا صمغ القرظ الاسطرك
صمغ الزيتون البسباسة قشر جوز بوا الدارشيشعان اصل السنبل الهندي حب النيل القرطم الهندي
المغاث عروق الرمان البري السحموبة بزر السيسبان الفاغرة اصل النيلوفر الهندي الفلفلمون
اصل الفلفل الدار فلفل ثمرة الفلفل اول ما تطلع ثم الفلفل الابيض وهو فج ثم الاسود وهو نضيج الكركم
الزعفران الجندبيدستر خصيتي حيوان البحر حي العالم البستان افروز اصابع مريم نبات يشبه في
شكله كف الانسان كوكب الارض الطلق حب القرد ورد الحب الكبيكج شوك كانها قلي عليه زغب
اذا اصاب الانسان اعتراه حكاك وسالت اليهود عن الكبيكج فقالوا هو بلغتنا كفنج الارنب البحري
جنس من الاصداف الاسفنج هو المعروف بالغيم الذي يجلو من السواحل حجر البحر البهار الاصفر
شعر الجنار الرهبيا وبتان نعل الوال المشكطرامشيع وهي النبات الاصابع الصفر الكليل الملك

الذين جلبوا اليه بلاد لعن الانبج فذكروا مثل ما في كتاب الخليل **الافرجات** هي الربوب والرب
العصارة تطبخ حتى تغلظ **الغمرة** ما يتخذ للطلا على الوجه خصوصا والجمع الغمر **المرهم** ما يعالج به القروح
الفرزجات والحمولات والشيافات كلها اشيا متماسكة تحتمل في الدبر وفي قبل المراة والشياف ما يختص
بالعين **الحقنة** الشي المسيال يحتقن به والجمع الحقن **الغسول** ما يغتسل به العضو او البدن
السكوب ما ينكب على العضو ويستعمل في الشي الرقيق **القطور** ما يقطر في العين او الاذن او
غيرهما **السعوط** ما يسعط به في الانف **النطول** ما ينطل على العضو اي يصب ويستعمل في الشي
الغليظ ويشبه ان يكون من النطل وهو الدردي **الذرور** الدوا اليابس الذي يذر في العين
البرود دوا يتخذ لتبريد العين **السنون** ما يستاك به ويستن مشتق من السن **اللعوق**
ما يلعق **الوجور** ما يصب في الفم **السفوف** ما يستف كالسويق ونحوه وهو التحة يقال قمحت
الدوا وسففته واقتمحته واستففته **الطبوخ** ما يطبخ من الادوية ومثله كلها على فعول بمعنى
المفعول **المعجون** كل ما يعجن من الادوية **المطبوخ** ما طبخ **الحب** ما حبب اي جعل في هيئة الحبات **البنادق**
اكبر من الحب في هيئة البنادق **القرص** والجمع الاقراص والقرصة ما جعل في هيئة القرص **الرب** ما [illegible]
من الشي ويعصر ثم يطبخ حتى يغلظ **الجوارشن** الهاضوم **الكسنج** فارسية معربة ومعناه المدقوق
وهو الدوا يدق ثم يستعمل **الضماد** ما يضمد به العضو **الطلا** ما يطلى على العضو والفرق بين الضماد
والطلا ان الضماد اغلظ فلا يجري مع اليد اذا امرت عليه والطلا ارق فهو يساعد اليد ويجري
معها **الكماد** ما يكمد به العضو كالملح المسخن المصرور والرماد او وضع على البطن عند القولنج ونحوه

الفصل العاشر في اسما الاغذية **الاطرية** بكسر اولها على وزن
الابرية من طعام اهل الشام وهو حمر يتخذ من عجين السميذ بسمن البقر ويبسط على الخوان ويقطع
صغارا ثم يضرب مع العسل في الطنجير **الفرني** والجمع الفراني نسب الى الفرن وهو تنور كبير
يخبز فيه **القطايف** شبهت بالقطيفة المخملة التي يتدثر بها **النشا** هو النشاستج حذف شطره
تخفيفا **الحنطة المسلوقة** هي المطبوخة بالما وكذا كل شي اغلي بالما غلا بعض فهو مسلوق وسليق **البيض النيمبرشت**
هو على النصف من النضج وهو **الرعاد** ايضا للذي يرتعد اذا اقلته الاصابع **النارجيل** الجوز الهندي
الصبار التمر الهندي **الملبن** الفراخ لانه يتخذ باللبن **كشك الحنطة والشعير** ما درس بالمهراس
اي دق حتى يقشر **الرواصل** معربه من ريكال **التمكل** شي المقدور المكبوس بالخل ونحوه
البياح ضرب من السمك الصغار ومن اصناف السمك الهازبا والابنى والطريخ ومما يعمل
من السمك الربيثا والصير والصحنا والسمكيات **الجمهوري** هو الميبختج اذا اعيد عليه الما الذي
ذهب منه ثم طبخ بعض الطبخ واودع الاوعية وخمر وهو ياخذ اخذا شديدا وهو شراب يحدث
الطلا هو الرب يعقد اي يطبخ حتى يثخن وسمي طلا لشبهه بطلا الادوية وقد يسمى الخمر

حب الثعلب خانق النمر دب الخيل رجل الغراب ريحان سليمن شقائق النعمان رجل الجراد تفاح
سراج القطرب قرن العنز قاتل الكلاب ريح قاتل ابيه لسان الحمل لسان العصافير لسان الثور لحية
العنز لحية التيس مزمار الراعي قاتل نفسه لحم السبع ورد الحمار **الانبرباريس** هو الزرشك
عود الصليب هو الفاوانيا وهو خشبة ينفع المصروع اذا علقت عليه وعلى منكسرها خطوط مصلبة
الينبوعات هي الالبان المستخرجة من الادوية كلبن التين **المركبة** **الترياق** كل دوا قاوم السم
وهو لفظة يونانية مشتق من ثيريون وهو اسم لما ينهش من الحيوان كالافاعي وغيرها الثيريا والاكبر
الترياق الفاروق وترياق الافاعي اعني المعمول بلحوم الافاعي **المثروديطوس** ترياق عمله مثروديطوس
الملك سماه باسم نفسه **ترياق الاربعة** معمول من اربعة اخلاط **الاثاناسيا** معجون ينفع من اوجاع
الكبد وغيرها ومعناه المنقذ **الدحمرثا** دوا ينفع من سدد الكبد والطحال وغير ذلك وهو بلغة
الباهرج ومعنى الدحمرثا الحادورة كانها تحدر الرياح والطمث وتحطها **الكاسكبينج** معجون فارسي
واظنه سمي بذلك لخضرته وما يخالط الخضرة من الوان احمر فان فيه نحو السرو وورق الاس والزرنيخ
والزعفران **الكمرنا** اسم سرياني ومعناه المفلح وهو معجون **اصفر سليم** معجون يصلح للخفقان والصرع
والجنون احدثه سليم وكان وكيلا لعبدالله بن ابي بكر وكان له ثلثة وكلا كلهم يسمى سليما و
قيل لهذا الدوا اصفر لما فيه من الزعفران **الكلكلانج** معجون هندي **الاطريفل** اسم معجون هندي
معرب من ترى فل اي ثلثة اخلاط وهي الاهليلج والبليلج والاملج **السجرنيا** معجون
دوا الكركم معجون ومعناه دوا الزعفران **جوارشن الشهرياران** معجون فارسي **حب الشبيار** هو حب
الصبر والشبيار بالفارسية الصبر **الساساليا** معجون **الفنجنوش** اسم فارسي لخبث الحديد وهو معجون
يسمى عطية الله **دوا السنونيا** اي دوا الخطاطيف يتخذ بالخطاطيف المحرقة ينفع من الخناق واوجاع
الحلق **الفلونيا** معجون نسب الى فيلون الطرسوسي وهو الذي اتخذه **قرص الكوكب** قد اختصروه وهو
في السريانية كوكبا ابروحنانا اي كوكب لا يغلب كانهم ذهبوا الى انه يغلب الامراض ولا يغلبه الامراض
دوا الانقرديا هو المعجون البلادري والانقرديا هو البلادر **الايارج** معناه الشريف **الابيقرا** معناه
المر **المطلي** اللعوق **الخنديقون** شراب مسكر يتخذ بالافاويه **القيروطي** هو المركب من الشمع
والدهن **مرهم الدياخيلون** اي مرهم الرسل **الباسليقون** من ادوية العين ومعناه الروشنائي كانه ينفع
من ظلمة العين **الجلنجبين** معناه الورد المربا بالعسل **السكنجبين** هو الشراب المركب من الخل
والعسل **الميبه** شراب مركب من رب السفرجل والخمر ولذلك اسمه مركب من اسميهما
بالفارسية **الانبجات** هي المربيات والاصل في ذلك ما ذكر في كتاب الخليل المسمى كتاب العين
ان الانبج حمل شجرة بالهند على خلقة الخوخ يربب بالعسل وكان يجلب الى العراق فمن هناك
استعاروا اسم الانبجات التي تربب بالعسل من الاترج والاهليلج ونحوهما **قلت** وانا قد سالت الهنود

الذين

الخمر الطلا

الفصل الحادي عشر في ذكر اسامٍ غريبة للعلل والاوزان والاكيال وما يجري مجراها

افيمروس حمى يوم سميت باسم حيوان يكون في البحر فان خلقه وموته يكونان في يوم واحد انطيفوس هو الدق وتفسيرها الراجعة سونوخوس الحمى الدموية المطبقة امفيمارينوس الحمى البلغمية النائبة في كل يوم طوطاوس حمى الغب طارطاوس حمى الربع المطريطاوس سطر الغب اعني الحمى المركبة من الغب والبلغمية سموس الامتداد والكزاز ابوفلكسيا الفالج سماسمس وانا ادوس اللقوة قرانيطس البرسام ليثرغس النسيان ابلمسيا الصرع افياطس الكابوس اندروقس الاستسقا اسطاريس اليرقان قرياقمس ان يطول الذكر ويتوتر من غير شهوة للجماع واشتق هذه العلة هذا الاسم من قرياقس وهو لعبة تتخذها الروم قائمة الذكر يلعب بها في الاعراس الفلغموني ورم دموي احمر ساكن لا يسعى فان كان هذا الورم في اللحم الرخو وبادر له جمع المدة سمي خراجا فان ابطأ من جمع المدة سمي طاعونا الماشرا ورم يجمع اوصاف الفلغموني الا ان لونه احمر ناصع براق انفيالوس حمى يحس صاحبها في باطن بدنه بالبرد وفي ظاهره بالحر ليفوريا حمى يحس صاحبها بالتهاب في باطنه وبرد في ظاهره العلوخي قملة النسر وهي شبه القراد الصغير يلسع القاثاطير ميل مجوف يدخل في الاحليل اذا احتبس البول بسبب حجر وقع في عنق المثانة او سلعة او علق دم الكيموس هو المادة او الخلط الذي يتولد في البدن يقال هذا الطعام يولد كيموسا جيدا او رديا يراد به ما يولده ذلك الطعام في البدن من الخلط الجيد او الردي الكيلوس هو الطعام والشراب اذا امتزجا في المعدة وانطبخا وصارا كماء الشعير ينقلب

فهرست الاوزان والاكيال

المثقال درهم وثلث اسباع درهم و الدرهم نصف مثقال وخمسه الاوقية عشرة دراهم وخمسة اسباع وهي سبعة مثاقيل وهي عشرة دراهم وثلثان وثلث حبات وثلثة اسباع حبة الاستار اربعة مثاقيل ونصف وبعضهم يجعله اربعة مثاقيل ويكون بالدرهم ستة دراهم ودانقين الدرخمي مثقال واحد وبعضهم يجعله سبعين شعيرة يكون درهما واحدا ويشبه ان يكون الدرهم معربا منه البندقة وزن درهم واحد ومنهم من يجعلها مثقالا واحدا ويكنى عنها بالجوزة النبطية النواة وزن ثلث مثقال الجرجر وزن ثلثي مثقال القيراط عندهم اربع شعيرات وهو خرنوبة شامية الباقلاة اليونانية اربع وعشرون شعيرة الباقلاة المصرية ثمان واربعون شعيرة وهي اثنا عشر قيراطا الباقلاة الاسكندرانية تسعة قراريط الترمسة قيراطان الجوزة المطلقة تسع درخميات وعند بعضهم اربعة مثاقيل الجوزة الملكية ست درخميات ما يحمله ثلث اصابع درخميان ما يحمله الكف ست درخميات حزمة اربعة مثاقيل فل وزن خمسة كيالا ست النبطل وزن سبعه وعند بعضهم استاران غرما ربع درهم الى دانقين

ساموما غرما ونصف وعند بعضهم ثلثة قراريط ابولس ثلث قراريط الرطل نصف منا المنا بالعراقي وزن مائتين وسبعة وخمسين درهما وبالمثاقيل مائة وثمانون مثقالا وبالاواقي اربع وعشرون اوقية القسط الرومي عشرون اوقية القسط الانطاكي والمصري ثماني عشر اوقية القسط القنطيري اربع وعشرون اوقية سمطيس وهو الجرة الصغيرة اربعة اقساط الجرة المطلقة اربعة وعشرون قسطا القنطار مائة وعشرون رطلا السكرجة الصغيرة ثلث اواق السكرجة الكبيرة وهي الصدفة تسع اواق قوطولي تسع اواق بمنزلة السكرجة الكبيرة السكرجة المطلقة ستة اساتير وربع الملعقة من المعجونات اربع مثاقيل ومن الادوية مثقال واحد القوانوس ثلث اواق الوانوس اوقية ونصف الورق ثلثة ارطال الهامس خمسة وعشرون استارا الابريق منوان طاليطون مائة وخمسة وعشرون رطلا بالرطل الذي هو اثنا عشر اوقية طوبون تسع اواق بمنزلة القوطولي فوطيل اثنان وسبعون مثقالا الكوب ثلثة ارطال الكوز ستة اقساط فلنجيون مثقال واحد خاما الكبير ثلثة مثاقيل خاما الصغير مثقالان

الفصل الثاني عشر فيما شذ عن الفصول المتقدمة من النكت والنوادر

النضج هو استيلاء الطبيعة على مادة المرض بحيث يمكنها التصرف فيها البراز كناية عن ثقل الغذا وهو الغائط التفسرة كناية عن البول وهي عربية ومعناها بالحقيقة النظر الى البول وتفسير امره اذا قال الطبيب طبيعته لينة او يابسة كانت كناية عن البطن فكانه قال بطنه منعقل او لين العلاج يكنى به عن القوي يقال تعالج الرجل السحنة حال الانسان في بدنه من السمن والهزال الناقه هو المتخلص من مرضه الا ان قوته لم ترجع اليه على التمام الرياضة يعنى بها الحركة المكانية من المشي والصراع والسير على ظهر الدابة وفي السفينة وما جرى هذا المجرى يقال فلان ارتاض الاستفراغ خروج الفضلات عن البدن من غير معالجة كالرعاف والحلفة والقي والعرق وما اشبه ذلك النفض اخراج الفضول من البدن بالمعالجة كالفصد والاسهال والاستقاءة.

الامتلا يقال على ثلثة اضرب احدها الامتلا بحسب الاوعية وهو ان يزيد ما في تجويف العروق والشرايين من الدم والروح والاخلاط غير انه حافظ لنسبته التي كان عليها والقوة وافية بتدبيرها والبدن صحيح سليم والمثال في ذلك الحمل والحمال وقوة الحمال فالامتلا بمنزلة الحمل والحمال بمنزلة البدن وقوة الحمال بمنزلة قوة البدن فما دام الحمال ينهض بالحمل ويطيقه وان ثقل عليه فبين قوته وبين الحمل مناسبة ما وان كانت ضعيفة فاذا لم تطقه فقد زالت المناسبة بالكلية وكذلك ما دامت قوة البدن تفي باحتمال الامتلا وتدبير تلك الاخلاط فهناك مناسبة والنوع الثاني من الامتلا هو الامتلا بحسب القوة وهو ان يزيد تلك الاشيا على المقدار الذي تفي بحفظه والترويح عنه والنوع الثالث هو امتلا المعدة من الطعام والشراب وليس ذلك مقصد الطبيب اذا اطلق اسم الامتلا المرض الحاد هو القصير المدة الذي ينقضي سريعا اما بالموت واما بالسلامة

المرض المزمن هو الطويل المدة الذي تدفعه الطبيعة قليلا قليلا او تفضي به الى الهلاك في زمان طويل
واشتقاقه من الزمان للمرض اربعة اوقات وقت الابتدا وهو الذي يظهر فيه البدن
بالتكسر ووقت التزيد وهو الذي يكون فيه المرض في الزيادة ولم يبلغ غايته ووقت الانتهاء
وهو الذي يبلغ فيه المرض نهاية قوته ووقت الانحطاط وهو الوقت الذي يأخذ فيه المرض في
الانتقاص بنات الاستقسات وبنات الاركان هي الاشيا التي منها يستدل الطبيب
على واجب العلاج وهي سبعة اشيا مزاج العليل وسنه وعادته وصناعته وقوته والفصل
الذي هو فيه من فصول السنة ومزاج البلد الذي فيه العليل والمثال في ذلك ان الذي اعتل
علة حارة متى كان مزاجه الطبيعي باردا احتاج في العلاج الى فضل تبريد لانه لولا شدة الحرارة
التي هاجت فيه لما غلبت برودة مزاجه ومتى كان مزاجه الطبيعي حارا احتاج الى تبريد معتدل
لان الحار المزاج يكفي في اسخان مزاجه وتوليد العلة الحارة فيه اليسير من الحرارة وكذلك اذا
كان شابا او كان معتادا لتناول الاشيا الحارة او كان سكنه في بلاد حارة او كانت صناعته تسخنه
كالحدادة التي تعمل بالنار فان العلل الحارة فيه ايسر امرا وبالضد وكذلك اذا كان قوي
القوة اقدم على فصده من غير مبالاة فلما كانت هذه الاشيا اصولا اليها يرجع في العلاج وبمنزلة
الاركان التي منها يبنى البدن سميت بنات الاركان الاعتدال يقال على ثلثة اوجه اولها
تكافؤ الاجزا مثل ان يركب مرهم من الاسفيداج والشمع والزيت والدهن بحيث يتساوى الاجزاء
اربعتها فيه والثاني تكافؤ القوى مثل ان يزيد المرارة المعتدلة فلن يجد ذلك اذا ساويت بين الخل
الثقيف والعسل لكن اذا زدت مقدار العسل على الخل لان قوة القليل من الخل تكافي قوة الكثير من الما
في المذاق والثالث الاعتدال الذي به يحصل النوع المقصود مثل ان الاسد اعتداله في ان
يغلب عليه الحرارة والارنب اعتداله في ان يغلب عليه البرودة فذاك اعتدال نوع الاسد
وهذا اعتدال نوع الارانب سوء المزاج هو خروجه عن الاعتدال فان استولى سوء
المزاج على كلية البدن او على كلية العضو فذهب الاحساس بالالم سمي سوء مزاج مستويا
وما دام العضو يحس بالالم فسوء المزاج غير مستوي ويسمى سوء مزاج مختلفا ازمان
الامراض هي المدد التي فيها تنقضي وذكر ان هذه المدد تتفاوت في الطول والقصر
بحسب غلظ مواد الامراض ورقتها فان المرض الذي مادته غليظة تطول مدته كحمى
الربع التي من الخلط السوداوي والذي مادته رقيقة تقصر مدته كالحمى المحرقة التي هي من
الخلط الصفراوي والذي مادته بين الغلظ والرقة فكذلك مدته بين الطول والقصر كالحمى
البلغمية فان البلغم الذي هو مادتها لا هو في غلظ السودا ولا هو في رقة الصفرا
البحران تغير سريع يحدث للمريض عن حاله اما الى ما هو جود واما الى ما هو

اردا وهذا التغير انما يكون في الامراض الحادة المؤذية للطبيعة جدا لان الطبيعة حين تشمر
لدفع مادة المرض عن نفسها مرة فان قويت عليها قهرتها واخرجتها دفعة وان لم تقو عليها اصلا
ولم تطمع فيها انهزمت بالكلية وكان الموت وان كان للطبيعة موضع وفي القوة بقية تمكث الطبيعة
للمرض الى ان يكون الفصل بالسلامة او الموت واشتقاق البحران في اللغة اليونانية من الحكم
وذلك ان الطبيعة والعلة في ذلك الوقت بمنزلة المتحاكمين الى القاضي لا يدرى لايهما الفلج
وعلى ايهما الحكم ايام البحران هي الايام التي فيها يكون البحران وذكر انه يكون في ايام دون
ايام لانه يكون في الرابع من يوم المرض والسابع والرابع عشر والعشرين ويقل كونه في الخامس
والتاسع والحادي عشر ولا يكاد يكون في سائر الايام اللهم الا في السادس والثامن فانه قد
يكون فيهما في الندرة ومتى كان فيهما كان رديا ويقال لليوم الذي فيه يكون البحران يوم باحورى
وللانتقال بحراني ايها الاخوان هذه خاتمة كتاب المفتاح قد وفينا بما ضمناه في صدره
بل اوفينا عليه حتى خرج عن حجم المقالة المشوقة التي صنفناه في قالبها وتوخينا فيه مثل نهجها
والسبب في ذلك ان المشوقة كانت في علم الفلسفة وهذا العلم لا يكاد يتحدر الى الجزئيات او
يتصل بالشعب والبينات فتبقضه سهل وجمع اطرافه ممكن واما الطب فصناعة استنبطت
للجزئيات فنفس الكلام فيها ممتد وعنان القول في سعيها منبسط ختم الله لنا ولكم بالسعادة
ورزقنا واياكم علما نافعا وعملا صالحا انه الجواد الكريم والحمد لله وحده وصلوته على محمد واله

تمت كتابة المقالة الموسومة بالمفتاح للاستاد
الى الفتح على يدى الفقير محمد بن قطب
الطبيب رفع الله قدره في يوم
الاثنين الواقع في العشرين
من شهر شعبان لسنه
ست وثلثين
وثمانماية
م

للشيخ الرئيس

جميع الطب في بيتين نجمع وحسن القول في قصر كلام
فقلل ان اكلت وبعد اكل تجنب فالشفا في الانهضام
وليس على النفوس اشد باسا من ادخال الطعام على الطعام

للقاضي حسن البوريني الحسيني

من شاء ان يحيى صحيح جسمه ويعيش مدة عمره بدوامها
فليحتفظ من اربع لاتقبل التغيير في اقسامها
من ظلم عتد وحضن زانه وطعام ليلته وقبل عامها
ولــم
توق شرب الماء في خمسة فانها جالبة للسقام
عقيب حمام والنوم والباه والما و اكل الطعام

من ديوان الراغب

قال النبي عليه السلام البطنة اصل الداء والحمية اصل الدواء وعودوا كل بدن ما اعتاد
قال محمد بن زكريا ما تركت القدماء شيئا الا اتى به النبي عليه السلام في ثلاث كلمات

قال بقراط
ان الحركة قبل الطعام من اعون شئ على حفظ الصحة كما ان الحركة بعد الطعام اجلب شئ للامراض

من كتاب نديم الاحباب علي العين مسكوب

قال الحسن بن سهل يوما لجلسائه عجبت لفلاسفة الطب على كلمة واحدة ومعنى واحد في الفاظ مختلفة فسألوه عن قولهم فقال قال طبيب الروم ملكها كل قليلا لئلا تنام ساهرا عليلا وقال طبيب فارس ملكها قلل طعامكم تقلّ اسقامكم وقال طبيب الصين ملكها خفف من الطعام ونم بسلام وقال طبيب العرب لملكها كل قصدا لئلا تلقى من الكظة جهدا وقال طبيب الهند لملكها كل قليلا لئلا تضيق بالعلل صدرا

ومنه ايضا الباذنجان يغسل في شهر ما لا يصلح البلاد في عام وكان ينهى عن الاشيا التي تفسد الذهن وتنقص العقل وهي الباذنجان والباقلى والبصل والعدس والكزبرة

اشتداد السعال بالليل لانه فضله في الدماغ فيتحرك القوة الطبيعية لدفع الفضلات بالليل وبالنهار تتحرك القوى النفسانية في البدن لان سلطان القوة الطبيعية بالليل والقوة النفسانية سلطانها بالنهار ؞

ادمان اكل لحم البقر موجب للزوجة الاخلاط الموجبة لامتناع التحلل الموجب للسدة الموجبة للعفونة الموجبة للحمى المضرة بالفعل ؞

الغم والفكر عرقان الدم ويلهبان البدن ويذيبان البلغم ويهزلان الجسم فيورثان البرص ويحدثان الدق لامحالة ؞

الربح تتولد عن الحرارة الضعيفة والرطوبة الكثيرة لان الحرارة الضعيفة تحلل الرطوبات حتى تحلل وتصير بخارا ولا تقوى على التحليل التام ولهذا تورث نفخا ؞

الليل مضى وما انتهت قصتنا ما الذنب لحديثنا طاب وطال
شب رفت وحديث ما بپايان نرسيد شب را چه گنه حديث ما بود دراز
بخشان از فلك اندوه دارم كه از صد يك توانم شرح دادن بالله عليك يا نسيم السحر گر برسر كوى يار ما بر گذرى
از همه عمر مراد حاصل دارم يك ساعت ديدار تو ميبايد بلغ تحيتي وقل يا قمري من سوختم از عشق و تو بى خبرى

در طبيبم سوى خود خواند و رضعفم بشنيد بگرفت و براو ناله كنان برد ببر

بسم الله الرحمن الرحيم جوامع ابي زيد حنين بن اسحق العبادي لكتاب ارسطوطاليس في الاثار
العلوية قال ان الحكما الاولين ذكروا تركيب هذا العالم وطبقاته خمس اثنتان منها ثقيلتان وهما الارض
والما واثنتان خفيفتان وهما النار والهوا وواحدة لا ثقيلة ولا خفيفة وهي الفلك وما فيه من كواكبه وذكروا
ان اثقل هذه الاجسام الارض ثم الذي يليها في الثقل الما واخفها النار ثم الذي يليها في الخفة الهوا ومعنى
الثقل هو الذي ينجذب الى وسط العالم ومعنى الخفيف هو متباعد عن وسط العالم والذي ليس بخفيف و
لا ثقيل هو الذي لا يدنو من الوسط ولا يبعد عنه بل يدور على الوسط كالفلك والكواكب فمن هذه الطبقات
الخمس اربعة قابلة للكون والفساد والاستحالة وجميع الحركات المكانية وغيرها وهي الارض والما
والهوا والنار فاما الخامس وهو الفلك فانه غير قابل للكون والفساد والاستحالة ولا لشي من الحركات
غير الحركة المكانية وتلك الحركة ايضا منه ليس كالحركة المكانية التي تكون من الاجسام الاربعة وذلك ان
حركة الافلاك والكواكب حركة دايمة على حال واحدة بلا تغير ولا اختلاف وليس كذلك حركة الاجسام الاربعة
وذلك انها مختلفة على غير نظام ولا ترتيب وسبب ذلك ان الحركة المكانية في هذه الاربعة انما هي من
مرور الشمس وساير الكواكب عليها فحركتها حركة عرضية وحركة الافلاك حركة ذاتية طبيعية فاما
الحركات الارضية التي ذكرنا من هذه الاربعة فعلى غير نظام ولا ترتيب واحد فلان الشمس وان كانت
هي العلة لهذه في الاجسام الاربعة بحركتها الدايمة المستديرة لدنوها من بعض المواضع وبعدها
عنه فان ذلك ليس بنظم مستوي فقد ترى شتا ابرد من شتا في موضع واحد وصيفا اشد
حرارة من صيف بل قد ترى في شتا واحد اياما مختلفة على غير نظام ولا ترتيب ولذلك في الصيف
الواحد فربما تكون اخر ايام الشتا ابردها وربما كان اولها ابردها وربما كان اوسطها وربما كان
مختلطا بين يومين باردين وثلثة دفية ثم يتبعها البرد على غير نظام معروف وعلل هذه الاختلافات
كثيرة وسنذكر منها ما امكن ذكره مع ساير ما يعرض ذكره من الاشيا مثل المطر والثلج والندا
والجليد والبرد والرياح والزلازل والسحاب والضباب والرعد والبرق والصواعق ذكرا
من غير تطويل لان الفيلسوف قد كفانا المونة فاما الرياح والمطر والثلج والجليد والبرد فانما
علتها علة واحدة وهي ان الشمس اذا مرت بموضع ندي اثارت بخارا بحرارة مرورها وتكون كيفية
ذلك البخار على حسب طبيعة الموضع الذي منه يثور البخار واما كميته فهو على قدر كثرة ذلك
الجسم المتهيي للثوران وعلى قدر قوة الشمس عليه فان كان ذلك الجسم المتهيي للثوران كثيرا وكانت
الشمس قوية عليه اثارت بخارا كثيرا من ذلك الجنس الذي هو طبع ذلك الموضع فاذا اشرقت الشمس
[illegible] على موضع ندي او بطيحة او بحر او ارض ندية او نهر رفعت منها بخارا [illegible]

اذا سخن ثار منه بخار وذلك لان الحرارة اذا خالطت الرطوبة لطفت اجزاها فيصير بها هوا فاذا كثر
ذلك البخار وتباعدت الشمس عن ذلك الموضع الذي اثارت منه البخار استقبل ذلك البخار البرد الذي
هو فوق الارض الذي هو برد الهوا فرده الى الارض فتكاثف وانقبض وصار ما والجمد فان
كان ذلك المنحدر شيا يسيرا صغير الاجزا سمي ندى ولذلك تكون الاندا في الشتا لكثرة برودة
الهوا وضغطها البخار الرطب الى الارض ولذلك ايضا تكون الاندا بالليل اكثر منها بالنهار وان كان المنحدر
كبير الاجزا يسمى مطرا فهذه علة الندى والمطر وان كان الندا الذي يصعد من البخار يسيرا وكان البرد
الذي يهجم عليه من فوق شديدا جدا صير ذلك البخار رطبا وان كان ذلك البخار الصاعد كثيرا وكان
البرد الذي يهجم عليه شديدا جدا صار ذلك البخار ثلجا ففرق ما بين الجليد والثلج فصلتان كثرة البخار وقلته
كالفرق ما بين الندا والمطر كثرة البخار وقلته والفصلة الاخرى ان الجليد انما هو بخار جمد في الهوا
لا في السحاب والثلج انما هو من بخار جمد في الهوا لا في السحاب ~~والثلج انما هو من بخار جمد في السحاب~~ وكذلك
ايضا بين الندا والمطر هذا الخلاف ان الندا انما هو من بخار انحدر الى الارض لا من السحاب ولكن البخار الذي
يصعد من الارض اذا صعد تميز منه اللطيف فصار هوا والغليظ هو الذي يكون منه الندا والمطر

القول في البرد

فاذا فرغنا من ذكر الندا والمطر والجليد والثلج فلنذكر البرد وعلة كونه اجزاء مختلفة جامدة كبارا
وعلة كونه في الفصل لا في الشتا فنقول ان البرد انما يكون من قبل البخار اذا اصابه برد الهواء وذلك لتنافر
الحرارة والبرودة فاذا اصاب البرد السحاب انقبض الما في داخل السحاب من كثرة حرارة ذلك البخار فيجمد
في جوف السحاب وذلك لمضادة الحر البرد ولذلك ايضا انما يكثر البرد في الايام الحارة وفي البلاد الحارة لمضادة الحر
البرد فاما في ازمنة البرد الشديد والبلاد الشديدة البرد فاذا كان البرد منتشرا في جميع الاماكن فليس
يقع ثم مضادة الحر البرد فلا يكون برد فهذه علة كون البرد فاما اختلاف خلقها فمن قبل بعدها عن الارض
وقربها فان كان بعيدا من الارض كان صغيرا مستديرا صحيحا وذلك لانه يذوب فيما بين مخرجه وبلوغه
الى الارض فيصغر قدره ويستدير واما ما كان قريبا من الارض نزل سريعا ولا يذوب وبقي كبيرا مختلف
الشكل فاما اختلاف قطر المطر اذا كان في ايام باردة لم يقع ثم مضادة بين الحر والبرد في الكبر والصغر
فلهذه العلة التي ذكرنا وذلك ان المطر لم يقع ثم مضادة بين البرد والحر لم ينقبض الما في السحاب ولذلك يكون
قطر المطر صغارا واذا كان في ايام الحر بمضادة الحر الذي في البخار البرد الذي في الهوا فانضغط الما في السحاب فيحدث
قطر عظام وربما كان علة كبر المطر من قبل قوة الريح وضغطها السحاب بعضها الى بعض فيكون قطر عظام

القول في الانهار والعيون والاودية

ونذكر علة الانهار والعيون والاودية فنقول ان علة ذلك المطر وذلك ان
[illegible] اذا وقع على الارض اجتمعت منه مياه كثيرة فاذا صادفت مكانا الى الانصباب ما جرت منه

منه الاودية والانهار لان المياه من شانها التحدر وان صادفت حولها ارضا رخوة غارت ابدا الى ان ينتهي الى ارض صلبة او جبل لا يقدر على النفوذ فيه وقفت فاذا كثرت المياه اكلت ما حولها من الارضين اللينة حتى تثقب موضعها فتخرج منه فيسمى ذلك الموضع عينا وربما انبعثت مواضع كثيرة من ذلك الموضع الواحد فحدث منه انهار كثيرة وكلما كانت الامطار اكثر كان اغزر لتلك العيون فان كانت المياه المستنقعة كثيرة جدا لم تنقطع تلك العيون في الشتاء ولا في الصيف وان كانت المياه المستنقعة في ذلك المكان قليلا جرت تلك العيون في اول الصيف وانقطعت في اخر الصيف على قدر القلة والكثرة وربما كانت تلك العيون غدقة سنين كثيرة ثم تنقص ماؤها من قبل قلة المطر في ذلك الموضع وربما نقص ماؤها من غير نقصان المطر وذلك ان انبعثت في جهة غير جهة تلك العيون فخرج بعض تلك المياه التي تلك الجهة فان كانت تلك الجهة منفسحة المذهب دام ذلك النقصان وان كانت تلك الجهة ليست منفسحة بل استقبل الماء مكان عال او جبل تراجع الماء ورجعت تلك العيون الاول الى ما كانت عليه وربما خرجت الاودية والانهار من ثلوج تقع على جبال فاذا اصابها الحر ذابت قليلا قليلا فجرت منها الاودية والانهار فاذا كان الثلج كثيرا لم ينقطع تلك الاودية والانهار وان كان قليلا انقطعت وربما غزرت الانهار من امطار تقع فتسيل فيها سيول المياه التي خرجت من العيون الاول وربما غزرت من انهار اخر تنشق فيه كما ينقص من انشقاقها الى بعض النواحي مع سوى ذلك من العلل والاسباب التي يطول ذكرها فاما عذوبة المياه فانها على قدر الموضع الذي تستنقع فيه من الارض التي تجري اليها وعليها **القول في البحار** ان البحار انما هي مواضع عميقة في الارض والماء من شانه طلب العمق فالمياه تنصب الى تلك المواضع العميقة من الانهار والاودية والسيول فتستنقع فيه فما كان من ذلك الماء عذبا فانه يصير فوق الحمة العذب وما كان منه مرا ومالحا صار الى اسفل لثقله فاذا مرت الشمس عليه رفعت ما كان عذبا بالحمة واللطافة وما كان منه لطيفا جدا صار هواء وما كان منه دون ذلك في اللطافة صار ندا ومطرا فاما لم لا تستبين الزيادة في البحار مع كثرة ما يجري اليها من الانهار والاودية فذلك لكثرة سعتها وانها لا تبقى بل ترفع الشمس منها لطيفها فيصير منه الندا والامطار ولذلك ايضا لا تنقص لان الذي ترفع منها يعود اليها في الاودية والانهار وربما نقص بعض البحار في طول الزمان وربما زاد بعضها ولكن ذلك لا يتبين لطول الزمان الذي يحتاج فيه الى ان تتبين وذلك لا يتبين في مقدار عمر انسان ولا انسانين وانما قلنا انها تزيد وتنقص من قبل انه ليس من الواجب ان يكون البخار الصاعد منها سواء مثل الانهار والاودية السايلة فيها بل قد يكون احدهما اكثر من الاخر فلذلك قلنا قد تزيد البحار وتنقص واما ملوحة ماء البحر ومرارته فلكثرة مرور الشمس عليها فان الرطوبة اذا خالطتها الحرارة صارت مالحة وان افرطت عليها صارت مرة ومثال ذلك البول

والعرق والبول فانهما مالحان حيث تعمل الحرارة فيهما **القول في الرياح** ان الشمس اذا مرت بالارض رفعت منها بخارين بخارا رطبا وبخارا يابسا وكل واحد من البخارين قد يخالطه البخار الاخر الا انه يسمى بالاغلب عليه منهما فاما البخار الرطب فهو مادة الامطار والانداء كلها واما البخار اليابس فهو مادة الرياح كلها وانما تختلف لان البخارين مختلفان وما منهما الذي ثار منه وقل ما يكون هبوب الرياح بعد المطر وذلك لان الارض تبتل بالمطر فلا يثور منها البخار اليابس الذي هو مادة الرياح ولذلك يكون سكون الرياح عند المطر وعند انقضائه فاما حرارة ريح الجنوب فمن قبل انها تاتي من ناحية ممر الشمس مرارا حارة فتسخن قبل ان تبلغ الينا واما برودة ريح الشمال فلانها تاتي من بلاد الشمس نائية عنها فهي تبرد من قبل ان تبلغ الينا وتمر بثلوج كثيرة والكثرة ريح الجنوب في الشتاء وقلة ريح الشمال فلان الشمس في الشتاء في ناحية الجنوب فتحلل البخارات من ناحية الجنوب والبحار ومادة الريح واما كثرة ريح الشمال في الصيف وقلة ريح الجنوب فلان الشمس يكون مرورها في الصيف في ناحية الشمال فعند وجوب التسخين الكثير فتهيج البخارات من ناحية الشمال واما القحط فانه يكون من قلة الامطار وقلتها فلاحد خصلتين احدهما كثرة البرودة فان البرودة تجفف الارض وتكثفها فلا يخرج منها بخار والخصلة الاخرى كثرة الحر فان الحر يجفف الارض ويبيسها ويحرقها فتنقطع البخار وربما تتابع بعد ذلك سنين فيكون القحط واذا كثر ذلك القحط وصلب وجه الارض حقنت البخارات في جوف الارض فاذا كثرت تلك البخارات قويت فخرجت فذهب القحط ويعود الخصب فاما كثرة ريح الشمال في الربيع فلان النهار يمتد بالقطر ويمد نور الشمس من ناحية الشمالية فتذيب الثلوج هناك فيحدث منه البخارات التي تكون منها الرياح والغيوم الشمالية واما كثرة هبوبها في اخر الصيف فلان النهار يقصر ويبرد الهواء فتحتقن البخارات في جوف الارض فاذا كثرت قويت فخرجت رياح شمالية وانما تقوى البخارات على الظهور لان البرد لم يتوفر في تلك الايام قوة تقدر على منع البخارات من الخروج ويقال ان الرياح اثنا عشر منها اربع من المشهورة الظاهرة وهي الشمال والجنوب والصبا والدبور فاما الصبا فهي التي تاتي من المغرب واما الشمال فهي التي تاتي من ناحية يسارك وانت متوجه الى المشرق واما الجنوب فهي التي تاتي من ناحية يمينك وانت متوجه الى المشرق وبين كل ريحين من هذه ريحان ايضا بين الصبا والشمال ريحان احدهما تلي الصبا والاخرى تلي الشمال والدبور ريحان احدهما تلي الشمال والاخرى تلي الدبور وبين الدبور والجنوب ريحان احدهما تلي الدبور والاخرى تلي الجنوب وبين الجنوب والصبا ريحان احدهما تلي الجنوب والاخرى تلي الصبا فهذه اثنا عشرة ريحا اربع منها مسماة عند العوام وثمان غير مسماة وهذه صورتها

نكباء الدبور
دبور
مغرب نكباء الدبور

نكباء الجنوب
جنوب
اقليم الهند
نكباء الجنوب

نكباء الشمال
شمال
من الجبال
نكباء الشمال

نكباء الصبا
الصبا
مشرق نكباء الصبا

فاما كثرة ريح الشمال في الجنوب وقلة ريح الصبا والدبور فلان [illegible] مما تثير الجنيبين اكثر من لسبها في خط الاستواء فاذا كثر لسيما في ولان عملت قوتها فاثارت بخارات

كثيرة واذا قل لبثها في مكان عملت علا ضعيفا ومع ذلك ايضا فان الشمس تصادف في ما بين الجهتين مياها
وثلوجا كثيرة لبعد ما بين الجهتين اطنه عن طريقه الاستواء ولست اعني بالشمال والجنوب التي بالاضافة فان
كل قوم يسمون ما يلي يمينهم اذا كانوا متوجهين لها المشرق جنوبا وما يلي يسارهم شمالا ولكني اعني بالشمال والجنوب
الناحيتين اللتين عن جانبي خط الاستواء الذي هو مدار راس الحمل والميزان **القول في الزلازل** ان الارض
في طبقتها بارد يابسة فاذا امطرت رطبت فتعمل فيها الشمس فيتولد منها بخار رطب وبخار يابس فالبخار
الرطب هو مادة جميع الانداء والبخار اليابس هو مادة جميع الرياح ومثل البخار اليابس يكون تولده على نحوين
احدهما بخار يصعد من الارض الى العلو والاخر يتولد من باطن الارض والبخار من طباعه الحركة الى فوق فاذا
تحرك يخرج الى فوق وصادف ارضا صلبة لم تستطيع الخروج فاضطرب لذلك تحت الارض فتكون منه
الزلزلة واكثر ما يكون الزلزلة بالليل وعند الصبح ونصف النهار لان هذه الاوقات اوقات هبوب الرياح
فيتحرك تلك الريح التي تحت الارض لتهب فان صادفت ارضا رخوة خرجت من غير زلزلة وان صادفت ارضا
صلبة زعزعت الارض التي تخرج منها فان كانت الارض مجوفة صلبة كثرت فيها الزلازل ولا تزال الريح اذا
انضغطت فيها تضطرب ابدا وتزعزع الارض وتشق مكانا فتخرج منها واكثر ما يكون الزلزلة في ايام الربيع
والخريف في الاوقات الكثيرة الامطار المفرطة وفي الاوقات اليابسة لان هبوب الرياح في هذه الاوقات اكثر
فهي في الزمان اليابس اكثر منها في الزمان الرطب لان البخار اليابس الذي هو مادة الريح اليابس اكثر واما في الصيف
والشتاء فقل ما تكون الزلزلة لقلة هيج الريح فيها فاما الزلزلة التي في زمان الرطوبة فان ذلك لان الرطوبات
توثق ثقوب الارض وشقوقها فتختنق البخارات هناك فتضطرب وربما تصدع الارض من الزلزلة
فيخرج منها ريح لها صوت شديد يسمعه الناس وربما سمع للريح في جوف الارض دوي وذلك لشدة اضطرابها
وربما رايت بعد انقضاء الزلزلة كدرة اللون وذلك لان الريح التي تخرج من الارض تخرج معها ترابا و
غبارا تكدر به الهواء وربما كانت الزلزلة عند كسوف الشمس لان القمر يحجز بين الشمس والارض فلا يصل
حرها الى الارض كما كان يصل قبل ذلك وربما كانت الزلزلة عند كسوف القمر وذلك لان الارض تحجز بين الشمس
والقمر ولا يصل شعاعها الى القمر فيبرد الهواء لذلك فتختنق البخارات تحت الارض فيحدث منه الزلزلة
وربما كثر اضطراب الريح حتى تقلب الارض فيصير اعلاها اسفلها وربما خرج على اثر الزلزلة
ماء من الارض كثير يغرق تلك البلاد لان الريح اذا اضطربت فكثر اضطراب شقت موضعا منها فيخرج
من ذلك المكان ثم من ماء مختنق وربما كان ذكر اجزاء على قدر ما ينشق وربما كان في ذلك الماء حمة وربما اتفق
في جوف الارض ريحان مختلفان كالشمال والجنوب واضطربتا فاخرجتا من المياه ما يغرق البلدان
الكثيرة وربما حركت الريح الارض من يمنة ويسرة وذلك اذا كثرت وربما حركتها فوق واسفل
وذلك اذا كانت قليلة **القول في الرعد والبرق** قد قلنا مرارا كثيرة ان الريح [illegible]

بخار رطب وبخار يابس فاذا علا البخار الرطب وبلغ الى الموضع البارد دفعه البرد الى اسفل فاحتقن
هناك وتكاثفت اجزاؤه فتكون منه السحاب والضباب والندى على قدر اختلاف البخار الذي يصعد
فاذا اجتمع ذلك البخار الرطب هناك حصر ما فيه من البخار الحار اليابس الصاعد مع الارض فاذا كان
ذلك اضطرب البخار الحار اليابس في جوف السحاب فقرعه وصدعه فيكون من ذلك القرع صوت
يسمى الرعد ويكون من ذلك التصدع ضوء يقال له البرق وهما يكونان في وقت واحد ويمكن البصر
ان يسبق السمع فيرى البرق قبل ان يسمع صوت الصدع اعني صوت الرعد وذلك لان البصر يرى
الالوان بلا زمان والسمع لا يسمع الصوت الا بزمان وذلك على قدر بعد السحاب من الارض فان
البصر يرى ما بعد والسمع لا يسمع ما بعد مثل ما يرى البصر وان كان السحاب قريبا من الارض كان بين
روية البرق وسمع الرعد زمان قصير وان كان السحاب بعيدا من الارض كان بين روية البرق وسمع
الرعد زمان طويل وشبه الحكيم ذلك الصوت الذي يكون من السحاب بالحطب الرطب تشتعل
فيه النار فتسمع له صوت وقرعة فعلى قدر كيفية السحاب وكمية البخار اليابس المحتقن فيه يكون
ذلك الصوت الذي هو الرعد والضوء الذي هو البرق فاما اختلاف الوان السحاب فعلى قدر عمل
الحرارة فيه فان كانت الحرارة قد عملت فيه عملا شديدا فان لون السحاب اسود وان كانت قد عملت
فيه عملا ضعيفا فان لون السحاب ابيض وان كان فيما بينهما فان لونه احمر واصفر على قدر عمل الحرارة فيها لان
الحرارة تحرق الاجرام فتكدر الوانها على قدر احراقها واما صغر قطر المطر وكبره فعلى قدر شدة
دفع الريح السحاب وضعفه فان دفعته دفعا شديدا اجتمعت اجزاؤه فكان منه قطر كبار
وان دفعته دفعا ضعيفا كان منه قطر صغار واما اختلاف الوان البرق فعلى قدر السحاب
الذي ينصدع فان البرق ايضا مختلف اللون وربما كان الى السواد ما هو وربما كان الى الصفرة ما هو
والشقرة وذلك على قدر كيفية السحاب **القول في الدارة التي حول الشمس والقمر وحول الكواكب ذوات الشعاع** وهذه الدارة ترى بالليل اكثر مما ترى بالنهار وقد ترى بالنهار احيانا
واكثر ذلك نصف النهار وبالعشي فاما عند طلوع الشمس وعند غروبها فقل ما ترى وعلة هذه الدارات
كلها واحدة وذلك لان البخار الرطب اذا كثر في الجو فاشرقت الشمس والقمر والكواكب النيرة
فيها سطع نورها في الهواء ثم عطف ذلك النور راجعا من الهواء على ذلك البخار الرطب فترى تلك الدارة
كذلك ورؤية هذه الدارة دالة على كون المطر وكذلك انحلالها وتقلصها دال على الصحو وهبوب الريح
فاما دلالته على حدوث الصحو فلانه دال على يبس الهواء واما دلالته على هبوب الريح فلان انحلال
تلك الرطوبة انما هو البخار الحار اليابس الذي هو مادة الريح **القول في قوس قزح** ان قوس
قزح [illegible] دارة تامة وانما يرى نصف دائرة واكثر ما يرى بالغداة والعشي فاما نصف النهار
فلا يرى و[illegible] يرى في الخريف واما في الصيف فلا يرى وربما رأى قوسان معا فاما علة كونها فمن

شعاع الشمس الراجع الى البخار الرطب كمثل ما يشرق الشعاع في الماء ثم يرجع الى الحايط وربما راى قوس قزح
بالليل من شعاع القمر فاما كدورة قوس قزح وصفاؤه فعلى قدر غلبة ما غلب عليه فان كان الغالب عليه
الرطوبة كان اللون الى الكدورة والسواد ما هو وان كان الغالب عليه اليبوسة كان اللون الى الصفا والبياض
ما هو لان صفا الهواء وكدورته من قبل هاتين الطبيعتين اعني الرطوبة واليبس وقياس ذلك النار فانها
اذا كانت من حطب رطب كان لون ذلك النار احمر كدرا واذا كانت من حطب يابس كان لون تلك
النار اصفر صافيا كذلك لون قوس قزح ايضا **القول في الاعمدة والشهب والكواكب ذوات**
الذوايب ان الشمس اعظم الاجرام كلها وهي في الموضع المتوسط من الافلاك لم يبعد جدا فلا تعمل حرها
الى الارض ولم تقرب جدا فيصغر دورها فيكثر حرها واعتدال مكانها ظهر فعلها في هذا العالم اكثر من
فعل غيرها من الكواكب وانما افعالها بحركة دورانها فاذا تحركت فمرت بالامكنة الندية اثارت
بخارات مختلفة من بين بخار حار يابس وبارد رطب وانما تثير هذه البخارات لان الحركة تحمي الاجرام فاذا
حميت الاجرام الرطبة ثار منها البخار الحار اليابس فانه يعلو جدا حتى يقرب من فلك القمر فيسخن هناك
ويلتهب بحركة ذلك الفلك فان كان لهذا البخار الصاعد الملتهب طول كثير وعرض كثير راى كعمود النار وان
كان صغيرا راى كالكوكب او كسراج وان كانت اجزاء البخار الملتهب متصلا بعضها ببعض راى كالشعبتين
وهذه علة العمود والكواكب ذوات الذوايب والشهب فاما دلالة العمود والكواكب ذوات الذوايب
فدلالة يبس واحتراق الهواء ولذلك تدل على رياح كثيرة ويبس وقحط ولذلك الشهب تدل على يبس
الهواء واحتراقه وشبهوا الشهاب بسراج يكون اسفل من سراج فيطفى السراج الاسفل فاذا وصل
دخان السراج الاسفل الى السراج الاعلى اشتعل ذلك الدخان حتى تبلغ الى السراج الاسفل فيشتعل
منه السراج الاسفل ولذلك البخار اليابس اذا اشتعل موضع منه يتصل ذلك الاشتعال بما قرب
منه الاول فالاول حتى يرى كانه كوكب منقض لانه كلما اشتعل منه ما يليه من قدامه طفي ما خلفه فاما
التي تسقط الى الارض فانما ذلك لدفع برودة الهواء تلك الحرارة بمضادتها اياها **القول في الحمرة التي**
ترى احيانا في الهواء في ايام الضحى وذلك لان الهواء اذا تكاثف اجزاؤه وغلظ ثم تنقطع ضوء الشمس
او الكواكب من مواضع من الارض او الماء رجع ذلك الضوء الى الهواء المشاكل لقبول ذلك الضوء كالضوء
الذي يرجع من الماء الى الحايط وكذلك الهواء المقابل اذا رجع اليه الضوء من الارض او من المياه
قبله على قدر مشاكلته لقبوله فيرى لون الهواء احمر احيانا واصفر احيانا على قدر الهواء المقابل
لذلك **القول في المجرة** وسببها ان الهواء القريب من الفلك ملتهب ناري والموضع الذي يرى
فيه المجرة فيه كواكب كثيرة متقاربة مضيئة وغير مضيئة فاذا سطع ضوءها في الهواء الملتهب راى
فيه ذلك النفس الذي يسمى المجرة فهذه علة الضوء الذي يسمى المجرة تم جوامع كتاب

الاثار العلوية
سادس الاطلاعات التي تظهر في الجو
الشبيبة
وقت العصر من يوم الاربعاء منتصف
جمادى الاول سنة ١٣٠٣

في كتاب المستوعب يسالك

قال الحكيم الفاضل حنين بن اسحاق كيف تشكك بعض الناس في امر قوى الادوية
وافعالها تشكك بعض الناس في امر قوى الادوية وافعالها من وجهين احدهما انهم شكوا في ان توصف
به واحد واحد منها والاخر انهم شكوا في تاليف ما يولف منها وما مثال شكهم في افعالها وقواها
انهم قالوا ان كل ما يزدرد ويبلع الى المعدة فلا بد له من ان ينفذ اولا الى الكبد ثم يصل مع الدم الى
جميع البدن فمن اين يجوز ان يقول ان من الادوية ما ينفع من الكبد خاصة ومنها ما ينفع الطحال
ومنها ما ينفع الكليتين والمثانة فبماذا يحل الشك وكيف الجواب فيه **نقول** انا نجد وجودا
بينا بالتجارب ان الارنب البحري وهو بعض ما يخرج من البحر اذا ورد البدن احدث في
الريه خاصة دون ساير اعضاء البدن قرحة ونجد الذراريح اذا وردت البدن احدثت قرحة
في المثانة خاصة واذا كان هذا مما يوجد عيانا فقد يمكن ايضا ان يكون بعض الادوية
تفتت الحصا المتولد في المثانة وبعضها يرق ما يجتمع في الصدر ويعينه على سهولة الخروج
بالنفث ويكون واحد واحد من ساير الادوية ينفع في واحد واحد من الاعضاء شيا
يخصه دون غيره فهذا ما قال حنين في جواب الشك (الذي اورده) في امر قوى الادوية المفردة **وقال**
الفاضل المحقق المدقق النحرير استاد المحققين ابن ابي صادق النيسابوري في شرحه
الكبير لهذا الكتاب قدس سره ان هذا النوع من الادوية سيما اذا لم تكن مفرطة الكيفية
بل تكون قوتها مساوية لكيفية العضو الالم في المضادة فان هذا العضو يجذب جذب الشيء
الملايم الموافق له وذلك ان العضو اذا كان على الحال الطبيعية فانه يجذب ما يشاكله من
الغذاء فاذا صار الى حال خارجة عن الطبيعة اجتذب المضاد لتلك الحال باشتياقه الى ما يسكن
عنه اذى العارض له اذ هو الملايم له في تلك الحال فان كان حارا اشتاق الى البرودة وان
كان باردا اشتاق الى الحرارة فطبيعة العضو الالم يجذب جوهر الدوا مع اكثر قوته
الى ذلك العضو للحاجة اليه وكان طبيعة العضو الالم يجذب الدوا الى هذا العضو بجذب
الملايم الموافق له لكن طبيعة ساير الاعضا الاخر يدفعه عنها دفع الشيء المخالف المنافر
لها ويقاومها اذ القوة الالهية التي تدبر البدن بالتسخير من الباري جل جلاله يقسم
ويضع كل شيء عند مستحقه فهي تميل حرارة الدوا الحار الى العضو البارد المحتاج الى التسخين
وتذب عن الاعضا الصحيحة حتى لا ينالها منها الا ما لا يبالى به فليس اذن تغير به الاعضا
الاخر الى حال خارجة عن الطبيعة الا النزر اليسير ولا ايضا يحظى العضو الالم به بالقدر
النزر بل بالقدر الكثير وصاحب الكتاب لجا في جميع هذا الباب الى التجارب وحجج اصحاب
التجربة غير مقنعة اذا فحص عن طبايع الامور والتمس علل الاشياء والا ادى الى
الجهل او العجز او الكسل م

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على خير خلقه محمد وآله اجمعين
وبعد فهذا مختصر مشتمل على زبدة ما يجب استحضاره في الطب انتخبته من
كتب الاقدمين ورتبته على مقالات المقالة الاولى في الامور الطبيعية
وهي مشتملة على فصول

الفصل الاول في الاركان والامزجة

اما الاركان فهي اجسام بسيطة اولية لبدن الانسان وغيره التي لا يمكن ان تنقسم
الى اجسام مختلفة الصور وتحدث المركبات من تركيبها وهي اربعة النار وهي حارة
يابسة والهوا وهو حار رطب والماء وهو بارد رطب والارض وهي باردة يابسة اما
الامزجة فنقول الاركان اذا تصغرت اجزاؤها وتماست فعل بعضها في بعض
بقواها المتضادة وكسر كل واحد منها سورة كيفية الاخرى فاذا انتهى الفعل
والانفعال بينها الى حد ما حدث لذلك المركب كيفية متشابهة في اجزائه وهي المزاج
وتنقسم بحسب القسمة العقلية الى ما يكون معتدلا بالحقيقة وهو ان تكون المقادير
من الكيفيات المتضادة في الممتزج متساوية ويسمى معتدلا بالحقيقة والى ما يكون
خارجا عن الاعتدال الحقيقي لكن القسم الاول مما لا يمكن ان يوجد اصلا بل الذي
يوجد من الامزجة انما هو الخارج عن الاعتدال الحقيقي وينقسم الى ما يسميه الاطبا
معتدلا بالعرض وهو ان يكون لموضوع ما نوع مزاج هو اصلح الامزجة له والى
ما يكون خارجا عن هذا الاعتدال والمعتدل بهذا المعنى يعرض له ثمانية اوجه من
الاعتبارات احدها المعتدل النوعي بالقياس الى ما هو خارج عنه وهو المزاج الذي يحصل
للانسان مثلا بالقياس الى سائر الكائنات والثاني المعتدل النوعي بالقياس الى ما هو
في نوعه وهو المزاج الذي يحصل لاعدل شخص من اشخاص الانسان والثالث
المعتدل الصنفي بالقياس الى ما هو خارج عن صنفه وهو المزاج الذي يحصل لسكان اقليم
من الاقاليم والرابع المعتدل الصنفي بالقياس الى ما هو داخل في صنفه وهو المزاج
الذي يحصل لاعدل شخص من اشخاص صنف معين والخامس المعتدل الشخصي بالقياس
الى غيره من اشخاص نوعه وهو المزاج الذي يحصل لشخص معين حتى يكون موجودا
صحيحا والسادس المعتدل الشخصي بالقياس الى احواله في نفسه وهو المزاج الذي اذا حصل

للشخص كان على افضل ما ينبغي ان يكون عليه والسابع المعتدل العضوي بالقياس الى غيره
وهو المزاج الذي يجب ان يكون لنوع كل عضو من الاعضاء يخالف به غيره والثامن المعتدل
العضوي بالقياس الى احواله في نفسه وهو المزاج الذي اذا حصل للعضو كان على افضل
ما ينبغي ان يكون عليه واما الخارج عن الاعتدال بحسب اصطلاح الاطبا فينقسم الى ثمانية
اقسام لانه اما ان يكون احر مما ينبغي او ابرد منه او ارطب منه او ايبس او احر وارطب منه
او احر وارطب منه او احر وايبس منه او ابرد وارطب منه او ابرد وايبس منه

الفصل الثاني في الاخلاط

الخلط جسم رطب سيال يستحيل
اليه الغذاء اولا وانواعه اربعة الدم وهو حار رطب والصفراء وهي حارة يابسة والبلغم
وهو بارد رطب والسوداء وهي باردة يابسة وكل واحد منها ينقسم الى طبيعي وغير طبيعي
اما الدم الطبيعي فهو احمر اللون لا نتن له حلو جدا واما الغير الطبيعي فهو الذي تخالطه
واما الصفراء الطبيعية فهي رغوة الدم الطبيعي وهو احمر ناصع خفيف واما الغير الطبيعية
فاربعة اقسام احدها المرة الصفراء وهي صفراء تخالطها رطوبة رقيقة والثاني المرة المحية
وهي التي تخالطها رطوبة غليظة والثالث الصفراء الكراثية وهي التي تكون مركبة من
الصفراء المحترقة ومن المرة الصفراء وتولدها انما يكون في المعدة والرابع الصفراء الزنجارية
وهي اسخن اصناف الصفراء وطبعها قريب من السموم واما البلغم الطبيعي فهو الذي
يصلح لان يصير دما واما الغير الطبيعي فاقسامه خمسة احدها الحلو وهو الذي تخالطه
قدر من الخلط الحار والثاني المالح وهو الذي تخالطه مرة محترقة وهو اسخن الاصناف
والثالث الحامض وهو بلغم عملت فيه حرارة ضعيفة والرابع العفص وهو الذي
تغلب عليه الجوهر الارضي وهو اكثف الاصناف والخامس التفه وهو الذي لا طعم له او تغلب
عليه الجوهر المائي واما السوداء الطبيعية فهي عكر الدم الطبيعي واما الغير الطبيعية فهي
الخلط المحترق واما كيفية تولد الاخلاط فاعلم ان الغذاء وهو الجسم الذي من شانه
ان يصير جزءا من بدن الانسان اذا ورد على المعدة استحال فيها الى جوهر شبيه بماء
الكشك الثخين الذي يسمى كيلوسا وينجذب الصافي منه الى الكبد فيندفع من طريق العروق المسماة
ماساريقا وينطبخ في الكبد فيحصل منه شيء كالرغوة وشيء كالرسوب وقد يكون معها شيء يحترق
ان افرط الطبخ وشيء فج ان قصر الطبخ فالرغوة هي الصفراء الطبيعية والراسب هي السوداء

الطبيعيه والشي المحترق لطيفه صفرا غير طبيعيه وكثيفه سودا غير طبيعيه والشي
النج هو البلغم والنضيج هو الدم فسبب الدم الفاعلي حرارة معتدله والمادي
المعتدل من الاغذية والاشربة الفاضلة والصوري النضج الفاضل والغائي تغذيه
البدن وتسخينه وترطيبه والصفرا سببها الفاعلي اما الطبيعية منها فحرارة
معتدله واما المحترق منها فالحرارة المفرطة وسببها المادي اللطيف الحار الحلو
والدسم والحريف من الاغذية وسببها الصوري في الطبيعي منها النضج الفاضل
وغير الطبيعي مجاوزة النضج الى الافراط وسببها الغائي تغذية الاعضا التي يجب ان
يكون في غذايها قسط من الصفرا وتلطيف الدم ليسهل نفوذه في المجاري الضيقه
ولذعها الامعا ليحس بالحاجة الى دفع الفضلة وسبب البلغم الفاعلي حرارة مقصرة
وسببه المادي الغليظ الرطب اللزج البارد من الاغذية والصوري قصور
النضج والغائي ان يكون غذا معدا لتغذيه البدن وترطيبه والسودا سببها الفاعلي
اما الطبيعيه فحرارة معتدله واما المحترقه فحرارة مجاوزة للاعتدال وسببها المادي
الغليظ القليل الرطوبة من الاغذية والحار منها وسببها الصوري الثفل الراسب
بحيث لا يسيل ولا يتحلل وسببها الغائي تغذية الاعضا التي يجب ان يكون في غذاها
قسط من السودا وتنبيه شهوة الطعام بان ينصب الى فم المعدة من الطحال فتشده
بعفوصته ويدغدغ بحموضته فتثور الشهوة

الفصل الثالث في الاعضا

وهي اجسام متولدة من اول مزاج الاخلاط كما ان الاخلاط اجسام متولدة
من اول مزاج الاركان وهي تنقسم الى رئيسة وغير رئيسة والتي ليست برئيسة تنقسم
الى خادمة الرئيسه والى غير خادمة الرئيسة والتي ليست بخادمة الرئيسة تنقسم
الى مرؤسة وغير مرؤسه اما الاعضا الرئيسة فهي التي تكون مبادي لقوى يحتاج اليها
في بقا الشخص او النوع اما بحسب بقا الشخص فثلثة القلب وهو مبدا قوة الحيوة والدماغ
وهو مبدا قوة الحس والحركة والكبد وهو مبدا قوة التغذيه واما بحسب بقا النوع فهذه
الثلثة مع رابع وهو الانثيان واما الخادمة فمثل الاعصاب للدماغ والشراين للقلب و
الاوردة للكبد واوعية المني للانثيين واما الاعضا المرؤسة بلا خادمة فهي الاعضا التي
تجري اليها القوى من الاعضا الرئيسة كالكلى والمعدة والطحال والرية والاعضا التي

ليست بخادمة ولا مرؤسه فهي الاعضا التي تختص بقوى غريزية لها ولا تجري اليها من
الاعضا الرئيسه قوى اخرى كالعظام والغضاريف وتنقسم الاعضا بالجملة الى مفردة
وهي التي اي جزؤ محسوس اخذ منها كان مشاركا للكل في الاسم والحد والى مركبة
وهي التي لا تكون كذلك وتسمى اعضا آلية

الفصل الرابع في القوى

وهي ثلثة اقسام طبيعية وهي من الكبد وحيوانيه وهي من القلب ونفسانية وهي من
الدماغ اما الطبيعيه فينقسم الى قسمين خادمة ومخدومة اما المخدومة فتنقسم الى
ما يتصرف في الغذا لبقا الشخص وهي الغاذية والنامية والى ما يتصرف في الغذا لبقا النوع
وهي المولدة والمصورة واما الغاذية فهي التي تحيل الغذا الى مشابهة المغتذي ليخلف بدل
ما يتحلل واما النامية فهي التي تزيد في اقطار الجسم على التناسب الطبيعي ليبلغ تمام النشو
واما المولدة فعلى نوعين نوع تحصل المني ونوع تفصل القوى التي في المني فتمزجها تمزيجات
بحسب عضو عضو وتسمى المغيرة الاولى واما المصورة فهي التي تصدر عنها تخطيط الاعضا
وتشكيلاتها واما الخادمة فهي الجاذبة والماسكة والهاضمة والدافعة للثفل واما الحيوانيه
فهي التي تفعل انبساط القلب والشراين وانقباضها للترويح واخراج الابخرة الدخانية وبها
يكون حركات الخوف والغضب واما النفسانية فتنقسم الى مدركة ومحركة اما المدركة فتنقسم
الى ما في الظاهر والى ما في الباطن اما التي في الظاهر فهي السمع والبصر والشم والذوق واللمس
واما التي في الباطن فالحس المشترك والخيال والمتصرفه والوهم والحافظة اما الحس المشترك
فهو الذي يتادى اليه جميع الصور المحسوسة ومحلها اول البطن المقدم من الدماغ واما
الخيال فهي التي تحفظ ما تقبله الحس المشترك من الصور المحسوسة بعد الغيبوبة ومحله
آخر البطن الاول من الدماغ واما المتصرفة فهي التي تتصرف في الصور المحسوسة ومعانيها
الجزئية بالتركيب والتفصيل مثل ان تتخيل انسان ذو راسين فقد ركبت راسا على بدنه
ومثل ان يتخيل انسان عديم الراس فقد فصلت راسه عن البدن ومحلها البطن الاوسط
من الدماغ واما الوهم فهي القوة التي تدرك المعاني الجزئية المتعلقه بالمحسوسات من
الموافقه واللاموافقه والعداوة والصداقة ومحلها البطن الاوسط من الدماغ ايضا واما
الحافظة فهي التي تحفظ المعاني المدركة بالوهم ومحلها البطن الاخير من الدماغ واما المحركة

فيقسم الى باعثة وفاعلة اما الباعثة فهى التى تدعو الى الحركة نحو النافع او المظنون نافعا او تدعو الى الحركة من الضار او المظنون ضارا واما الفاعلة فهى القوة المستعملة للعضل المطيعة للقوة الباعثة

الفصل الخامس فى بقية الامور الطبيعية

وهى الافعال الصادرة عن القوى والارواح والاسنان والالوان والسحنة والفرق بين الذكر والانثى اما الافعال فينقسم الى مفردة ومركبة اما المفردة فهى التى يتم بقوة واحدة كالجذب والامساك واما المركبة فهى التى يتم بقوتين كنفوذ الغذا فانه يتم بقوتين الجاذبة والدافعة واما الارواح فهى اجسام تحدث من بخارية الاخلاط ولطائفها وتنقسم الى طبيعيه وهى التى تنفذ من الكبد فى العروق الغير الضوارب الى جميع البدن والى حيوانيه وهى التى تنفذ من القلب فى العروق الضوارب الى جميع البدن والى نفسانية وهى التى تنفذ من الدماغ فى العصب الى اقصى الاعضا واما الاسنان فهى اربعة سن النمو وهو الذى يدوم فيه النمو ومنتهاه قريب من ثلثين سنة وتغلب الحرارة والرطوبة فى هذا السن وسن الوقوف وهو المستكمل للنمو من غير ظهور نقص ومنتهاه قريب من خمس وثلثين سنه وتغلب الحرارة واليبوسه فى هذا السن وسن الكهولة مع بقا القوة وهو الذى يتبين فيه النقصان الا ان القوة لم تضعف وهذا قريب من ستين سنة وتغلب البرد واليبس فى هذا السن وسن الانحطاط مع ظهور ضعف القوة وهو الى اخر العمر وتغلب البرودة والرطوبة الغريبة فى هذا السن واما الالوان فالابيض من البلغم والاحمر من الدم والاصفر من الصفرا والاسود من السودا واما السحنة فهى حال الجسد فى السمن والهزال فالسمن ان كان شحميا فهو من البروده والرطوبة وان كان لحميا فهو من الحرارة والرطوبة والهزال ان كان مع السمرة فهو من الحرارة واليبوسة وان كان مع البياض فهو من البروده واليبوسة واما الفرق بين الذكر والانثى فالذكر احر وايبس والانثى ابرد وارطب

المقالة الثانيه فى التشريح وهى تشتمل على فصول

الفصل الاول فى العظام

اما الجمجمة فهى مركبة من سبعة اعظم اربعة كالجدران وواحد كالقاعدة والباقيان تألف منها القحف و

وبعضها مشعوب الى بعض بدروز يقال لها الشوون واما اللحى فالاعلى مركب من اربعة عشر عظما والاسفل من عظمين واثنين وثلثين سنا واما اليد فكل واحد مركب من كتف مولف من عظمين وعضد وساعد مولف من عظمين متلاصقين يسميان الزندين الاعلى والاسفل ورسغ مولف من ثمانيه اعظم وكف مولف من اربعة اعظم وخمسة اصابع مولفة من خمسة عشر عظما واما العنق فمركب من سبعة اعظم هى فقرات العنق واما الترقوة فمركبة من عظمين واما الصدر فمركب من سبعة عشر فقرة واربعة وعشرين ضلعا واما العجز فمركب من ثلث فقرات ويتلوه عظمان يسميان عظمى العانة واما الرجل فكل واحد مركبة من فخذ وساق وقدم فالفخذ مركب من عظم مفرد مركب فى حق الورك والساق مركب من عظمين متلاصقين يسميان القصبتين الكبرى والصغرى والقدم مركب من كعب وعقب وزورقى ورسغ واربعة اعظم للرسغ وخمسة للمشط وخمسة اصابع مركبة من اربعة عشر عظما فهذه جملة عظام بدن الانسان ومنفعتها تشديد بنية الجسد وحفظه

الفصل الثانى فى بقية الاعضا المفردة

اما الغضروف فهو جسم الين من العظم واصلب من سائر الاعضا خلق ليحسن به اتصال العظم بالاعضا اللينة واما العصب فهو جسم لدن لين فى الانعطاف صلب فى الانفصال خلق لتأديه الحس وقوة الحركة الارادية الى الاعضا وتنقسم الى ما ينبت من الدماغ وهى سبعة ازواج يكون بها حس الحواس الخمس وحس بعض الاعضا والى ما ينبت من النخاع وهى احدى وثلثون زوجا وفرد لا زوج له وبها يكون حس الاعضا التى دون الرقبه وحركتها واما الاوتار فهى اجسام تنبت من اطراف بعض العضل شبيهة بالعصب فتلاقى الاعضا المتحركة فتارة يجذبها بانجذابها وتارة يرخيها باسترخائها واما الرباطات فهى اجسام شبيهة بالعصب تاتى من بعض الاعضا الى العضل توصل بين طرفى عظمى المفاصل او بين اعضا اخرى واما العضلات فهى لحم الجسد وتركيبها من اللحم والعصب ومن الاوتار ومن الرباطات ومنفعتها ان تحرك الاعضا معاونة للاوتار لها وان تكتسى العظام وتحقن الحرارة الغريزية فى الجسد واما العروق الضوارب

التي تسمى الشرايين فهي اجسام عصبانية مضاعفة تأتي من القلب مجوفة ليس لها
حس وحركة في نفسها وفي تجويفها روح كثيرة ودم قليل ومنفعتها ان تفيد الاعضاء
قوة الحيوة التي تحملها من القلب واما العروق الغير الضوارب التي تسمى الاوردة
فهي اجسام عصبانية غير مضاعفة تأتي من الكبد مجوفة ليس لها حس وحركة في نفسها
وفيها دم كثير وروح قليل ومنفعتها ان يسقي الاعضاء الدم الذي يحمله من الكبد
واما اللحم فيتولد من متين الدم ويعقده الحر واليبس ومنفعته ان يسخن الاعضاء
ويدفع الآفات عنها واما الشحم فمن مائية الدم ودسومته ويعقده البرد ومنفعته
ان يندى العضو الذي يجاوره واما الغشا فانه جسم عصباني رقيق عديم الحركة
وله حس قليل ومنفعته ان تقي الاعضاء ويصونها واما الجلد فانه جسم عصبي
وله حس كثير ومنفعته يستر الاعضاء واما الشعر فمنه ما يزين الجسد وهو شعر
الراس ومنه ما يزين بعض الناس دون البعض مثل اللحية ومنه ما فيه المنفعة
والزينة مثل هدب العينين ومنه ما فيه المنفعة دون الزينة مثل سائر شعر الجسد
فانه ينقي به البدن من الفضول واما الظفر فجوهر عصبي ومنفعته ان يدعم
الانامل ويعينها على تناول الاجسام وامثالها الفصل الثالث

في الاعضا المركبة في الدماغ والعينين والاذنين واللسان

اما الدماغ فجوهر رخو متخلخل ابيض اللون مركب من المخ والشريانات والاوردة
والغشا المسمى بام الدماغ والغشا الصلب الذي يلي القحف وهيئة الدماغ شبيهة
بمثلث قاعدته من جانب مقدم الراس وزاويته التي يحيط بها الساقان من
جانب المؤخر وبه يكون الحس والحركة اما الحس فبواسطة العصب اللين واما
الحركة فبواسطة الصلب واما العينان فكل واحدة منهما مركبة من سبع طبقات
وثلث رطوبات الطبقة الاولى الملتحمة وهي التي تلي الهوا الطبقة الثانية
القرنية وهي التي بعد الملتحمة ولا لون لها يتلون بلون الطبقة التي تحتها
الطبقة الثالثة العنبية وهي التي قد تكون سودا وقد تكون زرقا وقد تكون
وهي بعد القرنية وتجد الطبقة العنبية الرطوبة البيضية وهي رطوبة صافية

شبيهة ببياض البيض الطبقة الرابعة العنكبوتية وهي طبقة شبيهة بنسج العنكبوت
وهي بعد الرطوبة البيضية وبعد هذه الطبقة الرطوبة الجليدية وهي رطوبة صافية نيرة
تشبه الجليد وبعدها الرطوبة الزجاجية وهي تشبه الزجاج الذائب الطبقة الخامسة
المشيمية وهي تشبه المشيمة وهذه الطبقة بعد الرطوبة الزجاجية الطبقة السادسة
الشبكية وهي بعد المشيمية الطبقة السابعة الصلبة وهي بعد الشبكية وتلاقي عظم
العين اما الاذن فهي مركبة من اللحم المحض والغضروف والعصب الحساس و
منفعتها قبول الصوت وجمعه ليدخل الصماخ واما اللسان فهو مركب من اللحم والعروق
والعصب الحساس والغشا المتصل بغشا المرى ومنفعته تقليب الطعام والمعونة
على الازدراد الفصل الرابع في الرية والقلب
اما الرية فهي مركبة من لحم على لون الورد ومن غضاريف قصبة الرية والشرايين الآتية
من القلب وليس لها في نفسها حس واما غشاوها فله حس قليل ومنفعتها الترويح عن
الحرارة الغريزية التي في القلب واما القلب فانه جسم مخروط على هيئة الصنوبرة قاعدته
في وسط الصدر وراسه الى جانب اليسار وهو لحم رماني مركب من اللحم والليف والغشا
الصلب وهذا منبع الحرارة الغريزية وله بطنان احدهما الايمن وهذا مملو بالدم الكثير و
الروح القليل وله مجار تجري فيها من القلب الى الرية دم الغذاء ومن الرية الى القلب الهواء
والثاني الايسر وهو مملو بالروح الكثير والدم القليل وهو منبت الشرايين الفصل
الخامس في حجاب الصدر والمعدة والامعا اما حجاب الصدر
فهو مركب من اللحم والعصب الحساس المتحرك ومنفعته انبساط الصدر وانقباضه
واما المعدة فهي جسم مستدير الهيئة مركب من العصب واللحم والعروق والشرايين
وينقسم الى اجزاء ثلثة المرى وفم المعدة وقعرها اما المرى فانه يبتدى من اقصى الفم
الى منقطع عظام القص واما فمها فعند منقطع عظام القص وهو عار من اللحم واما
قعرها ففيه اللحم وموضعها فوق السرة ومنفعتها هضم الغذاء واما الامعاء فهي
اجسام عصبانية مضاعفة ذات حس مركبة من العصب والشحم والعروق و
الشرايين وهي ستة بالعدد الاثنا عشرية والصايم واللفائفية والاعور والقولون
والمستقيم وهو متصل بالدبر ومنفعتها دفع الثفل من الطعام الفصل السادس

في الكبد والمرارة والطحال أما الكبد فهي جسم مركب من اللحم والعروق
والشرايين والغشاء الذي يسترها وليس لها في نفسها حس أما غشاؤها فلها
حس كثير ولونها شبيه بالدم الجامد وهي منبت العروق الغير الضوارب التي تسمى
الاوردة وموضعها في جانب الايمن وظهرها متلاصق بضلوع الخلف وبطنها
ملاصق بالمعدة واعلاؤها فيما بين حجاب الصدر واسفلها ينتهي الى الخاصرة ومنفعتها توليد
الدم لتغذية الاعضاء أما المرارة فهي متلاصقة بالكبد وهي وعاء المرة الصفراء ومنفعتها
جذب المرة الصفراء من الكبد وأما الطحال فهو جسم مركب من اللحم والشرايين
متخلخل لكمد شبيه بالكبد ليس له في نفسه حس وأما غشاؤها فله حس كثير وموضعه في
جانب الايسر وبين ضلوع الخلف والمعدة وهو وعاء المرة السوداء ومنفعته جذب
السوداء من الكبد

الفصل السابع في بقية الاعضاء المركبة وهي الكليتان والمثانة والانثيان والقضيب والرحم

اما الكليتان فكل واحدة منهما مركبة من لحم صلب قليل الحمرة وشحم كثير وعروق
وشريانات ليس لها حس في نفسها وأما غشاؤها فله حس كثير وموضعهما
اسفل الظهر ومنفعتها جذب البول من حدبة الكبد ليجريه الى المثانة وأما المثانة
فهي مركبة من جسم عصباني مضاعف من عروق وشريانات وموضعها بين العانة
والدبر ومنفعتها جمع البول واخراجه وأما الانثيان فكل واحدة منهما مركبة من
لحم ابيض دسم ومن عروق وشريانات ومنفعتهما انضاج المني أما القضيب
فهو جسم مركب من لحم قليل وعصب وعروق وشريانات كثيرة وله حس كثير
ومنفعته ظاهرة وأما الرحم فهو جسم عصباني موضعه ما بين المثانة والمعا
المستقيم والسرة وله عنق ينتهي الى الفرج وفي أصله الانثيان ومنفعته قبول الحبل

المقالة الثالثة في احوال بدن الانسان واسبابها والعلامات الدالة عليها وتشتمل على فصول

الفصل الاول في الصحة والمرض

الصحة حالة للبدن معها تجري افعاله على المجرى الطبيعي
والمرض حالة للبدن خارجة عن المجرى الطبيعي معها تنال الافعال الضرر بلا واسطة
وضرر الفعل ثلثة تغير ونقصان وبطلان والمرض ينقسم الى المفرد والمركب

اما المفرد فثلثة اقسام سوء المزاج ومرض التركيب وتفرق الاتصال اما
سوء المزاج فينقسم الى مادي وساذج اما المادي فهو ان يكون بسبب خلط له كيفية
فيتكيف البدن بتلك الكيفية مثل حرارة غالبة سببها وجود الصفراء واما الساذج فهو
الذي لا يكون كذلك مثل برودة المثلوج وحرارة المدقوق واما مرض التركيب فينقسم
الى مرض الخلقة ومرض المقدار ومرض العدد ومرض الوضع اما مرض الخلقة
فهو اما مرض الشكل مثل اعوجاج المستقيم واستقامة المعوج او مرض المجاري
والاوعية بان يتسع او يضيق او ينسد او مرض الصفائح بان تخشن او
تملس واما مرض المقدار فهو ان يعظم العضو اكثر مما ينبغي او يصغر واما مرض
العدد فهو ان يزيد زيادة اما طبيعية كالاصبع الزائدة او خارجة عن الطبيعة كالثؤلول
او ينقص نقصانا في الطبع او نقصانا عارضا واما مرض الوضع فمثل فساد الموضع
لمقاربته او مباعدته عضوا آخر لا على ما ينبغي واما تفرق الاتصال فقد يكون في الاعضاء
المفردة مثل كسر العظم وقد يكون في الاعضاء المركبة مثل قطع الاصبع واما المرض
المركب فهو امراض حصل من جملتها امراض اخرى مثل الاورام والبثور فانها سوء
مزاج مادي وتفرق اتصال وزيادة في المقدار وكل مرض ينتهي الى الصحة
فله ازمان اربعة الابتداء وهو الزمان الذي يظهر فيه المرض ولا يستبين فيه تزيده و
التزيد وهو الوقت الذي يستبين فيه اشتداده وقتا بعد وقت ووقت الانتهاء
وهو الوقت الذي يقف فيه المرض على حالة واحدة ووقت الانحطاط وهو الوقت
الذي يظهر فيه انتقاصه

الفصل الثاني في الاسباب الضرورية المغيرة لاحوال بدن الانسان والحافظة لها وهي ستة اقسام

القسم الاول

الهواء المحيط بالابدان والحاجة اليه انما هي
لترويح القلب وتعديل الروح التي فيه وتختلف حال الهواء بسبب اختلاف الفصول و
النواحي والرياح ومجاورة البحار والجبال والتربة اما الفصول فالربيع معتدل و الصيف
حار يابس والخريف بارد يابس والشتاء بارد رطب اما النواحي والرياح فان الجنوب
وناحيتها تبرد وتيبس وتجفف والصبا وناحيتها والدبور وناحيتها قريبتان من
الاعتدال واما مجاورة الجبال فان الجبل متى كان في ناحية الجنوب كان هواء البلد ابرد

وناحيتها تسخن وترطب

ومتى كان في ناحية الشمال كان البلد اسخن ومتى كان البحر في ناحية الجنوب كان هوا البلد اسخن ومتى كان البحر في ناحية الشمال كان ابرد واما التربة فان الحجرية ايبس والطينية ارطب **القسم الثاني** في الماكول والمشروب اعلم ان ما سوى الماء من الاشيا التي ترد على البدن يجرى بينهما فعل وانفعال ينقسم الى غذاء مطلق ودوا معتدل وغذا دوائي مطلق ودوا مطلق ودوا سمي وسم مطلق اما الغذا المطلق فهو الذي يتغير عن البدن ولا يغيره ويتشبه به واما الدوا المعتدل فهو الذي يتغير عن البدن ولا يغيره ولا يتشبه به واما الغذا الدوائي فهو الذي يتغير عن البدن ويغيره ويكون آخر شانه تغير البدن ويتشبه به واما الدوا المطلق فهو الذي يتغير عن البدن ويغيره ولا يكون آخر شانه تغير البدن ولا يتشبه به واما الدواء السمي فهو الذي يتغير عن البدن ويغيره ويكون آخر شانه افساد البدن واما السم المطلق فهو الذي لا يتغير عن البدن ويفسده واما الادوية فدرجاتها اربعة الدرجة الاولى ان يكون فعل المتناول بكيفيته فعلا غير محسوس مثل ان يسخن او يبرد تسخينا او تبريدا لا يحس به الدرجة الثانية ان يكون فعلها اقوى من ذلك لكن لا يبلغ ان يضر بالافعال اضرارا بينا الدرجة الثالثة ان يكون فعلها يوجب بالذات ضررا بينا ولكن لا يبلغ ان يفسده الدرجة الرابعة ان يكون بحيث يبلغ ان يهلك او يفسده وهذه خاصية الادوية السمية واما الغذا فينقسم الى لطيف وهو الذي يتولد منه دم رقيق والى كثيف وهو الذي يتولد منه دم غليظ وكل واحد منهما ينقسم الى كثير الغذاء وهو الذي يستحيل اكثره الى الدم والى قليل الغذاء وهو الذي يخالفه وكل واحد منهما ينقسم الى حسن الكيموس وهو الذي يتولد منه دم صالح والى ردي الكيموس وهو الذي يخالفه مثال اللطيف الكثير الغذا الحسن الكيموس صفرة البيض ومثال الكثيف القليل الغذا الردي الكيموس القديد والباذنجان اما الما فهو لا يغذو بل يبذرق الطعام وافضل مياه العيون ما كانت تربته طينية عذبة وكانت مجراها نحو المشرق ومنبعها بعيدا ومسلكها من اعلى الى اسفل وكانت مكشوفة للشمس وافضل مياه المطر ما اجتمع في النقر الصخرية وضربه الشمال والصبا ووقعت عليه الشمس وما عدا هذين من المياه فردي **القسم الثالث** في النوم واليقظة

اما النوم فيبرد ظاهر البدن ويسخن الباطن ويرطبه ان قصر ويبرده ان طال واليقظة بضد ذلك **القسم الرابع** في الحركة والسكون اما الحركة فيسخن واما السكون فيبرد وحركة الجماع يجفف وينقص الحرارة الغريزية فيبرد **القسم الخامس** الاستفراغ والاحتباس اما الاحتباس فانما يكون لشدة الماسكة او ضعف الهاضمة او الدافعة او ضيق المجاري او السدد او غلظ المادة او كثرتها او لزوجتها او فقدان الاحساس او انصراف الطبيعة الى جهة اخرى واما الاستفراغ فانما يكون لاضداد ما ذكرناه **القسم السادس** العوارض النفسانية فمنها ما تحرك الحرارة الى خارج البدن اما دفعة كالغضب او قليلا قليلا كاللذة ومنها ما تحرك الحرارة الى البدن اما دفعة كالخوف او قليلا قليلا كالحزن ومنها ما تحرك الحرارة مرة الى الداخل ومرة الى الخارج كالغضب اذا كان مع الخوف **الفصل الثالث** في الاسباب المرضية وتنقسم الى ثلثة اقسام بادية وسابقة وواصلة فالبادية هي التي لا يكون خلطيا او مزاجيا او تركيبيا بل تكون امرا من الامور الخارجية مثل الهوا الحار او من الامور النفسانية كالغضب والسابقة هي الاسباب البدنية التي تكون بينها وبين المرض واسطة مثال السابقة الامتلا للحمى مثال الواصلة العفونة التي يلزمها الحمى والاسباب اما ان يحدث من وجودها سوء المزاج او مرض التركيب او تفرق الاتصال اما اسباب سوء المزاج فنقول ان اسباب المرض الحار خمسة حركة مجاوزة للاعتدال اما نفسانية كالغضب او بدنية كالمبالغة في الرياضة وملاقاة حار بالفعل كالشمس وملاقاة حار بالقوة كالفلفل وتكاثف المسام والعفونة واسباب المرض البارد ثمانية ملاقاة برودة بالفعل وملاقاة برودة بالقوة وقلة الاكل في الغاية والافراط فيه والتكاثف المفرط والحركة المفرطة والسكون المفرط وشدة انفتاح المسام اسباب المرض اليابس اربعة ملاقاة يابس بالفعل او يابس بالقوة او قلة الاكل او الحركة المفرطة اسباب المرض الرطب اربعة ملاقاة مرطب بالفعل او مرطب بالقوة وكثرة الاكل والسكون المفرط ولنتكلم في اسباب مرض التركيب اما اسباب مرض فساد الشكل فهو اما قصور القوة المصورة او المغيرة او اشيا تقع عند الخروج اذا لم يكن الخروج طبيعيا او اشيا تقع عند قمط الطفل او اشيا تقع من خارج كسقطة او ضربة او المبادرة الى الحركة قبل تصلب الاعضا واما اسباب اتساع المجاري فهو اما ضعف الماسكة او حركة او ادوية مفتحة او مرخية واما اسباب ضيق المجاري فاضداد هذه واما اسباب السدة فهو اما وقوع شيء في المجاري بسبب كثرة المادة او غلظها او لزوجتها او التحام المنفذ بسبب اندمال قرحة او انطباق المجرى بمجاورة ورم ضاغط او لقبض او لبرد شديد او لشدة من القوة الماسكة واما اسباب الخشونة فقد يكون من داخل كالمادة الحادة وقد يكون من خارج مثل الشمع المذاب بالدهن واما اسباب

والواصلة هي اسباب لا واسطة بينها وبين المرض
رقيق والى كثيف وهو الذي يتولد منه دم
يقابله
وسيلها

اوخطأ القوة المصورة

زيادة المقدار والعدد فكثرة المادة اما الطبيعية او الرديئة او شدة القوة الجاذبة واما اسباب
نقصان العدد فنقصان المادة او خطأ القوة المصورة واما اسباب فساد الوضع ومقارنته
عضوا آخر او مباعدته فهي اما من مادة متشنجة او مرخية او اثر قرحة او جفاف خلط
او تحجرها او حركة مفرطة واما اسباب تفرق الاتصال فهي اما من داخل مثل خلط اكال
او محرق لاذع او لزج او صادع او امتلاء ممدد واما من خارج كالقطع بالسيف والمد
بالحبل والاحراق بالنار وامثال ذلك **الفصل الرابع في العلامات**
الدالة على احوال بدن الانسان من جهة المزاج وهي على اقسام منها الملمس
فان انفعل عنه اللامس المعتدل المزاج بالتسخين في البلاد المعتدلة والهواء دل على الحرارة
وان انفعل عنه بالتبريد دل على البرودة وان استلانه دل على الرطوبة وان استصلبه دل
على اليبوسة وان لم ينفعل عنه دل على الاعتدال والحكم على الكيفيتين الانفعاليتين انما يصح
بشرط الاعتدال في الكيفيتين الفاعليتين ومنها اللحم والشحم فان كثرته تدل على الحرارة
والرطوبة وتكون هناك تلزز وكثرة الشحم والسمين تدلان على البرودة والرطوبة ويكون
هناك ترهل وقلة اللحم والشحم تدل على اليبوسة وقلة السمين والشحم تدل على الحرارة
وكثرة اللحم مع كثرة الشحم تدل على افراط الرطوبة واقضف الابدان البارد اليابس ثم الحار
اليابس ثم اليابس ثم الحار ومنها احوال الشعر فسرعة نباته تدل على اليبس وان افرط
في السرعة دل على الحرارة واليبس وكثرته تدل على الحرارة وقلته على الرطوبة وغلظه يدل
على كثرة الدخانية ورقته تدل على قلتها وجعودته تدل على الحر واليبس وسواده تدل على
الحر وصهوبته تدل على البرد وشقرته وحمرته تدل على القرب من الاعتدال وبياضه
اما يدل على البرودة والرطوبة واما على اليبس ومنها لون البدن فبياضه يدل على قلة الحرارة وكمودته
يدل على كثرتها وصفرته وشقرته تدلان على افراط الحرارة واللون الباذنجاني يدل على البرودة و
اليبوسة والجصي على البرد والرصاصي على البرودة واليبوسة **الفصل الخامس في**
العلامات الدالة على احوال البدن من جهة الاخلاط اما غلبة الدم فيدل
عليها ثقل الرأس والتمطي والتثاؤب والنعاس وكدورة الحواس والبلادة وحلاوة الفم وحمرة
اللون واللسان وظهور الدماميل والبثور وسيلان الدم من المواضع السهلة الانصداع واما
غلبة البلغم فيدل عليها بياض اللون والترهل ولين الملمس وبرده وكثرة الريق وقلة العطش
الا اذا خالطه (شيء من) الصفراء وضعف الهضم والجشاء الحامض وكثرة النوم والبلادة واما غلبة الصفراء
فيدل عليها صفرة اللون والعين ومرارة الفم وخشونة اللسان ويبس الفم والمنخرين وشدة
العطش وضعف شهوة الطعام والغثيان والقشعريرة واما غلبة السوداء فيدل عليها نحافة البدن

فقلته مع قلة الشحم تدل على اليبس واما ...

وسبوطته تدل على ضد ذلك

وسواده على الحرارة

وكمودته وسواد الدم وغلظه وزيادة الفكر ولذع المعدة والشهوة الكاذبة والبول الكمد و
الاسود والاحمر الغليظ وكون الدم اسود ازب **المقالة الرابعة**
في النبض والتفسرة وهي تشتمل على فصول الفصل الاول
في البسائط من النبض فنقول اولا ان النبض حركة من اوعية الروح مؤلفة من
انبساط وانقباض لتدبير الروح بالنسيم وكل نبضة فهي مركبة من حركتين وسكونين لان
كل نبض مركب من انبساط وانقباض ولا بد من السكون بين كل حركتين متضادتين و
الاجناس التي تعرف منها حال النبض عشرة الجنس الاول المأخوذ من مقدار الانبساط
طولا وعرضا وعمقا وبسائطه تسعة الاول الطويل وهو الذي يحس اجزاؤه في الطول اكثر
من المعتدل وسببه كثرة الحرارة الثاني القصير وهو الذي يقابله وسببه قلة الحرارة
الثالث المعتدل بينهما ويدل على اعتدال الحرارة والبرودة الرابع العريض وهو الذي يأخذ
من عرض الاصابع اكثر مما يأخذه المعتدل ويدل على زيادة الرطوبة الخامس الضيق
وهو ما يقابله ويدل على قلة الرطوبة السادس المعتدل بينهما ويدل على اعتدال حال البدن
في الرطوبة واليبوسة السابع الشاهق وهو الذي يحس اجزاؤه في الارتفاع اكثر من
المعتدل ويدل على زيادة الحرارة الثامن المنخفض وهو ما يقابله ويدل على قلة الحرارة
التاسع المعتدل ويدل على الاعتدال **الجنس الثاني** المأخوذ من كيفية قرع
الاصابع وينقسم الى القوي والضعيف والمعتدل بينهما فالقوي هو الذي يقرع لحم
الانامل قرعا قويا يبلغ الى عمقه ويدل على شدة القوة الحيوانية والضعيف هو المخالف
له ويدل على ضعف القوة الحيوانية والمعتدل هو المتوسط بينهما ويدل على توسط القوة
الحيوانية **الجنس الثالث** المأخوذ من زمان الحركة وينقسم الى السريع والبطيء
والمعتدل بينهما فالسريع هو الذي يتم الحركة في مدة قصيرة ويدل على شدة حاجة
القلب الى الهواء البارد والبطيء هو المخالف لذلك ويدل على قلة الحاجة الى الهواء البارد
والمعتدل هو المتوسط بينهما ويدل على توسط الحاجة الى الهواء البارد **الجنس الرابع**
المأخوذ من قوام الآلة وينقسم الى الصلب واللين والمعتدل بينهما اما الصلب
فهو الذي لا ينغمز اذا غمزت الانامل عليه ويدل على يبس البدن واللين هو الذي يقابله
ويدل على الرطوبة والمعتدل هو المتوسط بينهما ويدل على توسط حال البدن في اليبوسة

لتبريد

يجانبه

والرطوبة الجنس الخامس الماخوذ من زمان السكون وينقسم الى المتواتر و
المتفاوت والمعتدل بينهما فالمتواتر هو الذى يتم السكون فى زمان قصير ويدل على ضعف
القوى الحيوانيه والمتفاوت هو الذى يخالفه ويدل على شدة القوى الحيوانية والمعتدل هو
المتوسط بينهما ويدل على توسط حال القوى الحيوانيه الجنس السادس الماخوذ من
مقدار ما فى تجويف العرق وينقسم الى الممتلى والخالى والمعتدل بينهما فالممتلى يدل على كثرة
الدم والروح والخالى يخالفه والمعتدل يدل على اعتدالها الجنس السابع الماخوذ
من كيفيه جرم العرق وينقسم الى الحار والبارد والمعتدل بينهما فالحار يدل على حرارة ما فى
تجويفه من الدم والروح والبارد يدل على برودتهما والمعتدل يدل على اعتدالحالهما فى الحر
والبرد الجنس الثامن الماخوذ من وزن الحركة وهو ان يكون زمان السكون مساويا
لزمان الحركة ويدل على اعتدال الحال فى الانقباض والانبساط الجنس التاسع الماخوذ
من الاستوا والاختلاف فالمستوى هو المتشابه فى اجزايه ويدل على حسن حال البدن
والمختلف ما يخالفه ويدل على ضد ذلك الجنس العاشر الماخوذ من الانتظام وغير
الانتظام وينقسم الى مختلف منتظم ومختلف غير منتظم فالمنتظم هو الذى يحفظ دورا
او دورين فصاعدا ويدل على تشابه حال البدن وغير المنتظم هو الذى لا يحفظه والمشهور
ان هذا جنس عاشر وليس كذلك فانه قسم من النبض المختلف الفصل الثانى
فى الانواع المركبة من النبض فمنها العظيم وهو الزايد طولا وعرضا وشهوقا
والصغير يقابله والمعتدل بينهما متوسط بين هذه الامور الثلثة ومنها الغليظ وهو الزايد
عرضا وشهوقا والدقيق يقابله والمعتدل بينهما هو المتوسط بين الامرين وهذه الانواع الستة
يدل على ما يدل عليه بسايطها ومنها الغزالى وهو الذى يقرع الاصابع قرعة ثم يقرعها
ثانيا بسرعة بحيث لا يحس له بالرجوع والسكون ويدل على شدة الحاجة الى الترويح ومنها
الموجى وهو المختلف فى عظم اجزا العرق وصغرها وشهوقها وعرضها مع امتلا كانه امواج
يتلو بعضها بعضا ويدل على الرطوبة ويكون فى الاستسقا وذات الرية والفالج والسكتة
ومنها الدودى وصورته صورة الموجى فى الشهوق الا انه ليس بعريض ولا ممتلى و
تموجه ضعيف ويدل على سقوط القوة لكن لا بتمامها ومنها النملى وهو فى غاية الصغر والتواتر
ويكون عند كمال سقوط القوة وقرب الموت ومنها المنشارى وهو نبض صلب وفى قرعه وشهوقه

يتصر الزمان المحسوس بين القرعتين

هو الحافظ لحركته على نسبة واحدة

اختلاف حتى يحس كانه يقرع بعض الاصابع فى حال نزوله عن بعض وينزل عن بعض فى
قرعه لبعض ويدل على ورم حار عظيم كما فى ذات الجنب ومنها ذنب الفار وهو الذى
يتدرج فى اختلاف الاجزا من نقصان الى زيادة ومن زيادة الى نقصان ويدل على ان
تضعف ثم ترجع ومنها ذو الفترة وهو الذى يسكن حيث يتوقع الحركة ومنها الواقع فى
الوسط وهو الذى يتحرك حيث يتوقع السكون ومنها المسلى وهو الذى ياخذ من نقصان
الحد فى الزيادة ثم يتناكس على الولا الى ان يبلغ الحد الاول فى النقصان فيكون كذنبى
الفارة ويتصلان عند الطرف الاعظم ومنها المرتعش وهو الذى يحس حاله كتشبه المرتعشة
ومنها الملتوى وهو الذى يحس منه العرق كانه خيط منفتل وهذه الانواع يدل على سوء
حال البدن الفصل الثالث فى الوان البول وانما يعتقد الحال
فيه عند عدم تناول شى صابغ وطبقاته خمس الصفرة والحمرة والخضرة والسواد والبياض
اما الصفرة فمراتبها ستة الاتبنى وسببه قصور الهضم والاترجى وسببه حسن حال الهضم
والاشقر وسببه زيادة الحرارة والنارنجى والنارى والزعفرانى وكل واحد منها يدل على
زيادة الحرارة بالنسبة الى المرتبة التى قبلها واما الحمرة فمراتبها اربع الاصهب ويدل على غلبة
الدم والوردى والاحمر القانى والاحمر الاقتم وكل واحد منها يدل على غلبة الدم بالنسبة الى
المرتبة التى قبلها واما الخضرة فمراتبها خمس الفستقى ويدل على البرد والاسمانجونى والسلقى
وكل واحد منهما يدل على زيادة البرد بالنسبة الى المرتبة التى قبلها والكراثى ويدل على احتراق
شديد والزنجارى ويدل على احتراق اشد واما السواد فمراتبه اربع الاسود السالك من
طريق الزعفرانى ويدل على سودا احترقت من الصفرا والاسود الاخذ من القتمة ويدل على سودا
آخذة من الدموية والاسود الاخذ من الخضرة ويدل على السودا الصرفة والاسود الضارب الى
البياض ويدل على سودا بلغمية واما البياض فيدل على البرد وعدم النضج او اندفاع مادة
بيضا والله اعلم الفصل الرابع فى قوام البول وراحته
اما من جهة القوام فينقسم الى الرقيق والغليظ والمعتدل بينهما اما الرقيق فلعدم النضج او
السدد او ضعف الكلية او كثرة شرب الما والبرد مع اليبس او انصراف المادة من مسالك
المائية او اندفاع رطوبات رقيقة واما الغليظ فلكثرة الاخلاط او عدم النضج واما المعتدل

فللنضج الفاضل واما من جهة الرائحة فينقسم الى قليل الرائحة وحامض الرائحة وحلو الرائحة ومنتن الرائحة اما قليل الرائحة فلبرد المزاج اوضعف الحرارة الغريزية و اما حامض الرائحة فللحرارة الغريبة في اخلاط باردة الجوهر واما حلو الرائحة فلغلبة الدم واما منتن الرائحة فلقرحة او عفونة

الفصل الخامس في صفاء البول وكدورته وقلته وكثرته وزبده

اما الكدورة فسببه ارضية مع ريح تخالط المائية واما الصفا فسببه يخالف سبب الكدر ويعرف منهما حال المعتدل واما قليل المقدار فيدل على ضعف القوة او تحلل كثير او انصراف المادة الى جهة اخرى واما كثير المقدار فيدل على ذوبان او استفراغ فضول زائدة واما المعتدل بينهما فيدل على جري الاسباب على المجرى الطبيعي واما الزبد فكثافته وطول بقائه يدلان على اللزوجة وكثرته تدل على كثرة الريح

الفصل السادس في الرسوب

وهو كل جوهر اغلظ من المائية متميز عنها وان تعلق او طفا وينقسم الى طبيعي وغير طبيعي اما الطبيعي فانه ابيض راسب متصل الاجزا متخلخل لطيف اذا حرك انبسط سريعا ولا يسرع النزول او لا ينزل واجود ما يخالف الابيض الاحمر ثم الاصفر واما غير الطبيعي فينقسم الى خراطي ودشيشي ولحمي ودسمي ومدي ومخاطي وشعري وخبزي ورملي ورمادي وعلقي ودموي اما الخراطي فهو شبيه بالقشور فمنه صفائح بيض ويدل على انجراد المثانة ومنه صفائح لحمية حمر ويدل على انجراد الكليتين ومنه كمد اللون ويدل على انجراد الاعضاء الاصلية ومنه اجزا احمر يسمى كرسنيا ويدل على احتراق في اجزا الكبد والكلية ومنه اجزا صغار لا حجم لها يسمى نخاليا ويدل على جرب المثانة واما الدشيشي فهو شبيه بالزرنيخ الاحمر يسمى سويقيا ايضا ويدل على احتراق الدم او ذوبان الاعضا او جرب المثانة واما اللحمي فسببه سبب الكرسني واما الدسمي فيدل على ذوبان واما المدي فيدل على انفجار قرحة واما المخاطي فيدل على خلط غليظ واما الشعري فسببه انعقاد رطوبة مستطيلة واما الخبزي فهو شبيه بقطع الخبز المنقوع ويدل على ضعف المعدة وسوء الهضم واما الرملي فيدل على حصاة منعقدة او في الانعقاد واما الرمادي فيدل على بلغم او مدة

عرض لها بطول اللبث تغير اللون وتقطع الاجزا واما العلقي والدموي فان كان شديد الممازجة دل على ضعف الكبد فان كان دون ذلك دل على جراحة في مجرى البول وان كان متميزا فاكثره من المثانة والقضيب والرسوب ينقسم بحسب المكان الى غمام ومتعلق وراسب اما الغمام فهو الطافي وسببه قلة النضج وتصعيد الريح و اما المتعلق فهو الواقف في الوسط وسببه قلة الامرين المذكورين واما الراسب فيدل في الرسوب الطبيعي على النضج وفي غير الطبيعي على سوء الحال

المقالة الخامسة في تدبير الاصحا وعلاج المرضى على وجه كلي وهي تشتمل على فصول

الفصل الاول في تدبير الماكول والمشروب

اما الغذاء فيجب تعديل مقداره والسكون بعده ولا يجوز الجمع بين اغذية مختلفة الا اذا كان الماكول دسما فيوكل معه مالح او حريف وعلى العكس والحلو والحامض لا يدمن الانسان على طعام واحد بل يخالف الاطعمة ويجب ان لا يماطل الشهوة فانها توجب انصباب المواد الرديه الى المعدة وينبغي ان يكون الاكل في اعدل اوقات النهار فان كان شتا ففي انتصاف النهار وان كان صيفا ففي طرفي النهار فوقته العطش سوا كان على الطعام او بعده

الفصل الثاني في الرياضة والدلك

اما الرياضة فهي حركة ارادية تضطر الى التنفس العظيم والرياضة تقطع الامراض المادية وتنعش الحرارة الغريزية وتصلب المفاصل وتحلل الفضلات وتوسع المسام وتنقسم الرياضة الى ما يعم الجسد والى ما يخص بعض الاعضاء دون بعض اما العامه فهي المصارعة والعدو والركض والمشي بالرفق واما الخاصة فمنها القراة بصوت عالي فانها توجب تنقية الراس من الفضول واعداده لقبول الغذاء ومنها فتح الجر ونزع القسي الصلبة واللعب بالكرة والصولجان فانها تقوي اليدين والعنق والصدر والكتفين والظهر ومنها المشي السريع فانه يقوي الاليتين والفخذين والساقين والقدمين واما وقت الرياضة فعند نقا البدن عن الفضول الخلطية والبراز وبعد انهضام الطعام واما الدلك فينقسم الى صلب فيشد والى لين فيرخي والى كثير فيهزل

والحمام المعتدل فيسمن والحمام الخشن وهو ان يكون بخرقة خشنة فيجذب الدم والحمام الاملس وهو الذي يكون لمسه بالكف اللينه او الخرقه اللينه فيحبس الدم

الفصل الثالث في تدبير الاستحمام

خير الحمام ما قدم بناؤه واتسع فضاؤه وطاب هواؤه وعذب ماؤه وقدر الاتان وقوده بقدر مزاج من اراد وروده وينبغي ان لا يكون الحمام حارا بافراط فانه يحلل ويرخي ولا فاترا فانه لا يجذب العرق بل يجب ان يكون معتدلا يرشح العرق في زمان معتدل يستفاد منه حرارة لطيفه و الحمام مسخن بهوايه مرطب بمائه والبيت الاول منه مبرد مرطب والثاني مسخن مرطب والثالث مسخن مجفف وينبغي ان يستعمل في كل بيت من بيوت الحمام الماء المشاكل بهوايه ولا يستعمل في البيت الحار الماء البارد ولا في البيت البارد الماء الحار الشديد الحرارة فان ذلك يحدث الاقشعرار والاستحمام على الريق يجفف البدن وعلى الشبع يسمن البدن لجذب الغذا الى ظاهر البدن الا انه يحدث السدد والاولى ان لا يكون على الريق وعلى الشبع المفرط ويجب الاحتراز عن الاكل والشرب في الحمام فان ذلك يوجب سرعة النفوذ الى اقاصي الاعضا قبل الانهضام لسعة المجاري وكثرة الجلوس في الحمام توجب انصباب الفضول الى الاعضا الضعيفه وارخا الجسد والاضرار بالعصب وتحليل الحرارة الغريزيه واسقاط شهوة الطعام والباه بل الحمام نفسه يوجب ذلك كله

الفصل الرابع في تدبير النوم واليقظه

خير النوم ما كان بعد انحدار الطعام من فم المعدة ويجب ان يكون معتدلا فانه يمكن القوة من افعالها ويكثر جوهر الروح والنوم على الجوع ردي مسقط للقوة مهزل للبدن وفي النهار يورث الامراض الرطوبيه والنوازل ويفسد اللون والنوم حال الاستلقا يمد الفضول الى غير مجاريها فيحدث الامراض الرديه مثل الكابوس والسكته واما اليقظة بافراط فتضعف البدن وتفني رطوباته وتمنع الاستمرا وتفسد المزاج وان افرطت في الغاية تورث الجنون

الفصل الخامس في التدبير بحسب الفصول

اما الربيع فانه يبادر في اوله الى الفصد والاسهال ويحترز فيه من كل ما يسخن ويرطب واما الصيف فينقص فيه الغذا

يرشح الجسد فيه

والشراب والرياضه ويلزم الظل والكن والهدو والمطفيات ويبادر الى القي واما الخريف فيجب الاحتراز فيه من المجففات والجماع والماء البارد والنوم في المكان البارد وحر الظهيرة وبرد الغدوات والليالي واكل الفواكه ويستعمل في اوايله الاستفراغ ويوكل فيه ما يرطب ويسخن قليلا واما الشتا فيجب الاحتراز فيه عن الفصد والقي و يرخص فيه الاسهال عند مساس الحاجة ويكثر فيه الغذا

الفصل السادس في تدبير الحبلى والمرضعة والاطفال

اما الحبلى فيجب ان يحترز عن الفصد والحجامة والاسهال والقي الا عند مساس الحاجة وعن الفزع الشديد والاصوات الهايلة وشم روايح الاطعمة بغتة وينبغي ان يتعهد الجلنجبين والسكنجبين لتنقية المعدة واسقاط شهوة الطين واما المرضعة فتدبيرها ان لا يجامعها زوجها ولا تلزم الدعة والسكون فان ذلك يفسد لبنها واما الطفل فتدبيره تعديل اخلاقه ووجب ان يحافظ ان لا يعرض له غضب او خوف شديد او غم او سهر فان ذلك يكسر نشاطه ويمنع نشوه

الفصل السابع في تدبير الصبيان والشبان والكهول والمشايخ

اما الصبيان فمزاجهم حار رطب فيجب ان يكون غذاوهم وجميع تدبيرهم البرد واليبس واما الشبان فمزاجهم حار يابس فينبغي ان يكون غذاوهم وجميع تدبيرهم البرودة والرطوبة واما الكهول فمزاجهم بارد يابس فيجب ان يكون غذاوهم وجميع تدبيرهم الحرارة والرطوبة اما المشايخ واما المشايخ فمزاجهم مختلف فان اعضاوهم الاصلية باردة يابسة والرطوبات البلغمية في تجاويف اعضايهم مجتمعة فينبغي ان ينظر الى الاعراض الظاهرة فان كانت باردة يابسة فيجب ان يكون غذاوهم وجميع تدبيرهم الحرارة واليبوسة

الفصل الثامن في علاج المرضى

وهو اما باستعمال الادويه او بعلاج اليد اما استعمال الادوية فقد يكون من داخل ليستفرغ او يحبس وقد يكون من خارج لينقص من البدن كالدوا الحاد او يزيد فيه كالمنبت او يمنع ما يخرج او يغير المزاج وذلك بالتنطيل والطلي والتكميد وما اشبه ذلك واما العلاج باليد فكالجبر والبط والكي ويجب في العلاج بالادوية مراعاة نوع المرض وسببه وقوة المريض وضعفه والمزاج الطبيعي والمزاج الحادث والسن والعادة والبلد والوقت الحاضر

التنطيل

و... باردة ... علاوه ... ويراعى الطب ... قوة

وحال الهوا ويتم مداواة الامراض العامة بخمس طرق احدها كيفية الدواء
ويستخرج اما من كمية المرض فان المرض الكثير الحرارة يداوى بالكثير البرودة
واما من مزاج البدن كالمحرور يصيبه الحرارة فتبريده من حيث مزاجه ينبغى
ان يكون يسيرا او بالضد واما مما يلايم الوقت والهوا والبلد فان الوقت الحار و
الهوا الحار يقتضى ان يكون التبريد اكثر او بالضد والثالث وقت استعماله ويستخرج
اما من وقت المرض بحسب المبدأ والمنتهى واما من قوة المريض فانه ان كان
قويا لم يوخر الاستفراغ وان كان ضعيفا اخر لتتراجع القوة بالاغذية واما
مما يلايم الوقت والبلد والهوا كما يستفرغ فى الشتا عند انتصاف النهار وفى الصيف
بالاسحار والرابع من جهة استعماله فيوخذ اما من نفس العضو العليل كما يسج
فى الامعا العليا يداوى بالمشروب وفى الامعا السفلى يداوى بالحقنة واما من قوة
المريض كما ينقص من الدم او يزاد فيه دفعة واحدة اذا ساعدت القوة ودفعات
كثيرة اذا لم تساعد القوة واما مما يلايم من الوقت والهوا والبلد كما يطعم فى الوقت
الحاضر من الشتا حارا بالفعل والصيف باردا ويستفرغ بالقى صيفا وبالاسهال
شتا والخامس اختيار الاوفق مما يتناول من الاغذية فانه قد يمنع اذا اريد
شغل الطبيعة بنضج الخلط ويقلل اذا اريد مع النضج حفظ القوة وقد يجعل قليل الكمية
كثير التغذيه اذا اريد مع النضج نعش القوة الضعيفة وقد يجعل بالضد اذا كانت
اذا كانت الشهوة غالبة وفى العروق بعد اخلاط نية ويدبر الصحيح بالمشاكل والمريض
بالمضاد واما مداواة العضو خاصة فيتم بطرق اربعة احدها الماخوذ من مزاجه فان
الاعضا مختلفة فى المزاج فيرد كل واحد منها الى مزاجه الطبيعى الثانى الماخوذ من
خلقته فانه ان كان سخيفا كالرية لا يستعمل الادوية القوية وان كان متلززا
كالكلية يستعمل فيه القوية وان كان وسطا كالكبد يستعمل فيه الاوسط الثالث
الماخوذ من قوة العضو فان العضو متى كان رئيسا او له فعل يعم نفعه البدن كالمعدة
والحجاب او كان ذكى الحس كالعين او كان لطيفا لا يستعمل ما يحل قوته الرابع الماخوذ

قدرع مركب عند المرض
ان العند يقمع بالضد
الثانى كمية الدواء ويستخرج
قدرع م

من وضعه فانه ينتفع به اما فى تقدير قوة الدوا بحسب قرب العضو وبعده فان المرى
يسهل تغيير مزاجه بالدوا لسرعة وصوله اليه ولا كذلك الرية فان الدوا لا يصل اليها
الا بعد ان يمر بالفم ثم بالمرى ثم بالمعدة ثم بالباب ثم بالصايم ثم بالماساريقا ثم بالكبد
ثم بالقلب واما فى مشاركة العضو لما يتصل به من الاعضا فيستفرغ المادة التى حصلت
فيه من ذلك العضو كما اذا حصلت المادة فى الجانب المقعر من الكبد فيستفرغ بالمسهل
نحو الامعا وان حصلت فى الجانب المحدب فيستفرغ بالادرار نحو الكليتين واعلم ان
المادة اذا كانت تجذب من موضع الى موضع وان كان بعيدا واما اذا حصلت فى العضو
فان كان العهد قريبا تجذب من الموضع الى موضع قريب كما يجذب مادة الرحم بالمحجمة
على الساقين وان كان العهد بعيدا فيسلب من نفس العضو **الفصل**
التاسع فى الفصد والحجامه اما الفصد فهو علاج قوى للابدان
الدموية ولذوى الاكل والشرب والعروق المعتاد فصدها هى عروق المرفق الا ان العلة
ان كانت فى الراس ففصد القيفال اسرع فى النفع ومتى كان فى اسفل البدن ففصد الباسليق
اسرع واما الاكحل فيجمع منافع العرقين جميعا واما الحجامه ففعلها ضعيف وهو
يجذب الدم مما يجاور العضو الذى تحجم عليه واقواها حجامة الساقين **الفصل**
العاشر فى القى والاسهال والحقنه اما القى فقد يكون بالادوية
واستعماله مخاطرة فربما خنق المستعمل له وقد يكون بالطعام فينقى المعدة ويجفف ما يجاورها
من الاعضا واما الاسهال فيشترط فيه تقديم الملينات والسكون بعده وشم الروايح
المانعة من الغثيان كالسفرجل والنعناع وان افرط الاسهال فيتناول ما يحبسه وان
شرب الدوا ولم يسهل فالاولى ان لا تحرك الطبيعة ان لم يحدث مرضا مخوفا وان حدث
فالاولى ان يبادر الى الحقنة واما الحقنة فانها تستفرغ ما فى البطن والامعا من
الاخلاط **المقالة السادسة فى امراض الراس** وتشتمل
على فصول **الفصل الاول فى الصداع والشقيقة والدوار** هذه العلل
اما ان يكون حارة او باردة اما الحارة فينقسم الى دموى وصفراوى اما الدموية فعلامتها
حمرة الوجه والعين وحرارة الملمس وامتلا العروق وعظم النبض وحلاوة الفم وعلاجها

الفصد والحجامة واستعمال الاشياء الباردة مثل شراب العناب والاجاص والتمر الهندى
والسكر الابيض والماورد والغذاء البيض النيمبرشت واما الصفراوية فعلامتها
صفرة اللون ومرارة الفم وشدة الوجع والتهاب الراس والوجه وحدة البول
وعلاجها اسهال الطبيعة بالتمر الهندى والاجاص والعناب والسبستان و
الترنجبين والخيارشنبر وتبريد الراس بماء ورق الخلاف والماورد والصندل والكافور
وشم ورق البنفسج والغذاء ماء الشعير واما الباردة فينقسم الى سوداويه وبلغميه
اما السوداوية فعلامتها كمودة اللون وغؤور العينين وفتور النبض وخضرة البول
وحموضة الفم وعلاجها اسهال الطبيعة بالهليلج الاسود والافتيمون والغاريقون
والغذاء زيرباج الفروج والفالوذج المتخذ من السمن والسكر واما البلغمية فعلامتها
كثرة النوم وثقل الراس وملوحة الفم وبياض لون القارورة وفتور النبض وعرضه
وعلاجها اسهال الطبيعة بحب الصبر وحب الشبيار والغرغرة بالايارج والسعوط
بدهن الجبل الذى اغلى فيه ورق المرزنجوش وشم المسك والغذاء شورباج العصافير

الفصل الثانى في السرسام وهو ورم حار في سطح باطن
الراس وينقسم الى دموى وصفراوى اما الدموى فعلامته حمرة الوجه وعظم
النبض وحمرة البول واختلاط العقل وعلاجها الفصد قبل الاستحكام واخراج الدم
من عروق الجبهة بعد الاستحكام وتليين الطبيعة بماء الاجاص والعناب والترنجبين
والسبستان واصل السوس والغذاء ماء الشعير مع ماء الرمان المز ثم مزورة العدس
المقشر بدهن اللوز واما الصفراوى فعلامته صفرة الوجه وسواد اللسان و
حدة النبض ونارية البول والحمى الحادة وشدتها واختلاط العقل والسهر والهذيان
وعلاجه ماء الشعير المطبوخ مع الاجاص الحامض فاذا افاق العليل فالخبز
بماء الرمان الحامض وماء الحصرم وبعده مزورة الاسفاناخ **الفصل**
الثالث في الماليخوليا وينقسم الى ما يكون من خلط حار والى ما يكون
من خلط بارد اما الذى يكون من خلط حار فعلامته حمرة اللون وحدة النبض
والسهر وعلاجه ان يصب على راسه دهن البنفسج والقرع والخشخاش مع

البول

لبن النساء ويسقى طبيخ الهليلج الاسود والافتيمون والغاريقون والسقمونيا والغذاء مزورة الماش
بدهن اللوز واما الذى يكون من خلط بارد فعلامته رطوبة المنخرين وسيلان اللعاب
وخضرة البدن وفتور النبض وعلاجه ان يصب على راسه ماء البابونج ودهن اللوز المر
ولبن النعاج ويسقى طبيخ الهليلج الاسود والافتيمون والغاريقون مركبا بالخيارشنبر ودهن
الحل والغذاء شورباج الفراريج **الفصل الرابع** في الصرع وهو يحدث عن
سدد غير تامة في مسالك الدماغ ويمنع الروح النفسانى من النفوذ وينقسم الى بلغمى وسوداوى
اما البلغمى فعلامته بياض اللون والسمن وعلاجه بالقوقايا والاصطمخيقون وينبغى
ان ينفخ في انفه الفاوانيا المسحوق والغذاء الطير الترجى واما السوداوى فعلامته
الهزال وسواد اللون وعلاجه طبيخ الافتيمون والغاريقون وايارج روفس وايارج
اركاغانيس والغذاء شورباج الفراريج **الفصل الخامس في السكتة**
وهى من بلغم يملى بطون الدماغ فيمنع الروح النفسانى عن النفوذ وعلامتها استرخاء
الجسد وتعطل الحواس الخمس والغطيط الشديد وعلاجها ان يفصد القيفال او يحقن
بالحقنة الحادة وينفخ في انفه الكندش والخربق الابيض والمسك والفلفل والشونيز
الفصل السادس في الفالج واللقوة والرعشة والتشنج الرطب
هذه العلل تحدث من استرخاء العصب او ضعفها من الرطوبة البلغميه او من سوء المزاج
البارد وعلاجها بايارج فيقرا وايارج لوغاذيا والترياق الفاروقى والمعجون البلادرى
والغذاء شورباج العصافير والشراب العتيق **الفصل السابع في**
الزكام وهو سيلان الرطوبة من بطون الدماغ المقدم الى المنخرين فان
كان معه صداع والتهاب وحمرة الوجه ان يفصد ويسقى شراب البنفسج بدهن
اللوز وان لم يكن معه دلايل الحر وكان الذى ينحدر بلغما غليظا نضيجا اصفر او ابيض
فيترك حتى ينقطع من ذاته وان كان ابيض رقيقا فيكمد الراس بالمناديل المسخنة و يستنشق
الرياحين الحارة **الفصل الثامن في الرمد** وهو ان كان
مع حمرة العين والوجه وامتلاء العروق فعلاجه فصد القيفال وحجامة النقرة
واسهال الطبيعه بطبيخ الهليلج الاصفر والفواكه مركبا بالخيارشنبر والسكر وتبريد العين

بان يوضع عليه الما المبرد والماورد المبرد والغذا المزورات المتخذ من العدس والماش و
دهن اللوز واكل الخبز مع ما الحصرم وما الرمان الحامض وان لم يكن معه حمرة العين و
كان الاجفان ملتصق بالليل بعضها ببعض فالعلاج سقي الشبيار وايارج الفيقرا و
يدخل الحمام كل يوم والغذا الزيرباج المتخذ بدهن الورد **الفصل التاسع**
في ضعف البصر وسيلان الدموع اما ضعف البصر فعلاجه تلطيف الغذاء
وتقوية الدماغ بالطيب الموافق وشرب شراب العتيق وترك الصوم والجماع واما
سيلان الدموع فعلاجه تلطيف الغذا والاكتحال بالهليلج الكابلي والتوتيا المسحوقين
الفصل العاشر في اوجاع الاذن وينقسم الى ما يكون
من دم وورم والى ما يكون من سدد ورياح مختلفة فان كان من الدم والورم فعلامته
حمرة اللون وضربان في الاذن وعلاجه فصد القيفال واسهال الطبيعة بما الفواكه
والاهليلج الاصفر والخيارشنبر والسكر ويقطر في الاذن دهن اللوز المطبوخ بالماورد
والخل والغذا المزورات من الحصرم والرمان الحامض ومن الماش والعدس وان
كان من احتباس السدد والرياح فعلامته الدوي والطنين وعلاجه تنقية المعدة
بحب الشبيار والقي والغرغرة بايارج فيقرا ويقطر في الاذن دهن خل قد اغلي فيه
ورق المرزنجوش والنرجس والبابونج والشبت والغذا الاسفيدباجات المتخذة بالنوابل
الفصل الحادي عشر في امراض الانف ان كان
وجع الانف مع علامات الدم فعلاجه فصد القيفال ثم اسهال الطبيعة بطبيخ الفواكه
والاهليلج الاصفر والغاريقون والخيارشنبر والسكر والغذا مزورة الماش
والعدس وان لم يكن مع علامات الدم فعلاجه اسهال الطبيعة بحب الايارج و
الغرغرة بالخل والخردل واستنشاق رايحة المسك المنقوع في الشراب الطيب الرايحة
والغذا الزيرباج واما الرعاف فعلاجه فصد القيفال وشراب الحصرم والريباس
بالماورد ويطلى على الكبد الصندل والماورد المبرد بالثلج ويصب على الراس الماورد
المبرد بالثلج ويسعط بماء لسان الحمل والكافور والغذا مزورة العدس **الفصل
الثاني عشر في وجع اللسان واللثة** وهو ان كان دمويا او صفراويا فعلاجه

فصد القيفال واسهال الطبيعة بطبيخ الهليلج الاصفر والخيارشنبر وان كان بلغميا او سوداويا
فعلاجه سقي الايارج الفيقرا وحب القوقايا وتمضمض العليل بخل طبخ فيه الحنظل والعاقر [قرحا]
ويلطف الغذا **الفصل الثالث عشر في الخوانيق وورم اللهاة** وتنقسم
الى دموية وبلغمية فان كانت دموية فعلامتها الوجع الشديد في الحلق وضيق النفس
والحمى الحارة وعلاجه اخراج الدم قليلا قليلا في دفعات كثيرة حتى لا تسقط القوة
ثم الحقنة بطبيخ الفاكهة وورق الخطمي والخيارشنبر والسكر الاحمر ليجذب المادة
الى اسفل ثم تليين الطبيعة بعد فتح الحلق بماء العناب المركب بالخيارشنبر والترنجبين و
الفانيذ وسقي ما عنب الثعلب والخيارشنبر والغرغرة بما اللبن المطبوخ بلعاب بزر [ولعاب]
القطونا وبزر الخيري الابيض والغذا اما بالعدس المقشر والخشخاش ويشرب ماء [الشعير]
الطبيخ المذكور وان كانت بلغمية فعلامتها كثرة سيلان اللعاب وقلة الوجع وعلاجها
الغرغرة بما العسل قد جعل فيها الخردل والحقنة القوية واسهال الطبيعة بعد انفتاح الحلق
بطبيخ الهليلج الاصفر والاسود والزبيب والخيارشنبر والفانيذ اما العلق الناشب [العلق]
في الحلق ان كانت ظاهرة جذبت بالكلبتين المعدة لذلك وان لم يكن ظاهرة تجرع العليل
الخل الشديد حتى يتحلل **المقالة السابعة في امراض الاعضا
من الصدر الى اسفل السرة وهي تشتمل على فصول الفصل الاول
في السعال** وينقسم الى ما يكون من الرطوبة والى ما يكون من اليبوسة فان كان من
الرطوبة فعلامته ان لا يكون معه العطش وعلاجه ان يتناول البنفسج المربى مع دهن
حب الصنوبر ودهن الفستق ويمرخ حلقه بدهن السوسن والنرجس والغذا ماء
الشعير بالبنفسج المربى والطبرزد وان كان من اليبوسة فعلامته العطش واستلذاذ
النسيم البارد وعلاجه طبيخ دم الاخوين مع الخيارشنبر والفانيذ ودهن اللوز
وشراب الخشخاش والسبستان والعناب والبنفسج ودهن اللوز والغذا ماء الشعير
المتخذ بالخشخاش الابيض والسكر ويمرخ صدره بالشمع المصفى ودهن البنفسج
الفصل الثاني في ذات الرية وهي ورم في الرية تحدث من امتلائها
من الدم وعلامته حمى حادة وضيق شديد في النفس حتى كانه يختنق وحمرة في
الوجنتين كانهما مصبوغتان وعلاجه فصد الباسليق واخراج الدم حتى يطفو الحرارة
ويسقى ما الكشك بلعاب بزر القطونا ودهن اللوز والغذا مزورة الاسفاناخ بدهن

اللوز والتوابل الباردة ويطلى على صدره الصندل والورد والكافور معجوناً بماء الورد
المبرد بالجمد **الفصل الثالث في السل وذات الجنب**
اما السل فهو قرحة في الرية يتبعها حمى دقية وعلاجها ان يسقى لبن النساء وقرص
الكافور ويجتهد في امساك الطبيعة والغذاء الفراريج المشوية والسرطان واما ذات الجنب
فهو ورم الحجاب والعضل الذي في الحجاب ويتبعه ضيق النفس وعلاجه فصد الباسليق
واخراج الدم الكثير واسهال الطبيعة بماء الاجاص الحلو والعناب والبنفسج والغذاء ماء
الشعير والخشخاش **الفصل الخامس في الخفقان** وهو ان كان
مع دلائل الحر فعلاجه فصد الباسليق الايسر وسقي اقراص الكافور برب التفاح و
بعد سكون الحرارة يسقى الاطريفل الكابلي المربى بالعسل والغذاء الفروج بماء الحصرم و
الزيرباج وان كان معه دلائل البرد فعلاجه المفرح بشراب البادرنجبويه وسقي شراب
السوسن والشراب الريحاني اي الشراب الكرمي يلقى فيه المسك والعود وغير ذلك
من العطرات والغذاء الفراريج المطبوخة بالزيرباج وان كان في فم معدته ضعف يسقى
اقراص افسنتين وشراب الافسنتين وان كان الخفقان بعقب مرض او استفراغ
قوي او اسراف في الجماع فيلطف غذاؤه **الفصل السادس في
نفث الدم** علاجه فصد الباسليق وسقي اقراص الكهربا بماء ورق لسان
الحمل وماء الفرفخ ويسقى الطين الارمني بالخل الممزوج بالماء البارد وتضميد الصدر بالكلنار
ودم الاخوين والاقاقيا ودهن الورد والغذاء المزور المتخذ من العدس وماء الحصرم وماء
السماق والتنقل بالطين الارمني والطباشير **الفصل السابع
في ضعف المعدة** وهو اما ان يكون من سوء المزاج البارد او من اجتماع البلغم
في المعدة فان كان من سوء المزاج البارد فعلاجه التدبير الحار بالزنجبيل والدارفلفل
والنانخواه والمصطكي الرومي مطحونة معجونة بالعسل المصفى والغذاء الاسفيدباج
المعمول بالفلفل والدارصيني وان كان من اجتماع البلغم فعلاجه القي بعد الطعام
الذي يقع فيه الفجل والخردل ويشرب عليه ايضا ماء ورق الفجل المعصور فيصبر ساعة
حتى يحل الطعام فيقطع البلغم ثم يشرب عليه شربة كثيرة من الماء الحار ثم يتقيأه
الفصل الثامن في التخمة وهو اما ان يعرض من
بعد الاكل فعلاجه تقليل الطعام وشرب الجبه ان كانت المعدة باردة ورب السفرجل

ان كانت حارة وان كان قبل الاكل فعلاجه القي بالفجل وسقي رب الرمان المتخذ
بالنعناع **الفصل التاسع في المغص** وسببه رطوبة لا تقوى
الحرارة على تحليلها لغلظها ويتولد منها رياح وقراقر وعلاجه ان يعطى الكمون والشراب
الريحاني ممزوجا بما طبخ فيه الرازيانج والتكميد بالمناديل المسخنة واستخراج الرياح
بضمد الكزبرة والكمون وورق السذاب **الفصل العاشر
في الفواق** وهو اجتماع اجزاء المعدة وانقباضها باسرها لدفع الشيء المؤذي فلا يندفع
فيحدث الفواق وهو لا يخلو اما ان يعرض من الحركة بعد الاكل او حال خلاء المعدة عن
الطعام فان عرض من الحركة بعد الاكل فعلاجه السكون والسهر ومضغ النعنع
والسيسنبر ومص الرمان الحلو او السفرجل الحلو وان كان حال خلاء المعدة من الطعام
فاما ان يكون بعقب الاستفراغ او الحمى الحادة او لا يكون فان كان بعقب ذلك فليتجرع
العليل دهن البنفسج او دهن اللوز وان لم يكن بعقب ذلك فالعلاج حب الشبيار
وايارج فيقرا او سقي السكنجبين والجلنجبين العتيق بماء الانيسون والمصطكي ويلطف
الغذاء **الفصل الحادي عشر في الهيضة والاسهال** اما الهيضة
فسببها سوء الهضم وفساد الغذاء في المعدة فتطلب النارية منها العلو والارضية السفل
وعلاجها ما يحدر الغذاء مثل الماء الفاتر والجلاب ثم شراب الحصرم وشراب الريباس
واما الاسهال فان كان مائية يخرج مختلف اللون ولم يكن معه تقطيع وكان العهد بشرب
الدواء المسهل بعيد فينبغي ان لا يحبس ذلك ما لم يحدث ضعف بين وان كان مع التقطيع
ولم يكن في البطن قراقر ولا رياح وكان معه العطش فيحبس بمخيض البقر مع الكعك
المسحوق او بماء سويق الشعير وقد طبخ فيه السفرجل وان كان مع القراقر والرياح ولم يكن
معه العطش فعلاجه سقي بزر الورد المقلو المسحوق والمصطكي المسحوق بماء الرمان
والسفرجل **الفصل الثاني عشر في الزحير** وهو ازعاج
البطن ازعاجا متواترا مع خروج رطوبات بلغمية ذات رغوة قليلة المقدار فان لم يكن
معه دم فعلاجه ان يشرب دهن النسرين بثلثة دراهم من لب حب الرشاد المقلو و
يطعم الزبيب والخردل ولب الجوز بالخبز وان كان معه دم فيسقى دهن الورد بثلثة دراهم
من بزر الشاهسفرم المقلو ويطعم من صفرة البيض المشوي **الفصل
الثالث عشر في القولنج** وهو قد يكون من بلغم لزج وريح غليظة وقد

يكون لبس الثفل من اغذية يابسة فان كان من البلغم اللزج والريح الغليظ فعلاجه سقي الايارج الفيقرا بدهن الخروع المصبوب على ماء الخيارشنبر والفانيد الاحمر والغذاء ماء اللحم بلا خبز وان كان من اليبس فعلاجه ماء التين مع الخيارشنبر والفانيد الابيض ودهن اللوز والغذاء مرق الاسفيذباج المطبوخ باللحم

الفصل الرابع عشر في الديدان المتولدة في البطن

وعلاماتها صفرة اللون وسيلان الرطوبة من الفم ووجع البطن والغثيان وخروجها مع البراز وعلاجها سقي الايارج المركب من الافسنتين وشحم الحنظل وحب النيل والبرنج الكابلي وتلطيف الغذاء

الفصل الخامس عشر في وجع الكبد

ان كان مع حمرة اللون وامتلاء البدن فعلاجه ان يفصد الباسليق ويسقى عصير الهندبا بالسكنجبين البزوري ويطلى على الكبد صندل ابيض مع ماء الورد والكافور ويسقى العليل ماء الشعير والسكنجبين ويطعم ماء الحصرم بالخبز وان كان مع بياض اللون وقلة العطش فعلاجه ان يسقى العليل الامروسيا في كل يوم درهم بماء الاصول والبزور ودهن اللوز والغذاء العصافير والطير البري

الفصل السادس عشر في الاستسقاء

سببه برد الكبد وانواعه ثلثة الطبلي وهو الذي يكون اذا قرعت البطن جاء صوت كصوت الطبل والزقي وهو الذي يكون البطن منه كالزق والقحمي وهو الذي يكون البدن منه ورم ودما رخوا تختم بالاصابع وعلاجه في اول الامر اما النوعان الاولان فالقي واما النوع الثالث فالفصد واما بعد الاستحكام فاسهال الطبيعة بالهليلج الاصفر والغاريقون والخيارشنبر وماء الشاهترج والطرخشقوق مرة بعد اخرى

الفصل السابع عشر في وجع الطحال

وهو ان كان مع سواد اللون وصبغ البول فعلاجه فصد الاسيلم من اليد اليسرى وسقي عصير ورق الهندبا الرطب مع السكنجبين البزوري وان كان مع كمودة اللون وخضرته وكانت المعدة ضعيفة والهضم رديا فعلاجه سقي الايارج الفيقرا وتلطيف الغذاء وادرار البول بماء الاصول والبزور والشراب العتيق وتضميد الطحال

الهندباء (margin)

الفصل الثامن عشر في اليرقان

اذا اصفر جلد الانسان وحدقتاه بعد ادمان الاطعمة الغليظة ولم يكن به حمى

جلده بدن (margin)

فهو اليرقان وهو ان كان معه دلايل الحرارة فعلاجه سقي ماء الهندبا والرازيانج ثم طبيخ الاهليلج الاصفر والزبيب والخيارشنبر والفانيد والغاريقون والغذاء السكباج الحامض وان لم يكن دلايل الحرارة ظاهرة فعلاجه ان يسقى حب الغاريقون وحب العافث ليالي متواترة ويدخل الحمام ويشم الخل لتنفتح سدة

المقالة الثامنة

في امراض بقية الاعضاء وهي تشتمل على فصول

الفصل الاول في وجع الكليتين

اذا عرض وجع الكلى وكان في البول حمرة فعلاجه ان يفصد الباسليق ويسقى السكنجبين مع بزر قطونا وبزر الخيار وبزر القثاء مقشرة فان لم يكف فيسهل الطبيعة بماء الفواكه والخيارشنبر والفانيد الابيض وان بال دما فيسقى ماء العفص والطين الارمني ودم الاخوين والكهربا والخشخاش وبزر البنج وان كان في البول رمل فيسقى بزر البطيخ وبزر الرازيانج والغذاء مزورة الماش والعدس وان حدث سلس البول فيسقى سويق الشعير بالماء البارد ويطعم السمك الطري

الفصل الثاني في امراض المثانة

اذا تولد الحصاة في المثانة فعلاجه ان يسقى الفانيد بطبيخ النانخواه وبزر الكرفس والرازيانج وبزر البطيخ بماء السكر والغذاء ماء الحمص بالشبت والكمون ودهن الجوز وان حدث تقطير البول فان لم يكن مع دلايل الحر فيسقى السجزنيا والاطريفل والمذيقون وفي الشتاء معجون البلادر ومعجون فنجنوس ويطعم الخبز بالجوز وان كان مع دلايل الحر فعلاجه علاج الكليتين مع دلايل الحر

الفصل الثالث في امراض المقعدة

اما الوجع والضربان فانما يعرض من ورم حار فعلاجه ان يقعد العليل في ماء قد طبخ فيه البنفسج وقشور الخشخاش والشعير المقشر المدقوق وورق الخطمي وورق اللوبيا وتضميد الموضع بصفرة البيض ودهن الورد واما الباسور فهو اجسام تحدث من فساد الاغذية وتكون داخل الشرج وخارجه وان كانت مع سيلان الدم ودلايل الحرارة فعلاجه سقي اقراص الكهربا واقراص الجلنار وان لم يكن مع دلايل الحرارة فعلاجه سقي حب المقل والاطريفل والغذاء الاسفيذباج بالكراث

البواسير (margin)

الفصل الرابع في خروج الماء من القضيب

ان كان حدوثه من ضعف مواضع المني فعلاجه بالاطريفل المعجون بالحلتيت المطبوخ بالبلادر والغذاء المسخنات وان كان من حدة المني فعلاجه سقي البزور الباردة بالمخيض والغذاء المبردات

الفصل الخامس في امراض الانثيين الورم الحار

الحادث فيهما فعلاجه في اول الامر ان يفصد الباسليق ويطلى الموضع بالصندل والكافور بالماورد ثم اسهال الطبيعة باقراص البنفسج واقراص البرمكية وتضميد الموضع بدقيق الباقلى وشحم كلية التيس والغذا ماء الحصرم بدهن اللوز الفصل

السادس في الفتق وهو ان ينزل بعض الامعاء والرياح الغليظة الى كيس الانثيين لاتساع المجرى فينبغي ان يشد المجرى بعصابة شدا وثيقا ويتعهد العليل بالسجرنيا ومعجون الفوذنج الفصل السابع في افراط

الطمث وضعف الباه اما افراط الطمث فعلاجه فصد الباسليق واسهال الطبيعة بحب الاصطمخيقون والغذا الخليات والزيرباج واما

ضعف الباه فاذا عرض بالمحرور فيسقى المخيض الدسم الحلو واللبن والسكر والترنجبين ويطعم السمك الطري المقلو حارا وان عرض بالمبرود فيسقى الزنجبيل المربى والجندبيدستر ويطعم البيض النيمبرشت مع دارفلفل والعصافير المقلوة ويتعهد بالشراب العتيق الفصل الثامن في النقرس وعرق

النسا ووجع المفاصل والحدبة سبب هذه العلل واحد وهو وقوع النزلة الا انها اذا وقعت في مفصل ابهام القدم كان نقرسا وان وقعت في مفصل الورك كان عرق النسا وان وقعت في مفاصل فقرات الظهر كان حدبة وان وقعت في المفصل مطلقا كان وجع المفاصل ولا يخلوا اما ان كانت مع دلايل الحرارة فالعلاج فصد القيفال وسقي طبيخ الاهليلجين والسورنجان والسنا والشاهترج ويجب فيه تلطيف الغذاء والاحتراز عن الجماع والغذا المزورات بماء الحمص وان كان مع دلايل البرودة فالعلاج القي في كل اسبوع مرتين بعد الطعام المقطع للبلغم ثم سقي حب الاصطمخيقون واستعمال الحقن الحارة والغذا ماء الحمص بدهن اللوز الفصل

التاسع في الدوالي وداء الفيل اما الدوالي فهي عروق غلاظ ملتوية في الساق بسبب دم سوداوي ينصب اليها وعلاجه ان يبدأ بفصد الباسليق ثم اسهال الطبيعة بما يخرج السودا واما داء الفيل فهي علة تعظم العضو و يغلظ بسبب مادة غليظة تنصب الى الرجل وعلاجه القي مرة بعد اخرى ثم اسهال الطبيعة بحب السورنجان مرات متوالية وتلطيف الغذاء

المقالة الخامسة في العلل الظاهرة في ظاهر الجسد والحميات

وهو يشتمل على فصول الفصل الاول في السعفة وسببها تكاثف المادة الرطبة في ظاهر الجسد وعلاجها الفصد وتنقية البدن بالاهليلجين والافتيمون واصلاح الغذاء ويطلى الموضع بدهن الخل والشمع والغذاء الخبز الابيض واللحم الخفيف الفصل الثاني في البهق والجذام اما البهق فعلاجه القي بعصير الفجل والسكنجبين وان لم يكف فيسقى شربة من اللوغاذيا او من ايارج جالينوس ويلطف غذاؤه واما الجذام فعلاجه الاسهال بما يخرج السودا مرة بعد اخرى ويطلى جسده كل ليلة ترياق الافاعي منقوعا في الشراب ويسقى اللبن ويسعط في كل يوم بدهن البنفسج ودهن القرع والغذاء الاسفيدباجات الفصل الثالث في الحكة

والجرب ان كانا مع دلايل الدم فالعلاج الفصد واسهال الطبيعة بحب الصبر والاهليلج الاصفر والورد والمصطكي والغذا الخبز الابيض واللحم الخفيف ويحذر الشراب والجماع ويكثر الحمام بعد التنقية الفصل الرابع في الشرى و

الحصف اما الشرى فعلاجه طبيخ الاهليلج الاصفر واما الحصف فسببه ملوحة العرق مع قلة الاغتسال ويحدث ذلك من الهواء الحار وعلاجه ان يسهل الصفرا ويلزم المواضع الباردة ويطلى الموضع ببزر البطيخ المقشر المسحوق مع ماء الورد الفصل

الخامس في الحصبة والجدري والثآليل اما الحصبة والجدري فعلاجهما سقي ماء الشعير بالسكر وماء الرمان الامليسي بدهن الورد وسقي سويق الشعير بالماء البارد والجلاب ويسقى بعد تليين الطبيعة ماء الشعير بالطباشير المحمولة ببزر الحماض ثم ماء عنب الثعلب بالسكر واما الثآليل فعلاجها طبيخ الافتيمون وسقي اللوغاذيا او ايارج روفس الفصل السادس في الاورام اذا لم يكن الورم

في عضو مجاور للاعضاء الرئيسة فيجب ان يبدأ في علاجها بالرادعات ثم يندرج في خلطها الى وقت الانتهاء ثم تقتصر على المحللات عند الانحطاط والورم اما دموي او صفراوي او سوداوي او بلغمي اما الدموي فعلامته حرقة وزيادة حرارة الملمس وحمرة اللون والضربان واما الصفراوي فعلامته حرقة وزيادة حرارة الملمس وعلاج النوعين الفصد ثم الاسهال بطبيخ الهليلج وماء الفواكه ان كان في البدن اخلاط غليظة ثم يطلى الموضع بالاطلية المبردة وان كان سوداويا فعلامته صلابة الموضع وبرودة الملمس وسواد اللون وعلاجه

الاسهال بما يخرج السودا وان كان بلغميا فعلامته ان يكون رخوا بحيث يدخل فيه الاصبع ويكون ابيض بارد الملمس وعلاجه اسهال الطبيعة بما يخرج البلغم

الفصل السابع في السرطان والخنازير

اما السرطان فهو ورم صلب لها اصول كثيرة وعلاجه الفصد من الاكحل والاسهال المتواتر بطبيخ الافتيمون وليحذر الاغذية الحارة والمولدة للسودا كالعدس والبادنجان والغذا لحوم الحملان والدجاج و الشراب الرقيق واما الخنازير فسببها سوء الهضم والتخم وعلاجها تقليل الغذا وترك العشا وتعديل شرب الماء ثم اسهال الطبيعة بما يخرج البلغم واصلاح مزاج الدماغ بالمقاطعات القوية وطلي العضو العليل بالمحللات والمنضجات

الفصل الثامن في الحميات

الحمى اما ان يكون قصيرة الزمان او طويلة الزمان فان كانت قصيرة الزمان فهي حمى يوم وان كانت طويلة الزمان فاما ان يكون مادية او لا يكون فان لم تكن مادية فهي حمى الدق الذي يعرض في الاعضا الاصلية وان كانت مادية فمادتها لا تخلو اما ان كانت داخل العروق او خارج العروق فان كانت داخل العروق فينقسم الى دموية وصفراوية وبلغمية وسوداوية وان كانت خارج العروق فينقسم الى صفراوية وبلغمية وسوداوية واما حمى اليوم فهي التي تحدث من الجلوس في الشمس او المشي ايام الصيف [في الشمس] او من اكل الاغذية الحارة او من الغضب الشديد او التعب وعلاجها الاشربة الباردة والربوب الباردة الممزوجة بالماء البارد المبرد بالثلج وينبغي ان يدخل الحمام بعد زوال الحمى ويغتسل بالماء الفاتر ويلطف غذاؤه يوما او يومين واما حمى الدم فهي المطبقة وحدوثها اما من عفونة الدم واما من كثرته وغليانه وعلاجها الفصد واخراج الدم الكثير وتبريد المزاج بماء الرمان الحامض مع السكر اليسير وماء الشعير بماء الرمان الحامض وان كانت الطبيعة يابسة فيسقى ماء الاجاص والعناب والتمر الهندي بالطبرزد والمزورة الماش والقرع بدهن اللوز وان كانت الطبيعة معتدلة فالغذا العدسية الحامضة وماء الحصرم بدهن اللوز واما حمى الصفرا داخل العروق فهي المحرقة وعلاجها الفصد واخراج الدم بقدر الحاجة واسهال الطبيعة بالاجاص والتمر الهندي والشيرخشت ويلزم العليل اقراص الكافور سحرا وماء الشعير مع طلوع الشمس واما حمى الصفرا خارج العروق فينقسم الى خالصة وهي التي لا تزيد

مدة نوبتها على اثنتي عشر ساعة وهي الغب والى غير خالصة وهي التي تزيد مدة نوبتها على اثنتي عشر ساعة وهي شطر الغب وعلاج النوعين الفصد والقي وقت النوبة بالماء الفاتر والسكنجبين واسهال الطبيعة بماء الفواكه والتمر الهندي والطباشير والخيارشنبر ونحو ذلك وفي يوم الراحة يعطى ماء الشعير غدوة وعشية واما حمى البلغم داخل العروق فعلاجها الفصد ثم اسهال الطبيعة بما يخرج البلغم والغذا ماء الشعير واما حمى البلغم خارج العروق فعلاجها تنقية المعدة بالقي والسكنجبين البزوري واكل الجلنجبين والغذاء ماء الشعير وماء الحمص بدهن اللوز واما حمى السودا خارج العروق وداخلها فهي حمى الربع فيجب ان يراعى فيها حفظ القوة ليبلغ المنتهى لانها من الامراض المزمنة وما لم يظهر علامات النضج غذي المريض بالفراريج ويسقى يوم النوبة السكنجبين بالماء الفاتر ويمنع المريض عن الغذا قبل النوبة واذا بدا اثار النضج وجب ان يسقى طبيخ الهليلج الاسود الهندي مع الخيارشنبر والترنجبين ويجب ان يكون العناية مصروفة الى ادار بوله بماء الكرفس والرازيانج واذا نقصت مدة الحمى فيلزم العليل حب الغافث ويطعم الفراريج واما الحمى المركبة متى اختلفت ادوارها واختلف الحموم حتى يكون يوما اسلم ويوما افسد واختلفت العلامات والدلايل فعلاجها اختلاف الادوية بحسب الاعراض الظاهرة واما حمى الدق فمن شانها ان يحدث عقيب حميات متطاولة وعلامتها ذوبان اللحم وسقوط القوة ودقة الصوت وغوور العين وحرارة الحنك عند الاكل وعلاجها ان يلزم العليل ماء الشعير ودخول الحمام كل يوم والكون في الهوا البارد الرطب والجلوس في الماء الفاتر والتمريخ بدهن البنفسج ويوضع على صدره دايما خرق مبلولة بالماورد الذي حل فيه الصندل والكافور المبرد بالثلج والغذاء السمك المشوي والخس والخيار والقثا وله معالجات اخرى تعلو من رتبة هذا المختصر

المقالة العاشرة في قوى الاطعمة والاشربة المالوفة وهي يشتمل على فصول

الفصل الاول في الحبوب

الحنطة حارة رطبة في الدرجة الاولى والشعير بارد رطب في الدرجة الاولى وهو اقل غذا من الحنطة الجاورس بارد يابس الحمص حار رطب في الاولى العدس بارد في الدرجة الاولى يابس في الثانية الباقلى بارد يابس في الدرجة الاولى الحلبة حارة في الدرجة الثانية يابسة في الدرجة الاولى الماش

[margin: واختلفت]

بارد رطب في الدرجة الاولى اللوبيا حار رطب الارزحارّ قابض في الدرجة الاولى
السمسم حارّ لين في الدرجة الاولى الخشخاش بارد في الدرجة الاولى يابس في الدرجة
الثانية بزر الكتان حار يابس الشهدانج حارّ يابس في الدرجة الثانية

الفصل الثاني في اللحم والبيض

لحم الغنم حارّ رطب ما خلا
التيس فانّه بارد يابس لحم البقر بارد يابس لحم العجل معتدل لحم الحيوان البرّي
احرّ وايبس من لحم الحيوان الاهلي لحم العصافير حارّ يابس لحم الطير المائي ابرد
وارطب من لحوم غيره من الطيور لحم السمك الطري بارد رطب سريع الانهضام و
امّا البيض فصفرة بيض الدجاج حارّ وبياضه بارد وكلّ بيض فقوّته تناسب
ما يبيضه

الفصل الثالث في اللبنيّات

الالبان كلّها باردة رطبة الّا انّ البان البقر ابرد وارطب من البان الغنم السمن
حارّ لين والزبد اقلّ حرارةً الجبن الطري بارد رطب والحريف حارّ يابس

الفصل الرابع في البقول

الكراث حارّ يابس
البصل حارّ رطب الثوم حار يابس الحنس بارد رطب الاسفاناخ معتدلة الحرّ
والبرد الكرفس حارّ يابس الطرخون والنعنع حارّان يابسان السلق بارد رطب
الكزبرة باردة رطبة الجرجير حارّ يابس الشبث حارّ يابس الباذروج حارّ رطب
الباذنجان حارّ يابس الهندبا بارد يابس وروجب الرشاد والفجل حارّان يابسان
القرع بارد رطب ملين الفوذنج حارّ يابس الحماض بارد يابس الغرفخ بارد ملين
الكشوث حارّ يابس البقلة اليمانية باردة رطبة اللبلاب البرّي بارد رطب و
الحريفي منه حار يابس وامّا اصول البقول فالفجل حارّ يابس قطاع للبلغم والكرنب
نفاخ والجزر حار يابس بطيء الانهضام الشلجم حارّ رطب سريع الانهضام

الفصل الخامس في الفواكه

امّا الرطبة فالعنب حارّ
رطب مسهل للطبيعة التين الرطب والجوز حارة رطبة الرمان الحلو معتدل
الحرارة والرطوبة والحامض بارد يابس العناب حارّ رطب مسكن للدم الخوخ
بارد رطب الكمثرى والسفرجل باردان يابسان مقويان للمعدة الاجاص بارد رطب
ملين للطبيعة المشمش بارد رطب التفاح بارد يابس مقوي للقلب البطيخ
الحلو حارّ رطب وغير الحلو بارد رطب التوت الاسود حارّ لين والابيض معتدل

والابيض معتدل الحرّ والتوت الاسود الحامض بارد رطب نافع للخناق القثا والخيار باردان
رطبان وامّا الفواكه اليابسة فالعناب معتدل الحرّ غليظ السبستان حارّ باعتدال
اللوز الحلو حارّ لين باعتدال اللوز الحلو حارّ باعتدال الفندق معتدل الحرّ الجوز حارّ يابس
الخوخ معتدل الحرّ المشمش الحلو معتدل الحرّ والحامض بارد الفستق حارّ يابس الزبيب
حارّ لين الزيتون الاسود حارّ يابس والابيض بارد يابس

الفصل السادس في الرياحين

الورد بارد قابض السوسن حار يابس النرجس
حارّ لين البنفسج بارد لين المرزنجوش حارّ يابس النمام حارّ يابس النسرين والشاهسفرم
مائلان الى الحرّ واليبس الخزامى حارّ يابس الفلنجمشك حارّ يابس الخيري معتدل الحرّ
اللفاح بارد مخدّر الجلنار معتدل الحرّ الياسمين الاخضر حارّ يابس والابيض معتدل الآس
بارد قابض البابونج حارّ يابس الكافور بارد يابس

الفصل السابع في الادهان

دهن الحرّ معتدل الحرّ واليبس دهن الجوز حارّ يابس دهن
اللوز معتدل الحر واللين دهن بزر الكتان حارّ يابس دهن الزيت بارد يابس قابض
دهن الياسمين والنسرين حارّان يابسان دهن الخلاف معتدل الحرّ والبرد دهن الخشخاش
بارد مخدّر دهن الشهدانج حارّ يابس دهن الخردل حارّ يابس دهن الفستق حارّ لين
دهن النيلوفر بارد دهن المرزنجوش حارّ يابس دهن النرجس حارّ لين دهن السوسن
حارّ يابس

الفصل الثامن في الطيوب

المسك قوي الحرارة
واليبوسة العنبر لين حرارته ويبسانيه العود الهندي معتدل الحرارة يابس الكافور يابس
بافراط وهو مركب من جوهرين احدهما بارد والآخر يابس الصندل معتدل البرد الزعفران
حارّ يابس القسط حارّ يابس القرنفل حارّ لين الجوز بوا حارّ لين السك بارد يابس السنبل
معتدل الحرّ يابس البستا حارّ يابس القاقلة حارّة لينة

الفصل التاسع في التوابل

الكزبرة اليابسة معتدلة في الحرّ واليبس الكمون و
الصعتر والكرويا والنانخواه والشونيز والفلفل والدارصيني والزنجبيل والخولنجان
والانجدان حارّة يابسة الخردل حارّ يابس منقي للبلغم السماق والحصرم والريباس
باردة يابسة

الفصل العاشر في الرواصير

الخلّ بارد
يابس المري حارّ يابس الثوم المربى بالخلّ معين على الهضم قليل الحرارة وكذا البصل
المربى بالخلّ العتيق حارّ لطيف مدرّ للبول الاشترغاز حارّ غليظ

الفصل الحادي عشر

نبيذ الدبس شراب دوشاب كه
از شيره خرما سازند

في الانبذة والاشربة والربوب اما الانبذة فنبيذ العنب حار رطب والعتيق حار يابس نبيذ الزبيب معتدل الحر والرطوبة نفاخ ونبيذ التمر والدبس لين اما الاشربة والربوب فالسكنجبين السكري الساذج بارد نافع للمعدة ناقض للبلغم عنها السكنجبين المتخذ بالاصول والبزور اكثر حرارة نافع للمعدة شراب البنفسج معتدل في الحر والبرد رب السفرجل والتفاح باردان عاقلان للبطن رب الحصرم بارد مسكن للعطش رب الرمان حار جيد للمعدة مسكن للغشي رب التوت بارد مطلق للطبيعة جيد للحرارة

الفصل الثاني عشر في الانجات الجلنجبين السكري مقوي للمعدة مسخن لها العسلي اقوى حرارة البنفسج المربى معتدل الحر والبرد ملين للبطن الزنجبيل المربى مسخن للمعدة الهليلج الكابلي المربى بالعسل مقوي للمعدة حافظ للشباب السفرجل والتفاح المربيان مقويان للمعدة الحارة حابسان للاسهال الصفراوي الاترج المربى مسخن للمعدة

الفصل الثالث عشر في احوال الطبيخ اما الاسفيدباجات فهي ملينة والخليات مجففة والمركبة منها مثل الزيرباج معتدلة واللبنيات باردة والمتخذ من المياه المعتصرة كماء الحصرم والرمان والسماق والتفاح فقوتها مثل قوة عصاراتها واما الحلو فالعسلي معين على الهضم والجيني غليظ مولد للسدد والله اعلم

تمت كتابة الكتاب المشتهر بالقانونچه في وقت
العشاء من ليلة الاثنين الواقع في الحادي
والعشرين من صفر ختم بالخير والظفر
سنة خمس وتسعين وثمانمائة
والحمد لله وحده و
الصلوة على نبيه
محمد واله
م

كلام حذاق الاطباء المتقدمين في قوى الادوية وحصروا كل ذلك في اربع درجات اصحاب . . . الاطبا فقالوا ان من الادوية ما هو حار يابس او حار رطب او بارد يابس او بارد رطب وزعموا ان الدواء الحار اليابس اذا كان منسوبا الى الدرجة الاولى كان فيه من الحرارة جزآن ومن اليبوسة جزآن ومن الرطوبة والبرودة مثل جزء واحد وبالضد في البارد واليابس واذا كان الدواء حارا يابسا في الدرجة الثانية ففيه من الحرارة اربعة اجزاء ومن اليبس اربعة اجزاء ومن الرطوبة جزآن ومن البرودة جزآن وبالضد في البارد واليابس واذا كان الدواء حارا يابسا في الدرجة الثالثة ففيه من الحرارة ثمنية اجزا ومن اليبوسة ثمانية اجزا ومن الرطوبة جزان ومن البرودة جزان وبالضد في البارد واليابس وما كان من الدواء حارا يابسا في الدرجة الرابعة ففيه من الحرارة ستة عشر جزوا ومن اليبوسة ستة عشر جزءا ومن البرودة جزآن وبالضد في الدواء البارد اليابس في هذه الدرجة وكذلك ايضا اذا كان الدواء حارا رطبا في الدرجة الاولى كان فيه من الحرارة جزآن ومن الرطوبة جزآن ومن البرد جزو ومن اليبس جزو ومن اليبس جزو وبالضد في الدواء البارد اليابس وعلى هذا القانون يجري مجرى التقسيم في تركيب الادوية ونسبتها الاربع الاربع كما بينا فافهم

[illegible] اذا كانت القوى . . . معتدلا واذا كان فيه . . . كان حارا في الدرجة الاولى وان كان . . . حارا في الدرجة الثانية . . . حارا في الدرجة الثالثة . . . في الدرجة الرابعة . . .

بسم الله الرحمن الرحيم رب وفق للاتمام

قال الامام العلامة افضل المتقدمين فخر الملة والحق والدين محمد بن عبد المجيد تغمده الله بغفرانه

نحمد الله على ما هدانا سبيل الرشاد واوضح المناسك الاسنى لرشاد ونثنى على كل من اصطفاه لرسالته من العباد خصوصا على رسولنا محمد ماحى الضلالة والعناد وجالى حقايق الامور فى المبدأ والمعاد وآله وصحبه الموصوفين بالاصابة والمنهج والسداد **وبعد** فهذا مختصر فى صناعة الطب الفتـه لبعض المتعلمين واودعت فوايد غريبة وفرايد عجيبة لم توجد فى اكثر الكتب المصنفة فى هذا الفن وجعلته قسمين منفصلين **القسم الاول** فى اصول تركيب الادوية واستخراج طبايع المركبات وتحقيق الاوزان والمكاييل وما يناسبها وذكر احكام الترياق **والثانى** فى دستورات منتخبة وقوانين مصححة لم يشك احد من العقلاء فى صحته والله ولى التوفيق وبالاعانة على الخيرات حقيق

الفصل الاول من القسم الاول فى الاسباب الداعية الى التركيب وهى ثلثة اجناس

الجنس الاول ما يتعلق بالعلل وذلك اما مقدار سوء المزاج اعنى درجته فانه ان كان بحيث لم يوجد مفرد يقابله فى مقداره فيركب الاقوى منه فى كيفيته مع الذى دونه فيها فيحصل منهما مزاج يقاوم ذلك المزاج السيئ كما اذا حدث مرض يحتاج فى علاجه الى ما يسخن او يبرد بدرجتين ولم يوجد ذلك لكن يوجد ما يسخن او يبرد بثلث درجات فاذا مزج به ما يبرد او يسخن فى الدرجة الاولى حصل ما يحتاج اليه **واما** استحكام سوء المزاج بحيث لم تف قوة مفردة بازالته فيضطر الى جمع ادوية كثيرة يحصل من جملتها مزاج يقاومه **واما** تركب المرض مثل شطر الغب والغب الغير الخالصة فان علاج مثلها لا يتم بدواء مفرد **واما** تضاد مقتضى المرض كالتحليل والردع فى الاورام والجلاء والتمليس فى علل الصدر فيركب لموز دواء واحد يردع ويحلل او يجلو ويملس

الثانى ما يتعلق بالاعضاء وذلك **اما** بعد العضو المؤوف عن المعدة فان ذلك يحوج الى ما ينفذ بالسرعة كما يلقى الزعفران فى اقراص الكافور والدارصينى فى اقراص الشادنج لتنفيذ الدواء الى القلب والرية سريعا **واما** شرف العضو فان العضو الشريف لا يخلى دواءه المحلل من القابض العطر كما يخلط المصطكى والورد بمحللات اورام المعدة والكبد **واما** منع الهضم من الاعضاء التى يمر عليها الدواء كما يلقى الافيون وبزر البنج فى ادوية الكلى والمثانة **واما** تبليد حس الاعضاء العصبية لئلا ينفعل عن المولم انفعالا كثيرا فيضعف كبزر الخشخاش فى ادوية علل المثانة **واما** كثافة العضو وتلززه فيخلط بادوية المنفذات كبزر الخيار وشعر الخنزير مع الصمغ والكثيرا فى قروح الكلية **واما** مشاركة العضو العليل عضوا آخر فيقع الحاجة الى ادويتهما

كالدماغ والمعدة **الثالث** ما يتعلق بالادوية وذلك **اما** كراهة الدواء طعمه ورايحته بحيث لا يقبله الطبع فيخلط به ما يزيل تلك الكراهة كما يخلط الدارصينى والعسل بالجاوشير **واما** توقع الضرر منه لبعض الاعضاء فيدفع مضرتها بما ينفعها كالورد مع السقمونيا والانيسون مع الخيارشنبر وساير المصلحات **واما** ازالة فعل غير مقصود من الدواء كاستعمال الذراريح فى الادوية المدرة بلا اجنحة فانه يتصرف فيها من جهة العروق ويوجهها الى اعضاء البول **واما** نقص قوته كالصمغ فى شياف الزنجار **واما** تنشيطه فى مقام واحد ليحصل ما يتوقع منه كما يلقى بزر الفجل فيما يفتح سدد الكبد فانه ينفذ الى اسافل البدن سريعا وبزر الفجل يميله الى اعالى البدن فيتحير الدواء ويتشبط فى الكبد **واما** كسر عاديته كخلط الحلتيت بالافيون **واما** حفظ قوة المركب زمانا طويلا كتركيب الافيون فى المعاجين الكبار **واما** تعذر استعماله على انفراده كساير الادوية المحتفرة **ولما** تحصيل صورة مزاجية تشتمل على فوايد لا توجد فى مفرد ما وهى **اما** دفع غوايل السموم والنهوش والاخلاط السمية وازالة سوء المزاج البارد كما فى الترياق الاكبر **واما** دفع غايلة بعضها كما فى ترياق الاربعة والثمانية **واما** تقوية عضو معين او اعضاء مختلفة كساير المعاجين الكبار فان لكل منها صورة نوعية تحصل من بسايطها المقدرة بالمقادير التى ذكرت فى القرابادينات وتسمى تلك الصورة نفعا لا توجد فى مفرد من مفرداتها فهذه هى الاسباب الداعية الى التركيب

الفصل الثانى فى استخراج عدد ما يحتاج اليه فى التركيب من الادوية

هو من تفاريع الدواعى المذكورة اذ لا شك ان كل واحد منها يقتضى عددا من الادوية اقتضاء اوليا ثم تلك الادوية ربما لا تقتضى عددا آخر وربما تقتضى ولا محالة ينتهى ذلك الاقتضاء الى حد لعدم وجوب اقتضاء كل دواء ادوية اخرى فيتعدد العدد بسبب اقتضاء تلك الدواعى اقتضاء اوليا وغير اولى مثلا اذا اقتضى تركب المرض من ثلثة اخلاط مختلفة ثلاثة ادوية جاز ان لا يحتاج كل واحد من تلك الثلاثة الى عدد آخر وربما اقتضت طبيعة كل منها عددا آخر به يتم الغرض فيتعدد العدد باقتضاء تلك الداعية اقتضاء ثانيا واعتبر ذلك فى ساير الدواعى ونحن نصطلح على ان نسمى الادوية التى اقتضاها احدى الدواعى المذكورة بالاقتضاء الاولى عمودا واصلا ومعولا عليه ونسمى التى اقتضاها بالاقتضاء الثانى لواحق ومتممات فاذا المركب كلها اما عمود لا يحتاج الى غيره واما مركب منه ومن غيره

الفصل الثالث فى استخراج اوزان العدد المحتاج اليه وذكر اصول لا بد من معرفتها

اذا تعدد الادوية اما فى الحبوب فيجب ان ينظر فان

وحدث الحاجة الى اعالها متساويه جعلا بوزن مناسبا للعدد فان كان اثنين اخذ من الشربه المفردة لكل منهما نصفها او ثلاثه فثلثها او اربعة فربعها وهلم جرا وان لم يوجد الحاجة الى اعالها متساوية الحاجه الى بعضها اقل والى بعضها اكثر فالاصل فيه ان تقدر مبلغ الحاجة ويجعل نسبة الحاجة الى الحاجة قانونا فيزاد مقدار بعض وينقص على تلك النسبه ولا يجاوز في طرف الزيادة عن الشربه التامه المفردة وفي طرف النقصان عن الناقصة مثلا اذا عرضت الحاجه الى استفراغ الصبر والغاريقون وشحم الحنظل والسقمونيا وكانت الحاجة الى استفراغ الصبر نصف الحاجه الى استفراغ الغاريقون والحاجة الى استفراغه اربعة امثال الحاجة الى استفراغ الشحم والحاجة الى استفراغ الشحم كذلك بالنسبة الى السقمونيا اخذ من الاول دانقان ومن الثاني اربعة دوانيق ومن الثالث دانق ومن الرابع طسوج ثم يضاف اليه المصلحات ويجعل المصلح في كل تركيب ربع المسهل او ثلثه ان اريد توهينه واسهل الطرق في تركيب الحبوب ان يؤخذ من العدد المستخرج ما هو اشد اختصاصا بالمرض ويتم وزن الشربه منه على حسب ما يوجبه حال المريض وقوته ويضاف اليه المسهلات الاخرى وينقص وزن شرباتها المفردة بحيث لا يزيد وزن المجموع على اربعة دراهم من الشربة القوية ولا ينقص من ثلث دراهم في الضعيفة ثم يعجن به المصلحات على المقدار المعلوم وتحبب حبوبا كبارا ان قصد بها تنقية الاعالي او صغارا ان قصد بها تنقية الاسافل واما في المطبوخات فيعول على الادوية المخصوص باخراج مادة المرض ويجعل شرباتها المفردة في اكثر الاحوال تامة الا ان منع من ذلك مانع ثم يلحق بها المصلحات والمعينات ومقويات الروسا وما يجاورها وملطفات الخلط الذي قصد اخراجه ان كان غليظا لزجا ويقلل فيها الحلاوات والمدرات وليحترز من صورة مزاجية يعاوق البسايط ولا يجمع الحب القوي مع مطبوخ قوي بل يخالف بينهما بالقوة والضعف ويجتنب المحرورون من سقي الحبوب ما وجد محيصا عنها وخصوصا فيمن كان منهم من ولي المراق والواجب في امثال هولاء ان يعدل كيفية اخلاطهم فان اضطر الى ذلك سقوا بعد ان يأخذ في العمل شراب الخيارشنبر في ما السفاح او الهندبا مع الجلنجبين السكري وليجعل الحب ضعيفا واما باقي التراكيب اي تركيب كان فيستخرج فيه العدد ثم يضاف اليه المتممات واللواحق بحسب ما يقتضيه العوارض الشخصيه والاحوال المرضيه ولا يخلي ادوية المفرحات وادوية الاعضاء البعيده المسلك من المبذرقات ويسحق الجواهر الداخلة فيها سحقا بليغا ثم يصول تصويلا

تاما وليحذر ان يجعل في بسايطها مسهلات السوداء لئلا تشوش دون اماطة الاذى ويحتاج المركب المخترع الى تتبع القرابادينات اولا ثم الى مراعاة اصول التركيب ثانيا حتى يمكنه ان يزيد وينقص بحسب ما يقتضيه العوارض التي تلحق او تلزم شخصا شخصا من المرضى ومثله في ذلك مثل من يخترع الرسايل فانه يكتسب من الكتب المصنفه في ذلك الفن اصول الالقاب وفنون الاستعارات المعهودة ثم يتصرف فيها تصرفا يناسب غرضه بحيث لا ينحرف عن منهج السداد فيما يتصرف

الفصل الرابع في الاسباب المقتضية لاختلاف الاوزان

هذه الاسباب ان لم يكن متعلقة بالدواء فهي التي ذكروها في كليات الطب ونحن نشير اليه في قوانين العلاج ان شاء الله تعالى وان كانت فهي سبعة فالاول كثرة منفعة الدواء وقلتها والثاني شرف منفعته وخستها والثالث مشاركته فيها لغيره واختصاصه بها والرابع قرب العضو العليل من المعدة وبعده عنها والخامس وجود ما يضعف قوته في المركب وعدمه والسادس توقع الضرر منه لبعض الاعضاء وعدمه والسابع قوته وضعفه فان كلا من هذه تشتمل على جزين متقابلين يقتضي احدهما التقليل والاخر التكثير وربما اجتمع جميع اسباب التقليل او بعضها او جميع اسباب التكثير او بعضها في دواء واحد فقلل او كثر وربما تكافئا فجعل مقداره معتدلا

الفصل الخامس في قوانين مشتركة بين ساير التركيبات

وههنا معان لابد من معرفتها في ساير التركيبات اما في المسهلات فهي ان بعضها يسهل بالجذب والتحليل كالتربد وبعضها بالعصر كالهليلج وبعضها بالتليين كالشيرخشت وبعضها بالازلاق كساير اللعبة وبعضها بالارخا بلزوجته كالاجاص وبعضها بايلام الاوعية بالبورقية كالاشنان والملح النفطي وبعضها بالتذويب كالحاشا وساير الادوية المذوبة وكل واحد من هذه الافعال لا يوثر دون صورته النوعية التي قد يكون مشتمله على ستة اوفا دريتة وعلى كلا الوجهين يعرض لها ما يوافق صورها فيعين على فعلها مثل الحموضة المقترنة باللزوجة في الاجاص فانها يعينها بالتقطيع ومثل الحلاوة الموجودة في الخيارشنبر فانها تعين على تحليله وتليينه بالجلاء وربما يعرض لها ما يخالف فيعين على عدم الفعل مثل العفوصة المكتسبة في البنفسج عند تركيبه بالهليلج اذا لم يكن على مقتضى اولوجب وسنوضح هذا من بعد واما في غير المسهلة فهي ان بعضها يوثر بالذات وبعضها بالعرض والموثر بالذات وربما اقترن به ما يعاوقه عن اكمال فعله مثل البابونج فان الجزء المحلل منه بالذات اقترن به شيء آخر يعاوقه كالجزء القابض الذي فيه وربما اقترن به

ما يعينه على اكمال فعله مثل خل الخمر فان الجزء المبرد منه بالذات اقترن به ما يعينه على ذلك و
هو الحرافة الباقية فيه من الخمر واذا كان الامر كما وصفنا لزم على الطبيب ان ينظر اولا في جواهرها
ليمكنه اختيار الاوفق ويحصل له الوقوف على سميتها او فادزهريتها فيقلل ما فيه سمية بعد ان
يصلحها ويدبرها ويكثر ما فيه فادزهرية وثانيا في درجات افعالها ليحصل له القدرة على الموازنة
بين سوء المزاج والدرجة المقابلة له والوقوف على مقدار ما يضم معها من المشاكل او المخالف وثالثا
في عوارضها ليتمكن بها من تحصيل منفعة واستحالة صالحتين في التادية الى الغرض فقصارى
امر المركب المجرب ان يحترز من تحصيل صورة مزاجية تمنع من فعل البسائط او تفسده
كالبلادر في الترياق ان ادخله مدخل ولذلك صار المجرب من الادوية المركبة افضل
من غيره فان المجرب له حكم بسائطه وحكم من صورته المزاجية وغير المجرب انما يفيد
من جهة اعتبار بسائطه فقط ولا يدرى ما يوجبه مزاجه الكائن منها هل هو زائد في
منافعها او غير زائد بل ينقص من ذلك المعنى والمجرب اتفق فيه الامران وربما كانت الفائدة
في صورته المزاجية اكثر من فوائد بسائطه كما في الترياق الاكبر وايضا لولا ذلك لما اوثر
الاقراص الثلثة فيه على مفرداتها ولا يمكن الاطلاع على مثل هذه المعاني الا بعد تتبع المفردات
وتعرف طبائعها وخواصها وعوارضها فمن اراد ان يتمهر في صناعة التركيب فليطالع كتاب الادوية
المفردة كثيرا ثم ليستعمل ما اصلناه حتى لا يكتسب في المركب ما يعوق من الفعل المتوقع منه
ولما كانت الطبيعة اقدم من الصناعة وجب على المؤلف ان يستنبط التركيب الصناعي من
التراكيب المطبوعة مثلا لما دلت التجربة على ان الهليلج مما يسهل بالعصر ويقوى المعدة
امكن للمتامل ان يستخرج من ذلك تركيبا صناعيا تماثله في ذلك الفعل وذلك لان فيه عفوصة
كثيرة ومرارة قليلة فيهديه الحدس الى ان العفص والمر اذا خلطا على ذلك الوجه حصل
منه الاسهال بالعصر والتقوية المذكورة وفرع بعضهم على هذا تفريعات وقال اذا خلط العفص
والمر كيف كان حدث في المركب حلاوة تمنع قبض ويصلح لادمال القروح المرطبة ولكل اطلاق
سببه سدد واذا غلبت المرارة على العفوصة صلح المركب لوجع الطحال وقوى المعدة والكبد
اذ هو بمرارته يجلو وبقبضه يحفظ قوة الاحشا واذا غلبت العفوصة على المرارة حدث
في المركب قوة تسهل الصفراء والمائية بالعصر كما سبق ذكره واذا خلط الحلو والقابض صار
المركب لذيذا موافقا للاحشا واذا خلط العفص والقابض بجميع ما منع اللذع كالدسم والتفه
والحلو حدث في المركب قوة بها تنبت اللحم واذا خلط القابض والحريف والمر غلب القبض

حدث في المركب جلاء وتجفيف يصلح بها للقروح الوضرة ونحوه وامثالها مقارنات صناعية استنبطها
الفكر من مقارنات طبيعية وينبغي ان تعلم ان من الادوية ما تقوى افعاله بالممازجة كالزبد فان له قوة
مسهلة لكن لقلة حدته تقصر عن تحليل قوي ولا يستفرغ الا ما صادف من البلغم الرقيق فاذا امتزج
به الزنجبيل كمل في فعله واسهل بمعاونته خلطا لزجا وكالافتيمون فانه لا يعمل عمله الا اذا امتزج به
الادوية اللطيفة وكالراوند الصيني فان فيه قوة قابضة صالحة القبض لكن بما فيها من التفتيح
فاذا امتزج به الطين الارمني او الاقاقيا ازال عنه ما يعوقه فيكمل قبضه ومنها ما يبطل افعاله الممازجة
عند تركها قوة القوى كالبنفسج اذا امتزج بالهليلج فانه اذا ورد على المادة فعلا معا في العصر والتليين
تماما وان سبق الهليلج ثم ورد البنفسج لم يكن للاخر منهما فعل وان سبق البنفسج ولين ثم ورد
الهليلج وعصر كمل الفعل فعلى هذا لا يجمع بين عاصر وملين على وجه يتكافى فيه قوتاهما بل على
نحو العاصر الملين ومنها ما يزول عاديته بالمزاج كالصبر والكثيرا والمقل فان الصبر يشق
الامعاء لكنه يسحج ويفتح افواه العروق فاذا امتزج به الكثيرا او المقل غرى الاول ما جرده الصبر
وقوى الثاني افواهها فيتم العمل من غير عادية

الفعل

الفصل السادس في امور ربما يقع اليها الحاجة في التركيب

ان من الادوية ما يحتمل
الطبخ قويا لكون مزاجه شبيها بالمزاج الوثيق كالزراوند وقشر اصل الكبر ومنها ما لا يحتمل
ذلك كالافتيمون والبنفسج وساير الازهار لرخاوة مزاجها وكيف لا ومن الادوية ما
لا يحتمل الغسل فضلا عن الطبخ كالهندبا ومنها ما هو في المرتبة الوسطى كالبزور الملاح ومثل
اسطوخودوس واما المسحوقات فمنها ما لا يظهر خاصيته الا بعد تنعيم السحق اولا ثم بعد
التصويل ثانيا كسائر الاحجار والادوية الكثيفة الجوهر مثل البسد واللؤلؤ ومنها ما لا يحتمل
كالسقمونيا وجميع الصموغ لحارة الكلام الا ان يكون سحقا في غاية الرفق ومنها ما يغير السحق فعله
فان جالينوس حكى انه بالغ في سحق مفردات الكموني فانقلب مليا بعد ما كان مسهلا
وذكر بعض المعالجين ان مسلك الدواء ان كان ضيقا بولغ في سحقه كما يفعل في الاقراص المتخذة
لسقية عروق الكبد وان كان واسعا فبالضد كما يفعل في السفوفات والمعاجين والجوارشنات
المتخذة لمنافع المعدة وايضا ان اريد طول لبثه بولغ في سحقه وبالضد وكذلك ان قصد
تلبيس العضو بولغ في السحق وان قصد تخشين سطح العضو فبالضد والمحرق انما
يحرق لاحد معان خمسة اما لكسر حدته كاحراق القلقطار او لازدياد حدته كاحراق النورة

واما للتلطيف جوهره كاحراق قرن الايل والسرطانات واما لتمكينه من السحق كاحراق الاترجة فانه لو امكن تصغيرا جزائه ما لتعريض كان ذلك اولى لكنه لا يتصغر المعرض تصغرا كافيا فلذلك اختير الاحراق واما لزوال كيفية سميه عنه كاحراق العقارب واما المغسول فمنها ما يغسل لزوال منه الكيفية الحادة كالنورة ومنها ما يغسل لينفصل منه ما يخالطه من الاجسام الغريبة كالشادنج ومنها ما يغسل ليفارقه قوة موذية مكربة كالحجر الارمنى واللازورد و منها ما يغسل ليتهيأ بذلك للسحق الشديد

كالاصداف والحلزونات

الفصل السابع في استخراج طبايع المركبات

اجزاء المركب اذا كانت مختلفة اما متفقة في القوة واما مختلفة فيها وكل منهما اما متفق في الدرج واما مختلف فيها وهذه الاقسام اما مع اتفاق الوزن او مع اختلافه ونحن نقدم احكام المركبات التي تلتئم من مفردين متفقين في الوزن ليقاس بها احكام المركبات التي يلتئم من اكثر من مفردين وتتفق اوزان مفرداتها اما القسم الاول وهو المركب الذي يلتئم من مفردين متفقين في القوة والدرج مثل المركب من دوائين حارين متساويين في الوزن كل واحد منهما في الدرجة الاولى او من باردين كذلك فان حكمه حكم المفرد حار في الاولى او بارد فيها لان الامثال لا يتعادى في موضوع واحد ولا ينفعل بعضها في بعض واعتبر ذلك من ماءين حارين يشبه كل واحد منهما الآخر في حرارة فان كيفية الممتزج منهما مثل كيفية البسيط اذ ليس احدهما احر من الآخر ولا ابرد منه فيكتسبه حرارة او برودة والقسم الثاني وهو المركب الملتئم من مفردين متفقين في القوة مختلفين في الدرج مثل المركب من دوائين حارين متساويين احدهما في الدرجة الاولى والآخر في الثانية او من باردين كذلك فانه يكون حارا او باردا في درجة و نصف وعلى هذا القياس ان كان احد جزئي المركب حارا في الاولى والآخر حارا في الثالث فانه يكون حارا في الثانية واعتبر ذلك من ماءين ممزوجين احدهما فاتر والآخر حار فان الممتزج منهما لا محالة اقل حرارة من الحار واكثر حرارة من الفاتر واما تحديد نقصان الحرارة من حرارة الحار وزيادتها على حرارة الانقص حرارة فانما يعلم بقسمة العدد الحاصل من درجاتهما على عددهما فانك اذا اضفت درجته الى درجتين في الغرض الاول اجتمع منه ثلثة فاذا قسمتها على اثنين كان الخارج درجة ونصفا فلذلك حكمت بان المركب حار في درجة ونصف و كذلك في الغرض الثاني اضفت درجته الى ثلثه وقسمتها على اثنين وحكمت بان المركب

في الدرجة الثانية من الحرارة وذلك لان الخروج عن الاعتدال في احد المفردين درجة وفي الثاني درجتان فهذه ثلث درج وقد سرت في المركب من المفردين فيجب ان يكون له نصف ذلك المقدار وعلى هذا القانون يكون المركب الذي يلتئم من مفردين احدهما حار في الاولى والآخر في الرابعة حارا في درجتين ونصف وقس على ذلك واما القسم الثالث وهو المركب الملتئم من مفردين مختلفين بالقوة متفقين بالدرج مثل المركب من دوائين احدهما حار في الاولى والثاني بارد في الاولى فانه يكون معتدلا لان كلا منهما خارج عن الاعتدال بدرجة والكيفيتان متضادتان والضدان يتعاوقان الضد فيرجع المركب الى الاعتدال واما القسم الرابع وهو المركب الملتئم من مفردين مختلفين في القوة والدرج مثل المركب من دوائين احدهما بارد في الاولى والثاني حار في الثانية فانه حار في نصف الاولى وكذلك ان كان احدهما باردا في الاولى والثاني حارا في الثالثة فان المركب يكون حارا في الاولى لانا نسقط درجة البارد من درج الحار ونقسم الباقي على عدد المركب وكذلك العمل اذا كان المركب ملتئما من اكثر من مفردين فانا نجمع جملة الدرج فان كانت الكيفية واحدة قسمنا المجتمع على جملة الادوية وحكمنا ان المركب في مثل تلك الدرجة وان كانت مختلفة اسقطنا اقل الدرج من اكثرها وقسمنا الباقي على عدد الادوية وحكمنا بان المركب في تلك الدرجة من تلك الكيفية وبيانه ما ذكرنا وان كانت الاوزان مختلفة في هذه الاقسام فالعمل فيه ان ناخذ لجزء واحد الدرجة التي هو فيها وللجزئين ضعف الدرجة ولنصف الجزء نصف الدرجة التي هو فيها ونجمع الكل ان كان حارا او باردا ونقسمه على جملة اجزاء الادوية وان كان فيها حار وبارد نسقط الاقل من الاكثر ونقسم الباقي على جملة الاجزاء فما يخرج فهو الدرجة التي فيها الدواء مثال ذلك في متفقات الكيف سنبل ٢ مصطكى ١ فلفل ١ فهذا جزء سنبل ونصف جزء مصطكى وجزآن فلفل والسنبل حار في الاولى وهو جزء واحد فاخذنا له درجته والفلفل حار في الرابعة وهو جزآن اخذنا له ضعف درجته ثمانية والمصطكى نصف جزء فاخذنا نصف درجته واحدا فيكون مجموع درج الحرارة عشرة ومجموع الاجزاء ثلثة ونصفا فاذا قسمنا العشرة على ثلثة ونصف كان الخارج ثلثة الا سبعا فيكون المركب ناقصا عن نهاية الدرجة الثالثة سبع جزء ومثال ذلك في مختلفات الكيف ورد درهمان عرق السوس ١ سنبل نصف ١ مصطكى ربع ١ اخذنا للورد وهو بارد في الاولى درجته وعرق السوس معتدل لا ناخذ له شيا والسنبل ربع جزء وهو حار في الاولى ناخذ

له ربع درجة والمصطكي ثمن جزء وهو حار في الثانية فاخذ له ثمن درجة فيكون البارد درجة
واحدة والحار نصف درجة تسقط النصف عن الواحد يبقى نصف وكان عدد الاجزاء جزئين الا
ثمنا فنقسم النصف على الاثنين الا ثمنا يكون الخارج خمسا وثلث خمس فيكون المركب باردا
في الخمس وثلث الخمس من الدرجة الاولى فبهذا الطريق يستخرج طبايع المركبات

الفصل الثامن في الاوزان والمكاييل

الدرهم مما اختلف وزنه في قديم الزمان وحديثه والدرهم التام في قديم الزمان ثمانية دوانق
والذي استقر الامر عليه ان وزن الدرهم التام ستة دوانق واثنا عشر قيراطا واربعة وعشرون
طسوجا وثمانية واربعون حبة والدانق منه قيراطان واربع طساسيج وثماني حبات والقيراط
منه طسوجان واربع حبات والطسوج منه حبتان والحبة سدس ثمن درهم وهو جزء من ثمانية
واربعين جزءا من درهم ووزن الدرهم الناقص اربعة دوانق وكسر وهو مشهور في
كثير من البلاد واما المثقال فذهب بعضهم الى انه لم يختلف في سابق الزمان ولا لاحقه
وهو من الذهب مثل الدرهم ومثل ثلثة اسباعه والدرهم مثل نصف المثقال وخمسه
لان الذهب اوزن من الفضة وكانهم جربوا قدرا من الفضة ومثله من الذهب
فوزنوهما فكان وزن الذهب زايدا على وزن الفضة بمثل ثلاثة اسباعها واما اجزاء
المثقال فهي ستة دوانق وعشرون قيراطا واربعة وعشرون طسوجا وستون حبة
ومايتان واربعون ارزة والدانق منه ثلث قراريط وحبة واربعة طساسيج وعشر حبات
واربعون ارزة والقيراط منه ثلث حبات واثنتا عشرة ارزة والطسوج منه حبتان
ونصف وعشر ارزات والحبة اربعة ارزات والارزة حبتان من الخردل البري متداول
المشهور ولقد رايت في بعض الكنانيش القديمة ما يدل على ان المثقال اليوناني غير
الذي نستعمله الآن وهو اقل من هذا المثقال بقيراطين وان الدرهم اليوناني غير هذا
الدرهم ونحن نظنه انه ايضا اقل من هذا الدرهم الذي نستعمله بمثل سدسه او ربعه
وينبغي ان تحقق حتى لا تتغير اوزان المعاجين الكبار وسائر النسخ القديمة الاوقية
بوزن الفضة عشرة دراهم وخمسة اسباع درهم وبوزن الذهب سبعة مثاقيل ونصف
الاستار بوزن الفضة ستة دراهم وثلثة اسباع درهم وبوزن الذهب اربعة مثاقيل
ونصف والذي اتفق عليه حذاق الاطباء هو ان الاستار اربعة مثاقيل الدرخمي مثقال
باليوناني وقيل درهم البندقة درهم وقيل مثقال الجوزة النبطية مثقال النواة دانقان

بوزن الذهب عندنا دانق ونصف الى دانقين وكذلك الكرمة الشامونية وهي عندنا نصف
وعند بعضهم ثلث قراريط حب الخرنوب الشامي قيراط وهي اربع حبات بوزن الفضة وثلث
حبات بوزن الذهب الباقلاة اليونانية اربعة وعشرون شعيرة والباقلاة المصرية ثمانية
واربعون شعيرة الترمسة قيراطان بوزن الذهب اوبولوس دانق بوزن الذهب
اكسونافي ان عددناها فهو ثمانية قراريط وان كان كيلا فسنذكره من بعد واما
الاوزان الكبار فالمنا والمن بوزن الفضة مايتان وسبعة وخمسون درهما وسبع درهم
وبوزن الذهب مائة وثمانون مثقالا وبحساب الرطل رطلان وبالاواقي اربعة وعشرون
اوقية وبالاساتير اربعون استارا والرطل البغدادي اثنتا عشرة اوقية وبالاساتير
عشرون استارا وبالمثاقيل تسعون مثقالا وبالدراهم مائة وثمانية وعشرون درهما واربعة
اسباع درهم والمن الرومي عشرون اوقية والمن الانطاليقي والبصري ستة عشر اوقية
هذه هي الاوزان واما المكاييل فالناطل والنيطل اوقيتان وفي مفتاح الطب هو سبعة
دراهم الدورق قسطان والقسط اربعة ارطال وقيل هو عشرون اوقية على ان كل اوقية
اثنا عشر درهما قسط العسل رطل وعند بعضهم رطل ونصف وفي كناش الساهر هو رطلان
ونصف والدورق الانطاليقي ستة اقساط بالرومية والقفيز ثمانية مكاكيك وهي خمسة
واربعون منا والكيلجة اربعة وعشرون كيلجة والكيلجة من وسبعة اثمان من
اللبرين خمسة ارطال قوطولي من الزيت تسع اواق ومن الشراب عشر اواق ومن العسل
ثلث عشرة اوقية السكرجة الكبيرة وتسمى الصدفة ايضا هي تسع اواق والسكرجة المطلقة
ستة اساتير وربع استار والسكرجة الصغيرة ثلث اواق والجرعة المطلقة اربعة وعشرون
قسطا والجرعة الصغيرة اربعة اقساط اكسونافي من الزيت ثمانية عشر درخمي ومن الشراب اوقيتان
ونصف ملعقة العسل اربعة مثاقيل ملعقة الادوية مثقال الجوزة المطلقة تسع درخميات
الجوزة الكلية ست درخميات نسطون الكبير وتصحح هذه اللفظة ثلث اواق نسطون الصغير
ست درخميات

الفصل التاسع في قانون تحويل وزن الدراهم الى وزن المثاقيل وتحويلها الى الدراهم

اما الاول فاذا اردت
نقل شيء من وزن الدراهم الى وزن المثاقيل فخذ نصفه وخمسه فما كان فهو مطلوبك وان
شئت فاضرب ذلك في سبعة فما بلغ فاقسمه على عشرة فما خرج بالقسمة فهو مقصودك
مثال ذلك اذا قيل خمسون درهما كم هي بوزن الدنانير فخذ نصفها وخمسها يكن خمسة و
ثلاثين وهي بوزن المثاقيل وهو الجواب وان شئت فاضرب الخمسين في سبعة يكن ثلثمائة

وخمسين فاقسمها على عشرة يخرج بالقسمة خمسة وثلثون مثقالا وان شئت عشر الدراهم في
سبعة يكن خمسة وثلثين مثقالا واما الثاني فان اردت تحويل شيء من وزن المثاقيل الى وزن
الدراهم فزد عليه ثلثة اسباعه فما بلغ فهو مرادك وان شئت فاضرب ذلك في عشرة فما بلغ فاقسمه
على سبعة فما خرج بالقسمة فهو مطلوبك مثال ذلك اذا قيل اثنان واربعون مثقالا كم هي بوزن
الدراهم فزد عليه ثلثة اسباعها وهي ثمانية عشر يبلغ ستين وهو بوزن الدرهم وان شئت
فاضرب ذلك في عشرة يكن اربعمايه وعشرين فاقسمها على سبعة يخرج بالقسمة ستون
درهما وان شئت فاضرب سبع المثاقيل في عشرة يكن ستين درهما كالاول وانما ضربت في
سبعه وقسمت على عشرة وضربت في عشرة وقسمت على سبعة لان كل عشرة دراهم في
وزن سبعة مثاقيل والاصل في ذلك وفي غيره ان يضرب الشيء في غير جنسه وما يبلغ يقسم
على جنسه او تنسب الشيء الى جنسه وتاخذ تلك النسبة من غير جنسه فما خرج بالقسمة
او النسبة فهو مطلوبك فاعرف ذلك وقس عليه وان اردت تحويل ما دون الدرهم فابسط
حبات والق ثمنها فما بقي فهو بوزن حبات المثقال وان اردت تحويل ما دون المثقال فابسط
ايضا حبات وزد عليها سبعها فما كان فهو بوزن حبات الدرهم مثال ذلك اذا قيل اربعة
دوانيق من درهم كم هي بوزن المثقال فابسطها حبات يكن اثنين وثلثين حبة فالق ثمنها
يبق ثماني وعشرون حبة هي بوزن حبات المثقال عنها تسع قراريط وحبة وهو الجواب
واذا قيل عشرة قراريط ونصف من مثقال كم هي بوزن الدرهم فابسطها حبات يكن احدى
وثلثين حبة ونصفا فزد عليها سبعها وهو اربعة ونصف يبلغ ستا وثلثين حبة هي بوزن
حبات الدرهم منها اربعة دوانيق ونصف وهو الجواب هذا تمام الكلام في تحويل الاوزان
وانما ذكرت ذلك لاحتياج الطبيب في بعض الاحوال الى هذه الاعمال **خاتمة في
احكام الترياق الاكبر** ولما كان هذا المركب اجل المركبات وكانت نسخه مختلفة ومع
اختلافها مشتملة على شرايط تمس الحاجة الى معرفتها اردت ان اذكر القدر الذي يجب
ان يحفظ من احكامه فاقول خير النسخ للترياق هي النسخة الاصلية لاندروماخس
القديم وهي هذه تاخذ من اقراص الاسقيل ثمانية واربعين مثقالا ومن اقراص الافاعي
واقراص اندروخورون والدارفلفل ولبن الخشخاش الاسود من كل اربعة وعشرون
مثقالا ومن الورد اليابس واصل السوسن الاسمانجوني ورب السوس الاسود الحلو
وبزر الشلجم البري والاسقورديون وهو الثوم البري ولبن البلسان وعود هنه والدارصيني
والغاريقون من كل اثني عشر مثقالا ومن الطيب الرايحة والقسط والزعفران والسليخة

والسنبل الهندي والاذخر والكندر الصافي والفلفل الاسود والفلفل الابيض وعيدان الشكاعى
والفراسيون الطري والراوند الصيني والاسطوخودوس والفطراساليون الطيب الرايحة
والفودنج الجبلي وصمغ البطم الحريف والزنجبيل والبنطافيلون من كل ستة مثاقيل ومن الجعدة
وقضبان الكمافيطوس والميعة السايلة والمو والحاما والسنبل الرومي والطين المختوم والافتيمون
الاقريطي وبزر الكمادريوس وورق الساذج الهندي والقلقديس المحرق واصل الخطيانا
والوج والانيسون وعصارة لحية التيس وحب البلسان والصمغ العربي والقردمانا الهندي
وبزر الرازيانج والاقاقيا والسيساليوس والحرف البابلي المسمى ثلاسفس والهيوفاريقون
وفو والنانخواه وبزر الكرفس من كل اربعة مثاقيل ومن السكبينج والجندبيدستر واصل
الزراوند الطويل وبزر الجزر البري وقفر اليهود والجاوشير والقنطوريون الدقيق والقنة
من كل مثقالين ومن العسل الصعتري عشرة ارطال ومن المطبوخ العتيق الريحاني قسطان
ويهيأ بان يجمع الادوية اليابسة مسحوقة منخولة بحريرة وينقع الصموغ في شراب جمهوري او
مثلث ويعجن بالعسل بعد ان ينزع رغوته ويرفع في اناء زجاج او فضة ولا يملأ بل يترك
مكان خال منه ليتنفس فيه الدواء ويتخمر ويستعمل بعد ستة عشر شهرا ومنهم من يستعمله
بعد تسعة اشهر وادويته سوى الخمر والعسل من جهة اختلاف اوزانها تنزل في ست
منازل المنزلة الاولى ما وزنه منها ثمانية واربعون مثقالا وفيها دواء واحد والثانية
ما وزنه منها اربعة وعشرون مثقالا وفيها اربعة ادوية والثالثة ما وزنه منها
اثنى عشر مثقالا وفيها ثمانية ادوية والرابعة ما وزنه منها ستة مثاقيل وفيها ثمانية
عشر دواء والخامسة ما وزنه منها اربعة مثاقيل وفيها خمسة وعشرون دواء والسادسة
ما وزنه منها مثقالان وفيها ثمانية ادوية فيكون عدد الادوية منها تاليفه سوى
الخمر والعسل اربعة وستين دواء ووزن جملتها اربعمايه واربعة وستون مثقالا
قال صاحب الارشاد في المقالة الرابعة من كتابه ان المثاقيل المستعمله في اوزانها
ليست المثاقيل المشهورة عندنا الآن اعني التي المثقال منها اربعة وعشرون قيراطا
وايضا درهم واحد وثلثة اسباع درهم بل التي الواحد منها ثمانية عشر قيراطا وهو الذي
يسميه اليونانيون بالدرخمي ولذلك يصير وزن جملة تلك الادوية بالمثاقيل المستعمله
عندنا ثلثمايه وثمانية واربعون مثقالا وكذلك الارطال المذكورة فان الرطل منها نصف من
وهو تسعون مثقالا بالمثاقيل المستعملة عندنا واما الاقساط المذكورة في وزن الخمر فالقسط

منها رطل واحد ونصف بالرطل الرومي ولذلك يصير وزن الجميع بما فيه من الخمر والعسل الفا
وخمسمايه وثمانية عشر مثقالا وذلك ثمانيه امنا وربع وسدس من بالتقريب اقول
لو كان المثقال الواحد من المثاقيل المشهورة اربعة وعشرون قيراطا لكان ما ذكره صحيحا
لكن ليس كذلك بل هو عشرون قيراطا كما قررناه في الاوزان وح يكون وزن جملة تلك
الادوية سوى الخمر والعسل بهذه المثاقيل اربعمايه وسبعة عشر مثقالا ونصف مثقال
مع كسر لا اعتداد به فاذا جمعنا مثاقيل الخمر والعسل معها صار الفا وخمسمايه وسبعة
وثمانين مثقالا ونصف مثقال وذلك ثمانيه امنا وثلثة ارباع من واثني عشر مثقالا و
نصف مثقال **صفة اقراص العنصل الداخلة فيه** يوخذ بصل العنصل
ابان الخريف بعد جفاف ورقه ونقصان رطوبته ويترك بعد اقتلاعه اياما حتى يذبل قليلا
ولا يتعمد للكبار جدا ولا الصغار بل يختار ما كان معتدل المقدار وينزع عنه قشوره اليابسة
ويلبس عجينا من دقيق الحنطة ويشوى في تنور على اجرة بقدر ما ينشوى العجين ثم يخرج
ويمتحن نضجه بان يدس فيه عود فان نفذ فيه بسهوله فقد تم نضجه والا اعيد الى التنور الى
ان يتم نضجه ثم يخرج وينزع عنه العجين وجميع ما احترق منه ويوخذ من باطنه الابيض
النضيج ويلقى في هاون من حجر ويدق بدستج من خشب دقا ناعما ثم يلقى عليه من دقيق
الكرسنة وزن ثلثيه او اقل او اكثر بحسب قوة البصل واحتماله ويدقان دقا جيدا ثم يجمع
ويقرص وقد مسحت اليد بدهن ورد اقراصا رقاقا ويجفف ويخزن في العسل **صفة
اقراص اندروخورون** يوخذ من الدارشيشعان وقصب الذريرة
والقسط وعيدان البلسان والاسارون والمو والحاما والمصطكى وزهر الاقحوان الابيض
والفو من كل ستة مثاقيل ومن فقاح الاذخر والراوند الصيني والسليخة والدارصيني من كل
عشرون مثقالا ومن المر اربعة وعشرون مثقالا ومن سنبل الطيب والساذج الهندي
من كل ستة عشر مثقالا ومن الزعفران اثني عشر مثقالا يعجن بشراب ريحاني عتيق ويقرص و
يجفف **نسخة اخرى** لهذا القرص عول عليها كثير من الافاضل يوخذ من المو
والاسارون والاقحوان والدارشيشعان والاذخر وقصب الذريرة والفو وعيدان البلسان
من كل مثقالين ومن لب البلسان والدارصيني والقسط من كل ثلثة مثاقيل ومن المر وورق
الساذج الهندي والسنبل والزعفران والسليخة من كل ستة مثاقيل ومن الحاما اثني عشر مثقالا
ومن المصطكى مثقال واحد يعجن الجميع بالخمر العتيق ويقرص **صفة اقراص الافاعي**

[illegible]

والاجود

٢٥٠

فالحزم

يمسك راس الافعى وذنبها بكلبتين من خشب مهياة لذلك ويمد على لوح خشب مستوى السطح معد
لذلك والاحوط ان يجعل ظهرها مما يلي اللوح وبطنها الى فوق لينقطع اوداجها قبل عظامها فان ذلك
انفع لسريان سمها في لحمها عند القطع ويوخذ السكين ذات الحدين المهياة لذلك ويوضع احد
حديها من جهة ذنبها والحد الاخر على جانب راسها ويترك من كل واحد من الجانبين قدر اربع
اصابع ثم يضرب بها ضربة واحدة حتى ينقطع الطرفان في ضربة فان لم ينقطعا معا فالحزم
ان يرمى بجملتها لان ذلك مما يقتضي سريان سمها في لحمها ثم يختار الوسط مما سال منه دم كثير
وبقيت فيه الحركة مدة صالحة فيشق في الطول من جهة بطنها بطرف سكين حاد ويخرج
اجوافها ثم يسلخ وينقى ويتعرف عند ذلك بين الذكر والانثى ويغسل بالماء والملح غسلا جيدا
ويطبخ في الماء والملح وشيء من الشبت بنار لينة لا دخان لها الى ان ينضج لحمها وح ينقى ما فيها
من الشوك ويوخذ لحمها ويلقى في هاون من حجر ويدق بدستج من خشب دقا ناعما مع خبز
نقي سميذ قدر ربعه ثم يجمع ويقرص اقراصا رقاقا ويمسح اليد عليه عند تقريصه بدهن
البلسان ويجفف في الظل ويجب ان لا يقع عليها شعاع الشمس البتة لا قبل الجفاف ولا بعده
ولا يترك بعد اتخاذها زمانا طويلا فان لم يتهيا ذلك جعلت في العسل ليحفظ قوتها ويمنع من فسادها
وهذا العمل يتوقف على شروط الاول ان يميز بين الافاعي وغيرها وذلك بان يعلم ان
الافاعي هي الحيات التي روسها عظيمة وخصوصا عند قرب الرقبة ورقابها دقاق جدا واذنابها
بتر ومخارج اذنابها بالقرب من اواخر اذنابها وهي فحاحة كشاشه والثاني ان يعرف بين
ذكورها واناثها واتفق الاكثرون على ان الذكر منها هو الذي له نابان فقط والانثى ما له اكثر
من نابين ووجد بعض المزاولين لهذا العمل الامر بخلاف ما وصفوا بعد ان شرح اعضاءها
ولذلك صار الاحوط ان يشق بطونها ثم يتامل هل فيها من اعضاء الاناث شيء فان وجدت
صلحت للعمل والا فلا والثالث ان يختار مواضع صيدها واتفقوا على ان معادن الافاعي
المختارة هي المواضع البعيدة من الندى وينبغي ان لا يصاد من السباخ وشطوط الاودية
والانهار والبحار ولا من مواضع كثيرة الشجر فان فيها الرطوبة الخبيثة المعطشة ولا من
اماكن فيها مياه مالحة والرابع وقت صيدها وهو عند انقراض الربيع واقبال الصيف
فان كان الربيع شتويا دفع صيدها الى ان يلحق اوايل الصيف فان في هذا الوقت لا يكون
لحومها باردة يابسة مهزوله ولا حارة يابسة معطشة والخامس اختيار الجيد منها وذكروا
في ذلك ان الحيات المختارة هي الشقر الاناث التي حركتها سريعة وعيونها الى الحمرة وبطونها
وساير احشائها مكتنزة والتي فيها سرعة حركة وانتصاب رقبة عند سعيها ولها جراة

واقدام وليطرح العصاف واما المقرنة والرقم والرقش الضاربة الى البياض فكلها ردية
وينبغي ان لا تهمل كما يصاد ان امكن والا طلق في وعاء واسع يمكن لها فيه السعي ولا تقدر
على الخروج منه **واما امتحان الترياق** فهو ان يرسل على الديك البري هامة
ثم يوجر منه فان عاش فهو جيد والا فلا ويمتحن ايضا على من سقي افيونا او شوكرانا او
لم يمتحن على من سقي بيشا فانه قليل الفائدة فيه ولعل دواء المسك في ذلك انفع منه **وليعلم**
ان له طفولة وترعرعا وشبابا وشيخوخة وموتا فهو يصير طفلا بعد ستة اشهر ثم ياخذ في
الترعرع والتزيد اما في البلدان الحارة فيتزيد قوته الى عشر سنين وفي الباردة الى عشرين
سنة ثم تقف على ذلك القياس اما عشر سنين او عشرين سنة ويكون شابا ثم ياخذ في الانحطاط
اما في البلدان الحارة فمن عشرين سنة الى اربعين وفي الباردة من اربعين الى ستين وعند
ذلك يموت ويكون كالمعاجين المنحطة عن درجته ويسقى منه في واحد واحد من
الامراض بحسب مراتب اسنانه من ربع مثقال الى ثلثة ارباع مثقال الى مثقال هذا
بحسب ما تقتضيه القياس **واما الشرابات المجربة** لكل مرض
مرض فنحن نشير اليها ونقول ينبغي ان يسقى منه في الفالج مثقال بماء السذاب وفي
اللقوة درهم بشراب الاصول ويسعط بمقدار عدسة بماء السلق وفي الجذام مثقال بماء
الافتيمون ولسان الثور وفي السعال العتيق ووجع الصدر والجنب ترمسة بماء العسل
او الجلاب اذا لم يكن هناك مزاج حار وفي النافض والقيء ترمسة بماء او شراب لا اقل من
ثلثة اواق ولا اكثر من اربع اواق وفي القولنج والنفخ المعدي والمغص ترمسة بماء
العسل او الجلاب وفي سقوط الشهوة كذلك وفي اليرقان ترمسة بطبيخ الاسارون
وفي الاستسقاء قبل الطعام مثقال منه ملعقا او باوقية ونصف من خل ممزوج بماء وفي نفث
الدم ان كان العهد قريبا فالى مثقال في خل ممزوج والا سقي المبلغ في ماء الكزبرة وطبيخ سومقطون
غدوة وعشيا وفي البحوحة وانقطاع الصوت بافلاة بماء العسل او رب العنب ويمسك ايضا
تحت اللسان وفي قروح الامعاء واسهال الدم نصف درهم بماء السماق وفي ضيق النفس
ربع مثقال بالسكنجبين العنصلي وفي الصرع ايضا كذلك وفي حصاة المثانة والكلى نصف
مثقال الى مثقال بطبيخ الكرفس وفي الهيضة الصعبة ربع مثقال بشراب قابض وفي ضعف
الشهوة والشهوة الكلبية مثقال بشراب وفي احتباس الطمث واخراج الاجنة الموتى
مثقال بطبيخ المشكطرامشيع وفي سوء الهضم وتقوية المعدة والكبد مثقال بالشراب وفي
الاورام الصلبة والمزمنة العارضة في جميع الاحشاء مثقال بماء العسل واما في حفظ

قيل قد ذكر ابن سينا ان حرارة
الترياق الكبير اقوى من حرارة الكون
فبلو ... في سقي الترياق الكبير
ان لا يسقى اسنان شاب به البتة
فانه يحرك الاسنان ويحلها
في الشتاء البتة قيل لزالها ثم قال
قد جربته كثيرا فوجدته هكذا
قال وسمعت من ثقات الاطباء
انهم وجدوا الترياق الكبير يحرك
اسنان شاربه لاسيما
نصف مثقال الى

الصحة فيبدأ من اقل شرابه ويتدرج الى الاقوى

القسم الثاني في دستورات منجحة في صناعة العلاج

الفصل الاول في قوانين التغذية في الامراض

احكام الغذاء تماثل احكام الدواء من جهة
الكيف واما من جهة الكم فنقول ان المرض اذا كان قصير الزمان وتعرف ذلك من سرعة
تزايده في الكم والكيف ومن سرعة نكايته للقوة ومن شدة اعراضه منع من الغذاء عند وجود
القوة لتشتغل الطبيعة بنضج الاخلاط وقلل عند ضعفها وغذي بغذاء لطيف لئلا تسقط
وافضل ما يغذى به في جميع الامراض الحادة هو ماء الشعير الجيد الطبخ خصوصا في الحميات
وعلل الصدر وجميع الاعضاء العصبية ولا يجب ان يسقى على يبس الطبيعة بل يحقن قبله
فان حمض في المعدة سقي الارق منه فان حمض طبخ معه مثل الكرفس ونحوه فان حمض
ايضا فلابد من تحليته بالقند ولا يجمع بينه وبين السكنجبين في وقت فان ذلك مما يكره
بل الواجب ان يسقى السكنجبين بكرة ليتهيأ الفضول للاندفاع ثم يتبع بعد ساعتين
ثلث ماء الشعير ليغسل ما قطعه ويخرجه بعرق او ادرار وقانون طبخه ان يكون الماء
عشرين سكرجة والشعير سكرجة واحدة ويقدر جع الى قريب من خمس ويليه في المنفعة
ماء النج ثم ماء الباقلا ويجوز الانتقال منه الى انواع اخرى ان لم يعق عنها عائق مثل الزيركما
والرمانية والاجاصية والحصرمية واذا كان باردا طويل الزمان ويعرف ذلك من اضداد
ما ذكرناه في القصير اميل التدبير الى الغلظ بحسب ما يحدس من طول المرض ويحترز
من التلطيف حفظا للقوة فان القوة كالزاد والمرض كالطريق وافضل ما يغذى به
في هذا الاسفيدباج المتخذ بلحم سريع الانهضام ويجب ان يراعي العادة في جميع الاحوال
وخصوصا في امر الغذاء فان من الناس من كان يأكل كثيرا في حال صحته ولا يحتمل التقليل
المفرط في حال المرض ومنهم من كان يأكل قليلا ومنهم من كان يأكل متوسطا فليدبر كل
بحسب عادته فان العادة كالطبيعة والتقليل اما من جهة الكم دون الكيف وذلك اذا
اريد تقوية القوة وكانت المعدة تضعف عن مزاولة هضم شيء كثير او من جهة الكيف
دون الكم وذلك عند غلبة الشهوة واشتمال العروق على اخلاط فجة او من جهتيهما

الفصل الثاني في قوانين العلاج

وهو ثلثة
انواع التدبير والعلاج بالدواء واعمال اليد والاول هو التصرف في الستة اللازمة
والاسباب الجارية في العادة على وجه يطابق الصحة واحكامه من الكيف يناسب احكام
الادوية وللغذاء من جملتها احكام مخصوصة ذكرناها في قانون التغذية واما العلاج

حارا
يكون
جهة

بالدواء فله ثلاثة قوانين الاول اختيار كيفيته ويعرف ذلك من كيفية المرض فانه ان كان
حارا وجب ان يكون كيفية الدواء المستعمل باردة وبالضد وكذلك ان كان رطبا فان المرض
يعالج بالضد والصحة تحفظ بالشكل الثاني اختيار كميته وهو ينقسم الى تقدير وزنه والى
تقدير درجة كيفيته ويستنبط معرفتهما بالحدس من معرفة طبيعة العضو ومقدار المرض و
الاعراض التي يلايم كالسن والعادة وغيرهما ومعرفة طبيعة العضو يتضمن معرفة مزاجه
وخلقته وموضعه وقوته اما مزاج العضو فانه اذا عرف مزاجه الطبيعي والمرضي عرف بالحدس
انه كم بعد عن مزاجه الطبيعي فيعرف مقدار الدواء الذي يرده اليه مثلا اذا كان المزاج الصحي
باردا والمرض حارا فقد بعد عن مزاجه بعدا كثيرا فيحتاج الى مبرد كثير التبريد وبالضد ان كان
كلاهما حارين واذا عرف خلقته عرف انه مصمت او مجوف او سخيف او كثيف فيعرف
مقدار ما يرده الى الاعتدال وذلك لان المصمت والكثيف يحتاجان الى دواء قوي والمجوف و
السخيف الى دواء ضعيف واذا عرف وضعه بمعنى المشاركة عرف اختيار جهة جذب
الدواء فيقدر وزنه بحسب مصلحة تلك الجهة مثلا ان كانت المادة في حدبة الكبد استفرغت
بالمدرات لمشاركتها اعضاء البول وقدرت مقاديرها بحسب مصلحة تلك الاعضاء وان كانت
في تقعيرها استفرغت بالاسهال لمشاركة التقعير الامعاء ويقدر مقدار المسهل ودرجته بحسب
مصلحة الامعاء او بمعنى الموضع عرف قربه او بعده وذلك يستلزم معرفة الكمية على ان
معرفة الوضع بمعنى الموضع تفيد من جهات اخرى منها ان يعرف ما الذي يخلط بالدواء
ليصل الى العضو كما يخلط بادوية اعضاء البول المدرات وبادوية القلب الزعفران
ومنها ان يعرف جهة ايصال الدواء كما اذا احدس ان السحج في الامعاء الغلاظ عولج
بالحقن واذا احدس انه في الدقاق عولج بالمشروبات واذا احدس انه ما يعم عمل
بالعلاجين وقد يتبع مراعات مفهومية معا وذلك فيما ينبغي ان يفعل والمادة منصبة
بتمامها الى العضو وفيما ينبغي ان يفعل وهي بعد في الانصباب حتى اذا كانت في الانصباب
جذبت من موضعها بعد مراعات مخالفة الجهة كما يجذب من اليمين الى اليسار ومن فوق
الى اسفل ومراعات المشاركة كما يحبس الطمث بوضع المحاجم على الثديين جذبا الى
الشريك ومراعات المحاذات كما يفصد في علل الكبد من الباسليق الايمن وفي علل الطحال
من الباسليق الايسر ومراعات التبعيد لئلا يكون المجذوب اليه قريبا جدا
من المجذوب عنه وسيوضح احكام الجذب من بعد ان شاء الله تعالى واذا كانت منصبة
تحلب من نفس العضو او نقلت الى القريب المشارك ان كان اخس منه كما يفصد الصرد

في الذبحة والصافن في علل الرحم واذا اريد ان يجذب الى الخلاف دبر الوجع اولا ثم انظر
حتى لا يكون اليه ورئيسا ومعرفة قوته تفيد من ثلثة اوجه احدها مراعات الرياسة
فان الحزم ان لا يستعمل في علاج الرؤسا ادوية قوية ولا تستفرغ عنها مواد دفعة ولا يخلى
ادويتها من المقويات مشروبة ومضمودة واولى الاعضاء بها القلب ثم الدماغ ثم الكبد وثانيها
مراعات الفعل المشترك للعضو وان لم يكن رئيسا ولذلك لا يسقى مع ضعف المعدة في الحمى
ما يفرط البرد وثالثها مراعات ذكاء الحس وكلاله فان الذكي الحس يحترز فيه عن استعمال
الادوية القوية فهذا هو تفصيل اختيار الدواء بسبب العضو واما مقدار المرض فلانه
اذا احدس ان الكيفية الغريبة شديدة استعمل ما يضادها كثيرا وبالضد والاعراض الملائمة
ظاهرة والقانون الثالث ترتيب الوقت وهو ان يعرف ان المرض في اي زمان من
الازمنة فيعمل ما يليق به كما ان الورم مثلا اذا كان في الابتداء وضع عليه الضمادات الرادعة
وفي الانتهاء اقتصر على المحللات وفيما بينهما مزج النوعان وكما ان المرض ان كان حارا
وفي الابتداء جعل التدبير لطيفا وان كان في المنتهى بولغ في ذلك وان كان مزمنا لم يلطف
في الابتداء لكن في المنتهى يلطف بالاعتدال وايضا اذا كان المرض كثير المادة هائجها
او خيف على العليل فوت القوة مع تاخير الاستفراغ استفرغ في الابتداء ولم يلتفت الى
النضج وان كان معتدلا انضج ثم استفرغ واما اعمال اليد فصناعة براسها وهي من
اغمض الاعمال ولكل عمل رجال

الفصل الثالث في نصوص هي كالفصوص

اياك وان تهجر عن التدبير الصائب لبطوء اثره وان تقيم على
الخطأ لخفاء ضرره ولا يجوز ان تقيم على دواء واحد فان المالوف لا ينفعل عنه البدن واذا اختلطت
العلة فخلها والطبيعة واذا اجتمع مرض ووجع فابدا بتسكين الوجع ولا تتجاوز في التحذير
المخشخاش الا اذا عظمت البلية واذا احتجت الى تبليد العضو الذكي الحس فدبر بما يغلظ
الدم واجتنب التصرفات القوية ما امكن وخصوصا في الفصول المفرطة الكيفية ولا تعالج
على كل امتلاء وسوء مزاج بالاستفراغ والتبديل القوي فربما يكفيك تغيير التدبير في غذاء او حركة
او نوم او استحمام فان الطبيعة تشفي ذلك العارض الا ترى الى حال الامم القليلة الاشتغال
للطب كيف يسلمون من امراض كثيرة تدفعها الطبيعة وحدها من غير معونة من غيرها
ولا تقتصر في العلاج على الانواع المذكورة فان منها معالجات اخرى وهي تقوية العليل
وتنشيطه بفنون من الملاهي اللطيفة والكلمات الطيبة واحضار من يغنم او بستان
بلقائه او غير ذلك من المقويات الروحانية ومما يقارب هذا النوع الانتقالات ومزاولات

واذا جربت المرض ... بدواء قوي

الحركات مثل ما يكلف الصبي الاحول من النظر الشزر والملقوّ من التبصر في المراة الصينية
فان ذلك ادعى الى تكلف تسويه وجهه واحذر معالجة من رايت به من الامراض المهلكة
او وجدت فيه من العلامات الرديّة لئلا تنسب الى الخطأ فيما لا سبيل عليك فيه وما قدرت
ان تعالج بالاغذيه فلا تعالج بالادوية وما قدرت ان تعالج بدوا مفرد فلا تعالج بدوا مركب
واذا بليت الى التركيب فقلل مفرداته ولا تلتفتنّ الى الادوية الغريبة والمجهولة ما امكن
الا ان يصح عندك من ذلك الدوا امر قوي بالتجربة العلمية دون الجزافية واحذر عن
ادمان الاغذيه المعروفة برداءة الكيموس فانها مما لا يخفى مضرتها واعتمد على قوة المريض
في جميع الاحوال واصرف عنايتك الى تقوية القوة الضعيف ولو بشيء زايد في سبب
المرض ولا تمنع العليل كل المنع مما يشتهيه وان كان ردي الكيموس واحترص عن استعمال
في كل مرض تريد علاجه لكونه من علل الصلابة وليكن علاجك بما لا يزيل فيه من الغوامض
المحتشة والاشياء الحادة اللاذعة واذا وجدت في البدن عضوا يكثر فيه العلل فاهتم بحاله
فانه كالمغيض للفضول وانظر في نوع المرض وسببه وقوة المريض وضعفه والمزاج
الطبيعي والمزاج الحادث والسن والعادة والبلد والوقت الحاضر ثم عالج

الفصل الرابع في القوانين الكلية للاستفراغ

اما الامور المشتركة التي تدل على وجوب الاستفراغ فهي عشرة الامتلاء والقوة والمزاج
الحار الرطب والاعراض الملايمة مثل ان يكون الشخص الذي يراد اسهاله ثم يعرض
له اسهال فان الاسهال على الاسهال خطر اللهم الا ان يكون سبب الاسهال هو الكثرة
وعند ذلك يرخص استعمال المسهل على الاسهال بشرط ان يكون خفيفا غير موذ للامعاء
والسحنة المعتدلة في القضافة والسمن والتكاثف والسن الذي لم يقصر عن تمام النشو
ولم يتجاوز حد الذبول واليوم المعتدل من الفصل المعتدل والبلد المعتدل وعادة الاستفراغ
والصناعة التي ليست كثيرة الاستفراغ والاسباب المانعة اضداد ذلك ويراعى في
كل استفراغ احد امور خمسة فالاول ان يستفرغ الخلط الموجب للمرض وذلك
مما يلزمه راحة الا ان يعقبه اعيا او ثوران حرارة او مرض آخر كسحج الاسهال
للامعا وتقريح الادرار للمثانة والثاني ان يخرج من جهة ميله كمادة الغثيان ينقى
بالقي ومادة المغص ينقى بالاسهال والثالث ان يخرج من عضو هو المخرج من تلك
الجهة كالباسليق الايمن لعلل الكبد لا القيفال الايمن وليكن عضو المخرج اخس من
المستفرغ عنه خاليا عن المرض او استعداده ويكون خروج ما يخرج منه طبيعيا كالعضو

البول لحدبة الكبد والامعاء لتقعيره فان لم يخل عضو المخرج من مرض او استعداده ويخاف عليه
من مرور الاخلاط به اميل الى غيره مما يواليه والرابع ان يقدر ما يستفرغ تقديرا يقتضيه
كمية المادة وحال القوة والاعراض الملايمة والخامس ان يعين وقت الاستفراغ وجالينوس يحرم
القولبات الامراض المزمنة ينتظر فيها النضج لا غير وقبل الاستفراغ وبعد النضج يسقي الملطفات
كالزوفا والحاشا والبزور واما في الحادة فالاصوب ايضا ان ينتظر النضج اللهم الا ان يكون
المواد كثيرة مهيجة او يتوقع سقوط القوة قبل استكمال النضج واستفراغ المادة من موضعها على وجهين
احدهما بالجذب الى الخلاف البعيد والثاني بالجذب الى الخلاف القريب ومثاله كرجل يسيل من اعلى
فمه دم كثير او امراة يفرط سيلان بواسيرها فالترعيف في الاول جذب الى الخلاف القريب
وفصد عروقه من اسفل جذب الى الخلاف البعيد وادرار الطمث في الثاني جذب الى الخلاف القريب
والاستفراغ من اعلى البدن جذب الى الخلاف البعيد ولا يجب ان يعالج في قطرين بل في قطر
واحد هو الاعدل مثلا اذا كانت المادة في الجانب الايمن من اعلى البدن فانت مخير بين ان تجذبها
الى اسفل من جهة اليمين وبين ان تجذبها الى الجانب الاعلى من جهة اليسار كما يجذب مادة
الايمن من المنكب الى اسفل من الجانب الايمن او الى المنكب الايسر ولا يجب جذبها الى الخلاف في الناحيتين
جميعا كما يجذب من المنكب الايمن الى اسفل الى اليسار فان هذا مما يتعب ويعسر الامر لكن هذا
الحكم انما يصح اذا كانت الجانب الاعلى من جهة اليسار بعيدا عن المجذوب عنه بعد المنكب عن
المنكب واما اذا كان اقرب منه فليس لك ان تجذبه الا الى اسفل كما اذا كانت المادة في الجانب الايمن
من الراس وجع لا يرخص جذبه الا الى اسافل البدن لقلة المسافة بين المجذوب عنه والمجذوب
اليه في الجانب الاعلى واولى اوقات الجذب ان لا يكون في البدن امتلاء ولا من المواد توجه
وان استعصت المادة فلا تعنف وربما كفاك ان يجذب وان لم يستفرغ فان نفس الجذب
يمنع توجه المادة واسهل المواد استفراغا ما في العروق ثم ما في افضية الاعضاء ولا يبادر المستفرغ
الى تناول اغذيه كثيرة وخمة فتجذبها الطبيعة غير منهضمة وكل استفراغ افرط فانه يحدث
حمى في اكثر الامر ولذلك يترك طلب الغاية في الاستفراغات فان ابقا بقيه من المادة اقل
غايلة من الاستقصا فيها وخصوصا ان كان الخلط غليظا عاصيا او المرض ضعيفا وربما
رخص فيه الى حد الغشي عند وفور القوة وعبولة البدن والاسهال يجذب من فوق و
يقلع من تحت والقي بالعكس والفصد يختلف الحال ومن جاد هضمه او حسن تدبيره فهو
قليل الحاجة الى الاستفراغ وكذلك اصحاب الابدان الحارة

الفصل الخامس في القوانين الجزئية للاستفراغ

اما الراس فالخلط الغالب عليه اما دم

فقط ويكفيه الفصد التام من القيفال ولكن في خلاف ناحية المرض ان كان في جانب من الرأس
واما صفراء او سوداء او بلغم او مركب من ذلك وفي كل واحد منها ايضا يبدأ بالفصد ان كان الدم وافرا
والبدن عبلا وخاصة اذا كان في سن الشباب والتدبير حارا ثم يستفرغ اما المواد الصفراوية
فبمثل ماء الرمانين او ماء الاجاص والتمر الهندي مع الشيرخشت وطبيخ الفواكه او الاهليلج مع حب
البنفسج واما المواد السوداوية فبمثل ماء الجبن ومعجون النجاح وحب اللازورد ومثل الخيارشنبر
محلولا في ماء السفايج والافتيمون والاسطوخودوس مع حب يتخذ من الايارج والغاريقون
والراوند الصيني والمقل وربما وقعت الحاجة فيها الى استعمال الايارجات الكبار خصوصا
عند برد المزاج وافضلها اللوغاذيا المعتقة بالراوند الصيني في دفعات وليكن ذلك بعد الانضاج
وترطيب المزاج وقانون سقيها ان يخلط بمقدار الشربة منها درهم من ملح الجبن ويسقى بطبيخ
هذا صفته افتيمون كج زبيب منزوع العجم [illegible] اهليلج اسود [illegible] اسطوخودوس [illegible] يغلي
الادوية بثلاثة ارطال ماء حتى يبقى رطل ونصف ويحل الايارج فيه ويسقى ويتجرع العليل في خلال
العمل ماء العسل او السكر ودهن اللوز والغذاء في ذلك اليوم اما زيرباجة او نارباجة بحسب
مقتضى الحال والوقت واما المواد البلغمية فيستفرغ بمثل ايارج الحنظل والحبوب
الوقتية التي يقع فيها التربد مع التخيل على القوانين السابقة واستفراغ ما يبقى بعد ذلك
انما يكون بالغراغر مثل الايارج والمري والسكنجبين الخردلي والعسلي وذلك بحسب رتبة
الخلط في غلظه ورقته وبالتعطيس بشم الورد والكندس وما شاكلهما وبالتسعط بمثل
ماء السلق والبصل وبحلق الرأس ودلكه بالمناديل وبالتمشط من غير دهن ولا يجوز استعمال
الغرغرة في المواد الحارة خصوصا اذا كانت الرية ضعيفة ولا استعمال السعوطات عند كثرة
الفضول هذا اذا كانت المواد راسخة في الدماغ دون مشاركة فان كانت بشركة البدن
كله ثم يستفرغ الرأس خاصة بالشيافات وغيرها وان كانت متصعدة من الاعضاء
جذبت الى الخلاف على القوانين المذكورة مثلا ان كانت من اسافل البدن استعمل الحقن
وعصب الاطراف وبفصد الباسليق او الصافن وان كانت من المعدة استعمل الايارج
او من الطحال فيستعمل ما يخصه وقس على ذلك **واما فضول الصدر
والرية** فتستفرغ في المزاج الحار بالفصد التام وبما يعين على النفث والبراق مثل
شراب البنفسج والبنفسج المربى والاعبة واللعوقات الباردة مثل لعوق الترنجبين
ولعوق بزر الخشخاش الابيض والطباشير ويستعمل في ابتداء النوازل حب السعال
البارد واما في المزاج البارد فباللعوقات التي تجلو وتنقي مثل لعوق الكرسنة ولعوق

السوس ولعوق الحلبة وبزر الكتان وبالمغلي المتخذ من التين وشعر الجزيرة واصل السوس و
الايرسا والزوفا اليابس والراوند ويحترز من الاسهال في اورام نواحي الصدر على ما نص
عليه جالينوس لامالة المواد الى اسفل الرية وبطون القلب فان دعا عليه داع فليقتصر
على الملينات السهلة وينبغي ان لا يستعمل القوابض والحموضات وساير المخشنات في علل
الصدر وربما يرخص عند سخونة المزاج مثل اللجاصية والزرشكية بعد ان يصلح ويدبر
كل منهما **واما قانون معالجات القلب** واستخراج مواده فامر غير هين
ويجب ان يتامل الطبيب في احوال هذا العضو تاملا شافيا ويستخرج اولا مزاجه الاصلي
من احوال النبض والنفس والاخلاق وخلقة الصدر وقوة البدن وضعفه ويمعن النظر
ثانيا في مزاجه العارض ويستنبط ثالثا خصوصية المرض وشركته ثم يخوض في العلاج
وليحترز عن الادوية المسهلة في امراضه ما امكن فان اضطر اليها خلط بها ادوية قلبية فيها
قاذهرية وتقوية لهذا العضو وليراع فم المعدة لئلا يشاركه القلب وان مست الحاجة
في علاجاته الى الفصد فصد الباسليق بعد الاحتياط التام اما من الجانب الايمن وذلك عند
ما يمتلئ من الدم واما من الايسر وذلك عند ما يمتلئ من البخار الحار والاحوط ان يقتصر في امراضه
على المقويات اما في القلب الحار فمثل شراب حماض الاترج والليمو والنارنج بشرط ان لا يكون
هناك سعال وخشونة في الصدر ومثل جلاب الطبرزد وشراب التفاح المز والرمان
المز وشراب الصندل المكرر واقراص الكافور وجميع المفرحات الباردة واما في حال البرودة
فمثل شراب العسل ودواء المسك والخمر العتيق الطيب الرايحة وماء اللحم المتخذ من لحم الغنم
وجميع المفرحات الحارة ويضمد الضمادات المخصوصة به في وسط الصدر مايلا الى
الجانب الايسر تحت الثدي **واما فضول المعدة** فان كانت منصبة من اعضاء
يشاركها مثل الدماغ والكبد والمرارة نظرت في تلك الاعضاء واصلحت احوالها ثم تستفرغ
المادة من المعدة ويقوى بعد الاستفراغ لئلا تقبل المواد وان كانت راسخة فيها فان
كانت مصبوبة في تجويفها فافضل ما يستفرغها القيء واما في الاخلاط الصفراوية فبالسكنجبين
والماء الحار بعد اكل السمك الطري ومثل ماء ورق الفجل المعصور وماء قشور اصل البطيخ
مع كشك الشعير او بزر السرمق والبورق وان كان معها بلغم فبالسكنجبين العسلي
مع ماء الشبت واما في البلغمية الغليظة فمثل ماء الفجل والعسل او بالمخلية المتخذة باللحم
السمين او ماء الشبت والعسل والفجل والخردل وما شاكل ذلك ثم يدبر تدبيرا يمنع من
تولد البلغم ولا يرخص في القيء في اورامها وصلابتها ويراعي قانون علاج الاورام في معالجاتها

اورامها ويستعمل الملينات في صلابتها وان كانت متشربة في جرمها فاستخراجها انما يكون
بتناول الايارج المر وحب الصبر والقوقايا وطبيخ الورد والافسنتين مع الصبر او الايارج
ونقوع الصبر على ان الصبر على مرارته امرّ من الصبر على العلة واذا نضجت المادة فلا نفع
لها من الايارج فانه اعون الادوية على مصالحها ويستعمل بعد استفراغات فضولها المقويات
اما في المزاج الحار فمثل ماء الرمان المز وشراب الرمان المنعنع ومعجون الورد وقرص الورد
وشرابه واما في المزاج البارد فمثل الجلنجبين المقوي وجوارشن المصطكي والعود وشراب
القرنفل **واما الامعاء** فليحذر في استخراج فضولها عن الادوية المسهلة
عند انفعال الطبيعة بل الواجب ان يفتح السبيل اولا بالشيافات والحقن ثم يسقى المسهلات
الخاصة بها كالتربد والشهرباران والسفرجلي المسهل وما اشبه ذلك وفي اورامها الحارة
يستفرغ بمثل ماء الاجاص والشيرخشت ولب الخيارشنبر **واما فضول الكبد**
فان كان مزاجها حارا والمعاني الموجبة للفصد او المبيحة له موجودة فليبدأ بفصد الباسليق
من الجانب المحاذي ثم ينظر فان كان في حدبتها استعملت المدرات اما في المواد الصفراوية
فمثل بزر الخيار وبزر القثاء وبزر الهندبا وبزر الشاهترج وبزر البطيخ وفي البلغمية
فمثل بزر الكرفس والرازيانج والانيسون وان كانت في تقعيرها فيستفرغ بالادوية
التي يسهل اسهالا لينا اما في المواد الحارة فافضلها الخيارشنبر في ماء الهندبا او عرقه
مع الجلنجبين السكري ودهن اللوز العذب وفي الباردة يسقى الخيارشنبر في ماء السذاب
او ماء الرازيانج او الكرفس او ماء الكرنب مع الجلنجبين ودهن اللوز المر ومن الخطأ ان يدر
حيث ينبغي ان يسهل وذلك اذا كانت في تقعير الكبد او يسهل حيث ينبغي ان يدر وذلك
اذا كانت في حدبتها ولا يخلي ادويتها المفتحة او المحللة عن القوابض ومثل هذا شيء ليس
يختص بالكبد كما سبق تقريره ويحترز في اورامها عن المسهلات القوية بل الواجب استعمال
الملينات الرقيقة كما علمت ولا يستعمل في علاجاتها المبردات القوية والمسخنات المفرطة التسخين
لئلا يؤدي الى الاستسقاء ولذلك يحتاج المعالج الى استخراج مزاجها الطبيعي في شخص شخص
ليمكنه ان يردها الى مثل مزاجها وينبغي ان يبعد اشربتها عن المزوجات فانها مما يورث السدد
وفضول المرارة يستخرج بالمدرات والمسهلات التي فيها نوع من التفتيح مثل
الغاريقون والراوند الصيني والشاهترج والافسنتين والتمر الهندي وماء اللبلاب
واما العروق فموادها ان كانت حارة استفرغت بالفصد وان كانت باردة فبتفتيح
اولا ثم يستفرغ على التفصيل المار في الكبد **واما الطحال** فيستفرغ فضولها

والذبول صح

في المزاج الحار بفصد الباسليق او الاسيلم من اليد اليسرى واما في حال البرودة فبالادوية
المسهلة للسوداء كالافتيمون والغاريقون والاسطوخودوس ثم يستعمل المقويات مثل قرص
الكبر والبزرشك والاقراص التي تدخل فيها ثمرة الطرفا وقشور الفرع اليابس وبزر الهندبا
والفرنج مع السكنجبين الساذج او الاصولي والسكنجبين الراوندي واضمدة المقوية مثل
خردل ينثر عليه بعد ان يطلى بالعسل ومثل قطعة لبد مرعزي يغمس في خل طبخ فيه السذاب
والفوتنج ونخالة الحنطة وقشور الكبر ومثل المحلب مغموس في الخل ويراعى المزاج في جميع
ذلك **واما الكلية الحارة** فتستفرغ موادها بمثل فصد الباسليق من الجانب
العليل ثم يستعمل المدرات الباردة والابزنات وما من شأنه ان يفتت الحصاة وينقي الرمال
ويغسل القروح ان كان ثم احرى علة وفي المزاج البارد يستعمل المدرات الحارة ويحذر عنها
قبل التنقية خصوصا في اورامها وقروحها فانها لما يوجه اليها الاخلاط بل الواجب ان يصرف
المادة عنها ما امكن بالقي وتقليل شرب الماء واصعب عللها الاورام الحارة ولما احتمل وقوعها
في اماكن مختلفة منها واحتمل انفجارها الى فضاء الجوف والمواضع الخالية والى المثانة وكان الانفجار
الى غير هذه الجهة لا يخلو عن خطر وجب ان يخرج موادها اولا بالفصد التام ثم يستعمل فيها
من المسهلات وما من شأنه ان يحلل الاورام تحليلا سريعا مثل لب الخيارشنبر في ماء الجبن
لئلا يتأدى الى الجحم المدغ والانفجار ويجب ان لا يكون الاسهال عنيفا فيعظم النكاية بسبب
الخلط الكثير المنصب الى الامعاء المجاورة لها **واما المثانة** فيستخرج موادها
عند الحرارة بفصد الباسليق واستعمال المدرات اللينة مثل طبيخ بزر الفرنج والخارث
بشراب البنفسج وعند البرودة يستعمل المدرات الحارة واما تسكين اوجاعها وتقوية مزاجها
فبما يخلط بالمدرات وبما يزرق في الاحليل وبما يضمد على العانة ويجب ما يعدل مزاج
الخلط اللاذع ان كان ويحترز في اورامها وفي اورام سائر الاعضاء العصبية عن الاضمدة المفرطة
التبريد لئلا يتحجر الورم ويضمد بعد الابتداء بمثل الخبز السميد مخبصا في اللبن ودهن
البنفسج ومثل الشمع الابيض مع دهن البنفسج والتحام قروحها انما يكون بالادوية التي
يعالج بها القرحة وينبغي ان يخلط بها ما فيه تسكين وتقوية كالطين المختوم والنشا
والصمغ العربي وبزر الخيارين **واما الرحم** ففضولها تستخرج بفصد الباسليق
والادوية المدرة للطمث وبالفرازج والحقن المخصوصة بها **واما المفاصل**
فموادها ان كانت حارة استفرغت بالفصد والاسهال بطبيخ الهليلج والسورنجان
وسفوفه ولا يستعمل الروادع ما امكن خصوصا على المفاصل المجاورة للرئيسات

وافضل ما يستعمل في قروحها [illegible] الكابج او معه

ومما من شانه ان يجذب المواد بلا عنف ويراعي ايام البحران في علاجات المفاصل نحو
حب السورنجان الحارة ويحذر من الحركات الضعيفة وان كانت باردة استفرغت بالقي
والاسهال بمثل حب السورنجان ومعجونه وحب الشيطرج وحب المنتن والحقن المخرجة
للفضول الباردة والشيافات التي تسهل البلغم والقرموت امر ولفي اوجاع الورك وعرق
النسا بالحقن الحادة المسحجة مرفا للمادة الى جهة الامعاء ولا يخلو استعمالها عن خطر

الفصل السادس في قواعد تبديل المزاج

سوء المزاج ان كان بلا مادة بدل فقط وقانون التبديل ان يحدس درجة المرض ثم يقابل
ما يضاده في الكيف ويماثله في الدرجة ولما جاز ان كثر وقوع الغلط في ذلك الحدس وجب
ان يتدرج من الاضعف الى الاقوى الى ان يتبدل المزاج السيء وان كان مع مادة استفرغت
اولا تلك المادة فان بقي بعد الاستفراغ ذلك المزاج بدل وروعي درجة المرض ودرجة
الدواء والغذاء المبدل كما عرفت والمزاج السيء اما في طريق الحدوث وعلاجه منع السبب
ويسمى التقدم بالحفظ او حادث اما مستحكم وقانون تبديله ان يقابل بالضد ويسمى المداواة
المطلقة او غير مستحكم وقانونه منع السبب مع المداواة وليحذر المعالج التبريد المفرط فانه
مما يميت القوة وربما يزيد في سبب الحرارة ان كان هو السدة بل الواجب عليه ان يقتصر
في الابتداء على ما يجلو ويبرد فان لم ينجح انتقل الى المعتدل ثم الى ما فيه حرارة لطيفة وليعلم
ان المزاج البارد المستحكم عسر التسخين وان الحار المستحكم عسر التبريد لكن تبريد الثاني
وان كان عسرا اسهل من تسخين الاول

الفصل السابع في تدبير الناقه على وجه كلي

يدبر الناقه بالتدبير السالف في
المرض من المزورة وغيرها يومين فما فوقهما وبالجملة قدر ما يجاوز اليوم الباحوري الذي
يلي يوم صحته ثم ينقل الى ما فوقه ويرفق به في كل شيء ولا يورد عليه ما ثقل من الاغذية
والاشربة ويحفظ من الحركات والامور المزعجة حتى الاصوات ويدرج الى رياضة معتدلة
ينعش حرارته الغريزية ويدبر بما يزيد في دمه وروحه ويقوي نفسه بالمشمومات الموافقة
ويودع ويستر ويجتنب الجماع ويرخص له الشراب المعتدل في مقداره خصوصا ما لطف ورق
ولا يوسع في غذائه ان كان يخشى البحران فان مثل هذا الناقه مستعد للنكس وربما
احتاج الى استفراغ خصوصا اذا كان البراز مراريا او مائلا الى لون خلط من الاخلاط الموجبة
للحمى او كانت الشهوة ضعيفة وعند ذلك يراح ويقوى قوته برفق ثم يستفرغ بشيء خفيف
كماء الرمان او الاجاص مع الشيرخشت ونحو ذلك ويتبع المدرات الخفيفة لتنقية عروقه

وافضلها الشراب الممزوج ولا يفصد الا نادرا واذا مست الحاجة الى الفصد اخرج الدم الردي قليلا
ثم يكتسب الدم الجيد ثم يعاد العمل الى ان يزول رداءته ونوم النهار ربما اضر الناقه لارخائه
وربما نفع فليكن المعالج على خبرة ولا يلطف التدبير في الناقه النقي فيعيي بدنه ويسوء حاله و
يرد الضامر المهزول الى الخصب بتدرج ويمهل فان لم يشته فقبله امتلاء او فضل اسباب ذلك
من بعد وان اشتهى ولم يحظ بالغذاء فهو يحمل على نفسه فوق طاقته او كان في بدنه اخلاط
كثيرة تشتغل الطبيعة بها او قوة معدته ساقطة او الحار الغريزي في جميع بدنه ضعيف
فلا يحيل الغذاء احالة جيدة وامثال هؤلاء وان اشتهوا في اوائل امرهم الطعام فقد يؤل بهم الحال
الى ان لا يشتهوا ولان لا يشتهي ثم يشتهي لانتعاش قوته خير من ان يشتهي ثم لا يشتهي
واذا دام الاشتهاء ولم يتغير البدن الى القوة فقوة الشهوة وآلتها صحيحتان وقوة الهضم وآلتها
ضعيفتان فيقوي الهضم ولا يعرق الناقه ولا يؤمر بالحوامض المفرطة الحموضة لئلا ينقص لحمه
ويدرج في غذائه وليكن حسن الكيموس سهل الانهضام معتدل المقدار الى قلته وليكن كيفيته
مخالفة لكيفية المرض في اوائل النقاهة واما بعد ذلك فيغتذي بما فيه حرارة لطيفة مع رطوبة
كاملة سريعة القبول للهضم ويقدر مقداره بحسب الهضم والعادة ويزاد بالتدريج ان لم يكن
ثقل ولا قراقر ولا سرعة انحدار ولا بطوء جدا وينقص اذا كان شيء من ذلك ووقت غذائه
وقت اعتدال الهواء في عشيات الصيف وظهار الشتاء الا ان يكون الصبر ضعيفا والداعي
قويا وينبغي ان يفرق غذاؤه ويجتنب من الماء الشديد البرد فانه ربما جلب الورم في الاحشاء
كثيرا وضعف شهوته اما لاخلاط ردية في المعدة او لمزاج ردي في الكبد فلا يجذب الغذاء
او لاخلاط في جميع البدن او لتخم او لضعف الحرارة الغريزية في جميع البدن او في المعدة خاصة
ويدبر بكل ما يوافق والسكنجبين السفرجلي او الرماني نعم الدواء للناقه وخصوصا عند ضعف
الشهوة او سقوطها واما مقويات المعدة كاقراص الورد وما اشبهها فربما صارت سببا للنكس

الفصل الثامن في احكام البحران وما يتعلق به

البحران تغير بدني يتبع المخاصمة بين مادة المرض والطبيعة المدبرة للبدن فيكون الفصل
اما بغلب او بغلب ومثلوها بالمشاجرات الواقعة بين عدو المدينة وحاميها وهو اما سريع
او بطيء او مركب منهما وكل من هذه اما ان يؤل الى البرء او الى الهلاك والتغير السريع الى
البرء هو البحران التام الجيد وهو لا يكون الا في منتهى المرض الحاد بعد النضج التام في يوم
باحوري وخاصة اذا كانت القوة قوية والمادة طايعة والبدن متخلخلا والتغير السريع
الى الهلاك هو التام الردي وهو ايضا في المرض الحاد وحاله بالضد من ذلك والتغير

الانحراف يسمى الواقعة في الوسط وهي مثل الثالث والخامس والسادس والتاسع والثالث عشر
فان الثالث والخامس يكتنفان الرابع والتاسع بين السابع والحادي عشر وربما كان
اليوم الواقع اولى باحد اليومين اللذين في حاشيته فان استعجال الحادي عشر الى التاسع اكثر
من تأخر السابع الى التاسع واقوى هذه الايام التاسع ثم الخامس ثم الثالث وليس تقصر عن
الرابع الذي هو الاصل قصورا بينا والثالث عشر يوم ضعيف قلما يقع فيه بحران والسادس
وان كثر فيه البحران الا انه ردي ناقص ولا يقع بعده برء وان اتفق لم يكن تاما بل يعقبه
نكس وكان تمامه بالخراج الردي او اليرقان وكان حقه السابع الذي في الدرجة الاولى
من الفضيلة قال جالينوس السابع كالملك العادل والسادس كالمتقلب الجائر اول
لم يرد به ما سبق الى الوهم ان بحران السابع جيد ابدا بل يريد به ان اليوم المنذر بالسابع
اذا كان جيد العلامات كان بحرانه محمودا وكذلك الحكم في سائر الايام الجيدة ويدل على صحة
ذلك قوله ان اليوم الجيد من ايام البحران اذا ظهرت فيه علامات ردية فذلك اردى و
هذه الايام التي عددناها اما حقيقية تقع بحارينها تامة وهي الرابع والسابع والرابع عشر و
العشرون والحادي والعشرون والرابع والعشرون والسابع والعشرون والحادي والثلثون
والرابع والثلثون والسابع والثلثون والاربعون واما غير حقيقية تقع بحارينها ناقصة
ويسمى الايام الزور وهي الثالث والخامس والتاسع والحادي عشر والثالث عشر والسابع
عشر لكن الحكم في الحادي عشر غير مطرد فانه في الامراض التي تاتي نوايبها في الافراد
كالحمى المثلثة قوي جدا واما قليلة البحران ردية وهي السادس والثامن عشر والستة
التي اسقطها الفضلاء عن عدها من ايام البحران ولما كانت هذه الايام قليلة البحران
نقصوها ولم تعتبر ولدرجاتها وجعلوا الايام الباقية على اربع درجات من الفضيلة فالتي منها
في الدرجة الاولى اعني في الطبقة العالية من الشرف هي السابع والرابع عشر والعشرون
والتي في الثانية الرابع والعشرون والسابع والعشرون والاربعون والتي في الثالثة
الرابع والحادي والعشرون والحادي والثلثون والرابع والثلثون والسابع والثلثون
فهذه هي تمام الحقيقية والتي في الدرجة الرابعة هي الايام الزور والدور ما لا يخرج
به التضعيف عن جنسه والمنتظم منه ثلثة انواع دور الارابيع مثل ان ياتي البحران
في الرابع والسابع ودور الاسابيع مثل ما ياتي في السابع والرابع عشر ودور العشرينات
مثل ما ياتي في العشرين والاربعين وهذه الادوار تحسب تارة موصولة وتارة اخرى
مفصولة لجبر الكسر وحفظ نظام دور القمر ولذلك تقع ادوار الرابوعات في مدة الاربعين

البطئ الى البرء هو التحلل وهو انما يكون في الامراض المزمنة بان تستولى الطبيعة على مادة المرض
استيلاء ما ثم تزاولها وتدفعها والتغير البطئ الى الهلاك هو الذبول وهو ايضا في الامراض
المزمنة والتغير المركب الى البرء هو البحران المركب الجيد والمركب الى الهلاك هو البحران
المركب الردي وهذه الاربعة من البحارين الناقصة الا ان ما يؤدي الى البرء فهو الجيد
الناقص وما يؤل الى العطب فهو الردي الناقص والبحران الناقص اذا دفع المواد الى غير
مستقرها واحدث مرضا آخر سمي بحرانا انتقاليا واحمد الانتقالات ما بعد عن الرؤساء
ومال الى اسفل والى ظاهر البدن وارداها بالضد والبحران لا يقع عند سكون المرض عن
غلوائه ولا عند اقلاع النوبة الا نادرا وهذا مما شاهده اركاغانيس في معالجاته مرتين
وجالينوس مرة واحدة ولا عند انحطاط المرض والبحران التام الجيد يكون عند المنتهى
وكل بحران يقع قبله فهو اما ناقص جيد او ردي فانه يتأخر مع القوة القوية والمرض السليم
اذ هي متمكنة من المادة تفعل ما تحتاج اليه من نضج الخلط بتؤدة دون انزعاج وبالضد
والمرض اذا كان تقهر قوة الطبيعة بحيث لا يبقى لها من العمل شئ فهو قتال من غير بحران
كالامراض التي تقتل فجأة وان لم يكن كذلك كان على احد الاقسام المذكورة واختلفوا
في اول المرض الذي يحسب منه حساب ايام البحران فمنهم من قال انه طرف الوقت
الذي احس المريض فيه اثر المرض ومنهم من قال انه طرف الوقت الذي يضطجع فيه
يظهر ضرر الفعل ومنهم من ذهب الى انه وقت ابتداء الحمى وهو المذهب الصحيح واذا
ولدت المراة ثم عرض لها حمى حسب من الحمى لا من الولادة **والايام الباحورية**
في الجملة هي الثالث والرابع والخامس والسادس والسابع والتاسع والحادي عشر
والثالث عشر والرابع عشر والسابع عشر والثامن عشر والعشرون والحادي والعشرون
والرابع والعشرون والسابع والعشرون والحادي والثلثون والرابع والثلثون والسابع
والثلثون والاربعون وبعض الناس يعد اليوم الاول والثاني منها ويزعم ان الحميات
اليومية انما يعرض فيهما وذلك خطأ وكثير من عوام الاطباء يعد الثامن والعاشر والثاني
عشر والحادي عشر والسادس عشر والتاسع عشر منها والفضلاء لا يعدونها من ايام
البحران والايام المهملة ما بعد يترتب الحساب كالثامن والعاشر والثاني عشر وقس على ذلك
وقد يعرض للبحران ان ينحرف عن ايامها المستحقة من هذه الايام الى ما قبلها او بعدها
لاسباب عارضة من خارج مثل الاعراض النفسانية وخطأ التدبير ومن نفس المرض في سرعة
حركته او بطوئها ومن حال البدن في قوته او ضعفه او غير ذلك والايام التي تقع اليها هذا

اثنى عشر دورا وادوار الاسابيع ستة ادوار اما الاسابيع فالدور الاول والثانى منها
موصولان ولذلك صار الرابع منه اليوم السابع والدور الثانى والثالث منفصلان ولذلك
صار ابتداؤه من الثامن فصار الرابع الحادى عشر والدور الثالث والرابع موصولان فيكون
الحادى عشر مشتركا والرابع هو الرابع عشر والدور الرابع والخامس تارة تنفصلان منفصلين
وحينئذ يكون الرابع هو الثامن عشر واخرى موصولين فيكون البحران فى السابع عشر
وهو خير والدور الخامس والسادس كالرابع والخامس فان كانا منفصلين كان البحران
فى الحادى والعشرين والا ففى العشرين والدور السادس والسابع يتعان منفصلين والبحران
يكون فى الرابع والعشرين لكن اذا كان نهاية السادس هو العشرين والدور السابع والثامن
موصولان ويكون البحران فى السابع والعشرين والدور الثامن والتاسع منفصلان ويكون
البحران فى الحادى والثلثين والدور التاسع والعاشر موصولان ويكون البحران فى الرابع
والثلثين والدور العاشر والحادى عشر موصولان ويكون البحران فى الاربعين
واما الاسابيع فالدور الاول والثانى منها منفصلان والثانى والثالث موصولان و
لذلك تقع ثلثة اسابيع فى عشرين يوما والثالث والرابع منفصلان والبحران فى السابع
والعشرين وكذا الدور الرابع والخامس والبحران فى الرابع والثلثين والدور الخامس
والسادس موصولان والبحران فى الاربعين واما العشرينيات فادوارها منفصلة
الى المائة والعشرين ثم يأتى الحساب بالاشهر والسنين وقوة الاسابيع الى العشرين
واذا جاوز المرض العشرين ضعف قوتها ويكون القوة للاسابيع الى الاربعين ثم يأتى
القوة للعشرينيات واختلفوا فى ادوار البحران بعد الرابع عشر فذهب مثل ابقراط
وجالينوس الى ان السابع عشر يوم بحران وينذر بالعشرين وذهب ارکاغانس الى ان العشرين
عشر يوم البحران وينذر بالحادى والعشرين وفضل الثامن والعشرين على السابع والعشرين
والثانى والثلثين على الحادى والثلثين والخامس والثلثين على الرابع والثلثين والثانى
والاربعين على الاربعين والتجربة تدل على صحة المذهب الاول **واذا اشكل**
البحران وامتد يومين او ثلثة استدل عليه من قياس الادوار مثلا ما علم ان اليوم
الزوج اوجب مرض والفرد بمرض آخر ومن شدة المعاناة فانها ان كانت اكثر فى يوم جعل
لها البحران الان ينبع ما هو اقوى كما من ذلك ومن هذا الباب ما قيل ان البحران يجب
ان يجعل لليوم الاوسط من ايام ثلثة اذا كان معاناة الطبيعة فيه اشد ومن استحقاقات
الايام نفسها مثلا ان العرق اذا ابتدأ فى الليلة السابعة ولم يزل المريض يعرق فى نهار

الثامن كله فان البحران يكون للسابع لا للثامن وان اقلعت الحمى فيه ومن اجتماع الاحكام
كما اذا ابتدأ فى الثالث عشر وامتد الى الرابع عشر واقلعت الحمى فيه نسب الى الرابع عشر لاتفاق
واجتماع العرق والاقلاع فيه ومن الايام المنذرة ان الانذار اذا وقع فى الرابع نسب الى
السابع لا الثامن واما ايام الانذار فهى ايام ناقصة البحران تناسب ايام اخرى بعدها
كالثالث فانه ينذر بالخامس ان كانت علامته جلية والا فالسادس وينذر ايضا بالتاسع
اذا لم يكن المرض بتلك الحدة وكالخامس ينذر بالتاسع وحاله ضد الثالث والسابع ينذر اما
بالحادى عشر او الرابع عشر بحسب سرعة حركة المرض وبطوئها والحادى عشر بالرابع عشر
وهو اما بالسابع عشر او الثامن عشر او العشرين او الحادى والعشرين لكن انذاره بالعشرين
اكثر والسابع عشر بالعشرين او الحادى والعشرين وكثيرا ما يضعف انذاره فيتأخر البحران
الى الاربعين والثامن عشر بالحادى والعشرين والعشرون بالاربعين واذا وقع فى
اليوم الثانى من الانذار شىء من جنس ما كان فيه دل على سرعة حركة المرض وشدة
حدته والمرض الحاد فى الدرجة الاولى ينقضى فى الدور الاول من الرابوعات والحاد فى
الثانية فى الاول من الاسابيع وفى الثالثة فى الثانى منها وفى الرابعة فى الثالث منها
والامراض التى تنقضى فيما بين العشرين الى الاربعين فهى من المتوسطات بين الحاد و
المزمن واما الامراض المزمنة فمنها ما ينقضى فى سبعة اشهر ومنها ما ينقضى فى سبع سنين
وقس على ذلك ومنها ما يبقى الى آخر العمر هذا ما استقر عليه راى الاطباء فى احكام البحران
واما المنجمون فلما عرفت منهم ما راوا احوال عالم الكون والفساد راجعة الى احوال العالم
العلوى دعاهم ذلك الى اسناد الحوادث العالمية الى حركات الكواكب واوضاعها ولما كان القمر
من جملتها كثير التاثير فى الرطوبات والمواد يدل عليه حال المد والجزر مع زيادة نوره وسرعة
نضج الثمار مع استبداراته اسندوا تقدير الادوار البحرانية وكثيرا من التغايير السريعة
الى حركاته وكيف لا وقد وجدوا حركات الامراض الحادة على الامر الاغلب فى درجة مقابلة
موضعه فى بدو العلة وفى درجة تربيع من ذلك الموضع فحكموا بانه يحرك الطبيعة والاماكن
مخصوصة هى اليق بتلك الحركة التى يسمى بحرانا وفى هذه الاماكن تضعف قوى المرض لتناقض
بينها وبين موضع الاصل وهذه الاماكن هى الزوايا المترسمة التى تحصل من قسمة
منطقة المستقيم اعنى معدل النهار باربعة اقسام متساوية ولما كانت هذه القسمة
تستلزم تربيعين ومقابلة بالنسبة الى نقطة اخرى بحسب المطالع وتتفاوت تفاوتا
يسيرا بدرج السواء لم يبعد ان يتغير وقت البحران عن حقيقة التربيع فلذلك تتقدم

تارة ويتأخر اخرى والبحرانات الكبار بحسب هذا الراى انما تكون فى اليوم السابع و
الرابع عشر والعشرين والحادى والعشرين لان دور التربيع فى سبعة وعشرين يوما
وكسر ولم يبلغ الى ثمانية وعشرين فيتم الربع الاول فى اليوم السابع والربع الثانى اعنى
النصف فى الرابع عشر والربع الثالث فى العشرين عند التقدم وفى الحادى والعشرين
عند التأخر ويكون الوصول الى موضع الاصل فى الثامن والعشرين ثم يبتدى الدور من
الراس وذلك يقتضى ان تضعف البحارين الواقعة فى هذه الزوايا بعد العشرين او الحادى
والعشرين لان بقا العلة الى استيناف الدور يدل على عسر المادة وبطوء قبولها الحركة
واذا قسم كل ربع من الارباع المذكورة قسمين متساويين كان البحران فى زوايا المثمن
ويسمى البحران الواقع من كينونة القمر فى تلك الزوايا ايام الانذار لانها ينذر ببحران الربع
مثلا ان اليوم الرابع ينذر بالسابع والحادى عشر بالرابع عشر والسابع عشر بالعشرين
او الحادى والعشرين والرابع والعشرين بالثامن والعشرين وكذلك اذا قسم كل ثمن
بنصفين فربما وقع بحران او انذار فى زوايا ذى الستة عشر ضلعا وهذا انما يكون اذا كان
حال العليل جارية على المنهج المستقيم ولم يزعجه سبب خارجى والزاوية الاولى من هذه تكون
بين الثانى والثالث والزاوية الثالثة بين الخامس والسادس والزاوية الخامسة فى اليوم
التاسع والزاوية السابعة بين الثانى عشر والثالث عشر والزاوية التاسعة بين الخامس عشر
والسادس عشر والزاوية الحادية عشر فى اليوم التاسع عشر والزاوية الثالثة عشر فى اليوم
الثانى والعشرين والزاوية الخامسة عشر بين الخامس والعشرين والسادس والعشرين
فاذا اضفت هذه مع ما سلف كان المجموع ستة عشر بحرانا قالوا واذا وجد فى هذه الزوايا سعود
من الثابتة والمتحيرة دل ذلك على ظفر الطبيعة وان وجد فيها نحوس فبالضد الا ان يكون
تاثير النحس مضادا لتاثير العلة وقالوا ايضا القمر فى هذه المراكز يدل على العلل الحادة
والشمس على العلل المزمنة فهذا تمام القول فى ايام البحران وادواره

الفصل التاسع فى اختيارات نجومية لا بد من معرفتها فى العلاج

قالوا يكره الفصد والقمر فى الجوزا ويختار كونه فى الاسد او الحمل و
لكن مسعودا او سليما من المناحس ناقصا فى الضوء على تثليث المريخ او تسديسه
ويكره حجامة العنق والقمر فى الثور وحجامة الظهر والقمر فى الاسد وفى الجملة يكره
كون القمر فى برج العضو الذى يمس بالحديد وليحذر عن الحجامة والقمر فى السرطان
فانها ربما اورثت وضحا وينبغى ان يكون مسعودا او سليما من المناحس على ما وصف
فى البروج الثابتة

فى الفصد ويعالج بالادوية والقمر فى برج مخالف لطبيعة المرض ويتصل بكوكب كذلك وهو على
نظر من السعود ويستحب فى تركيب الادوية كون القمر فى مكان موافق لطبيعة الدوا وينبغى
ان يسقى المسهل والقمر فى البروج المائية ويكون هابطا فوق الارض متصلا بكوكب تحت
الارض ما خلا الرابع مسعودا من الزهرة ولا باس بتثليث المريخ او تسديسه فانه يعجل
عمل الدواء ويحذر مقارنة المشترى فانه يضعف فعل الدوا بتقويه النفس وفعله فى ذلك
التقوية يجرى مجرى اشتمام الروائح الطيبة بعد شرب الدواء ويؤمر بالقى والقمر فى الثور
وينبغى ان يكون مسعودا تحت الارض متصلا بكوكب فوق الارض وبالغرغرة والقمر
فى الحمل ويكون سليما من المناحس ناقصا فى النور ومس العين بالحديد والقمر متصل بالمشترى
والزهرة وهما فوق الارض وبختان الحشفة فى وقت يكون فيه القمر فى الميزان او العقرب
متصلا بالسعود زايدا فى النور والزهرة اقوى من المشترى فى هذا المكان ويستحب
فى دخول الحمام كون القمر فى بيت المريخ او المشترى وفى حلق الشعر كون القمر فى البروج
المائية وان لا يكون فى البروج التى لها شعر ولا فى السنبلة وليس يجب على الطبيب
ان يعمل بها فى جميع الاوقات فان من عرض له مقدمات الخوانيق فلا يؤخر فصده الى
وقت اختاره المنجمون وكذلك من عرض له القولنج الصعب لا يرصد له الوقت
المختار للحقنة وانما يعمل بهذه الاختيارات عند اتساع الوقت وخوف التشنيع ممن يعتقدها
ولنكن هذا آخر كلامنا فى هذا المختصر فمن حفظه فهو خليق بالاصابة فى اعماله وبالتحقيق
فى اقواله

تمت الرسالة المسماة باصول التراكيب للامام الافضل [illegible] الفقير محمد قطب الطبيب فى اليوم السابع من ربيع الاول لسنة خمس [illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم بعونك يا الله قال مولانا افضل البشر نصير الحق والدين محيي الاسلام والمسلمين سقاه الله زلال الانس من حياض القدس سال مولانا علامة العصر نجم الملة والدين ادام الله علوه داعيه المخلص عن قول الشيخ الرئيس ان الحرارة تفعل في الرطب سوادا وفي ضده بياضا والبرودة تفعل في الرطب بياضا وفي ضده سوادا وكان هو المفيد لدقايق العلوم والمتقن لحقايق المسايل ومن شان الداعي ان يستفيد من فيض فضله لكن لما صار مامورا باشارته الشريفة امتثل امره وعرض عليه ما كان عنده في هذا الموضع حتى اذا نظر فيه اصلح ما عثر عليه من الخلل وافاد ما هو الصواب في هذه المسئلة ان شاء الله تعالى

فاقول يجب ان نبين اولا افعال الحرارة والبرودة وخواصهما وثانيا كيفية تولد البياض والسواد وساير الالوان بالجملة حتى يمكن بيان هذه المسئلة اما افعال الحرارة فهي التخلخل والاذابة والتحليل والاصعاد وافادة الخفة واحداث النور وهي تقبل الشدة والضعف والبرودة ضدها وهي تفعل التكاثف والانجماد والعقد والانحدار وافادة الثقل والنور وهي ايضا تشتد وتضعف والظلمة عدم النور عما من شانه ان يكون فيه نور واما كيفية تولد البياض والسواد وساير الالوان فاقول من الاجسام ما هو شفاف عديم اللون ما دام شفافا ومنها ما هو كثيف من شانه ان لا يوجد خاليا عن لون ما واللطافة تارة يطلق بازاء التخلخل واخرى الشفيف والشفيف والكثافة ايضا يشتدان ويضعفان فان الهواء اشف من الماء والماء من الارض وايضا من الاجسام ما له نور ومنها ما ليس له نور وذوات النور منها سماوية كالنيرين والكواكب ومنها عنصرية كالنار ومنها مركبة كاللالي والجواهر اللامعة وبعض النباتات واعين الحيوانات واجنحة بعضها وبعض الاخلاط الصفراوية والدموية والنور ينفذ في الشفافات لا بمعنى انه ينتقل من محل الى محل بل بمعنى انه يحدث منه فيما يحاذيه نور اضعف منه وينعكس عن سطوح الكثيفات وعن سطوح ما بين الشفاف والكثيف ولذلك ينفذ انوار الشمس والنار والبصر في الهواء وينعكس من الارض واما الماء فينعكس النور عن سطحه وينفذ في جرمه لكونه في الشفيف متوسطا بين الهواء والارض وكذلك الجمد والزجاج والبلور وغيرها والالوان كلها يتولد من هذه الكيفيات اعني من الشفيف والكثافة والنور والظلمة والمتوسط في الشفيف كالجمد والزجاج اذا تصغرت اجزاؤه وتعاكست الانوار من بعض سطوحها الى بعض فعل ويعتبر ذلك في الثلج وفي الجمد والزجاج المدقوقين ويعتبر حال الصبح فان البخارات والغبارات المرتفعة من الارض اذا وقع عليها شعاع الشمس انعكس من بعضها الى بعض ما يبيض الافق ولم يبيض ما فوق ذلك الطبقة لقلة الابخرة هناك مع ان الشعاع يقع عليه

ثم اذا غلب الشعاع اصفر الافق ثم احمر ويعكس ذلك في الشفق ويتبين من ذلك ان تخلل الاجزاء الصغيرة مما لها سطوح مختلفة ينعكس منها النور بالاجزاء المشفة مع النور القليل يقتضي البياض واذا غلب النور فيها حدثت صفرة ثم حمرة واما السواد فهو يتولد من الكثيف الصرف وعدم النور واعتبر الزاج والعفص فان في الزاج قوة النفوذ لحدته وفي العفص قوة القبض فاذا اختلطا نفذت اجزاء الزاج في خلل اجزاء العفص بقوة نفوذه وضغطها العفص بقوة قبضه لخرج ما في خللها من الهواء المشف وخلص الكثيف فاسود المجتمع منهما ولو كان بدل العفص قابضا آخر كالهليلج حدث ايضا السواد والتراب كثيف لكن لاختلاط اجزاء الهواء الشفاف باجزائه يرى اغبر فان مازجه الماء صار الى السواد اقرب مما كان لكون الماء الى الكثافة اقرب من الهواء ويعكس ذلك اوراق الشجر والزرع فانها يرى اخضر للمائية التي فيها ثم اذا جفت وتبدلت المائية بالهوائية اصفرت ثم ابيضت والحطب اذا لقيته النار صعدت الاجزاء المائية والهوائية التي خالطت الارضية وبقيت الارضية الكثيفة فيسود ثم اذا الح عليه النار فرق بين اجزائها وخللها وادخلها الهواء لضرورة الخلاء فصار رمادا يضرب الى البياض واما حدوث الالوان التي بين البياض والسواد فلها طرق كثيرة يتدرج في سلوكها المتحرك من البياض الى السواد فمنها طريق في الصفرة يصير المتحرك بمخالطة الكثافة والنور القليلين اولا تبنيا ثم اترجيا ثم زعفرانيا ثم نارنجيا ثم ناريا بحسب اشتداد النور ثم يزداد فيها الميل الى السواد بحسب ازدياد الاجزاء الكثيفة ونقصان النور حتى يصير اسود ومنها طريق في الحمرة يصير اولا ورديا ثم سماقيا ثم دمويا ثم ارجوانيا ثم عنابيا ومنها طريق في الخضرة يكون فستقيا ثم كراثيا ثم زنجاريا ثم جوزيا ثم باذنجانيا ثم نفطيا ومنها طريق في الزرقة يكون اسمانجونيا ثم فيروزجيا ثم لاجورديا ثم نيليا ثم كحليا ومنها طريق في الكدورة يكون اغبر ثم ادكن ثم سنجوبيا ثم ظلمانيا الى غير ذلك ويكون الجميع بحسب اختلاف الاجزاء في الشفيف والكثافة والنور والظلمة وربما يتركب بعض الالوان بالبعض فيحدث لون غيرهما كالاخضر الذي يحصل من تركيب الاصفر بالازرق وكالزنجاري الذي يحصل من تركيب الاخضر بالابيض وهذه التركيبات التي لا نهاية لها قد يقع بعضها في اجزاء من النباتات والحيوانات بحيث يتعجب من كثرتها من شاهدها في جسم صغير واذا تقدمت هذه المقدمات فلنرجع الى بيان ما قاله الشيخ الرئيس وهو ان الحرارة تفعل في الرطب سوادا وذلك لاصعادها الاجزاء المشفة وتحليلها الرطوبات فتخلصت الاجزاء الكثيفة كما يفعل في الحطب والاشربة المحرقة وبشرة الانسان اذا لاقتها النار او الشمس كثيرا وتفعل في اليابس بياضا وذلك لتفريق اجزائها واخراج ما يتخلل

واخراج ما تحلل الاصعاد منها وتكثر سطوح الاجزاء الباقية منها القابلة لانعكاس النور من
بعضها الى بعض كما يفعل في الاملاح والاسباج والسورجات وفي الفحم اذا رمّدته والبرودة تفعل
في الرطب بياضا باجماد اجزائه وتكثيفه وتحصيل فرج خالية فيما بين تلك الاجزاء يملاها الهواء
نورا ينعكس من بعض سطوحها الى بعض كما يفعل في الثلج والصقيع والاجسام المنكرجة التي
تد حللت الحرارة الضعيفة المبخرة رطوباتها من العمق الى سطوحها ثم عقدتها البرودة فيحصل
عليها تكرج ابيض ويفعل في اليابس سوادا وذلك لتكثيفه وقبضه واخراج ما في خلله من
الجسم المشف بالقسر كما يفعل في الاشجار والزروع اذا اصابها البرد الشديد فيقال لها احرقها
البرد ويفعل في اعضاء الحيوان مثل ذلك كما يفعل في الاخلاط السوداوية في ابدان الحيوانات
وفي الحماة والطين فان الغالب على طبيعتها اليبس ولا ستيلاء البرد عليهما يسودان و
كما في الاحجار السود في الجبال وغيرها فهذا ما عندي في هذه المسألة والمتوقع من كرمه ان
يرشد داعيه المستفيد على ما يرى من الخلل والنقصان والزلل والطغيان والله اعلم

بسم الله الرحمن الرحيم

٣ بسم الله الرحمن الرحيم رسالة ليعقوب بن اسحق الكندي في الادوية
المفردة التي يفعل بخواصها في السموم الرفت الصافي ينفع من السموم القاتلة وجميع لذع
الدواب اذا اخذ الملذوع منه مثقالا مع نصف مثقال ملح العجين وسحق وضمد به موضع
اللذعة القفر اذا اخذ منه شيء يسير فخلط بمثله زيت وسحق وضمد به الموضع
الملذوع نفعه النفط من لذع الدواب وذوات السموم اذا مسح على موضع اللذعة يسكن
الوجع وابراه عصارة التوت الفج الغير النضيج ينفع من السموم التي بين الدواب وذوات
السموم اذا اخذ الملسوع العصارة وضمد بالمقل نفعه حب الاترج اذا اخذ من جوفه مثقال
ويسقى بالطلا العتيق نفع من السم القاتل الجيد يوخذ منه شيء يسير فيمرس ويسقى
الملذوع من ساعته ينفع اصل الغاريقون يوخذ منه مثقال ويسحق مع خل صرف ينفع
التين البري اذا طلي بلبنه موضع اللسعة نفع منفعة عجيبة الزراوند الطويل اذا سقي
منه بشراب او بخل او بعض الاشربة المرة القابضة مقدار مثقال او اكثر او اقل نفع من سم
ذوات السموم الزراوند المدحرج وهو اجود الزراوندين فعلا من صاحبه واشد مقاومة
للسموم كيف ما استعمل الحنطيانا الرومي ينفع منفعة عجيبة اذا استعمل مع الفلفل والسذاب
الافسنتين الرومي اذا سقي الملذوع منه وزن مثقال بشراب قابض داوم السموم ومنعه من
ان يصل الى القلب ويسقى لمن اكل الفطر الصعتر الجبلي اذا شرب مع الطلا نفع من كل السموم م

الصعتر البري اذا شرب من ورقه وبزره مع شراب قابض نفع من لذع الهوام العودنج النهري اذا
شرب ماؤه وضمد به مطبوخا نفع من جميع السموم الكرفس الجبلي بزره نافع لمن شرب السموم وطبيخ
اصله ينفع من شرب الادوية القتالة السذاب الجبلي اذا اكل ورقه مع الجوز نفع ذلك من
السموم التين اليابس اذا اكل مع ورق السذاب بطل السم الطرخون اذا اكل او شرب يابسا
ورطبا نفع من السم الجزر البري اذا شرب نفع لذع الهوام الانيسون اذا نقع في شراب
قابض وشرب نفع في جميع السموم النانخواه اذا شرب كالنبيذ الصرف نفع من لذع الهوام
الخطمي اذا اخذ بزره وطبخ بطبوخ او بخل وشرب نفع للذع الهوام الطين الرومي اذا شرب
بطبوخ ممزوج نفع من جميع السموم الهوام الشلجم يشرب ماؤه فينفع من جميع السموم ويستف
بزره فينفع ايضا الثوم يطبخ بالماء وتقيا شارب السموم بالماء ويصب منه على البدن الملذوع
فلسفي للحيم الخندقوقي يطبخ بالماء حتى يتهرا ويصب على موضع سم الحية ويضمد الموضع
بالباقي الكندش ينفع من كل شيء قاتل اذا عطس الانفحة الارنب اذا امرست بالخل وشربت
نفعت من شرب السم ومن لذع منها شيء نفعت داخل حب الاترج اذا سحق وطلي مذابا
في شراب على موضع اللذعة وان نقع مع شراب صرف نفع السوسن يسقى منه من شرب سما
او لذع فيبرى الحسك اذا شرب من ورقه مع نبيذ زبيب او عسل نفع من السم الخل
اذا شرب حارا او باردا صرفا او ممزوجا نفع من السموم حامض الاترج هو عظيم المنفعة جدا في
دفع السموم واذا عصر الحامض واخذت عصارته وغليت غليا تاخيذا حتى يسود ويصير
مثل الطلي ويشرب عند لذع الهوام ينفعه ثمرة الحسك ياخذ جزو من الحسك الذي فيه
سمن بعود وبعود رطل ويصب عليه طلي جيد ويغلى حتى يتهرى الحسك ويصفى ويشرب
فهو ينفع من ضرر السموم اطراف شجر الازاددرخت يوخذ الغض ويدق ويضمد به موضع
اللذعة عصارة الوج اذا شرب من هذه العصارة وزن درهمين مع اوقيتين شراب
الآس نفع من جميع السموم القاتلة وان اخذ منه الشيء اليسير واديف مع شراب ريحاني
وطلي على اللذعة نفع باذن الله تعالى   تمت بعون الله

٣ بسم الله الرحمن الرحيم هذه رسالة في كيفية تدبير الادوية المستعملة
في العين الشادنج والتوتيا والمرقشيثا وحجر الكحل هذه الادوية الاربعة اصلاحها وتدبيرها
الغسل والتصويل حتى يتميز عنها الرملية ثم يجفف في الشمس محفوظة من الغبار وربما يحتاج الى
تكرار الغسل والتصويل بعد تجفيفها ليتميز الرملية عن الدواء بالكلية والغسل عن الرملية هو
ان يدق الدواء ويطرح في اناء فيه ماء عذب ويحرك حتى يرسب الرملية ويصب الماء مع الدواء في
اناء آخر قبل ان يرسب الدواء بالكلية فاحفظ قليميا الفضة والذهب والحلزون وجميع الاصداف
وجميع الزاجات هذه الادوية تحرق اولا ثم يدق ويغسل والاحراق هو ان يجعل الدواء في كوز
خزف او بستوقه ويطين الكوز بطين الحكمة ويوضع في اتون الحمام او اتون الزجاجين ليلة ويخرج
من الغد ويخرج الدواء من اناءه ويدق ويصول كما ذكر توبال النحاس والروسختج يغسل هذه
الادوية مرات قبل ان يدق بماء عذب ثم يجفف ويدق ويصول الاسفيداج يغسل مرات ليزول خشونته
وخشونته السنبل تقطع بالمقراض اولا ويعزل عنه الرملية والغبار ثم يدق دقا جيدا وينخل كالكحل الاشنة
يفرك باليد وينزع عنه القشور السود والخشب ثم يدق ويقطر عليه الماء في الدق حتى يصير كالمرهم
ثم يجفف في الظل ويحفظ من الغبار والشمس ثم يدق ثانيا ثم ينخل مثل الكحل الزنجار يسحق ويصول
ويركب القليل مع كثير من الاسفيداج الاشق والسكبينج يكسر وينقى من الاوراق والخشب
الذي يوجد فيه ثم ينقع في الماء ثم يسحق في الهاون ويحل ويصفى بخرقة نظيفة ثم يستعمل الكثيرا
والصمغ ينقع كل واحد منهما في الماء ثم يصفى في خرقة نظيفة ثم يعجن به الادوية وما يستعمل في الشياف
الابيض يدق وينخل ويعجن ببياض البيض ويعجن به الادوية الافيون يكسر قطعا صغارا و
يوضع على صفيحة نحاس ويوضع على رماد حار الى ان يحمى الصفيحة ثم يحل في الماء الحار ويعجن به
الادوية التوتيا وما يربى في المياه يدق اولا وينخل ويغسل ويصول ثم يجفف في الظل ويحفظ
من الغبار ثم ينقع في المياه التي يراد ان يربى فيها مثل ماء الحصرم وماء الهليلج وماء السماق
وماء المرزنجوش وماء الرازيانج ويكرر عليها الماء حتى ياخذ الدواء قوة الادوية التي يدق
ينبغي ان يدق كل واحد على حدة فان بعض الادوية هش يندق بسهولة وبعضها صلب لا يندق
الا بعسر فاذا خلط احدهما في الاخر فان الدواء الهش يندق اولا ويصير هباء والى ان يندق
الصلب يذهب الجزو اللطيف من الهش بالغبار ويقل وزنه فيتغير اوزان الادوية عما ينبغي
فتح العين واخذ الميل وحط الدواء وتقطيره بفتح العين اليمنى باليد اليمنى بالرفق بالمسبحة
والابهام ويوخذ الميل باليسرى بالوسطى والابهام ويفتح العين اليسرى باليد اليسرى ويوخذ الميل

(في الهامش: والدهنج وجميع الحجارات كاللؤلؤ والبسد ... كما ذكرنا في الشادنج [illegible])

باليمنى ويوضع راس الميل على الماق الاكبر وهو الماق الذي يلي الانف ويقل الميل المدور على العين بالرفق
ولا يتعب العين عند حط الدواء واذا اراد ان يدفع يده عن العين لا يترك الجفن دفعة بل يرفع يده بالرفق
ليرجع الجفن الى موضعه شيئا ولا يتعب قلب الجفن اذا اراد ان يقلب الجفن يوخذ الجفن الاعلى بالابهام
والسبابة ويرفع قليلا ويوضع طرف الميل على ظهر الجفن ويعتمد عليه بالرفق قليلا فانه ينقلب واذا
ترك يترك ايضا بالرفق ولا يترك دفعة حط الدواء وتقطيره اذا كان الوجع شديدا لا يقرب الميل الى
العين لكن يسحق الدواء على المسن ويحل بالماء ويقطر استعمال الدواء الحاد اذا حط في عين دواء حاد
لا يحط ثانيا الا بعد ساعة وبعد استراحة العين من حدة الميل الاول فاذا استراح ثم الوجع الشديد
اذا كان الوجع شديدا والضربان مفرطا لا يقرب الميل والذرور ولا الدواء الحاد اليها لكن يقطر
دواء ملين مسكن ولواسب العقل الحمد لله انها به

نقلت النسخة من نسخة سقيمة في غاية السقم
وانا الفقير محمد قطب الطبيب [illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة على النبي محمد وآله اجمعين
ان الله تبارك وتعالى لما خلق الحيوانات مختلفة الامزجة والطبايع لم يجعل اغذيتهم من جنس واحد لان الغذاء الواحد
لا يجانس الامزجة شتى فخلق وهيأ لكل نوع منها غذاء وهداه اليه فسبحان الذي اعطى كل شيء خلقه ثم هدى
ولما خلق الانسان من بينها عريض المزاج في الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة حتى صار اختلاف
اشخاصهم واصنافهم بافعالهم واخلاقهم اكثر من اختلاف اصناف الحيوانات الاخرى باسرها وانواعها
واشخاصها في افعالها واخلاقها ولذلك يوجد فيهم اشباه كل نوع من انواع الحيوان فمنهم سبعي الاخلاق
ومنهم جاريها ومنهم ثعلبيها ومنهم من يشبه كلبه كيسها ولطافة ذهنها الى غير ذلك من سجايا انواعها
وخواصها الدالة على تباين امزجتها جعل اغذيتهم لذلك متفننة كثيرة الاصناف حتى لا يعوز صاحب
الافراط والتفريط في المزاج ما يوافق مزاجه ويناسبه واباح لجميعهم جميع الاغذية وخواصها ووكل
امرها في الاصحاء الى الطبيعة الملهمة باختيار الاوفق منها والهم الاطباء طبايع الاغذية وخواصها ووكل
اليهم امر المرضى ليختاروا الاوفق لامزجتهم حيث هم لا يقدرون على اختيار ما يوافقهم بسبب فساد مزاجهم
وضعف الطبيعة الملهمة فيهم عن اختيار النافع لهم فوجد كل واحد منهم ما وافق مزاجه الغريزي ومزاجه المرضي
وساغ لكل واحد ان ياتي على جميع الاغذية ويتناولها ولكن في جميع مدة عمره في كل وقت من الاوقات
واحدا منها بحسب ما يوجبه الحال في ذلك الوقت ومحال ان يوافق شيئان متضادان معا في وقت واحد
فاكل جميع الاغذية او اكثرها او الاثنين المتضادين منها لشخص واحد في وقت واحد ضار والاقتصار
على واحد منها في جميع عمره ايضا ضار اذ ليس مزاجه في جميع عمره مزاجا واحدا لم يتغير في كل وقت بالاسباب
الضرورية له في المعيشة وباسباب غير ضرورية يطرأ عليه ولذلك قال بعض الحكماء ان التخليط
في زمن الصحة كالتداوي في زمن المرض ولا ينبغي ان يفهم من التخليط خلط الاطعمة وجمعها في معدة واحدة
في وقت واحد بل في وقت دون وقت واكلة عقب اكلة ولما كان كل الماكولات والمشروبات موافقا
لكل الناس في احوال واوقات شتى لم يحرم في الشريعة منها الا ما يضر اكثر الناس ولا ينفع الا نادرا او
لم يحرم ذلك ايضا تحريما مؤبدا وانما حرم الاسراف من جميع الاطعمة والاشربة حتى في المحرمات عند المخمصة
والاضطرار والاسراف بتناول التجاوز في المقدار والتجاوز في الانواع معا واما ما يضر اكثر الناس وينفع
في الندرة فهو ما يوافق صنفا واحدا من اصناف الناس ولا جميع ذلك الصنف ايضا بل شخصا منهم دون شخص
في وقت دون وقت وحال دون حال ومقدار منه دون مقدار مثل الخمر فانها ان وافقت مزاج صنف
من اصناف الناس في سوء امر الماهية فلا يوافق جميع اشخاص ذلك الصنف بل المعتدل المزاج الاصحاء او
المبرودين منهم الذين لم يكن في ابدانهم اخلاط رديه تثيرها الخمر وينشرها في جميع البدن ويفسدها والذين
لم يكن رؤسهم ضعيفة قابلة للبخارات ولا اعضاؤهم الرئيسة مختلفة الامزجة ولا كل نوع من انواع الخمر
يوافق كل واحد منهم بل يوافق كل نوع من الخمر فمنهم من يوافقه الحديث ومنهم من يوافقه العتيق ومنهم من

يوافقه الرقيق ومنهم من يوافقه الغليظ ومنهم من يوافقه الحلو ومنهم من يوافقه المر والابيض والاحمر و
الممزوج والصرف والمطبوخ وغير المطبوخ الى غير ذلك من انواعها ولا يوافق في جميع الاحوال فانها ضارة
في حال الغضب والتعب والخروج من الحمام والجوع والعطش وخلاء المعدة وامتلائها وقبل هضم الطعام
في المعدة وقبل استيفاء الريح من الماء بعد الطعام وبعد قبل الجماع وبعد الجماع ولا يوافق كل احد منهم
اي مقدار شرب منها بل كل منهم يوافق منها مقدار ان جاوزه او اقتصر عنه لا يبلغه ضره او لم ينفعه وكل
ذلك ينبغي ان يكون دون السكر لان السكر ضار لجميع الامزجة المعتدلة منها وغير المعتدلة وهم
مختلفون في السكر فمنهم من يسكر بما لا يسكر باضعافه الآخر فهذه شروط شربها عند من رخص منعتها
وان اخل شاربها من تلك الشروط وجهلها صارت ضارة له ومحال او نادر مراعاة تلك الشروط ومحافظتها
وان كان المتعاطي لها واحدا من الاطباء فلما لم يكن موافقة لاكثر الناس واعيا على من يوافقه مراقبة
تلك الشروط صارت ضارة لجميع الناس فحرمها الشرع بهذا المعنى ولامور اخرى دينية ودنيوية
وما ابعد عن الشرع والعقل من فسر قول الله سبحانه وتعالى ومنافع للناس بالمنافع البدنية اما من
الشرع فمن حيث المفسر فقد قال الله تعالى واثمهما اكبر من نفعهما فاي منفعة بدنية للميسر حتى تقرن
الخمر به فيها وانما منافع الخمر لهم عند تعاطيهم اياها مثل منافع الميسر وهي الا التلذذ بشرب الخمر و
القمار والطرب فيهما والتواصل بهما الى مصادقات الفتيان ومعاشرتهما والنيل من عطياتهم
ومطاعمهم ومشاربهم لما كانوا يدفعون انصباء ازلامهم الى الفقراء ولا ياكلون منها ويفتخرون
بذلك ومن حيث مخالفته قول النبي صلى الله عليه وسلم ان الله تعالى لم يجعل شفاءكم فيما حرم عليكم و
اما من العقل فلما قل من تعذر شربها على الشرايط المذكورة في الكتب الطب وقلة الموافقين
بمزاجهم لها فالحاصل اذا ان من خالف مزاجه طعام ما ينبغي ان يتركه ولا يلتفت اليه طبعا وعقلا وعلم
ان ذلك الطعام خلقه الله تعالى لغيره ممن يوافقه هذا اذا كان صحيحا في عقله وبدنه اما في عقله
فان لا يكون اضل من الانعام فانها لا ياكل الا ما يوافق مزاجها واما في بدنه فان لا يجتمع في معدته اخلاط
رديه مخالفة للمعتاد في كيفيتها غالبة على قواه الغريزية مستعبدة اياها فتشتاق الى ما يجانسها
وذلك غير المعتاد وغير الملايم لمزاج بدنه ومتى الانسان مريض ينبغي ان يعالج مرضه ولا يساعد شهوته
لئلا يتفاقم مرضه ان لم يكن مصابا في عقله هذا في الطعام الحلال المباح الطيب فكيف بالخمر الحرام الخبيث
فيمن كلما شرب منها مرض مرضا خطيرا ذات اوجاع صعب يمتنع فيها عن الاكل والشرب والنوم
فما احقه بالاجتناب منها عقلا وشرعا ديانة ومروة حمية والعجب ممن يتبع شهوة ساعة افسدت
عليه دينه ودنياه نعوذ بالله من شرور انفسنا وسيئات اعمالنا فان النفس لامارة بالسوء
ولا يعصمنا منها الا الله تعالى بفضله ورحمته واذ قد ثبت وتحقق بهذه المقدمة ان الحمية راس
كل دواء والمعول عليها في معالجة كل داء وسبب لحفظ الصحة ودوامها وكمال الانسانية وتمامها وترك الحمية

اصل كل داء وسبب لحدوث الامراض وازمانها وانه لا يثبت معالجة مرض ولا حفظ صحة الا باستفراغها
فاقول اوجاع المفاصل هي اوجاع واورام تحدث في مفاصل الاعضاء ويخص باسم النقرس ما حدث منها في
مفاصل القدم وانما اشتد اوجاع المفاصل وخاصة وجع النقرس لحصول المفاصل على انصباب المواد فيها وما يزيد
شدتها ولان حسها قوي لكثرة ما يأتيها من الاعصاب ولان المواد لا يتحلل عنها بسرعة لصلابتها ولما يحويها
من الرباطات ومن خواص هذه الاورام انها لا تنضج ولا تجمع مدة كساير الاورام لان موادها في اعضاء
غير لحمية وهي غليظة فاذا كثرت ورقت حتى تبل اللحم الذي حول المفاصل احدثت اوراما شبيهة
باورام اصحاب الاستسقاء اللحمي والسبب السابق الابعد لهذا المرض امتلاء البدن من الاخلاط و
ضعف المفاصل والسبب الواصل الاقرب ما يتولد من تلك الاخلاط ويزيد المفاصل ضعفا فينصب
اليها وسبب ازمان هذه العلة ومعاودتها نوايب ان الناس وخاصة المترفين المتنعمين منهم
ممنون بسببي هذا المرض اعني الامتلاء من الاخلاط وضعف المفاصل اما الامتلاء فلكثرة مطعومهم ومشروبهم
وقلة رياضتهم واما ضعف المفاصل فلكثرة مباشرتهم على امتلاء البدن من الاخلاط ومن الطعام والشراب المسكر
واقوى اسباب هذه العلة المباشرة على السكر لانه في تلك الحالة يجتمع سبيبها اعني الامتلاء وضعف المفاصل لان الشراب
الغير المنهضم من بنفسها مادة ويحركه ايضا للمواد الاخرى نفاذه بها الى اقاصي البدن وحركة المباشرة معه تجعلها
مضعفة للمفاصل لا من حيث انها حركة للحسب بل من حيث انها حركة مخصوصة بالمفاصل والاعصاب ولا ايضا لمجرد
حركة الاعصاب والمفاصل بل لانها حركة المفاصل في وقت السكر لاسترخاء المفاصل والرباطات وتاذيها بحدة الشراب
في ذلك الوقت ولمقارنة اللذة العظيمة بتلك الحركة لان الطبيعة المستغرقة الملتذة لا يبرز عن الانسان تشغلها بعض
الواردات عن بعض كما يشغلها الواردات من جهة البصر عما يكون من جهة السمع وكذلك واردات السمع عن البصر
واللمس عن الذوق والذوق من اللمس وكذى مدركات الحواس الظاهرة عن مدركات الحواس الباطنة خصوصا
فيما تلتفت اليه بكليتها عما تلتفت عنه بكليتها واذا انصرف الطبع وتخلت عن قلم سبيها فالمدرك الباطن من الانسان
المتوجه لتحصيل لذة مشغول في حال المباشرة بادراك اللذة المفرطة مستغرق فيها ذاهل عما سواها فانصباب المواد
الى هذا الضعف في هذه الحالة اشد ولذكر بعض لضعاف القلوب في هذه الحالة خفقان وغشي وموت الفجاة
لانصباب المواد الرديئة الى قلوبهم واذ قد تبين سببا هذا المرض وهو امتلاء البدن وضعف المفاصل فقد عرف علاجه وهو
تنقية البدن وتقوية المفاصل ولما كان تولد هذا المرض في الاكثر وفيما نحن بصدد علاجه من البلغم والصفراء وان
كان تحدث كثيرا عن الدم ونادرا عن خلط السوداء فتنقية البدن ينبغي ان يكون منهما ولما كان السبب القوي
هو البلغم والصفراء كما بيد ترقه الى تلك المضايق ولذكر للمرض هذه العلة للبلغمين مثل الصبيان والخصيان
والنساء لعوز الصفراء في ابدانهم وعدم حركة المباشرة فيهم ان يكون اكثر العناية في تنقية البلغم الغليظ بالادوية
المخصوصة بهذه العلة المشهورة باخراج ما يتحلب من المفاصل ثم تقوية المفاصل بالاضمدة المقوية لها الرادعة
للمواد عن الانصباب اليها المحللة لما انصب اليها المضيقة لمجاريها ومسالكها وقد استعمل تلك الادوية وهذا

المجلس الرفيع اطال الله تعالى ايام شفاه وادام نعماه وصان عن الغير فناه وقد حفظت تلك السبع المجربة ولكن عند
استعمالها في وقت حركة النوبة لا تستغني عن مشورة طبيب حتى يختار منها ما يوافق الداء والوقت والمزاج الحاضر
فاما في غير حركة النوبة فمن الطبيب غنى ان يحفظ الصحة على ما اوصي به الصحيح المعتني بحفظ
الصحة اذا اصبح كل يوم وانتبه عن نومه ان يشتغل اولا بنفض الفضول من البدن كالبراز والبول والمخاط
ونحوه ويستحم ان كان ممن يعتاده ويشتغل بعد ذلك برياضة البدن من المشي والركوب واشالة الشيء الثقيل
والمداعبة والمصارعة والمرماة وغير ذلك مما يشاكله ويعتاده حتى اذا صار بدنه متأثرا للعرق قارب الاعيا
امسك عنها ثم يدلك جميع بدنه ما خلا المفاصل دلكا متوسطا بين اللين والصلابة ثم يمرخ البدن وخاصة المفاصل
بدهن الورد الفايق الجيد العطر الحديث ودسم الادوية وبعد ذلك ينتظر الاشتهاء الصادق للطعام فيأكل عند
ذلك بقدر عادته وينبغي ان يمسك عنه وقد بقيت في النفس بقية شهوة فان تلك البقية من الشهوة يبطل بعد ساعة
ويبقى هو نشيط النفس خفيفا منبسطا بجودة الهضم آمنا من تولد الفضول وان اكل شهوته ثقل عليه بعد ذلك
وخيف تقصير الهضم وتولد الفضول فاذا استقر الطعام في المعدة ومضت ساعة يرصد بعد ذلك العطش
ويشرب دون تمام الري ثم يستوفي الري بثلث مرات او اربع بين كل مرة زمان صالح وينام بهضم الطعام
ولم يحذر عن اعالي البطن ولم تصدق الشهوة نام باكل طعاما ولا شيئا آخر عليه غير الماء بهذا الترتيب وقت
الغذاء وكميته فاما كيفيته فينبغي ان يقتصر على الخبز الجيد المحكم التخمير المستوي الطبخ والنقي من دقيق الحنطة
غير السمد وعلى لحم الحولي الفتي الطري من الضان قد جعل شوربا جا ومدققة هذا عند اعتدال المزاج وفي
اكثر الاوقات فاذا احس في وقت ما بحرارة المزاج ومالت نفسه الى الحموضات والبوارد شرب اولا بالغداة
بعد الرياضة الخفيفة وقبل الطعام بساعتين ملء شربة من شراب الحصرم او الرمان او الليمو او الحماض الاترج
او السكنجبين السفرجلي ويتخذ الغذاء بحب الرمان والسماق والريباس والحصرم من لحم الحملان والجداء والدجاج
ومتى احس برودة المزاج ورطوبة المعدة ومالت نفسه الى الحلويات والحلاوى فيصلح له في تلك الحال
من الاشربة الجلاب ومن الاغذية الحلويات والقلايا والحملان والدجاج المشوية ومن صيد البر مثل
القطا والدراريج والطياهيج والقباج والقنابر مشوية ومطجنة بالمري وكامخ الكبر وكامخ الزيتون ومن
الحلاوى ما اتخذ من الفستق واللوز ودهنهما مشويا ومعقودا بالدقيق المقلو وان ييبس الثفل وتأخر
التبرز في وقت ما فيتخذ الاغذية ان كان المزاج حارا والطبع مائلا الى البرودات والحموضات من التمر الهندي
والاجاص ويقدم قبل الطعام من الفواكه المزلقة مثل الاجاص والمشمش والبطيخ الهندي وان كان المزاج باردا
فالزيتون والمري النبطي وماء الحمص بالديك الهرم ويقدم قبل الطعام البطيخ الحلو والتين والعنب ويوكل الطعام
بعد هذه الفواكه بمقدار ما ينزلق من المعدة ولا يحتبس الغذاء وان لان البطن اكثر من المعتاد فيحذر من الاغذية
المطبوخات والمشويات عند برودة المزاج والسماقية والحصرمية ونحوهما عند حرارة المزاج ويصلح في هذا الوقت
من الفواكه السفرجل والتفاح والبسر والنبق والرمان المز فهذه الاغذية والفواكه صالحة عند اعتدال المزاج

وميله قليلا عن الاعتدال فاما سائر الاغذيه والفواكه فبعضها تصلح لاصحاب الكد والتعب واصحاب الرياضات
القويه وبعضها دوائيه تصلح للمرضى ولا يصلح لحافظ الصحه ومما ينبغي ان يحترز منه في هذا المرض لبس الخفاف
الضيقه والجلوس الطويل على الرجلين والركوب الكثير والمشي السريع خاصة على امتلاء المعدة من الطعام وينبغي
ان يحفظ في السنه الفصد في الربيع والقي في الصيف مرارا بما يخرج البلغم والصفرا مثل السكنجبين بخل العنصل
وبزر القطف وماء الفجل وماء الشبت والاسهال في الخريف بحب السورنجان او طبيخه او سفوفه فاذا جرى
امر الاغذيه وساير التدبير على ما ذكر لم يجتمع في البدن خلط يعتد به وان اجتمع شي له قدر يخرجه الفصد
والقي والاسهال في هذه الفصول ويدوم نقا البدن ويحصل الامن من المعاودة انشاء الله تم

تم رسالة النقرس [illegible] للسيد الاعظم نجيب الدين عمر السمرقندي [illegible] في ليلة الرغايب لسنه خمس و[illegible]

